

YANSIMALAR

OCAK 2011 SAYI 1

17.YIL



IRMAK
OKULLARI

ÖĞRENCİLERİMİZİN ÇALIŞMALARINDAN...



KAAN KULELİ 3B



ASLI ÖZDEN 6C

Genel Yayın Yönetmeni
Irmak Okullar Müdürü
Meral Bilgin

Yayın Koordinatörleri
Meral Durubaş, Duygu Dabakoğlu

YAYIN KURULU

Irmak Okulları Dergi ve Bülten Komitesi
Irmak Okulları Yazı İnceleme Kurulu

Baskı:

Tasarım ve Uygulama
Artı-Adv Reklam Ajansı

Matbaa
Beyza Matbaacılık Ltd. Şti.

İLETİŞİM

Cemil Topuzlu Cad. No:100 34728
Caddebostan / İSTANBUL
E-posta : bilgi@irmak.k12.tr
Telefon : +90 216 411 39 23 -24 -25
Faks : +90 216 411 39 26



IRMAK OKULLARI,
geleceğin yaşam zenginliğini
yaratacak kaliteyi yakalayıarak
kendini durmadan geliştirir .

Ön Kapak Tasarımı: Gülen ASKERBEKOV 7/B
Arka Kapak Tasarımı: Elit İŞCAN 11 TM/A



Irmak Ailesinin Değerli Üyeleri,

İnsanın hayatı boyunca karşısına birçok fırsat çıkar. Hayatta başarılı olmanın sırrı da aslında burada gizlidir. Karşınıza çıkan fırsatları değerlendirebilerseniz başarılı ve mutlu olursunuz. Sıcak bir eğitim yuvası olan okulumuzun bize kazandırdıklarından birisi de budur...

Hayata atıldığımız zaman bize yardım edecek tecrübeleri edinmek, formüller ezberlemekten daha önemlidir. Irmak Okulları, bilgi ve tecrübe aktarımını daha etkin bir şekilde hayata geçirmek için bu anlayışta hareket etmektedir. Öğrenci Konseyi ve Öğrenci Meclisi bu doğrultuda kurulmuştur. Bu iki kuruluşun temsilcilerini de öğrenciler seçmiştir. İkisi de öğrencilerin sorunlarını, taleplerini ve önerilerini dile getirmek için vardır, okul yönetimiyle öğrenciler arasındaki güçlü bir bağıdır. Okul yönetimine öğrencilerin fikirlerini iletir ve alınan kararlarda sürece öğrencilerin de dahil olmasını sağlar.

Mustafa Kemal Atatürk'ün önderlik ettiği yolda ilerlemeyi amaç edinen öğrenciler yetiştiren eğitim kurumlarının yapması gereken en önemli şey, öğrencilerine demokratik ortamlar sunmaktır. Bu anlayış ise ne yazık ki Türkiye'de her kurumda aynı ciddiyetle hayat bulmamakta, üniversitelerde dahi öğrencilerin fikirleri hiçe sayılmaktadır. Bilim ve düşünce üreten üniversiteleri yöneten rektörler bile öğrencilerine özgür düşünme ortamı yaratmaktan çekinmemektedir.

Irmak Okulları, kuruluşundan beri uygulamalarıyla öğrencilerin düşüncelerini ifade etme, gerekçeleriyle savunma, farklı düşünceleri saygıyla karşılama becerisini geliştirmeye yönelik eğitim anlayışına sahiptir. İfade ettiğim tecrübe aktarımı konusunun en büyük örneği çağdaşlaşmak için yapılan dayanışmadır. Geleceği daha güzel kılmak için bu dayanışma, yılmadan devam ettirilmelidir. Gelecekte yaşayacağımız hayat bizimdir, çocuklarımızdır; ona sahip çıkmalıyız.

2010-2011 öğretim yılının ilk dönemini bu doğrultuda çalışarak tamamladık. Okulumuzu yansıtan çalışmaların bir kısmını elinizde tuttuğunuz "Yansımalar" da bulabilirsiniz. Yoğun, bir o kadar da verimli bir dönem geride bırakırken ikinci dönem gerçekleştireceğimiz etkinlikleri simdiden planlamaya başladık.

Şimdi tatil zamanı... Tatili dinlenerek geçirmek hepimizin hakkı. Herkese iyi bir tatil diliyorum.

Bora KENT

Öğrenci Birliği Başkanı



Merhaba Sevgili Irmaklılar,

Tüm öğrenciler gibi biz de başarıya ulaşmak için var gücümüzle çalışıyor ve bize destek verenlerin güvenlerini boşa çıkarmamaya özen gösteriyoruz. Bu yolda en büyük destekçimiz muhakkak ki okulumuz ve ailemizdir. Birlikte zaman geçirdiğimiz, ailemizden çok gördüğümüz arkadaşlarımız, öğretmenlerimiz, okul görevlileri ve tabiki okul yönetimi bizler için aile fertlerinden farksız. Irmak Okulları'nda bize asıl öğretmek istenen, hepimizin bir aile olduğudur. Bu anlayışla hareket edildiğinde gerçekten ne kadar farklı olduğumuzu ve fark yaratabileceğimizi hepimiz biliyoruz.

Okul Meclisi ve Öğrenci Birliği olarak bir aile gibi çalışıyor, sizlerin isteklerini okulumuzun akademik beklenti ve hedefleri doğrultusunda en sağlıklı biçimde uygulamaya koyuyoruz. Misyonumuz gereği Öğrenci Birliği ile bir bütün olarak hareket ediyor ve okulumuzun da yardımıyla demokratik bir çalışma ortamı sağlıyoruz. Çalışma sistemimiz her yıl olduğu gibi bu yıl da hiç aksamadan işlemekte, biz öğrencilerin beklentileri doğrudan ilgililere aktarılmakta ve sonuçlandırmaya yönelik çalışmalar sürdürülmektedir. Yaptığımız ve yapacağımız bütün çalışmaların tek amacı, başarı için gereken motivasyonu artırmak ve bizi hep bir adım ileriye taşımaktır.

İfade ettiğim süreçler, okulumuzun öğrenci merkezli uygulamalarından yalnızca biridir. Ana sınıfında eğitime başlayıp ortaöğretime okulumuzda devam edenler; demokratik, farklılıklara saygılı, değişen dünyanın gerçeklerine duyarlı bireyler olarak mezun olurlar. Bu noktada güzel bir haberi sizinle paylaşmak isterim. Okulumuzun ana sınıfı 2011-2012 öğretim yılında ana okulu statüsünde hizmet verecek ve bünyesinde 3, 4, 5 ve 6 yaş grubu öğrenciler bulunacak.

Gelecek; emek ve doğru karar vermeyi gerektirir. Doğru karar verebilmek için yaşamsal deneyimlere ihtiyaç vardır. Bizleri hayata hazırlarken karar alma ve organizasyon süreçlerine dahil olmamızı sağlayan öğretmen ve yöneticilerimize arkadaşlarım adına teşekkür ederim.

Saygılarımla,

Can GÖZGÜLÜ

Öğrenci Meclisi Başkanı



Irmak Okulları Okul-Aile Birliği üyelerini tanımak ve çalışmalarını öğrenmek için bir röportaj gerçekleştirdik. Okul-Aile Birliği Başkanlarımıza içten paylaşımları için teşekkür ediyoruz.

•Merhaba, nasılsınız? Okul -Aile Birliği'ni tanımak için yaptığımız bu röportajda bize zaman ayırdığınız için çok teşekkürler?

Merhaba, biz teşekkür ederiz. Irmaklı öğrencilerimize her zaman zaman ayırınız.

•Sizleri tanıyabilir miyiz?

Ben Ayşe Kızılışik, Irmak Okulları lise bölümü Okul -Aile Birliği Başkanı olarak görev yapıyorum.

Merhaba ben de, Ergül İncan. Irmak Okulları ilköğretim bölümü Okul- Aile Birliği Başkanı olarak görev yapıyorum.

•Tanıştığımıza memnun oldum. Okul- Aile Birliği'nin tanımı nedir? Görevleri hakkında bilgi verir misiniz?

Ayşe KIZILISIK:

Okul, veli ve öğrenci işbirliğinin en önemli köprüsü süphesiz Okul- Aile Birliği ve Sınıf Temsilciliği sistemidir.

Irmak Okulları Okul- Aile Birliği; okulu ile hem yasal hem de okul misyon ve hedeflerine uygun iş birliğinin katkılarını her sene daha da artırarak çalışmalarına devam eden bir organizasyondur.

•Okul Aile Birliği olarak nasıl bir organizasyon yapınız var, nasıl seçiliyorsunuz?

Ayşe KIZILISIK:

Irmak Okulları ilköğretim ve lise olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Her bir eğitim kademesi için OAB, - Milli Eğitim Bakanlığı'nın 31.05.2005/25831 tarih ve sayılı OAB yönetmeliği, ekleri ile - Irmak Okulları ilke, hedef ve kurallarına uyumluluk esas alınarak yapılan seçimle, okul mevcudundaki öğrenci sayıları ile bağlantılı olarak yönetim ve denetim kurulları seçilerek göreve gelmektedir.

İlköğretim için dört, lise için üç asil ve yedek yönetim kurulu üyesi; denetim için ilköğretimde üç, lise de iki asil ve yedek üye ile yıllık periyotlarda görev yapılmaktadır.

OAB seçiminde, tüm öğretmen ve veliler oy kullanma, tüm veliler seçilme imkânına sahiptir. Okulumuzda ilköğretim ve lise OAB'leri faaliyetlerini ortak olarak yürütmektedir. Bu nedenle okul yönetimine karşı temsili olarak her bir kademe başkanları arasından yapılan seçimle Irmak Okulları OAB Başkanı belirlenir.

•Peki, Okul- Aile Birliği olarak hedefleriniz nelerdir?

Ergül İNANÇ:

Çalışmalarımızda esas nokta, okul yönetimin belirlediği hedef ve stratejilerdir. Ortak olarak belirlenen projeler okul yönetimin onayına sunulur. Okulun yıllık faaliyet planına paralel olarak onaylı projeler ve rutin sorumlulukları içeren OAB Yıllık Faaliyet Planı içinde görev alınmaktadır. Görev alanımız bu süreçte hedef ve amaçlarımızla örtüşür şekilde belirlenmektedir.

•OAB olarak nasıl bir çalışma düzeniniz bulunuyor?

Ergül İNANÇ:

Organizasyonumuz, gönüllülük esası ile kurulmuş olmasına rağmen profesyonellik anlayışı ile çalışmaktadır. Raporlamalar, süreçlerin, onay mekanizmalarının işletilmesinde daima belirlenen prosedür ve iş akışları referans alınarak çalışılmaktadır. Aynı şekilde denetim mekanizması ile tüm süreçler denetlenmektedir.

İşler, OAB asil üyelerinin liderlik ettiği, kapsamı ve görev tanımları önceden belirlenmiş olan komiteler bazında yürütülür. Komiteler yaptığı çalışmaları, toplantıları OAB yönetimine raporlar. Alınan kararlar yine projeler kapsamında komitelere verilen görevler doğrultusunda takip edilir.

•Bu yıl için planladığımız projelerinizden bahsedebilir misiniz?

Ayşe KIZILIŞIK:

Büyük bir sosyal sorumluluk projesini başlattık. Ocak ayının ilk günlerinde projemizi başlatmış, lansmanını yaptık. Okulumuz için çok önem ve değer taşıyan SESİMİZ IRMAK OLSUN projesi ile çocuklarımızın yoğun katılımı ile topluma katkı sağlamak amacındayız.

•Sizden proje ile ilgili detaylı bilgi alabilir miyiz?

Ayşe KIZILIŞIK:

"SESİMİZ IRMAK OLSUN" projesi, görme engellilere yönelik sesli kitap okuma ve kütüphane oluşturma amacıyla düzenlenmiş bir projedir. Basından ve okulumuz web sayfasını takip ederek dileyen kişiler projemiz hakkında bilgi sahibi olabilir. Arzu ederseniz bir başka röportaj da projenin gelişimi, detayları ve eğer bitmiş olursa sonuçları hakkında da sizinle bilgi paylaşmaktan memnun oluruz.

•Peki diğer projeleriniz?

Ergül İNANÇ:

Belirlediğimiz sosyal sorumluluk kuruluşları ile koordineli çalışmalarımız, geçen yıllarda olduğu gibi bu yıl da katlımı artırarak devam edecektir. Özellikle belirtmek isterim ki Irmak Okulları tüm veli ve öğrencileri ile toplumdaki ihtiyaç sahiplerine yönelik projelere her zaman destek olmuş ve olmaya devam edecektir. Biz de OAB olarak bu projeler içinde görev alacağız, bunları destekleyeceğiz. Ayrıca okul ve öğrenci gelişimine yönelik kurum içi projelerimiz de devam etmektedir.

•Söyleşi için çok teşekkür ederiz. Son olarak eklemek istediğiniz bir mesaj var mı?

Ayşe KIZILIŞIK:

Bizi tanımak amacıyla yaptığınız bu çalışma için Irmak Okulları Okul Aile Birliği adına biz teşekkür ederiz.

Mükemmeliyeti yakalamak için atılan her adımın bir sonraki adım için kılavuz olacağı inancı ve toplam kalite odaklı anlayışımızla bizden sonraki üyelere bayrağı devrederek **"IRMAKLI FARKLIDIR, FARK YARATIR"** sloganına yakışır nice başarılı işlere imza atmak dileğindedeyiz....



Okula başladıktan bir hafta sonra drama öğretmeni ile tanıştım ve bana bir replik okuttu. Okuduktan sonra hafif gülererek bana 'Bravo' dedi. Bir hafta daha geçince drama öğretmeni replikleri dağıtmaya başladı. Bana verilen repliklerime baktım ve içimden 'Bana sekiz rol vermişler, bunları nasıl ezberleyeceğim?' dedim. Bu arada Kurtuluş Savaşı hakkında sınıfça bilgi ediniyorduk. Bir sonraki drama dersi geldiğinde rollerimi ezberleyememistim; ama birkaç günde rahatça ezberleyebileceğimi biliyordum ki öyle oldu. Sonra provalara geçtim. Sözleri, hareketleri ve zamanlamayı çalıştım. Hiç fark etmeden 29 Ekim geldi çıktı. Herkes çok heyecanlıydı; ama benim kadar değil. Veliler de yerini alınca içimdeki korku arttı. İlk repliklerden biri benimdi ve söylemeye başladım...

"Gökyüzünde kara kara bulutlar
Harmanlar çürüdü yüzünüzden.
Sizinle göreceğim işimiz yok
Gidin üstümüzden!"

Söyledikten sonra içimdeki korku bir anda geçti. Gösteri bittiğinde büyük bir alkış koptu. Törende ben de herkesle beraber marşları söyledim ve tören bitince ailem ile eve doğru yola çıktım. Bu çalışma bana Kurtuluş Savaşı ile ilgili çok şey öğretti. Yurdumuz işgal edildikten sonra Mustafa Kemal'in öndertliğinde yoksulluk içindeki halkımızın gösterdiği kurtuluş mücadelesini öğrendim. O gün benim için unutulmaz bir gün oldu.

Emre SENER 4/B



29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı için yaptığımız drama çalışması çok eğlenceli geçti. Bazı zamanlar zor olsa da hiç pes etmedik. Önce bize verilen metni ezberledik, provalar yapmaya başladık ve rolümüzü deneyerek risk aldık. Dramada arkadaşlarımız ile iş birliğine geçmemiz gerekti. Öğretmenlerimizle yaptığımız provalar dışındaki zamanlarda da bir araya gelip çalıştık. Birbirimize yardım etmeyi öğrendik ve ekip olarak çalışmanın önemini anladık. Gösterimiz için çok çalıştık ve sonucunun çok güzel olduğunu düşünüyorum. Benim yaşadığım en anlamlı ve en güzel Cumhuriyet Bayramı töreni oldu.

4.sınıflar olarak sergilediğimiz gösteriyi izleyenler bizi tebrik ettiler. Bu kadar güzel bir gösteri ortaya çıkarmak beni çok sevindirdi. Daha sonra video kasetinden kendimizi izleyince çok heyecanlandım ve sevindim. Öğretmenlerimizin bizimle gurur duyduğunu ve bu çalışmadan sonra yapamayacağımız hiçbir şeyin olmadığını düşünüyorum.

Drama gösterisi hem eğlenceli hem de öğretici oldu. Bütün öğretmenlerime ve emeği geçen herkese çok teşekkür ederim.

Nefise Ece KONAK 4/A



CUMHURİYET

Bağımsızlık, özgürlük, medeniyet,
Hepsinin ortak adı Cumhuriyet!
Nasıl ki bir kuş kanatsız bir hiçse;
İnsanoğlu kendini yönetemiyorsa yalnızca bir köle.

Sec, secil, dilediğince yaşa
Kimseye, hiçbir güce boyun eğmek zorunda kalma.
Cumhuriyet'ine sahip çık,
Başın dik yürü daima.

İlgi ÖZDİKMENLİ 9/B

Sevgili Öğretmenlerim ve Arkadaşlarım,

Bu sene ben koroya secildim. İyi ki koroya secilmişim.
Çünkü orada olmaktan çok mutluyum. Koro çalışmalarında yeni şarkılar öğrenip çok güzel şarkılar söylüyoruz.

Lal KARAYAZGAN 3/B

Aramızdan ayrılışının 72. yılında,
Atamızla bir yolculuğa çıktık.

Bir kez daha...

İstiklal yolunda O'nun geçtiği
yollardan geçip bıraktığı anıların
izlerini sürüyor, çektiği acıları,
yaşadığı coşkuları ruhumuzda
taşıyor ve O'nu arıyoruz.



Hukukçu Sayın Şevket Müftügil bu anlamlı günde bizlerle
birlikteydi.

VEDA

Bir ulusun gözlerini kapayısıdır 10 Kasım 1938. Bir milletin
ebedi yolculuğa çıkışıdır. 10 Kasım denilince akla dünyanın
en berrak, en temiz, en mavi gözlerinin bir daha açılmamak
üzere kapanışı gelir.

Ölümsüz sanılan bir devin, ardında kalanları şaşkına
cevirildiği, hayal kırıklığına, büyük bir hüsrana uğrattığı tarihtir
10 Kasım. Bu nedenle günler, aylar, yıllar geçse de bu gün
her zamankinden fazla burkudur yürekler; biraz daha fazla
yanar Atatürk sevdalılarının canları. Tüm yürekler tek bir
ağızdan aynı saatte cınlattır kulaklarını Atamızın. Siren sesleri
kulaklarımızda yankılanmaya başladıktan saniyeler sonra
hep bir ağızdan söylenen o marş başladığında tüylerim bir
kez daha diken diken olur.

Atatürk; metinlere, şiirlere, belgesellere, filmlere sığmaz.
Kısıtlı zamanlar yetmez onu tam anlamıyla anlatmak için.
Dünya tarihini okumak gerekir neyi, neden yaptığını anlamak
için. Türk insanı biliyor ki Atatürk'ü yasatmak, onun değer
verdiklerine sahip çıkarak olur. Cumhuriyet'e, laikliğe,
devrimlere... Kalplerde Mustafa Kemal, beyinlerde ilkeleri,
cumhuriyetin ışığında aydınlık yarınlara emin adımlarla
yürümek gerekir el ele.

Biz Irmaklı gençler; önce irade, sonra halkından aldığı
destek ve kararlılıkla Türk milletinin yeniden dirilişini ve
modern Türkiye'nin doğuşunu sağlayan, Türkiye
Cumhuriyeti'ni bizlere emanet eden kahramanları ve Yüce
Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü minnetle ve saygıyla andık.
Irmak Okulları çatısı altında kazandığımız değerlerle ülkemizi
Atamızın gösterdiği yüksek hedeflere taşımaya bir kez daha
söz verdik.

Ne mutlu Atatürk gençlerine...

HAZİRAN

AĞUSTOS

SINIF İÇİ

ETKİNLİKLER

AYLIK

AİLEMİ SEVİYORUM

"Ailemi Seviyorum" adlı birinci PYP ünitemizde "Aile nedir?" sorusu üzerine beyin fırtınası yaparak bireysel aile tanımlarımızı oluşturduk. Evden getirdiğimiz aile fotoğraflarımızı inceleyerek arkadaşlarımıza aile bireylerimizi tanıttık. "Kaç kişilik bir ailede yaşıyorum?" konulu grafik çalışması yaparak verileri sayısal olarak ifade etmeyi öğrendik. "Benim Ailem" adlı ansiklopediyi inceleyerek dünyadaki farklı aile yapılarını ve özelliklerini inceledik. Aile bireylerimizin rolleri ve sorumlulukları ile ilgili araştırma çalışmalarını evde büyüklerimizin desteğiyle hazırlayarak bunları sınıflarımızda öğretmenlerimize ve arkadaşlarımıza anlatmanın heyecanını yaşadık. İlk sunum çalışmamızda oldukça coşkuluyduk. Ailemizle ve yakınlarımızla bizim için önemli günlerde kayıt altına aldığımız video görüntülerini izlemek, bizler için oldukça eğlenceliydi. Arkadaşlarımızın güzel günlerine tanıklık ederek mutluluklarımızı paylaştık. "Farklı kültürlere ait aile yaşantıları" konumuz kapsamında Deniz sınıfından Ali Sandro Garcia Mayedo'nun babası Carlos Garcia, okulumuza gelerek Küba'daki aile yaşam biçimleri hakkında bizleri bilgilendirdi. Hep birlikte ritim aletlerini kullanarak Küba müziklerine eşlik ettik. Pinar sınıfından Safiye Hacıoğulları'nın babası Resul Bey, İtalya'daki ailelerin yaşam biçimleri hakkında bizleri bilgilendirdi. Annesi Silvia Hanım ise İtalya'nın en ünlü tatlılarından olan tiramisunun nasıl yapılacağını bizlere tarif etti. Afiyetle yediğimiz bu tatlıyı çok beğendik.



Bilgisayar



Ailemde kaç kişi olduğunu resimlerle ifade ediyorum.



Bilgisayarda renkleri kullanmayı öğreniyorum.

Görsel Sanatlar



Bu ünite de bizler ailemizle ilgili bilgileri arkadaşlarımız ile paylaştık. Aile fotoğraflarımızı sınıfımıza getirerek paylaşımında bulunduk. Çeşitli sanatçıların aile resimlerini inceledik ve oradaki ailelerin özellikleri hakkında konuştuk. Ailemizdeki bireylerin resimlerini çizerek bu resimlerdeki aile üyelerini anlattık. Ailemizle geçirmek istediğimiz bir günü resmederek çalışmalarımızı tamamladık.

ATATÜRK YAŞASAYDI O'NA NE SÖYLEMEK İSTERDİM?

- Atatürk, seni çok seviyorum. Keşke gözlerini kapatmayı yaşasaydın. [Efe ÇATAL]
 Atatürk, Türkleri kurtardığın için sana çok teşekkür ederim. [Selim POLVAN]
 Atatürk, keşke hayata gözlerini kapatmasaydın. Vatanımızı kurtardığın için sana çok teşekkür ederim. [Deniz AKAL]
 Atatürk, yurdumuzu kurtardığın için teşekkür ederim. [Tanıl SEVİNÇ]
 Atatürk, sana söz veriyorum çok çalışkan olacağım. [Alaz AKINOĞLU]
 Atatürk, bize bu güzel okulları yaptığın için çok teşekkür ediyorum. [Nisan ERDÖNMEZ]
 Atatürk, sen bizim için çok çalıştın. Seni çok seviyorum. [Safiye HACIOĞULLARI]
 Atatürk, sen iyi ki bizim ülkemizde doğdun. [Cınar ERKOL]
 Atatürk, sana çiçek vermek istiyorum. Bir çiçek kadar güzelsin. [Ayşe Naz ZEKA]
 Atatürk, seninle kitap okuyalım mı? Sen kitapları çok seviyorsun. [Kuzey ANDAC]
 Atatürk, ilk Cumhurbaşkanı olduğun ve yenilik yaptığın için teşekkür ederim. [Bora AKGÜN]
 Atatürk, düşmanlarla savaşıp bizi kurtardın. Yüreğimde yaşıyorsun. [Ö. Serdar CANBEYLİ]
 Atatürk, sen benim kalbimdesin, seni çok seviyorum. [Ural Kaya SOY]
 Atatürk, sen keşke ölmeseydin. [Sarma TURGUN]
 Atatürk, cumhuriyeti beraber kuralım. [Cınar AKINOĞLU]
 Atatürk, gemi ile dünyayı dolaşalım mı? Seni çok seviyorum. [Ahmet AY]
 Atatürk, benimle aynı evde yaşar mısınız? [Ali Sandro GARCIA]
 Atatürk, benimle salıncakta sallanır mısınız? [Bora ŞİRİN]
 Atatürk, benimle denizde yüzer misin? [Defne ERKOL]
 Atatürk, yeni yılı bizimle kutlar mısınız? Seni çok seviyorum. [Nehir SOY]
 Atatürk, benimle parkta oynar mısınız? [Aylin TURAY]
 Atatürk, seninle çiçek toplayalım ve kumsalda dolaşalım. [Melisa CESUR]
 Atatürk, benimle koşuya katılır mısınız? Seni çok seviyorum. [Alper Alp GÖL]
 Atatürk, benim evime gel; seninle lego oynayalım. [Kaan BÜYÜKUYGUR]
 Atatürk, seninle denizde yüzelim ve gezmeye gidelim. [Ahmet Sezer PEKCAN]
 Atatürk, bizimle piknik yapmaya gelir misin? Birlikte oyun oynarız. [Ceylin ARPACI]
 Atatürk, seni çok seviyorum. Bizim eve gelir misin? [Ömer ÇELİK]

Müzik



"Ailemi seviyorum" ünitesine bağlı olarak bizler sınıfta bir çalgı ailesi oluşturduk. Her birimizin diğeriyle olan ilişkisini inceledik. Kimimizin sorumlulukları aynıken kimimizin de sorumlulukları farklıydı.

ESKİDEN ÇOCUKLAR NE YAPARDI?



"Eskiden çocuklar ne yapardı?" PYP ünitesiyle ilgili araştırma ödevimizde anne, baba, büyükanne ve büyük dedemizin çocukken oynadığı oyun, oyuncak, en sevdikleri giysi, yiyecek ve masallarla ilgili araştırmalar yaparak sonuçlarımızı öğretmenlerimize ve arkadaşlarımıza sunduk. Geçmiş ile günümüz yaşantıları arasında bağlantı kurarak benzerlik ve farklılıkları gördük. Aile büyüklerimizin çocukken oynadıkları oyuncakları sınıfımıza getirerek eski oyuncak köşesi oluşturduk. Eski oyuncakların ve günümüz oyuncaklarının nasıl yapıldığıyla ilgili sohbet ettik. Eski oyuncakları oynamanın ne kadar keyifli olduğunu yaşayarak gördük. Büyüklerimizi sınıfa davet ederek çocukluk yaşantılarıyla ilgili sohbet ettik. Çocukken oynadıkları oyun ve oyuncaklarla ilgili sorular sorduk. En sevdikleri masalları dinleme fırsatı yakaladık. Büyüklerimizin yaşantılarıyla ilgili merak ettiğimiz tüm sorularımızın cevaplarını bulduk. Rahmi Koç Sanayi Müzesi'ne giderek eski oyuncakçı dükkânları ile şimdiki oyuncakçı dükkânları arasındaki değişimi gözlemledik. Eski oyuncaklardan kursaklı düdük, davul, topaç, bilyenin nasıl oynandığıyla ilgili bilgi edindik. Topacı oynamanın görüldüğü kadar kolay olmadığına karar verdik. Kendi kültürümüzde çok eski zamanlardan beri var olan kahramanlardan Karagöz, Hacivat, Nasrettin Hoca, Keloğlan'ın hayatları ile ilgili bilgiler edindik; hikâyelerini dinledik, kahramanların kuklalarını yaparak bizler de onları konuşturduk.



Betimleme

IRMAK ANA SINIFINDA NESİLLER BOYU OYUN

Geçmişte oynanan, günümüzde nostalji olarak hatırlanan birçok güzel oyunu çocuklarımıza öğretmek ve onların büyükleriyle hoşça vakit geçirmelerini sağlamak amacıyla gerçekleştirdiğimiz "Büyükannelelerden ve Büyükbabalardan Oyunlar" etkinliğimize katılan büyükanne ve büyükbabalar; torunlarıyla kendi çocukluklarında oynadıkları Körebe, Yağ Satarım Bal Satarım, Çember Çevirme, Bestaş, Aç Kapıyı Bezirgan Başı vb. oyunları oynamanın, çocukluk günlerine geri dönmenin ve onlarla hoşça vakit geçirmenin tarif edilemez bir duygu olduğunu ifade ettiler.



"Büyükannelelerden ve Büyükbabalardan Oyunlar"



Bestaş



Çember çevirme

Bilgisayar



Arkadaşlarımıza oyuncaklarımızı anlatıyoruz.



Eğitim programlarımızla hem oynuyor hem eğleniyoruz.



ANA SINIFI RAHMI KOÇ SANAYİ MÜZESİ GEZİSİ



"Bulduğumuz Yer ve Zaman" bilgi teması altında işlediğimiz "Eskiden Çocuklar Ne Yaptı?" adlı sorgulama ünitemizde, ana sınıfı öğrencilerimiz; eski oyuncaklar ile günümüz oyuncaklarını karşılaştırarak aralarındaki benzerlik ve farklılıkları görmek amacıyla Rahmi Koç Sanayi Müzesi'ne yaptıkları gezide müzedeki eski oyuncakçı dükkanını gezerek eski oyuncakları inceleme fırsatı buldu ve işlemekte oldukları konuyla ilgili kazanımlarını pekiştirdiler.



İngilizce



Halloween Party

As you know we had a Halloween party on the 28th of October. The children had a great time, they got the chance to dress up in their brilliant fancy dress costumes. Some came as a witch others came as a spider, Ghost and there was even a skeleton! We played lots of games like bite the apple and musical chairs and of course we made some delicious cookies to take home. Even the teachers had a great time. Can't wait for next year children!!!! Ah ah ahhh



Cookie Morning

We would like to thank each one of our preschool parents for joining in our "Cookies and Coffee Morning". As you know it was a great success and I'm sure you enjoyed it as much as the children did. Afterwards we talked about the cookies in our lesson and they said they loved the cookies!!!

We will look forward to seeing you all in our next activity which will be given by Debbie Y Crompton. This will be an introduction to Ceramics and you will be invited to attend at a later date.

Müzik

Sevgili Arkadaşlar,
Enstrüman çalmak çok güzel ve çok eğlenceli. Söylediğimiz parçalara bu enstrümanları kullanarak eşlik edebiliyoruz.

Efe ÇATAL / Pınar Sınıfı



ARKEON ANAOKULU



When we covered our first unit, "My Body," the students were able to learn their body parts by playing a blindfolding game. While one student was blindfolded, we had a volunteer come up quietly in front of the blindfolded student. He/she then had to touch the volunteer's face and as a class, in unison say which body part was being touched. The blindfolded student had to guess which friend it was. Then, to reinforce what we have learned, we sang songs that included the body parts. When discussing why it is important to keep our bodies clean, we made yellow teeth out of construction material and stuck the teeth on the picture of a pair of lips. In order to make good, strong white teeth, we learned that we must brush our teeth. With "toothpaste," or white paint, we turned our teeth white. Our teeth were as good as new!

Seda ESEN

İKİNCİ ADRES

İlkokul 1. sınıf olmak çok farklıymış. İlk ünitemizde okulumuzu daha yakından tanıyabilmek için okulumuzun bölümlerini resimledik.



Okul deyince aklımıza ilk gelenleri resimledik. İlk akıl haritalarımızı oluşturduk.



Zamanı doğru kullanmanın çok önemli olduğunu öğrenirken bir günümüzü planlama çalışmalarımızı yaptık. Hey arkadaşlar, akşam en geç saat dokuzda yatağa....



Kitap okumak hem eğlenmemizi hem de yeni bilgiler öğrenmemizi sağlıyor. Okumaya yeni başladık ve kitapları çok seviyoruz.



Atatürk'ü daha yakından tanımak için O'nun hayatını anlatan albümler yaptık.





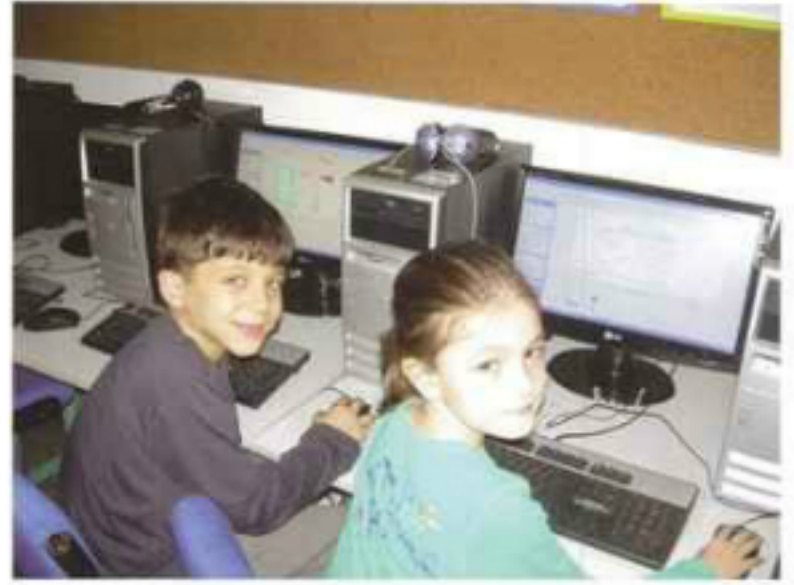
Geometrik cisimleri tanıma oyunları oynadık. Gözlerimiz bağlıyken elimizdeki cisimlerin hangisi olduğunu dokunma duyumuzu kullanarak bulmak çok eğlenceliydi.



Dokuzdan sonra gelen sayıların içinde kaç tane onluk ve birlik olduğunu çubukları kullanarak onluk, birlik evlerinde gösterdik.



Toplamı beş olan işlemleri yaparken fasulyelerimizi kaç farklı şekilde kullanacağımızı düşündük.



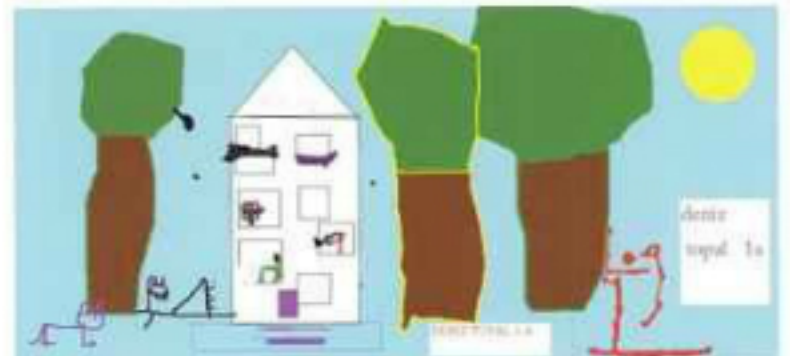
Okulumuz, bizim "İkinci Adresimiz". Bu ünite boyunca evden daha çok zaman geçirdiğimiz okulumuzu tanımaya çalıştık. Evimizde olduğu gibi okulumuzda da bizim güvenliğimiz için önemli olan kurallar olduğunu öğrendik. En çok kendi sınıfımızda vakit geçirdiğimiz için bütün arkadaşlarımızla birlikte "Nasil davranırsak herkes mutlu olur?" sorusunu sorduk. Birlikte sınıf kurallarımızı oluşturduk. Sonra da bu kurallara uyacağımıza dair söz verdik.

Daha yakından tanımak için okulumuzu gezdik. Okulda çalışan kişilerin ne işler yaptığını öğrendik.

Zamanı verimli kullanabilmek için düzenli olmak gerekir. Bunu öğrenmek için bir günümüzü planlama çalışması yaptık.

Arkadaşlarımızla birlikte oynarken daha az sorun yaşamak için nasıl davranmamız gerektiğini, okuduğumuz kitaplardan sonuçlar çıkararak öğrenmeye çalıştık. Olumlu, olumsuz davranışlar listesi yaparak birbirimize nasıl davranmamız gerektiği konusunda resimler çizdik.

Ünite kitapçıklarımızı doldururken ünite de öğrendiklerimizi resimledik. Okulumuzu çok seviyoruz. "Yaşasın okulumuz."



Olumlu - Olumsuz Davranışlar

İlk öğrendiğimiz harflerle kısa metin çalışmaları yaptık. Yazdığımız metinleri okuyarak konusuna uygun görsellerle tamamladık.



Fasulyelerimizi kullanarak sözcükler yazdık ve okuduk. Okumak ve yazmak çok eğlenceli.

Örüntü



Örüntüleri oluştururken de kurallara uymamız gerekmesi bize ilginç geldi. Önce dinedik, sonra öğrendik ve uyguladık.

Sınıf Kuralları ve Ne Öğrenmek İstiyoruz



Okulumuzla ilgili öğrenmek istediğimiz, merak ettiğimiz soruları sorduk. Ünitemizi öğrenirken sorularımıza cevaplar aradık.

Kurallar Her Yerde...



Evimizde de kurallarımız var. Okulda da mutlu olmak için kuralları uymamız gerekiyor. Sınıf kurallarına uyacağımıza söz verdik.

Beden Eğitimi ve Spor



Spor salonu kurallarını grup tartışması yoluyla belirledik. Salon araç ve gereçlerinin nasıl kullanılacağını ve korunacağını öğrendik. Belirlenen kuralları pano haline getirip salonumuza astık ve bu kurallara uyacağımıza dair panoyu imzaladık.

Bilgisayar



Müzik

Müzik sınıfı kurallarımızı belirledik. Bu konu ile ilgili pano oluşturduk. Doğru ve yanlış resimleri farklı renkte etiketlerle işaretledik. Kültür Merkezi'nde kurallarımız üzerine çalışmalar yaptık.

Yener CİNER 1/C



İngilizce

Grade 1 doing phonics: The students first do a mind map of all the words that they know that begin with a certain sound. Then they learn new words with the use of flashcards and various websites. They learn how to form the letter. In their notebooks they draw and write the words that they have learned for the target letter.



Görsel Sanatlar



Görsel Sanatlar dersinde evdeki ve okuldaki sorumluluklarımızdan yola çıkarak resim dersi içerisindeki sorumluluklarımızı, atölye kurallarımızı, görev paylaşımımızı ve okulda ne gibi sorumluluklarımız olduğu üzerine konuşup kendi kurallarımızı belirledik. Belirlediğimiz kuralları konuştuktan sonra pastel ve kuru boya aldık. Atölye kurallarını uygulayarak kurmuş yapraklar, yapıştırıcı, makas, boya malzemelerini kullanarak doğa ile ilgili duygu ve düşüncelerini görsel olarak ifade edebilme becerimizi geliştirici "Sonbahar Çalışması" yaptık. Daha sonra Cumhuriyet Bayramı için A4 asetat kâğıtları ve pastel boyayı kullanarak renk ve denge becerisini geliştirmeyi hedefleyen "BAYRAĞIM" konulu vitray çalışması yaptık. Öğretmenimiz Cumhuriyet Bayramı için yaptığımız çalışmalarını okulumuzun girişindeki camlarda sergiledi.

Melike SAHİN 1/A

ÖZBAKIM

Artık Okuyoruz



Okula ilk başladığımız günlerde çoğumuz okuma yazma biliyorduk. Okuma zevkini ilk önce okuma saatlerinde öğretmenimizin bize okuduğu masallarla edindik. Çok kısa sürede de hepimiz okuma yazma öğrendik. Şimdi okuma saatlerinde kendimiz okuyoruz.



Öğretmenimizde bizi izliyor ve çok mutlu oluyor. "Yaşasın okulumuz."

Vücutumuz



"Öz Bakım" ünitesinde vücudumuzun bölümlerini ve duyu organlarımızı tanıyarak görevlerini öğrendik. Bu organlarımızın sağlıklı olması için neler gerektiğini beyin fırtınası yaparak konuştuk.



Öz bakımın sağlığımız için çok önemli olduğunu öğrendik. Günlük öz bakımımız için neler yapmamız gerektiğiyle ilgili uygulamalar yaptık. Sınıfa getirdiğimiz öz bakım araçlarını tanıdık ve nasıl kullanmamız gerektiğini anlattık.



Çalışmalarımızı panomuzda sergiledik.



Yaptığımız etkinlikler sonucu ortaya çıkan çalışmalarımızı arkadaşlarımızla paylaştık.



Hepimiz beş duyu organımızı çocuk modelleri üzerinde gösterdik.

Beden Eğitimi ve Spor



Koordinasyon becerilerimizi geliştirecek ve var olan motor becerilerimizin farkındalığını sağlayacak çalışmalar yaptık.

İngilizce



The second unit in grade 1 is 'Selfcare.' The students are learning how to make healthy lifestyle choices beginning with choosing a healthy lunch menu. Here they are learning new vocabulary using 'Norton', the puppet, to help identify the correct picture. The students will learn about healthy and unhealthy foods and how to put together a nutritious and delicious meal.



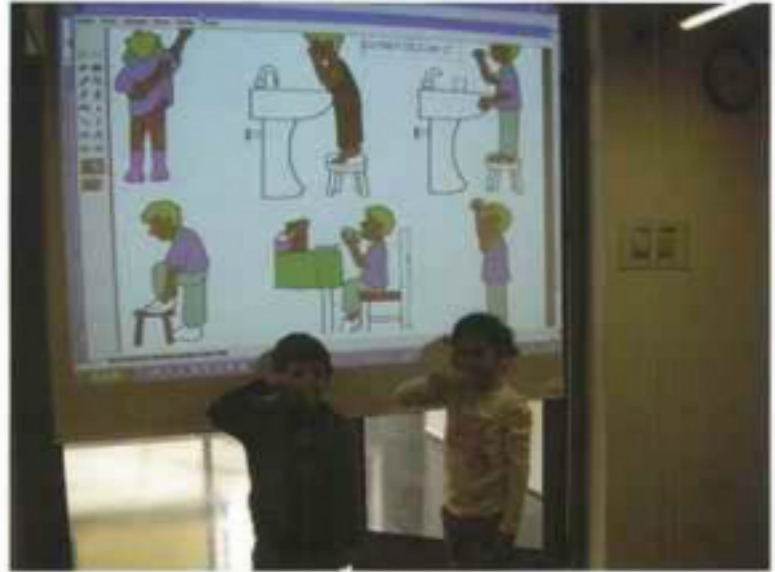
During our English mathematics lesson, the students created a pictograph showing the number of brothers and sisters the students in the class have. We discovered that more people have sisters than brothers in class 1B.

Öz bakım İçin Neler Yapalım?



"Vücudumuzun sağlığını korumak için nelere ihtiyacımız var?" sorusunu grup çalışması ile birlikte resimledik ve pano oluşturduk.

Bilgisayar



Boyama yaptık.

Müzik



Müzik derslerinde ritm enstrümanlarını kullanarak ses taklitleri yaptık. Anlatılan hikayede uygun yerlere seslendirmeler yaptık. Özellikle hayvan seslerini taklit etmek çok eğlenceliydi.

BEN FARKLIYIM

Hepimiz farklı duygular yaşarız. Bu ünite de duygu, düşünce ve davranışlarımız arasında bağlantı olduğunu öğrendik. Duygularımızı anlattık. Bazı duygularımızı sakladığımızı, bazılarını da söyleyip davranışlarımızla gösterdiğimizi belirttik.

Davranışlarımızda kişisel farklılıklar bulunmaktadır. Bu farklılıklar, yaşadığımız duygular ve düşüncelerden oluşur. Her insan duygularını ve düşüncelerini farklı şekilde davranarak gösterir. Yaşadığımız duygular kendimizi bazen iyi, bazen kötü hissettirir. Yaşadığımız iyi duygular; mutluluk, heyecan, sevinç, umuttur. Kötü duygular ise korku, üzüntü, öfke, hayal kırıklığıdır. İyi veya kötü olmayan duygularımız da vardır: Sıkınlık, merak...

Kendi duygularımızı biliriz; ama başkalarının duygularını bilemeyiz. Bu ünite de başkalarının duygularına ve düşüncelerine saygı duymayı öğrendik. Herkesin duygularını gösterme şeklinin farklı olduğunu öğrendik.

Duygularımızı farklı etkinliklerle, grup çalışmalarıyla anlattık, resimledik, yazdık ve drama gösterileriyle canlandırdık. Arkadaşlarımızla birlikte çok başarılı çalışmalar yaptık.

2. Sınıf Öğrencileri



Matematik dersinde onluk ve birlik blokları ile keyifli çalışmalar yaptık.



Bilgisayar



Bilgisayar kullanırken doğru duruş ve oturusun nasıl olduğunu konuştuk. Bilgisayarın yanlış kullanımından kaynaklanan sağlık problemlerini sıraladık.

Teknolojinin kullanıcılar tarafından yönetildiğini, kontrol edildiğini öğrendik. Bilgisayardan görüntünün nasıl aktarıldığını- projeksiyonu- tanıdık. Bilgisayarı ve diğer teknolojileri kullanırken alınması gereken önlemleri konuştuk.

PYP ünitesi "Ben Farklıyım" kapsamında Büyük Kırmızı Köpek Clifford "Minik Clifford Büyüyor" VCD izledik. İzlediğimiz film hakkında farklı duyguların neler olduğunu konuştuk. Word'te otomatik şekilleri ve klavye tuşlarını kullanarak yüz ifadelerini çizip sayfamızı düzenledik. Çalışmalarımızı klasörlerimize kaydederek düzenli çalışmanın önemini vurguladık.

İngilizce

The first PYP unit was "I'm different". To introduce the children to the idea that everyone is different and that all children around the world have differences and similarities with their own lives, they watched the award winning movie, "Babies". The movie is a documentary on the lives of 4 babies from different countries. It shows them growing up from birth to age 1. The students had a chance to learn about different cultures and countries. They made "Babies" poster about their favorite baby. As a follow up activity, the students created an "All About Me" posters. The students completed worksheets with information about themselves and then created posters to display their work



The second PYP unit in grade 2 is "They Change, Too." The grade 2 students created "Months of the Year" wheels to help them remember the order and spelling of the months.



Görsel Sanatlar



Görsel Sanatlar dersimizde "Ben Farklıyım" PYP ünitemiz ile uyum sağlayarak duyu, düşünce ve izlenimlerini çeşitli görsel sanat teknikleri ile ifade edebilme hedefleyen "Duygularla renkler" konusunu uyguladık. Bu uygulamada renklerle atölye kurallarını da işledik. Çeşitli ifadeler ve renklerle atölye kurallarını öğrendikten sonra pastel-kuru boyalar ile çizgi ve noktalarla ürün dosyası hazırladık. Daha sonra öğretmenimiz çalışma kağıtları vererek öğrendiğimiz sıcak ve soğuk renklerle çeşitli çizgi türlerini kullanarak çalışmamızı istedi. Bu uygulamada, "Yüz ifadelerine göre renkler" ve "Hissettiklerimize göre renkleri nasıl yorumlarız?" uygulaması yaptık. Cumhuriyet Bayramı için A4 asetat ve pastel boya kullanarak renk ve denge becerisini geliştirmeyi hedefleyen "BAYRAĞIM" konulu vitray çalışması yaptık. Öğretmenimiz Cumhuriyet Bayramı için yaptığımız çalışmalarını okulumuzun girişindeki camlarda sergiledi.

Müzik

2. Sınıf Öğrencileri

Ben bu derste herkesin farklı şeyler düşündüğü gibi düşünce ve duygularını farklı çalgılarla ifade ettiğimi öğrendim. Ben bundan çok zevk aldım.

Begüm BERİKMAN 2/A



ONLAR DA DEĞİŞİYOR



"Bulduğumuz Yer ve Zaman" bilgi teması "Onlar da Değişiyor" sorgulama ünitesinde, eski ve yeni kavramlarını öğrendik. "Geçmiş" ve "yaşam biçimleri" kavramlarından yola çıkarak geçmişteki eşyaları, evleri, oyuncakları, eğitim şekillerini araştırdık. Bu araştırmalardan sonra resimler yaptık. Mağaradaki yaşam biçimi ile günümüzde evlerimizdeki yaşam biçimlerini karşılaştırdık. Nelerin değiştiğini konuştuk. Geçmişten günümüze evlerde nasıl değişiklikler olduğunu, sınıfımıza getirdiğimiz ev resimlerini grup çalışmasıyla sıralayarak öğrendik. Kendi seçtiğimiz evlerle ilgili sunumlar hazırlayıp arkadaşlarımızla paylaştık.

Gezi

MİNİATÜRK GEZİSİ

Miniatürk gezisinde yurdumuzdaki tarihi eserlerin küçültülmüş modellerini gördük. Eskiden yaşanan evleri inceledik. Bugünkü evlerle farklı yönlerini inceledik. Bu geziye bizler eskiden binaların taşlarla ve çok zor şartlarda yapıldığını öğrendik.

2. Sınıf Öğrencileri



FLORYA ATATÜRK KÖŞKÜ GEZİSİ

Bu geziye gitmeden önce çok heyecanlıydık. Neler göreceğimizi çok merak ediyorduk. O nedenle gezi öncesi biraz araştırma yaptık.

Sabah yola çıktık. Yol biraz uzun geldi. Florya Atatürk Köşkü'ne geldik. Denizin içinde, güzel bir yerdi. Sırayla içeri girdik. Atatürk'ün giysilerini, yatağını ve mayolarını, yemek yediği tabakları gördük. Gördüklerimiz tahmin ettiğimizden daha güzeldi. Görevlinin anlattıklarını dikkatlice dinledik.

Bu köşte Atatürk 1935'ten 1936 yılına kadar kalmış. Bu köşte kızı Ülkü ve karısı Latife'de yaşamış. Florya Atatürk Köşkü 16 Eylül 1988 yılında müze olmuştur. Mimarı Seyfi ARIKAN'dır.

Bu geziden çok mutlu döndük. Çünkü Atatürk'ün yaşadığı yerleri ve onun eşyalarını yakından gördük. Bu da bizleri gururlandırdı.

2.Sınıf Öğrencileri

Drama

Biz drama dersinde pandomim gösterisi yaptık. "Fotoğraflı çektim" oyunu oynadık. Bir sokağı canlandırdık. Kendimizi beden diliyle anlatmayı öğrendik. Öğretmenimizle grup çalışması yaptık. İşlediğimiz üniteyle ilgili etkinlikler yaptık.



Farklılıkların önemli olduğunu öğrendik. Hayat Bilgisi dersinde öğrendiklerimizle bunları birleştirdik. Drama dersinde eğlenceli zaman geçirdik.

Ela YILMAZ 2/B

Müzik



Nefes çalışması sesini düzeltir. Sesinin çalışması, düzenli konuşmamıza ve doğru şarkı söylememize yardımcı olur. Bunları öğrenmek çok güzel.

Defne DORUK 2/A

Beden Eğitimi

Beden eğitimi dersinde disiplinler arası entegrasyonumuzda sportif oyunların tarihsel süreçte geçirdiği değişiklikleri sorguladık. Tenis sporunun bulunduğu ilk yıllarda kum saatine benzeyen bir alanda oynanmasını resimlerle görerek bugün aldığı şekli irdeledik. Diğer sporlardaki değişimleri, uygun yönergelerle araştırdık. Aile büyüklerimizle yaptığımız sohbetlerle geçmişteki oyunlarımız hakkında bilgi edindik.

Bilgisayar

PYP ünitemiz " Onlarda Değişiyor" kapsamında Internet Explorer www.google.com arama motorunu kullanarak geçmişten günümüze değişen evleri araştırdık. Yeni ve eski evleri görsellerden bularak Word programına kopyala-yapıştır yöntemiyle aktardık. Bu yapıları inceleyerek aralarındaki farklılıkları altlarına yazdık. Önemli tarihi yerlere ait görselleri (Galata Kulesi, Kız Kulesi, Taş Çesme gibi) ve bilgileri araştırdık. Bulduğumuz bilgileri word programına aktararak belge olarak düzenledik. Belgelerimizi kendi adımıza oluşturduğumuz klasörlere kaydettik. Daha önce kaydettiğimiz dosyayı dosya/aç komutunu kullanarak açtık ve eklemeler yaptık. Yeni eklediğimiz bilgileri tekrar kaydetmenin önemini anladık.

Taş Çesmesi , Maçka Demokrasi Parkı girişindedir. Fakat ilk yapıldığında Tophane'de Nusretiye Camii'nin önünde bulunmaktaydı. 1950'li yıllarda yolun genişletilmesi çalışmaları nedeniyle çesme simdiki yerine taşınmıştır.

Melis SEZGİN 2/A



Galata Kulesi, İstanbul'un Galata semtinde bulunan ve şehrin en önemli sembollerinden biri olan 528 yılında inşa edilmiş bir kuledir. Kuleden İstanbul Boğazı, Haliç ve İstanbul, panoramik olarak izlenebilmektedir.

Taylan KÖKDEMİR 2/A

Eski evler tahtadan ve tuğladan yapılır. Bu evler çok katlı değildi. Bu evlerde ısınmak için soba kullanılırdı, simdiki evler çok katlı ve betondan yapılıyor. Evlerde asansör vardır. Isınmak için kalorifer kullanılır.

Kerem DÜNDAR 2/A

SINIRLARIMIZI BİLELİM

İstasyon Çalışması

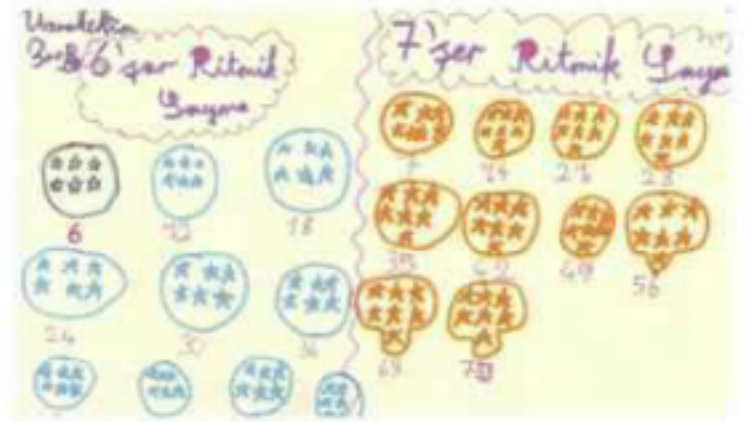
Sınıf öğretmenlerimizle yaptığımız çalışmada çocuk hakları konulu bir dergi hazırladık. Temamız boyunca gazete ve dergilerden haberler topladık. Bulduğumuz haberleri sınıf ortamında öğretmenimiz ve arkadaşlarımızla paylaştık. Daha sonra bulduğumuz haberleri yeniden yorumladık. Evrensel Çocuk Hakları Bildirgesi açısından haberleri inceledik. Çocuk haklarının en çok hangi alanlarda ihlal edildiğini belirledik.



"Sınırlarımızı Bilelim" ünitesinde çocuk olarak sahip olduğumuz hakları ve sorumlulukları inceledik. Sonuç değerlendirme çalışmaları kapsamında dersimize giren tüm öğretmenlerin de katılımıyla bir istasyon çalışması yaptık. Her ders için ayrılan istasyonlarda o dersin konularına uygun olacak şekilde hak ve sorumluluklarımızı irdeledik. Bu derslerdeki hak ve sorumluluklarımızı birlikte belirledik. Ardından her istasyonda farklı olacak şekilde ürünlerimizi ortaya koyduk.



Matematik



Çarpma işlemine başlarken çarpma işleminin ritmik saymalarla bağlantısını öğrendik. Çarpma işlemini daha kolay yapabilmek için ritmik saymalardaki sayı örüntüsünü kavradık. Oluşturduğumuz gruplara ritmik saydığımız sayı kadar şekil çizerek kendi örüntümüzü oluşturduk. Çok renkli ve eğlenceli bir çalışma oldu.

Bilgisayar



Teknolojik gelişmelerin insan hayatına olan etkisini konuşarak teknolojinin günlük hayattaki genel kullanımına ilişkin avantaj ve dezavantajlarını tartıştık. Farklı alanlarda bilgisayar kullanımını örneklerle belirttik. Dosyaların güvenliği nedeniyle klasöre kaydetmenin önemini vurgulayarak bilgileri düzenli bir şekilde depolamak için oluşturduğumuz klasör ve dosyaları flash disk'e yedek almayı öğrendik.

PYP ünitemiz "Sınırlarımızı Bilelim" ünitesinde internette araştırma yapmayı öğrenmeye başladık. İlgili internet sayfalarından "çocuk hak ve sorumlulukları" nı okuyarak gerekli kısımlarını kopyala-yapıştır yöntemiyle PowerPoint sayfalarına yerleştirdik. PowerPoint araçlarını kullanarak sunu yapmaya ve menüleri tanımaya başladık.

Görsel Sanatlar

Görsel Sanatlar dersimizde PYP konumuza entegre olarak "Bireylerin kendi yaşantılarında sahip oldukları hak ve sorumluluklar", "Birey olarak resim dersindeki sorumluluklarımız ve haklarımız nelerdir?" başlıkları üzerinde konuştuk. Sorumluluklarımızı anlatan ve kendimizi ifade eden ürün dosyası çalışmasını pastel ve kuru boyalar ile resmettik. Çalışmalarımızda çizgi, renk, biçim ve leke ilişkilerini kullanma becerisini geliştirerek "Çocuk Hakları" konulu uygulama yaptık. Cumhuriyet Bayramı için A4 asetat ve pastel boya kullanarak renk ve denge becerisini geliştiren "BAYRAĞIM" konulu vitray çalışması yaptık. Öğretmenimiz Cumhuriyet Bayramı için yaptığımız çalışmalarını okulumuzun girişindeki camlarda sergiledi.

Bartu OLCAY 3/B



İngilizce

The grade 3 English classes prepared projects for their PYP unit, "Rights and Responsibilities". Students brainstormed together with their teachers to decide what rights and responsibilities were relevant to their lives and situations and then created personalized charts for themselves.

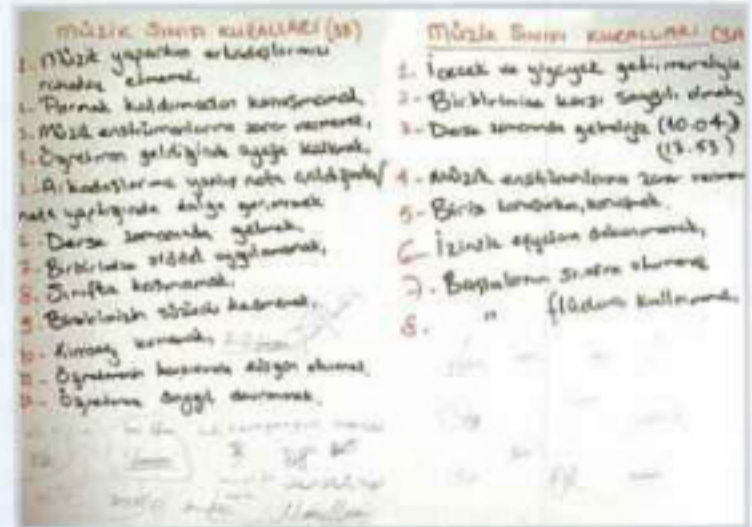
The students presented their charts to the class and explained what their responsibilities were. Next, students created certificates awarding them for fulfilling their responsibilities and being good members of the community, both in and out of school.



Müzik

Müzik dersinde, "müzik sınıfı kuralları"ımızı yazdık ve altına imzalarımızı attık. Öğretmenimiz de imzaladı. Müzik sınıfı kurallarımızı sınıfımıza astık. İyi bir müzik dersi yapmak için bu kurallara uymalıyız. Kültür Merkezi'nde öğretmenlerimizle birlikte grupça çalıştık.

NİL TUNA 3/B



DUMANDAN UYDUYA

Münazara

"Dumandan Uyduya" ünitesinin sonuç değerlendirme çalışması olan münazara yapmak için 4 gruba ayırdık. İki grup "Televizyon yararlıdır.", iki grup "Televizyon zararlıdır." tezini savunmak üzere konularımızı belirledik. Öğretmenlerimiz bizlere ayırdığımız gruplara göre araştırma yapmamız için zaman verdiler. Grubumuzun konusu ile ilgili araştırmalar yaptık. Daha sonra evde yaptığımız araştırmaları okula getirerek grup arkadaşlarımız ile paylaştık. İki hafta boyunca çeşitli hayat bilgisi derslerinde grup arkadaşlarımızla bir araya gelerek yapılacak münazara çalışmasına hazırlandık. 15.12.2010 tarihinde 3-A ve 3-B sınıfları bir araya gelerek münazara çalışması yaptık.

MÜNAZARAMIZ İLE İLGİLİ GERİBİLDİRİMLER

Bugün "Televizyonun yararları ve zararları" ile ilgili münazara yaptık. Bence bu çalışmanın hem iyi hem de kötü yanları vardı. İyi yanları bence tartışmayı öğrenmemizdi. Ayrıca çok akıllıca şeyler araştırıp bizi eğlendiren ve bilgilendiren Baran Hekimoğlu'na teşekkür ederim. Kötü yanları pek fazla yoktu; ama taraf tutanlar da vardı. Grupça hareket etmeyi öğrenmemiz için yararlıydı.

Kaan KULELİ 3/B



DUMANDAN UYDUYA ÜNİTESİ MÜNAZARA ÇALIŞMAMIZ

Münazarada ilk önce yaptıklarımızı sunduk, ardından biraz tartıştık. 3-B sınıfı ile bir araya gelerek jüri seçtik. Onlar da başarılı buldukları grubu söylediler ve o grubu neden başarılı bulduklarını açıkladılar. Birbirimizi tebrik ederek münazarayı tamamladık. Münazara hazırlıkları yaparken kaynaklardan araştırdık, belgelerimizi okula getirdik ve poster hazırladık. Bunları arkadaşlarımızla paylaştık. Münazarayı sabırsızlıkla bekledik.

Ezgi EROĞLU-Alara TURAY 3/A

PYP öğrenen profilini tekrar ettik. Hezarfen Ahmet Çelebi'nin ve Esref Armağan'ın hayat hikayelerini okuduk. Bu iki insanı öğrenen profili açısından değerlendirdik. Başarılı olmaları ile öğrenen profilini taşımaları arasındaki ilişkiyi tartıştık.

Matematik



Örüntü konusunu tekrar ettik. Kareli kağıda aralarında boşluk bırakmadan örüntüler oluşturduk. Süslemelerin farklı kültürlerde, sanatsal çalışmalarda, mimaride, seramik ve kumaşlarda kullanıldığını öğrendik.

Lara YELKOVAN 3/A

Türkçe



Günümüzde kullanılmayan iletişim araçlarının neler olduğunu belirttik. Seçtiğimiz kişilere mektup yazdık. Hezarfen Ahmet Çelebi'nin hayatını okuduk. Betimlemenin sözcüklerle resim yapmak olduğunu öğrendik. Hezarfen Ahmet Çelebi'yi hayal ettik ve hayal ettiğimiz şekilde resimledik. Daha sonra çizdiğimiz resimleri fiziksel, giyiniş ve davranış yönlerinden anlatarak Ahmet Çelebi'yi betimledik. Atatürk'ü Anma Haftası boyunca Ulu Önder'in hayatı hakkında bildiklerimizi pekiştirdik. Hissettiklerimizi, en iyi şiir yoluyla ifade edebileceğimizi düşünerek Ata'mıza şiirler yazdık.

Gezi

3.Sınıf Öğrencileri

Arkadaşlarımla birlikte Dolmabahçe Sarayı'na gittiğimde çok güzel şeyler gördüm.

Her odanın ve salonun ayrı bir adı vardı. Mavi Salon'u ve Pembe Salon'u gördük. Bahçe girişinde askerler doluşuyordu. Dolmabahçe Sarayı'nın içinde selamlaşma odasını, padişahın ailesiyle oturduğu ve insanlarla bayramlaştığı yeri, toplantı odalarını gördük. Selamlaşma odası çok büyüktü. İçinde birkaç ayda tamamlanmış ve İngiltere Kraliçesi tarafından bize hediye edilmiş dev bir avize vardı.

Atatürk'ün odası ve banyosu da bu kattaydı. Sonra üst kata çıktık. Üst katta padişahın odası vardı. Rehber o odanın birden fazla padişah tarafından yatak odası olarak kullanılmış olduğunu söyledi. Bahçe çok düzenliydi. Çiçekler bakımlıydı. Askerlerle yeniden karşılaştık. Düzenli bir şekilde yürüyorlardı. Saat kulesi vardı. Sarayın bazı yerlerinde restorasyon yapılıyordu. En son Deniz Kapısı'nı gördük. Atatürk'ün ve padişahların gemi gezintisi yapmak için kullandıkları iskeleyi gördük.

Pelin KARAOĞLU 3/A



Dolmabahçe Sarayı gezisi

Beden Eğitimi



Sporda hangi iletişim teknolojisinin kullanıldığını ve görsel olarak zamanla spordaki değişim süreçlerini öğrendik.

Bilgisayar

Mektup ve kart yazma çalışması yaptık.



Sevgili Baba,
Baba sen isteyken ben okulda iyi günler geçiriyorum.
Ben okuldan gelince sen eve gelmiyorsun.
O zamanda seni çok özlüyorum.
Sen gelince de az görüyorum.



Sevgilerle
Kaan ÜRKMEZ 3/A



Efra Uzunhekim 3/B

Müzik

Biz müzik dersinde, ritimleri vurmali çalgılarımızla calmayı öğrendik. Öğrendiğimiz ritimleri vücudumuzu da kullanarak ritim çalışmaları yaptık. Duygularımızı ritimleri calarak arkadaşlarımıza gösterdik.

Bartu OLCAY 3/B



BEN KİMİM?

Türkçe

Bizler 4. sınıflar olarak "Ben Kimim?" konusunu işlerken kimliğimizin oluşmasına etki eden olayları araştırdık. Öğretmenimiz bizden doğduğumuzdan bu güne kadar olan önemli olayları araştırmamızı ve büyüklerimizle konuşmamızı istedi. Bizler de bebekliğimizden başlayarak bize göre önemli olan olayları belge ve fotoğraflarla sınıfa getirdik. Bu resimleri ve belgeleri tarih sırasına koyarak şerit biçiminde hazırladığımız kartona yapıştırdık. Altına da nerede olduğumuzu, ne yaptığımızı, kaç yaşımızda olduğumuzu yazdık. Hepimizin çalışması çok güzel oldu. Bu çalışmada ben, küçükken nasıl bir çocuk olduğumu ya da bilmediklerimi annemle öğrendim. Yani kendimi daha iyi tanıdım.

Bu çalışmayı herkes sevdi mi bilmiyorum; ama ben çok sevdim. Çünkü çok öğretici ve eğlenceliydi.

Nazlı Deniz EYMÜR 4/B



ONLAR DA ÇOCUKTU!

Değişik konularda şiirler bulduk. Grup arkadaşlarımla bu şiirleri ve şiirlerdeki duyguları inceledik. Fikirlerimizi grubumuzla paylaştık. Daha sonra da şiirin tanımını çıkardık. Sıra büyüklerimize şiir yazmaya gelmişti. Evlerimizden anne ya da babalarımızın veya bir başka aile büyüğümüzün resimlerini getirdik. Anne ve babalarımızın küçüklük fotoğrafları bizi çok heyecanlandırdı ve duygulandırdı. İşte bu duygularla da şiirlerimizi yazdık. Bence bütün şiirler çok güzel oldu.

Büyüklerimize şiir yazarken duygularımızı öne çıkarmamız gerekti. Kendimi bir şair gibi hissettim. Babamın o resimde çok küçük olması çok hoşuma gitti. Çünkü çok tatlı gözüküyordu.

Ece KONAK 4/A

GEÇMİŞİMİ ÖĞRENİYORUM



"Geçmişimi öğreniyorum" ünitesinde aile geçmişimizi sadece büyüklerimizden sorarak değil, belgelerden de öğrenebileceğimizi gördüm. Soyadımız Kalkavan. Bu soyadını almamızın nedeni, geçmiste ailemin buldukları yerden kalkıp Van'a gitmeleri. Ardından padişah tarafından geriye çağrıldıkları için bu soyadını almışlar."

Cemre KALKAVAN 4/A

"Geçmişimi öğrenmek beni çok rahatlatmış. Çünkü büyük büyük dedelerimin nerelerde yaşadıklarını öğrendim. Soyadımızın da büyük dedelerimizden birinin bir yenicesi ağası olduğu ve lakabı da "Türkömer" olduğu için verildiğini öğrenmiş oldum."

Can TÜRKÖMER 4/A

"Geçmişimi öğreniyorum ünitesinde dedem ile röportaj yaptım. Normalde asla merak edip geçmişimi araştırmazdım. Araştırdıktan sonra çok değişik ve eğlenceli geldi. Artık soyadımın neden "Ayan" olarak verildiğini de biliyorum."

İlso AYAN 4/A

"Bu konuya başladığımızda çok meraklanmıştım. Çünkü geçmişimi hiç bilmiyordum. Böyle bir ödev verildiğinde hemen babaanneme gittim. Ona soyadımızın anlamını, ailemizin nereden geldiğini sordum. Kafamdaki sorulara cevaplar edindim."

Ceren PEKSOY 4/A

"Aile tarihimi öğrenmem gerektiğinde ben dedemlerin evine gittim. Orada annemin dayısıyla röportaj yaptım. Röportaj yaparken de çok mutlu oldum. Soyadımın anlamının "beğenilen" demek olduğunu öğrendim."

Emir MAKBULOĞLU 4/A

BAYRAMI TATİLİ

Merhaba! Ben Lal. Ben, Kurban Bayramı tatilinde Bulgaristan'a, Makedonya'ya ve Yunanistan'a gittim. Bulgaristan'da Varna, Plovdiv ve Sofya şehirlerinde birçok kilise, manastır, meydan ve eskiden kalan yerleri gördüm. Ayrıca buradan hediyelik esya aldım. Burada pek eğlenmedim; ama birçok şey öğrendim. Bunlardan biri de buranın para biriminin Leva olduğuydu. Bulgaristan'dan sonra Makedonya'ya gittim. Burada da gene kilise, manastır, eski sokak ve eski yerleşim yerlerini gördüm. Üsküp yakınlarındaki Stobi antik kenti ve Üsküp'ün içindeki taş köprü ve Osmanlı zamanından kalan Türk Mahallesi çok hoşuma gitti. Ayrıca Makedonya'da Atatürk'ün gittiği Askeri Manastırı gördüm ve çok beğendim. Üsküp'ten Ohrid'e geçtik, oradaki manastırlar ve Ohrid Gölü de çok güzeldi. Makedonya'nın para biriminin Dinar olduğunu öğrendim. Buradan da magnet, çarık ve halı aldım. Buradan Yunanistan'a geçtik. Burada gezdiğim kiliseler, manastırlar, eskiden kalma yerler biraz farklıydı. Burada ayrıca dünyanın 7 harikasından biri vardı. Bu yerin adı Akropolis'ti. Burası Romalılardan kalma eski bir yerleşim yeriymiş. Yunanistan'da Corinth şehrine de uğradık. Buradaki Corinthos antik kentini ve Corinth Kanalı'nı gezdik. Buradan sonra Selanik'e geçtik ve şu anda müze olan Atatürk'ün doğduğu evi ziyaret ettik. Müzenin içinde Atatürk'ün kıyafetleri ve esyaları vardı. Evin bölümleri; mutfak, hamam, tuvalet, Zübeyde Hanım'ın odası, Atatürk'ün doğduğu oda, kiler ve terası. Ayrıca evin bahçesinde halen kullanılmakta olan Türk Büyükelçiliği bulunmaktaydı.

Ben gezi boyunca en çok Corinth Kanalı'ndan ve Atamızın evinden etkilendim. Corinth Kanalı eskiden yokmuş, zamanla bir yarımada olan Yunanistan'ın güney kesimi ana karadan yavaş yavaş ayrılmış ve arasına Ege Denizi dolarak bu kanalı oluşturmuş. Atatürk'ün evi de Atamız orada doğduğu ve büyüdüğü için beni çok etkiledi. Gezdiğim ülkelerin yemeklerini pek beğenmedim; ama bu tatil benim açımdan çok güzel ve yararlı geçti.

Lal Hatice BAKALCI 4/B

KİMLİK BELGELERİNDEKİ DEĞİŞİM!

Ben Atatürk'ün kullandığı kimlik ile benim kullandığım kimlik arasındaki farkları görünce çok şaşırdım. Çünkü eski kimlikler şu anki kimliklere göre daha uzun bir yapıya sahipler. Bu çalışma çok güzeldi.

Batuhan TURAN 4/A

Kendi kimliklerimizin fotokopilerini çekerek bir kağıda yapıştırdık. Atatürk'ün kullandığı kimlikle şimdiki kimlikleri karşılaştırdık. Bu bana göre çok güzel bir çalışmaydı. Çok eğlendim.

Aleyna ZOREL 4/A

KARA TAHTADAN KARTON TAHTAYA

4,5 ve 6 basamaklı doğal sayıları öğrenirken kartonları ders tahtası olarak kullandık ve üzerlerine tebeşirle yazarak çalıştık.

Ben bu çalışmayı yaparken çok eğlendim, çok zevk aldım, bu çalışmadan yepyeni şeyler öğrendim. Kendime beyaz bir sayfa açtım.

Cihan İKİZOĞLU 4/A

Bu çalışmayı yaparken çok eğlendim. Çünkü elime tebeşiri alınca kendimi birden öğretmen gibi hissettim.

Arda KANTEK 4/A



Müzik

"Ben Kimim?" PYP ünitemizi Müzik dersinde de işledik. "Kültür Zenginliğimiz"le ilgili kavram haritamızı oluşturduk.



İstiklal Marşı'mızın ne zaman ve nasıl yazıldığını öğrendik. İstiklal Marşı'mızın 1. kıtasında, şairin Türk halkına sesleniyor ve Türk halkının korkmaması gerektiğini söylüyor. 2. kıtasında bayrağa sesleniyor ve kahraman ırkına gülmesini ve yüzünü asmamasını söylüyor. İstiklal Marşı'mızı daha coşkulu ve gür okumaya çalıştık.

İlso AYAN 4/A

Bilgisayar

BEN MUSTAFA KEMAL...

Size hayat hikayemi anlatmak istiyorum. 1881 yılında Selanik'te doğduğumu hepimiz biliyorsunuz. Selanik,şimdiki modern Türkiye'nin topraklarında değil.Ama yakın... Selanik o zamanlar Osmanlı topraklarında içindeydi. Biliyorum, doğduğum ev şimdi bir müze . O evde babam Ali Rıza Efendi, annem Zübeyde Hanım ve kardeşim Makbule ile güzel anılarımız geçmişti . Unutmadan söyleyeyim o zamanlar yalnızca Mustafa'ydım. Ben de sizler gibi çocuktum. Oyunlar oynadım, küçük yaramazlıklar yaptım, gezip doluştım, dersine çalıştım, okudum. Babam: "O, büyük adam olacak, göreceksin!" derdi. Okuduğumu , askeri ve siyasi hayatın en yüksek yerlerine kadar çıktığımı tüm dünya gördü. Ama o göremedi. Çünkü o,ben yedi yaşındayken öldü. Babam okumamı çok istiyordu. Annem beni okutmak için her türlü zorluğa göğüs geriyordu.Ben de annemi bu emeklerini boşa çıkarmadım.Askeri Ortaokul,Askeri Lise,Harp Okulu ve Harp Akademisi'ne gittim. Daha çok çalıştım. Başarıdan başarıya koşuyorum. Sonunda Kurmay Yüzbaşı olmuştum. Ancak ülkemizin üstündeki kara bulutlar bir türlü dağılmıyordu.

Arkadaşlarla birlikte bu gidişe "Durt!" demenin yollarını aradık. Hepimiz insanlık için en önemli şeyin, özgürlük ve bağımsızlık olduğunu biliyorduk. Bunun için ne gerekirse yapmalıydık. Tek güvencimiz Türk ulusu idi...

Mehmet KAYMAZ 4/B



Atatürk'ün hayatını çeşitli kaynaklardan araştırarak yazdık.

İngilizce



In the PYP unit "Who Am I," students made personal timelines in English class. After completing their timelines, students gave oral presentations to the class.

"I think this is a good homework. I learn new things from my friends," said one student, who seemed very interested in his classmates' presentations.



Görsel Sanatlar

Bizler "Ben kimim" ünitemizde görsel sanatlar dersimizde kendi kültürümüzde yer alan halı ve kilimleri inceledik. Bu çalışmamızda her arkadaşımız bir yöreye ait olan kilimi ve o kilimde olan desenlerin öyküsünü araştırdı. Bunlarla ilgili resimler bulduk ve arkadaşlarımız ile paylaştık. Sonra bulduğumuz kilim desenlerini kullanarak kendi kilimlerimizi oluşturduk. Kilim desenlerimizin etrafına siyah fon kartonu yapıştırdık ve küçük kilimlerimizi meydana getirdik. Bu çalışmada el becerilerimizi geliştirdik, arkadaşlarımızla çalışmalarımızı paylaştık. Bu çalışma sayesinde yeni kilim desenleri ve isimleri öğrendik ve hangi kilimin nereye ait olduğunu bulduk. Bizim için çok güzel geçen bir üniteydi.

Sude FETTAHOĞLU - Güzde EMİN 4/B

NEREDE YAŞIYORUM?



BURSA İZLENİMLERİ

İstanbul'dan Bursa'ya gitmek için feribota binerken çok heyecanlıydım. Topçular İskelesi'nden indik. Yalova'ya gidiyoruz. Şimdi il olan Yalova eskiden İstanbul'a bağlı bir ilçeymiş. Yalova'dan sonra insana huzur veren yeşillikler var.

Cumalıkızık Köyü 700 yıllık bir yer. Oradaki çınar ağaçları anıttır. "Kızık" denmesinin sebebi düzlüklerin arasında bir köy olmasıdır. Köyün camisi çok büyükmüş. Eskiden askeri karargâh varmış. Sokaklar yani yollar taşlarla kaplı. Çok eski, rengârenk ve tahta kapıları olan evler gördük. Dünyadaki en dar sokağı ve bizim kadar şanslı olmayan çocukları gördük.

Sıra Bursa'da. Tophane'den yeşil Bursa'yı seyrettik. Ardından Osman Gazi, Orhan Gazi ve ailelerinin mezarlarını gördük. Yeşil Cami'ye ve Kent Müzesi'ne gittik. Müze 3 bölümden oluşuyor. Müziksiz tek Türk halk dansı olan "Kıtık Kalkan" oyununu izledik. Ulu Cami'de ilk önce avluya girdik. Ulu Cami Bursa'nın en büyük camisiymiş. İçinde sadırvan da var. İznik'te çini atölyesinde çini yapmayı öğrendik ve alışveriş yaptık. Sonuçta tarih kokan ve eğlenceli bir gezi yaptık.

Gözde EMİN 4/B

Bilgisayar



İnternette yaşadığımız ili, semti ve adresimizi bularak sunu hazırladık.

YAŞADIĞIM ŞEHİR GEREKSİNİMLERİMİ KARŞILIYOR MU?

Ben İstanbul, Göztepe'de yaşıyorum. İstanbul çok güzel bir şehir. Bir sürü güzel alan var. Örneğin lunaparklar ve doğal alanlar. Alışveriş merkezleri ve büyük binalar var. Bu saydıklarım yaşamımızı biraz kolaylaştırır da doğaya çok büyük zarar veriyor. Bir yere giderken araçlardan yararlanmak çok güzel; ama aşırı trafik zaman kaybına neden oluyor. Plansız yapılaşma, çevredeki yeşil alanı yok ediyor. Böyle giderse doğa diye bir şey kalmayacak.

Ben deniz kıyısında bir evde ya da yanında her yıl donan bir gölü yakınında orman olan, her akşam günbatımını izleyebileceğim bir manzara ve terası olan bir yerde yaşamak isterdim. Doğayla dost, doğayla birlikte...

Merve AKIN 4/B



Beden Eğitimi



Farklı coğrafi konumların sportif tercihlerimizi doğrudan nasıl etkilediğini gördük. Fethiye'de yamaç paraşütü, Sarıkamış'ta kayak sporu şeklindeki örneklerle bunu irdeleyerek coğrafi konumla ilgili sportif popülasyonu öğrendik. Uluslar arası bağlantı kurarak farklı ülkelerin coğrafi konumları ve ülkenin popüler sporlarını bulduk. Vücutlarımızı kullanarak Türkiye haritasını oluşturduk ve coğrafi konuma göre yapılan sporları drama yoluyla ifade ettik.

BESİNLERİN VÜCUDUMUZDAKİ YOLCULUĞU

ÜZÜMÜN VÜCUTTAKİ YOLCULUĞU

Merhaba arkadaşlar, ben üzüm. Çok mutluyum; çünkü güler yüzlü bir kadın beni ve arkadaşlarımı satın aldı. Eve geldik ve şimdi yıkanıyorum. Küçük bir kız beni eline aldı ve ağızına attı. Off, burası çok karanlık. Ah, küçük kız beni sert beyaz dişleri ile parçaladı. Olsun, şimdi sıra en eğlenceli yerde. Yaşasın! Yemek borusu aynı kaydırak gibi. Sıra midede, bu kız ne kadar da çok yemek yemis. Midesi tika basa dolu; ama neyse mide özuları beni ince bağırsağa götürüyor, of burası başımı döndürdü. Oh, kalın bağırsağa gidiyorum; oradan da anüse. Hoşcakalın.

Gizsu TUFAN 5/C



Bread's gezisinde sağlıklı hazır gıdanın nasıl hazırlandığını, kullanılan sebze ve meyvelerin nasıl seçilip hazırlandığını ve saklandığını, dengeli beslenmenin yaşantımızdaki önemini öğrendim.

Pars KÖSE 5/A



Ben Bread's gezisinde yemek yaparken ne kadar büyük makinelerin kullanıldığını ve bizim günde ne kadar karbonhidrat almamız gerektiğini öğrendim. Ayrıca araştırma ve iletişim becerimi geliştirdim.

Ege ERKOL 5/C

İngilizce

The Journey of Food by the 5th Graders In our Journey of Food PYP Unit we drew the story board of the journey of food. We made the food talk; created speech bubbles which told its feelings during the journey. We had so much fun. We laughed at the feelings of the food in its journey. We pasted the nutrition fact of a package of a snack we ate on a paper and wrote about it. We presented our projects in the classroom. Then we visited other grade 5 classes presented our projects and exchanged our projects. Finally, we had an exhibition of our projects in the classroom.
by The 5th Graders



The Journey of Food – 5th Graders PYP Unit Proudly Presents "Strange Foods & Crazy Hat and Sunglasses Day" The world is a strange and unusual place...and so is the food we eat. What we consider normal may be unusual to their cultures and what others consider delicious we might consider disgusting!

In our Journey of Food PYP unit we had so much fun as we researched an unusual food eaten somewhere in the world with pictures and and we wrote a journal entry about what the strangest thing we'd ever eaten was, we created 'strange foods' posters and prepared our project homework. While we were presenting our projects we wore crazy hats and sunglasses to fit with the strange food we chose. We had such a great time as we had the strange look just like our strange food?

The 5th grade students came up with healthy alternatives to junk food. Students combined this activity with a Halloween party and decided to have a Halloween Best Recipe Contest.

"It was hard for me to find healthy foods about Halloween, but I think all vegetables are healthy, so I used pumpkins to make healthy pumpkin pie," said one student.



The winner of the contest was the whole bran, low-sugar chocolate muffins (below). Yummy!



THE 5th GRADERS WENT ON A FIELD TRIP TO BREADS RESTAURANT FACTORY

Yesterday, we went on a trip to the Breads restaurant factory. First, I thought it would be a boring trip, but on the bus I started to get excited. We were going on the trip for our "Journey of food" unit.

When we came to the Breads factory, it looked like a factory, but instead, a big, yellow, green and orange house. It wasn't what I expected! When we entered the factory, I saw a room like a hotel reception. We went to the first floor where they gave us some cakes, sandwiches and lemonade. Everything was good, but especially the lemonade! I drank 6 whole glasses of lemonade!! We learned that at Breads, they make food with healthy oils and they try to sell it at a low price. I knew about healthy oils from our PYP unit and the food pyramid. We went to the basement and I saw some doors. I asked our guide, "What are these doors?" and he said "They are big fridges. We have different parts for every food group and you see there are some rooms too. We want to make healthy food, so we are very careful about the food groups." I saw an ice cream machine. It was big, but not huge. I saw lots of people doing their work. We talked to them and we learned they make their own bread and cake. They use a lot of different oils. Olive oil is one of them. The most exciting thing that I learned is "The most important thing for making healthy fast-food is fresh foods and talent for making it."

Finally we returned to the school and we had a rest for 5 minutes. Then we started to make a project about Breads. I was lucky, because I listened very carefully and I wrote 7 pages of notes, I used them to make my project. When I got home, I told everything to my family. But I had a stomach ache. Because of drinking 6 glasses of lemonade!

Bilgisayar



Sindirim sistemimizi oluşturup besinlerin vücudumuza ve yaptığımız spor branşlarına olan etkisini öğrendik. Bir grup, kendi vücutlarını kullanarak sistemdeki organların şeklini alırken diğer grup da besin zincirini oluşturdu. Yararlı; yararsız besinlerin vücudumuzdaki sindirimi anında organların olumlu; olumsuz tepkilerini sergiledik ve bu durumu hareketlerle ifade ettik.



Müzik

"Besinlerin Vücudumuzdaki Yolculuğu" PYP ünitesini Müzik dersinde "Havanın Vücudumuzdaki Yolculuğu" olarak işledik. Ünite ile ilgili kavramları (tını, ses telleri, diyafram, sinüs boşlukları, epiglott, Larynx) araştırıp sınıfta arkadaşlarımıza sunduk. Sonra maketimiz üzerinde öğrendiğimiz kavramları gösterdik.

Dila ODABAŞI 5/B

Görsel Sanatlar



Sevgili günlük,

Bugün çok verimli bir gün oldu. Bir sürü bilgi edindim. En çok Resim dersinde edindiğim bilgilerden hoşlandım. Bu gün resim yaparken kullandığımız renk, şekil ve cisimlerin uyumunu konuştuk. Ayrıca bunları "Besinlerin vücudumuzdaki yolculuğu" konulu ünitemiz ile bağdaştırdık. Mesela, eğer resimde renkleri, şekilleri uyumlu kullanmazsak resmin düzeninde bozukluklar olabileceğini biliyor muydun? Ayrıca vücudumuz besinlerin yolculuğu PYP ünitemizde de öğrendiklerimizi resmettik. Ben besinleri, organları çizdim, doğru renklere boyadım ve resme aktardım. Eskiden olsa uygunsuz renklere boyar ve resimler çizerdim; ama artık renkleri ve cisimleri düzenlemeyi öğrendim ve resme aktardım. Benim için çok bilgilendirici oldu....

Senem YURDAKUL 5/B



"Havanın Vücudumuzdaki Yolculuğu"

SANATIN YANSIMALARI

Betimleme



ZİRVEDEKİ GÜZELLİK

Uzun bir yürüyüş sonunda, zirveye varmıştık. Hava kararmış, gün batmaya başlamıştı. Güneşin kırmızımı rengi de görülmeye değer bir manzara oluşturmuştu. Şehirdeki insanlar, uzun geceye hazırlanıyorlardı. Ben de geceye hazırlanmak için arkamı döndüm. O sırada, daha önce sadece resimlerde gördüğüm bir güzelliği fark ettim. Nemrut Harabeleri tam karşımdaydı. Heybetli ve etkileyici görünüyorlardı. Yanlarına gittiğimde bir tarihe baktığımı fark ettim. Ne güzel bir manzara! Tarihten bize bir hediye idi bu.

Emre GÖKSU 5/A



AH ŞU SONBAHAR

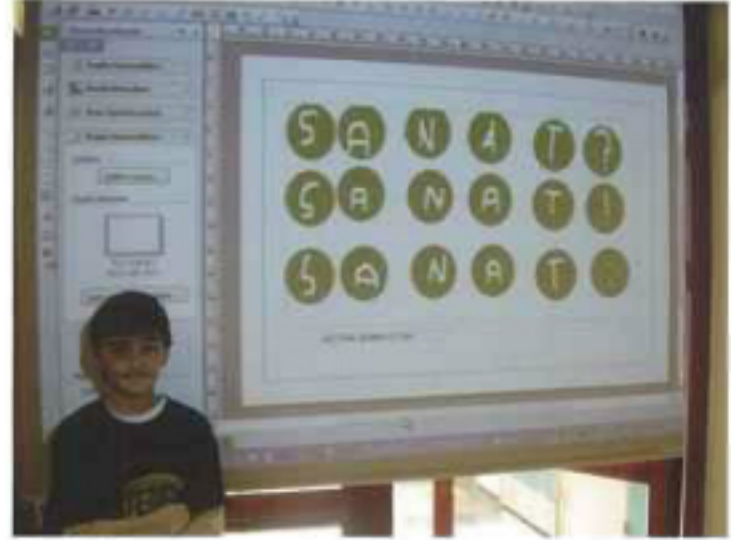
Sonbaharın ortasında sararmış yapraklar, Hüzünlü bir şekilde birbirlerine bakarlar. Göl onlara bakar, kışın donacağını hatırlar. Ağaçlar yansımalarına bakarken dik durmaya çalışırlar.

"Ah, sonbahar!" der bütün canlılar. Doğaseverleri düşününce hep ormanın içine dalarlar. Ah, şu manzarayı görünce, orada olmayı diliyorum. Nasıl bir duygudur bilmiyorum, şu doğaya özlem duyuyorum.

Küçük bir köprü görüyorum, göl ağaçlara ilerlerken, Köprü'nün üstünden geçmek istiyorum, oradan ayrılmak istemezken, Nasıl görmezsiniz bu manzarayı doğayı katlederken, Bakmak istiyorum hala bu resme, içim hüzün dolmuşken Katletmeyin doğayı, bu manzara sonsuza kadar kalsın isterim ben.

Selin Beste YÜKSEL 5/B

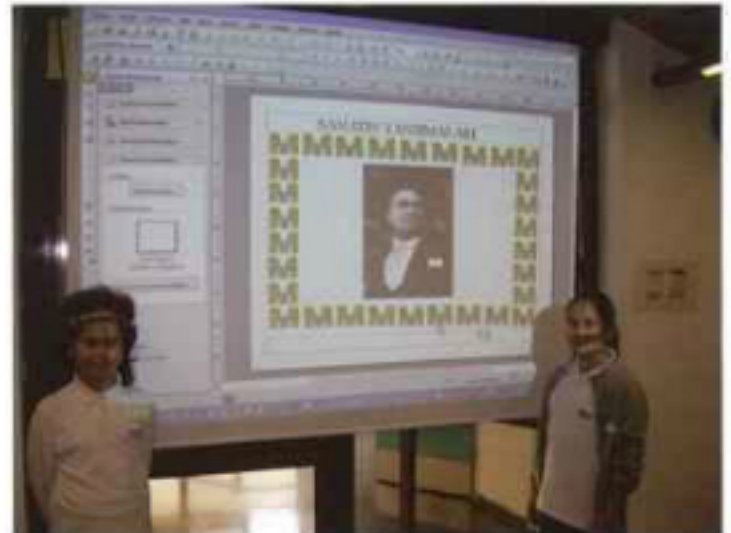
Bilgisayar



Publisher programında poster çalışması yapıyoruz



Paint programında farklı bir teknikle yaratıcılığımızı kullanarak resim yapıyoruz



Posterimizi sunuyoruz.

Şiirlerimiz

KARDEŞ SEVGİSİ

Ne zaman mutsuz olsan,
Bir dağ yıkılır,
Ne zaman ki mutlu oldun,
Bir fidan çiçek açar.
Ne zaman ki korktun,
Kuşlar göçe başlar.
Ne zamanki bana gülümsedin,
Herkes sevgiyle coşar,
Benim minik kardeşim.



Lara TEKMEN 5/A

DOĞA

Bir fidan,
Bir ağaç,
Bir orman,
Bir doğa,
Bir bütün

Hepsi sevgiyle bakıyor bana,
Kimisi büyüyor,
Kimisi ölüyor,
Hepsi sevgiyle bakıyor bana

Kimi hayvan geliyor dünyaya
Kimi insan,
Ama hepsi büyüyor,
Doğaya bakıyor.



Derya İnci US 5/A

ATATÜRK

Düşmanların elinden
Yurdumu kurtardın.
Yolumu bilgi ile
Sen aydınlattın.
Cumhuriyeti kurdun,
Bize özgürlüğü sundun.
Çağdaşlık yolunda
Bize önder oldun.
Kurtardın bizi düşmandan
Bize senden hediye
Bu güzel vatan.



Emre GÖKSU 5/A

DENİZ

Deniz çok hoştu,
Dalgalar her an coştı,
Balıklar basıboştı,
Ama hepsi coştı.

Yunuslar geziyordu,
Balıklar sürü halinde,
Herkes keyfinde,
Denizin dibinde.



Ecem Cansın HAKKO 5/C

ATATÜRK

O bir kahramandı,
Askerdi, başkandı.
Gelen düşmanlara aldırmadı.
"Geldikleri gibi giderler:" dedi.

Savaşları azimle kazandı,
Milletine yaşama hakkı verdi.
Yenilikleri düşünerek cumhuriyeti kurdu,
Türk diline yeni kelimeler buldu.

Geometri kitabını yazdı,
Eğitime destek verdi.
Başöğretmenimiz oldu,
Milli mektepleri kurdu.

Soğuk bir 10 Kasım gününde,
Bütün Türkiye sustu.
Çünkü o hayata gözlerini yumdu.
Ama hala o bir kahraman...



Manolya ŞAHİN 5/C

TÜRKİYEM

Türkiye'm anavatanım,
Ülkem diye andığım kahramanım;
Rize, Kayseri, Konya,
Kültürüyle başkenttir aslında...
İnsanlığın gururu,
Yiğitliğin onuru,
Edirne ayrı güzel,
Memleketim Anadolu.



Selin ILDIR 5/B

Tüm şehirleriyle,
Ülkemde insanıyla,
Resmiyle, bayrağıyla,
Kültürüyle, bayrağıyla,
İnsanın doğruluyla,
Yarasıyla, kaniyla,
Edebiyatı, sanatıyla,
Memleketim Anadolu...

BİLDİĞİ TEK ŞEY VARDI

8 Kasım'da komaya girdiği duyulunca,
Özgür Türkiye'nin dört bir yanı ayaklanınca,
Denizlerimizin içi kavrulunca
Bildiği tek şey vardı.

Hastalığının ilerlediği anlaşıncaya
Bütün Türkiye oradaydı, ağlıyordu.
Atatürk halkının acıklı ama gur sesini duyunca,
Ne kadar iyi bir ülke kurduğunu anlayınca
Bildiği tek şey vardı.

Artık halkı yeni yönetim biçimini kavramıştı.
Çağdaş ve özgür bir devlet olmak için,
Canlarını vermeyi göze almıştı.

10 Kasım sabahı kararı kesinlesince,
Türkiye'yi halkına bırakmaya karar verince,
Bildiği tek şey vardı,
Halkı ülkeyi o olmadan da yönetebilirdi.



Damla US 5/B

Köpeğim bir sürü şey yapar
Örneğin masadaki yiyeceği kapar
Peynir de ekmek de çok sever
Elimde tasmaşını görünce havalara uçar
Kendi zaman geçiremez, benimle oynar



Can BIKMAZ 5/A

Giderse parka, çok sevinir
Oynar parktaki köpeklerle
Fırındaki tavuğun kokusunu alınca çıldırır
Resmime bakınca havlar
Evde de üstüme atlar
Topuyla da oynar

ON KASIM

Bence 10 Kasım Türkiye'nin en üzücü günü. Çünkü o gün, bizim milletimizi koruyan ve Cumhuriyeti kuran Mustafa Kemal Atatürk vefat etti.

Benim babaannem 5 yaşındayken Atatürk'ün cenazesini görmüş. Eskiden, on kasım günü insanların neden ağladıklarını çok merak ederdim. Anladım ki "10 Kasım" bizim her şeyimizi kaybettiğimiz bir gün gibi aslında.

Ali Fuad AKÖMER 5/C



STK Toplantısı



11 Kasım 2010 tarihinde PYP sergi ünitemiz olan "Elimi Tut" ünitemiz kapsamında birçok çalışma gerçekleştirdik. Bu çalışmalardan en önemlisinde de on iki sivil toplum örgütü ile çeşitli söyleşiler yaptık. Bu söyleşiler bizim "Araştıran-Sorgulayan", "İletişim Kuran", "Duyarlı" ve "Dönüşümlü Düşünen" profillerimizi geliştirdi. Çünkü o kurumlarda iletişim kurduk, amaçlarını araştırdık, onlara katkıda bulunarak duyarlı olduk ve kendi tasarlayacağımız kurumları düşündük.

Ben ilk önce Unicef adlı kurumu seçmeyi düşündüm. Kütüphanede yaptığımız paylaşımda, kurumları gezerken TODEV adlı bir sivil toplum kuruluşuna rastladım. Kurumun amacını ve faaliyetlerini duyduktan sonra, TODEV'i seçmeye karar verdim. TODEV'in görevi; otistik çocukların ve yetişkinlerin haklarının sağlanması, korunmaları ve ailelerinin bilinçlendirilmesi. Seçimimin sonucunda Umut Çocukları Derneği'nde olduğumu gördüm. İlk önce biraz üzüldüm, ancak ikinci kurum toplantımızdan sonra bu derneğin insan hayatı ve çocukların yaşamı ile ilgili olarak çalıştığını gördüm. Kurumumun çok yararlı işler yaptığını öğrendim ve çalışmalarımıza etkili bir şekilde katıldım. Tüm bu çalışmalarımızdan tüm sivil toplum örgütlerinin çok önemli olduğunu öğrendim.

Emre GÖKSU 5/A

"ELİMİ TUT" SERGİ ÜNİTEMİZ

Öğretmenlerimiz "Elimi Tut" PYP sergi ünitemizde bazı sivil toplum örgütleri ile çalışacağımızı söylediğinde çok şaşırımdım. Bu örgütlerin içeriklerini öğrenmek için gelen yetkililer tarafından yapılan sunumlar izledik. Bu sunumlarda örgütlerin çalışmalarını öğrendiğimde sosyal yaşamdaki sorunlara çözüm arayan çok önemli kuruluşlardan bazıları olduklarını fark ettim. Hangisi ile çalışacağıma karar vermek çok zordu. Çünkü hepsi ile birbirinden güzel çalışmalar, etkinlikler yapabileceğimi biliyordum. Bu nedenle en çok ilgimi çeken üç kuruluşu seçtim. Sunum sırasında aldığım notlar ise seçim yapmaya yardımcı oldu. Fark ettim ki tüm örgütler toplumun farklı sorunlarına çözüm bulmaya çalışıyor, insanları bilinçlendirmek için birçok etkinlik yapıyordu.

Bize bu olanağı sağlayan tüm öğretmenlerimize teşekkürlerimi sunuyorum.

SelİN İLDIR 5/B



Ben sivil toplum örgütlerinin tanıtımından sonra "engelliler olimpiyatı"nın yapıldığını ve "otizm" diye bir hastalık olduğunu öğrendim. Bu sivil toplum örgütlerini dinlemek büyük bir şanstı. Çünkü bu kadar sivil toplum örgütünden bir kişinin okulumuza gelerek sunum yapması çok yararlı. Sunumları dinlerken hepsinin ayrı ayrı amaçları vardı. Kızılay'ın birçok ülkede çalıştığını öğrendim. Bu sunumların benim büyünce daha sosyal bir hayat yaşamamı sağlayacağını düşünüyorum.

Kerem ÇAKICI 5/A

Müzik



Sevgili Arkadaşlar,

Bu okulda blok flüt öğrenmeye başladığımızda, ilk olarak "si" notasını öğrendik. Daha sonraki derslerimizde de sırayla "la, sol, fa, mi" notalarını öğrendik. Bu notaları öğrenerek farklı besteleri ve şarkıları çaldık. Bazı şarkıları diğer enstrümanları da kullanarak çalıştık. Ben bu enstrümanı öğrenirken çok mutlu oluyorum. Çünkü müziği seviyorum ve enstrüman çalmayı da seviyorum. Öğretmenlerime bana bu enstrümanı çalmayı öğrettikleri için teşekkür ediyorum.

Damla US 5/B

PYP Yaz Eğitimi

9-11 Temmuz 2010 tarihinde okulumuzdan PYP Koordinatörümüz Eda Ceylan, Müzik Öğretmenimiz Evren Pıravadılı ve İngilizce Öğretmenimiz Özge Celikkıran Danimarka'nın Kopenhagen şehrinde Uluslar arası Bakalorya Organizasyonu tarafından düzenlenen PYP eğitimine katıldılar. "Profosyonel Liderlik", "PYP'de Sanatın Rolü" ve "Ortak Planlama" konularında alınan eğitimleri, eğitime katılan öğretmenlerimiz ağustos seminer çalışmaları döneminde diğer öğretmenlerimizle paylaştılar.



22-23 Ekim 2010 tarihlerinde okulumuzda düzenlediğimiz IB-PYP eğitiminde bu seneki konumuz "Sorgulama Yoluyla Matematik Eğitimi"ydi. Eğitim, Ellen Alquist tarafından gerçekleştirildi. Eğitimde, matematik konularını öğretirken uygulamamız gereken strateji, yöntem ve teknik, planlama ve ölçme değerlendirme üzerine çalışmalar yaptık. Matematikte sorgulamanın ne demek olduğunu tartıştık. Farklı web sitelerini inceledik. Öğrencilerimize "düşünmeyi öğretme"yi hedeflediğimiz programımızda matematikte bunu nasıl gerçekleştireceğimiz ve farklı çözüm yöntemlerini ortaya koyabilmeleri için onlara fırsatlar tanımamız gerektiği üzerinde durduk.

Öğretmenlerimizi eğitim sonunda birçok yöntem ve strateji konusunda bilgi edindi ve planlamalarını geliştirdiler. Öğretmen eğitiminin büyük önem taşıdığı okulumuzda, ilerleyen aylarda da farklı PYP eğitimleri için planlamalar yapmaktayız.

Okulumuzdan 13 öğretmenimizin sunumu ve 12 katılımcı ile, 27 Kasım 2010 tarihinde Eyüboğlu Okullarının ev sahipliği yaptığı Sonbahar Öğretmenler Sempozyumuna katıldık.



PYP MATEMATİK EĞİTİMİ



İNCİ

Kitapların dünyasına uzun uzun yolculuklar yapıyoruz Türkçe dersinde. Steinbeck'in "İnci" adlı romanı da derste okuduğumuz kitaplardan. Hepimiz Juana'nın ve Kino'nun acıklı öyküsünden etkilendik. Öğretmenimiz bizden kitaptaki bir kahramana şiir yazmamızı istedi. Ben Coyotito'yu seçtim.

COYOTITO

Çok sekerdi Coyotito,
Ebeveynleri Juana, Kino
Bir inci buldular suda
Hayatları alt üst oldu sonunda

Coyotito mutluluğun sesiydi
Annesinin düşlerini süslerdi
Ama maalesef bir şey oldu,
Coyotito'nun sesi soldu.

Agucuklar sacardı etrafa,
Gözlerindeki umutla;
Ama onu akrep soktu,
Sonra bir silah sesi duyuldu.
İncinin laneti onu da buldu.

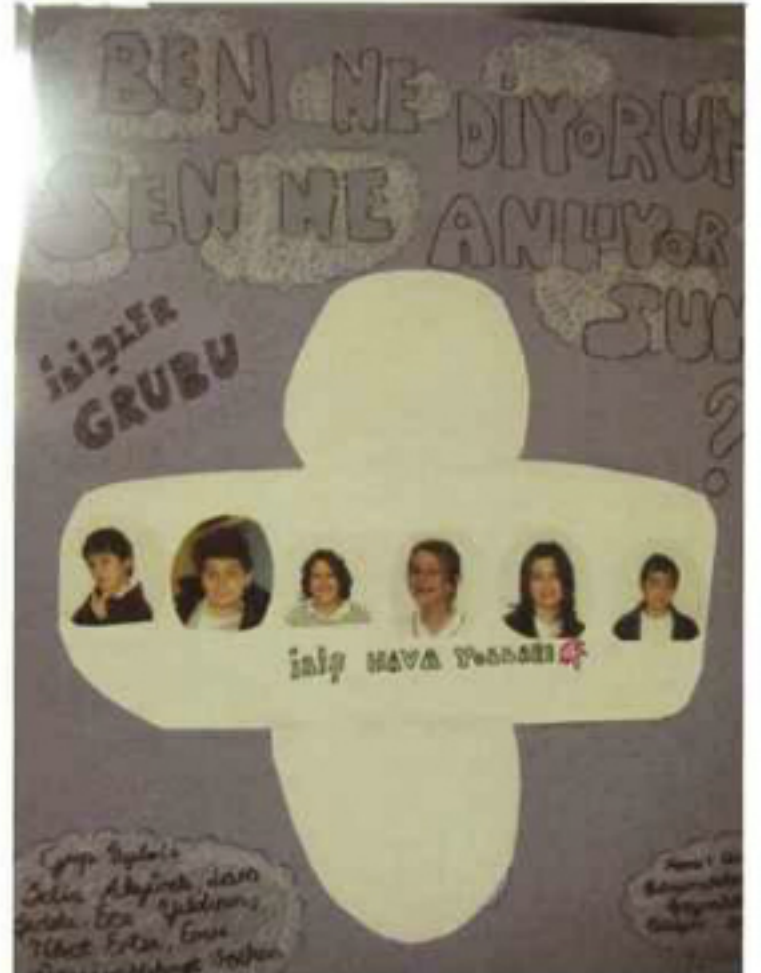
Elif İNANC 6/B



7. SINIFLAR DRAMA YAZMA VE CANLANDIRMA ÇALIŞMASI

Türkçe dersimizde performans görevi olarak "İletişim Sorunları" konusunda sınıf içinde oluşturduğumuz grupla bir drama metni yazdık ve yazdığımız bu metni sınıfta canlandırdık. Ödevimizi hazırlarken grup içinde iş bölümü yaptık. Birimizi metnin düzenlenmesinden sorumluyken diğerlerimiz kostüm, dekor ve afişle ilgili sorumlulukları üstlendi. Sonucunda ortaya çıkardığımız metinleri sınıfta keyifle canlandırdık.

Lara SEDELE 7/B



Hayal Evim Çalışması

"Zaman ve Mekân" temamızda hayallerimizdeki evi anlatan betimleyici bir kompozisyon yazdık. Ardından kompozisyonlarımızda anlattığımız bu evi hayalimizde nasıl canlandırdığımızı resmini çizerek gösterdik. Böylece hayalimizdeki bir mekânı yazılı anlatım ve resim oluyla birleştirerek tanıtmış olduk. Dil bilgisi konumuz olan eylemsileri de ödevlerimizle birleştirip yazdığımız kompozisyonlardaki eylemsileri türlerine göre ayırarak bir şemayla gösterdik.

Zeynep MELEKSOY 8/B



Çocukluk Şiirleri Çalışması

Türkçe dersimizde "Zaman ve Mekân" temasında "Benim Çocukluğum" adlı şiiri işlerken şairin çocukluk dönemine ait ayrıntıları bulduk. Şairin kendi çocukluğunu, şiirinde nasıl işlediğini gördük. Daha sonra biz de kendi çocukluğumuza ait ayrıntıları kronolojik olarak çıkardık. Bizim için önemli olan anıları seçerek bu anılara ait fotoğrafları da derleyip kendi çocukluğumuzu anlatan, fotoğraflarla süslenmiş bir şiir yazma çalışması yaptık ve şiirlerimizi sınıfta arkadaşlarımızla paylaşırken keyifli vakit geçirdik.

Ayça Billur OLGUN 8/B



10 Kasım haftasında Atatürk konulu öyküler, anılar, şiirler okuduk. Onun üzerine çok konuştuk. Filmler izledik, resimlerine baktık, "O karede ben olsaydım..." dedik. Sonra elinde bir şiirle geldi öğretmen. Atatürk'ün hüznü vardı, birazda kızgınlığı. Anlatılanlar içimi acıttı, cevap verdim ona.



Sevgili Atatürk,

Bugün derste senin dilinden bir metin okuduk. "Atatürk'ten Son Mektup" adlı bir şiirdi bu. Sitem yüklüydü. Üzüntülüydü. Senin yaptıklarınla yetinmemizden, geleceğe büyük adımlar atamamamızdan ve yerimizde saymamızdan şikâyet ediyordun. Dediklerin doğru. Senin kahramanlıklarını, yazdığın destanları tekrarlayıp duruyoruz. "Onlar şunu yaptı." diyoruz, diyebiliyoruz; ama "Biz bunu başardık." diyebiliyor muyuz? Senin başarılarının arkasından geliyoruz sadece.

Sen farklıydın, ileri görüşlüydün, cesurdun, özgür ruhluydın. 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkarken tek amacın yurdunu geri almak değildi. Bize bağımsız, modern bir ülke bırakmaktı. Bunu yaptın. Bizden de eserini bilimin yolunda ilerleyerek korumamızı istedin. Peki, biz bunu başarabildik mi?

Şimdi, bu zamanlarda, senin bize açtığın kapıyla başlayan yolculuğu senin istediğin gibi sürdüremiyoruz; ama ben sana söz veriyorum. Senin yolunda yürüyeceğim. Doksan yıl önce yaptığın kahramanlıkla çok şeyi değiştirdin. Bizim yapacaklarımız, yeni neslin yapacakları da yazdığın destanın devamı olacak. Sana tüm kalbimle söz veriyorum. Rahat uyu.

Begüm ORTAOĞLU 6/A

TÜRKİYE'DE ÇOCUK OLMAK

Çocuk olmak, kendini çikolata şalesinde ya da gökkuşağından kayarken hayal etmek değildir. Bunlar, çocukları sahte mutluluklara sürüklemek isteyen kişilerin yalanlarıdır.

Bence 21.yy 'da Türkiye 'de çocuk olmak; 13-14 yaşlarında baskıyla evlenmek zorunda kalmak, ailesine bakmak için çalışıp hayata hiç başlamadan bitirmek, bu kaosta kendini hiç bulamamak ya da diğer insanlar yüzünden kendi benliğinden vermektir. Şu anda Türkiye'de çocukluğunu yasabilen kaç kişi vardır ki? Kaç çocuk salıncakta sallanırken kafasındaki düşüncelerden kurtulabiliyor ya da kaç çocuk doyusıya gülebiliyor ki? Çocuk olmak bence omuzlarındaki yüklerle ortada durmaktır. Aslında ön planda olup arka tarafa atılmaktır.



Nazlı ERTEŞİN 8/A

ALIŞKANLIKLAR

Alışkanlıklar, benliğimizi sarıp bir şeyi yapmaya zorlayan isteklerdir. Alışkanlıklar aynı bir keneye benzer, vücudumuza yapışır. Biz onu cımbız ile çekmeden oradan ayrılmaz. Yanlış bir şekilde çekersek bir parçası daima orada kalır, aynı kenenin çekilirken yanlışlıkla burnunun içerde kalması gibi. Cımbız ise irademizdir. Eğer cımbızı tutan kişi o alışkanlığı gerçekten bırakmak istiyorsa, amacında başarılı olur. Ama hazır değil ise, o alışkanlık dönüp dolaşıp eninde sonunda yeniden acığa çıkar.

İnsanlar çoğu alışkanlığı kötü sanabilir; ama aralarında iyi olan alışkanlıklar da vardır. Bunu bir örnek ile açıklamama izin verin. Diyelim ki bir kız var ve o kız SBS'ye hazırlanan bir öğrenci. Bu öğrencimiz her gün 100 soru çözmeye alışmış ve bundan ne olursa olsun vazgeçmiyor. Bu olumlu bir alışkanlıktır.

Kötü alışkanlıklar içimizi kurutmaktadır. Bence herkes bir kez bile olsa eline kendi cımbızını almalı. Sonradan fark edeceksiniz belki; ama o alışkanlıklar sizin bedeninizdeki negatif yüküdür. Bedeninizdeki pozitif yük ise, daima o alışkanlığınızı bırakmanın mutluluğu olacaktır.

Irmak KÜÇÜKAY 8/A

COCUKLUĞUM

Minik bir yürek ile
Doğmuşum on bir nisan gününde
Gözlerim masmaviymiş
Aynı bir ırmak gibi

Bir yaşımdayken yürümüşüm
Güzel annemin peşinden
Minik patiklerimle ayakta
İlk adımlarımı atmışım

Bir köpekle tanışmışım bir gün
Elimde bir muz
Uzatmışım muzunu ona
Afiyetle bir ısırık almış

Birlikte yemişiz muzumu
Bir o bir ben
Ne kadar da mutluymuşuz
Paylaşırken

Dedem büyütmüş beni
Masallar anlatarak
En çok tekneli olanı severmişim
Denizde ve gökte uçtuğu için

Bazen camdan bakarmışım
Ağabeyimin okula gidişine
Merak edermişim hep
Ne zaman okula gideceğim diye

Daha da büyümüşüm
Artık yaşım olmuş üç
Gitmişim ilk kez okuluma
Annemin sıcak elinin yardımıyla

Okul yaşamı sarmış beni
Sırama ilk oturduğumda
Almışım elime kalemimi
Yazmışım ilk harflerimi

Şanssızlık başımı bırakmamış
Gelmiş başıma kazalar
Hastalanmışım, yaralanmışım
Bazen de ağlamışım

Bir köpek gelmiş evimize
Sapsarı tüyleri ile
Demiş kardeşim bu altın gibi
Adı da bu zaten o günden beri

Çok cabuk geçmiş yıllar
Öyle hızlı ki bir çita gibi
Gözlerimle takip edemez olmuşum
Geçirdiğim güzelim günlerimi

Şimdi buradayım bu şiiri okurken
Düşünüyorum içimden
Ne kadar da güzel bir hayat bu
Çok şanslıyım ben



Irmak KÜÇÜKAY 8/A

COCUKLUĞUM

Annemin karnında bir bebekmişim,
Büyümüşüm içinde o karnın.
Artık vakit gelmiş,
Dokuz ay on günde doğmuşum.

Gözlerimi açtığım ilk an,
Dünyadaki her şeye
Merakla bakmışım.
Hayatımın merakı başlamış.

Büyümüşüm,
Yavaş yavaş gözüm
Her şeye alışmış.
Bilgili olmaya başlamışım.

Büyümüşüm,
Okula başlamışım.
Bir yandan da sporla tanışmış,
Yüzmeye başlamışım.

Oyunlar, oyuncaklar derken
Kitapların o büyütü sayfalarına gömülmüşüm.
Dans, tiyatro derken
O renkli dünyaya adım atmışım.

Ailemle beraber;
Şehir şehir, ülke ülke
Dünyayı keşfetmişim.
Efes'ten etkilenip tarihten keyif almışım.

Piyanonun siyah beyaz tuşlarıyla parmaklarım tanışmış.
Sonra, müziğin masalsi dünyasında
Bulmuşum kendimi.
Beste bile yapabildiğim güzel bir arkadaşım olmuş.

Hayat akmış,
Ben de bu akıntıya kapılmışım.
Büyümüşüm,
Şimdi sekizinci sınıftayım.



Can Volkan YUMUK 8/A

ÖYKÜ İNCELEME



Bu sene öykülerin arkasına takıldık. Onlar bizim kaptanımız oldu. Her öykü bilmediğimiz bir limanda soluklandırdı bizi. Yeni insanlarla tanıştık, bilmediğimiz coğrafyalara gittik. Ağladık, güldük, düşündük. Yine öykü günlerinden biriydi, öğretmen bize Hititler'in Hattuşaş kentinde geçen bir öykü yazmamızı istedi. Konu Hitit kraliçesinin ölümüydü. Aynı zamanda Sosyal Bilgiler dersinde öğrendiklerimizi de kullanmamızı sağlayan bu çalışmayı zevkle yaptım. Sonunda kalemimden bunlar döküldü:

HİTİT'İN KATİLİ

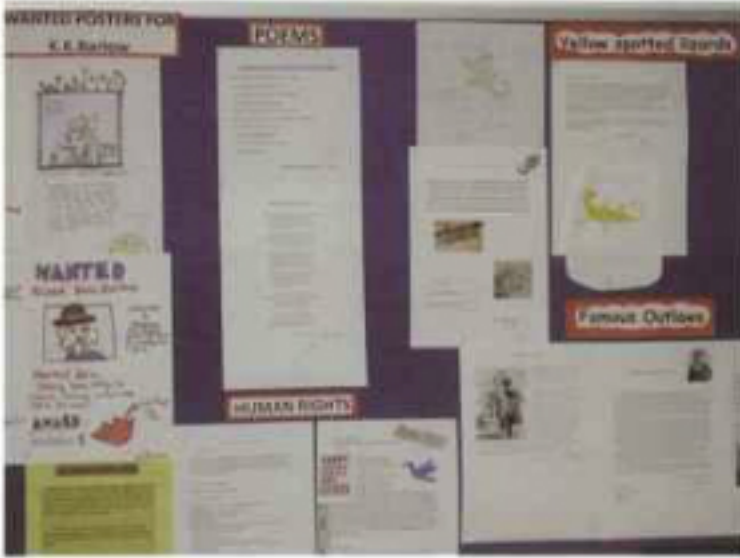
Saat on bir sularıydı. Esen yağmur ve rüzgarın uğultusu, tüm sesleri bastırıyordu. Bir anda sokakta ayak sesleri yankılandı. Bir silüet, çevik bir hareketle surların yanına yaslanmış olan bir kutunun üstüne çıktı. O bir profesyoneldi. Bu işi sessizce halletmeliydi. Surun tepesine asılarak kendini çekmeye çalıştı; ancak tam o sırada kutu kırıldı ve silüet yere düştü. İçinden söylenerek ayağa kalkarken bir yandan da etrafını incelemeye başladı. Sağ tarafa doğru baktı. Surun doğu köşesinde minik bir yarık olduğunu gördü. Hemen yarığın yanına geldi. Yarık, sığabileceği kadar büyük gözüküyordu. Yarığın içinden süzülürcesine geçerek sarayın bahçesine vardı. Saray, muhteşem bir bahçeye sahipti. Renk renk, tür tür çiçekler vardı ve hepsi düzenli bir biçimde kesilmiş, biçilmişti. Silüet, hiçbir çiçeğe basmamaya dikkat ederek ihtişamlı bir kuleye doğru ilerliyordu. Kulenin yanına gelince ne yapması gerektiğini düşünerek etrafına bakındı. Yukarıya bir kez daha bakınca kulenin en tepesinde bir delik olduğunu gördü. Bunun bir pencere olduğunu düşünerek pabuçlarını çıkarttı. İkisini de omzunun hizasına getirdi ve kolunu ileriye doğru uzatırken elindeki pabuçları bıraktı. Pabuçlarından birisi kulenin duvarına çarpıp düşerken diğeri pencerenin tam içinden geçti. Pencereden bir kadın sesi duyuldu. Cama, gayet soylu giyimli bir kadın çıkarak etrafa bakınmaya başladı. Bu kişi, Tavananna'ydı. Tam içeri geri dönecekti ki ağzının içine yayılan korkunc bir acı hissetti. Dilinde, metalin paslı tadı vardı. Elini ağzına uzatarak bir çubuk tuttu ve çubuğu olanca gücüyle çekti. Bu bir oktu. İşte o anda, neler olduğunu anladı. Ağzından atardamarlarındaki tüm kan boşalırken zar zor pencerenin eşiğine tırmandı. Gözlerine inen perdeyi gözden çıkararak kulenin altında elinde bir ok ve yay tutan bir köylü gördü. Kendisini, pencerenin eşiğinden aşağıya, korkmuş gözlerle kaçmaya uğraşan köylünün üzerine attı. Köylüyü de devirerek düştü. İşte o anda, büyük bir gürültü duyuldu.

Hattuşaş halkı, büyük bir telaş içerisindeydi. Sabahın erken saatlerinde gelen kraliçenin ölüm haberi herkeste farklı duygular uyandırıyor. Katilin kim olduğu henüz belirlenememişti. Kalabalığın arasında adam dikkate alınmıyordu bile. Patta adlı kısa boylu adam, elinde bir palayla hızla kaleye ilerliyordu. Patta, eskimis olan çarçıklarını sürte sürte kaleye yaklaşıırken içinden söyleniyordu. Bugün, yeni Tavananna seçilecekti. Kral, çok hüzünlü görünüyordu. Patta, bu adamın bir kral olabileceğini düşünmüyordu. Kendisi kral olmalıydı! Bir sürü kadın, sarayın dışında toplanmıştı. Patta, o anda fikrini değiştirdi. Kralı öldürmeyecekti. Daha da acıyacaktı onun canını. Elindeki palaya baktı. Tam kadınların üstüne doğru palayı sallayacaktı ki sağdan minik bir çocuk uçarcasına ona çarptı. Patta, yere yıkılınca tüm kadınlar ona gülmeye başladı. Sinirlenerek kalkarken minik çocuğa baktı. Olsa olsa altı yaşındaydı. Gözleri dolmuştu ve gayet sık giyimliydi. O sırada Patta, çocuğun kim olduğunu anladı. Çocuk kralın oğlu idi. Hemen çocuğu kaldırdı. Ona : "Gel seni babana götürüyüm. Saraydaki hekimler sana baktı mı bir şeyciğin kalmaz!" dedi ve onu saraya götürdü. Oğlunu gören kral, Patta'ya teşekkür etti. Patta, bir anda kralın o kadar kötü biri olmadığını düşündü. Çocuğuna her baktığında gözlerinde oluşan parıltı bunu kanıtlıyordu. Patta, tam dışarı çıkacaktı ki kral : "Hey, köylü! Sana bir şey söyleyeyim mi? Ben oğlumu ne kadar aradıysam da bulamadım. Oysa oğlum, hemen senin yanına geldi. Yanında da bir pala olduğunu görüyorum. Madem öyle, benim oğluma kılıç dövüsünü ve savunma taktiklerini öğretebilirsin, değil mi?" dedi. Patta, kralın daha sözü bitmeden başını "Evet" anlamında sallamaya başlamıştı bile. Patta, kraliyet ailesinde çalışabilecek olmanın verdiği mutluluk ile kralın elini hızlıca sıkarak çocuğu sarayın savaş odasına götürdü. Patta, iki gün içerisinde saraya alışmıştı bile. Çocuk yaralandığında hemen onu hekim Anutta'ya götürüyor, yaralarını temizlerken onu izliyordu. Patta, Anutta'ya aşık olmuştu. Onunla birlikte saray avlusunda yürüyor, her gün onunla konuşup dertlerini paylaşıyordu. Çocukla da ilişkileri güçlenmeye başlamıştı. Kralın adının Aşmunikal olduğunu öğrendikten sonra ona adıyla hitap etmeye başlamıştı. Sarayda seçkin biri olmaya başlamıştı bile. Ancak kafasından kraliçenin ölümü de gitmiyordu. Her gün Aşmunikal'ın odasından acı haykırış sesleri ve ağlayışlar geliyordu, çocuğun ise ara sıra ağlamaklı konuştuğunu görüyordu. Bu, onun da moralini bozmaya başlamıştı. Anutta'ya gidip ona derdini anlattı ve bu alçakça suçu kimin işlediğini bulmaya karar verdi. Ertesi gün Patta, sarayın çevresinde dolanmaya başladı. Dolanırken surun doğu tarafında bir yarık olduğunu gördü. Yarığı incelemeye başladı. O sırada yarığın keskin bir parçasına takılmış mavi renkli bir kumaş buldu. Kumaşı cebine sokuşturarak çiçeklerin arasında dolanmaya başladı. Çiçekli yolu takip ederek bir kulenin dibine vardı. Dolanırken ayağı bir şeye takıldı ve yere düştü. Ayağa kalkarak ne olduğuna baktı. Çimenlerin arasında kırmızı bir sıvı gördü. Çimenleri biraz aralayarak kanların arasından bir kol seçti. İyi de, kraliçe gömülmemiş miydi? Çimenleri biraz daha araladı ve cesedin, mavi bir çüppe giydiğini gördü. Demek ki katil kaçmaya çalışırken ölmüştü. İyi de, nasıl? Etrafta dolanırken başına bir şey damladı. Başını ovuşturarak eline baktı. Eli kan olmuştu. Kulenin duvarına baktı ve olayı anladı. Kuleden aşağıya doğru süzülen kan şeridini gördü. Sonunda olayı çözmüştü. Kaleye doğru koşarken arkasındaki cesedin çimenlerin arasından yavaşça silkinerek kalkıp ona doğru yürümeye başladığını fark etmemişti bile...

NEWS FROM 7A

The start of the lesson for 7A students is always a start of a new topic. This term has been a very active one. We have worked on so many new topics. So here is what we have done in the first term with our teachers Miss Gaye Koçer and Mr. Bennett.

Our first week at school started with learning the course materials, our teachers' expectations and the assessment criteria. Our first topic was revision of the tenses. Somehow none of us were excited for grammar but we were for our first book of the year, Holes by Louis Sachar. It was a high quality novel about boys who have been convicted for crimes they have either committed or not.



While we were reading this engrossing story we did many activities and had a lot of exciting moments. Some of the projects we did were about Kissing Kate Barlow the famous outlaw of the 18th century. We did our own creative 'wanted' posters, we wrote our own paragraphs about yellow spotted lizards which we drew as well. We even wrote poems on Camp Green Lake. Then we watched the film of Holes as well as doing the Holes activity booklet Miss Koçer prepared for us. We discussed on the characters and themes of the book. For example Human Rights or Famous out-laws. We also focused on the elements of a novel such as conflict, plot and setting.

Other than Holes we worked on our Performance homework spending one hour in the library for research. Then two hours for process writing. While doing the performance homework we learned how our environment is being destroyed and how Earth is facing so many problems. Besides, we learned how to do an oral presentation. It was really fun.

Our second book is called Chandra which tells the story of a girl who is at the same age as us, and must marry the person her family has chosen for her. Before we have started reading this book we have researched about Indian Culture and traditions.

Being tolerant to different cultures all around the world is very important. We shouldn't be prejudiced. With this book we enriched our vocabulary and did various writing activities such as narrative and descriptive paragraphs. Besides, we did the activities and answered the questions from the booklet Miss Koçer prepared for us.

In Mr. Bennett's class we wrote descriptive paragraphs and made strong descriptions based on pictures of animals, places and people from all around the world. We have improved our writing skills so much. We also did personal and peer editing to see our own mistakes and not to do them again. Besides, we had funny discussions about any kind of subject which made all of us laugh. These discussions helped us be more confident while speaking. We also brought comics in, drew our own comics and had good time enjoying the lesson.

In short, it has been a semester full of fun and knowledge in the 7A English classroom...

Yağmur TÜRKER 7/A



As 6C English students we searched about a popular festival of a country and wrote about it. This intercultural activity was very enjoyable. We have learnt new things about different countries.

San Fermin Bull Festival

Pamplana is a town in Spain. It is on the north of Spain. There is a festival. Its name is San Fermin Bull Festival. Every year San Fermin Bull Festival is celebrated between 6th to 14th of July. It takes nine days. San Fermin Bull Festival started in 1924. One of the organizers picks a case full of fire works and explodes them. The festival starts. The organizers open the door of the barn. All the bulls start running towards people. People start to run and try to escape from the bulls. But some people can't escape. They wait and annoy them. They sometimes break people's legs or arms. 13 people died since 1924. It's a very dangerous festival but people enjoy it a lot. People book hotels to join this festival. People usually wear red and white. Some people watch the festival from their houses. International journalists take photos and interview with the people. I think it is a very dangerous festival but I want to watch it in Pamplana.

Can ERKAN 6/C



Nowadays we are studying how to write good descriptive paragraphs. We have written paragraphs about a place, a person, and an animal. This is my paragraph about a large unknown type of insect.

BE AWARE!

In the musky shadows of the humid rainforest the scary bug stood suspiciously on the dark log. Its eyes looked like the googly-eyes that children play with. Its nose which looked like two long pieces of wire came straight out of its circular face and bent towards the ground. The color design of its face was incredible. No one would think of calling this creature beautiful, but it is. Its face was truly over-whelming with its dark red, burgundy color and faint but noticeable dark lines going through the center like veins. Its body; smooth, rubber-like textured, has prickles on it that look just like the thorns of a rose. The creature made no noise whatsoever and the color of its body blended in with the dark shades of the damp soil so it is only a matter of seconds for it to catch its prey. If you ever end up in the rainforest and happen to come across this rare species, be aware that it might look so awkwardly interesting that you want to touch it but don't because the poison it keeps in its legs is how it kills its prey. BE AWARE!

Yasemin MUTLUGİL 8/A



While were reading the book Holes I was highly affected by the love story between Kate and Sam. That's why I wrote this poem.

The Forbidden Love Story

From one white palm offered to another,
There was one black colour.
Spiced Peaches in a jar that's crimson,
A Sweet Fresh Onion to her cabin.

A broken window now repaired,
Mended with hearts which were shared.
Time passed as they got closer,
As she became his lover.

They both survived until the day,
Katherine Barlow had to say;
"Oh Sam my heart is breaking",
Something he could fix by loving...

Feeling so much from the start,
He said he would fix her heart.
But the reign of love and law
Stopped the love it saw.

So one kiss from his lips,
Ended their love in a permanent eclipse.
Then a furious gunshot,
Sealed with a red lips lock...

Now an out-law of the state,
One which most people hate
Wishing she was dead for 20 years
Kissing Kate Barlow died in tear.

Mina Nur ERTEN 7/A

Wir lernen Deutsch und schon können wir deutsche Dialoge bilden!

Almanca öğreniyoruz ve şimdiden Almanca diyalogları oluşturabiliyoruz!

*Grüß dich, Deniz !

-Hallo, Hazal !

*Deniz, wie viele seid ihr zu Hause ?

-Wir sind vier : mein Vater, meine Mutter, mein Bruder und ich.

*Und wo wohnt ihr ?

-In Caddebostan.

*Caddebostan ? Wo liegt das denn ?

-Bei Kadiköy.

*Sag mal, wie ist denn deine Telefonnummer ?

-Meine Telefonnummer ist 0216-123456 .

* Hast du auch eine E-Mail Adresse ?

-Ja, klar! Meine E-Mail- Adresse ist denizilhan@live.de

*O.k. Ich werde dich anrufen oder dir eine E-Mail schicken.

-Super, ich werde darauf warten.

*Also bis dann. Tschüss.

-Tschüss.

Hazal ERGÜN ve Deniz İLHAN (6. Deutschklasse)

Görsel Sanatlar



Sevgili Eda,

Seni çok özledim. Biz kuzenler görüşmeyeli aylar oluyor. Biliyorsundur, ben İstanbul'da resim kursuna başladım. Açıkçası bu resim kursunu çok sevdiğim için bazı çalışmalarımızdan bahsetmek istiyorum. Çok güzel resimler yapıyoruz. Geçen hafta yeni bir portre çizdim. Bu hafta da her birimiz kibrit kutularının iç ve dış yüzeyine minik resimler çizdik. Çalışmamızın adı "birimden bütüne"ydi. Öğretmenimiz bu parçaları birleştirerek büyük bir kartona yapıştırıp birleştirmemizi istedi. Ortaya çıkan çalışma muhtesem görünüyordu. Sanki her birimizin eserleri bir araya toplanmış, bambaşka daha büyük ve daha güzel eser ortaya çıkmıştı. Bence sen de İngiltere'de buna benzer resimler yapmalısın, böylelikle sen de benim gibi yeni şeyler keşfeder ve öğrenirsin.

Cevap bekliyorum...

İzem ÖZAVCI 6/A



Beden Eğitimi



"Voleybol" ünitemizi sorgulamaya davet kısmında teorik olarak ele aldık. Devam eden haftalarda konumuz ile ilgili temel teknikleri öğrendik.



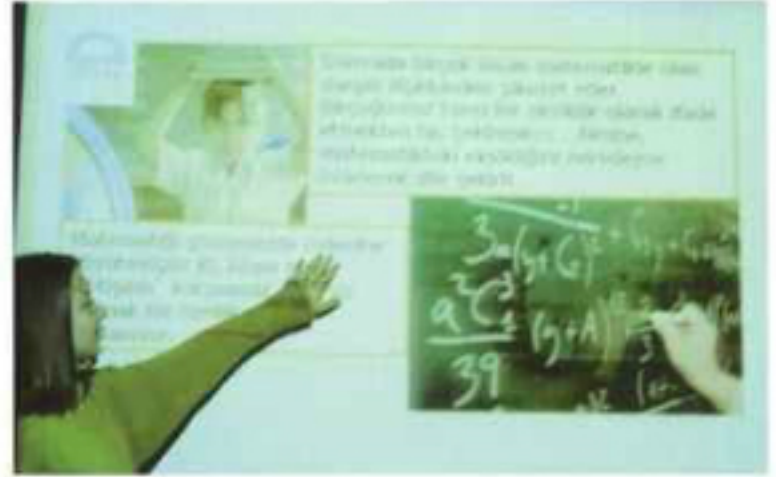
Matematik



Matematik... Evet, belki gerçekten zor bir ders ;ama çalışarak, bahaneler bularak sorular ürettiğimiz bir ders. "Bu dersin bize ne faydası var?" sorusu öğretmenlere en zor gelen soruydu "Matematik Ne İşe Yarar" sunumunu izleyene kadar. Çünkü bize nasıl açıklayacaklarını bilmiyorlardı. Ama bu sunumla beraber "Günlük hayatımızda basit hesapların dışında matematiğin yeri var mı?", " Matematiğin diğer bilim dalları, diğer derlerle ilişkisi nedir?" gibi sorulara rahatlıkla cevap bulabildiler ve böylece bu sorular da aklımızdan silinmiş oldu.

Bence bu sunumda en ilgi çekici bölüm, matematik olmasaydı sonsuza dek taş devrinde kalacağımız gerçeğiydi. Daha sonra biz de ilgimizi çeken konularla matematiğin ilişkisini inceleyen araştırmalar yapıp sonuçlarımızı posterle sunduk.

Erce Su KASAPOĞLU HZ/B



Kütüphane



Perşembe günlerini ipe çekiyorum. Çünkü perşembe günleri bir ders saatimizi kütüphanede değerlendiriyoruz. Bilgiye ulaşma ve kullanma teknikleri konusunda uygulamalar gerçekleştirip yeni bilgilere ulaşma yöntemlerini pekiştiriyoruz. Öğretmenimizle geçirdiğimiz bu zaman dilimi çok eğlenceli ve bilgilendirici oluyor. Her hafta yeni bir şey öğreniyoruz. Kitap arama, araştırma yöntemleri ve teknikleri ile Dewey Sınıflandırma Sistemi'ni öğrendik. Zaman zaman kitaplara ilgili konuşuyoruz. Bu dersi çok sevdiğim gibi ayrıca çok da ilgimi çekiyor. Dünyadaki çeşitli kütüphanelerden nasıl yararlanmamız gerektiği hakkında bilgi sahibi oluyoruz.

Kitaplara iç içe, böyle bir ders almak benim için çok büyük bir mutluluk. Kitapları okudukça dünyayı tanıyoruz. Dünyadaki her çocuğun bizim gibi kütüphane dersi almasını, çeşitli kütüphanelerden yararlanmasını çok isterim. Böylece bilinmeyen dünyanın kapıları açılacak ve ufuklara yelken açacaklardır.

Nitelikli bir eğitimin vazgeçilmez bir öğesi olan kütüphaneden yararlanma fırsatını bize sağladıkları için İrmak Okulları'na çok teşekkür ederim.

“Atılganlık”



Geçtiğimiz günlerde “Atılganlık” ile ilgili bir sunum yapıldı. Sunumun konusu ilgimi çekmişti; çünkü “atılganlık” ile herhangi bir başarı elde edilebileceğini düşünmüyordum. Aklımda bir kızın ‘Merhaba arkadaş olalım mı?’ deyişi ve karşındaki insanın onunla dalga geçmesi geliyordu. Oysa sunumda, kızın sorusuna dalga geçmeden cevap vermemiz gerektiğini söylüyorlardı. Bense dünyada böyle bir şeyin asla gerçek olamayacağını düşünüyordum. Daha doğrusu bazı insanlar, bunu iki insanın arasında geçen bir olay olarak değil de bir eğlence kaynağı olarak görüyor ve dalga geçmekten zevk alıyorlar. Sunum, böyle davranışların yanlış olduğunu anlatıyordu; ancak maalesef sırf Türkiye’de değil tüm dünyada bu davranış çok yaygın. Sunumun başka bir konusu ise ‘bullying’ yani zorbalıktı. Bu konuda en çok ilgimi çeken kısım ‘Words Hurt’ videosuydu. Bu video; zorbalığın sadece fiziksel değil, sözle de yapılabileceğini ve sözlerin birine en az tokat atmak veya onu yumruklamak kadar acı verebileceğini anlatıyordu. Öğretmenimizin dikkat çekmek istediği bir diğer nokta ise zorbalıların her yerde zorbalık yapmadığıydı. Zorbalı, sırf arkadaşlarının onları görebileceği yerlerde, gösteriş amaçlı zorbalık yapıyorlar ve öğretmenlerden korkuyorlardı. Bu yüzden de kurban olarak seçtikleri öğrencileri öğretmen olmayan ortamlarda rahatsız ediyorlardı. Öğretmenimiz, zorbalık yapanların kendisiyle aynı güçte insanları değil de daha zayıf insanları rahatsız ettiklerini söyledi. Bu, aslında doğrudu ve öyle davrananlar hem öğretmenlerden kaçıyorlardı hem de onları öğretmenlere şikâyet edenlere “ispikçi” adını takıyorlardı ve insanlar, bu adı sevmedikleri için onları şikâyet etmiyorlardı. Ben de dikkat ettiğimde arkadaşlarımı rahatsız eden insanların bu eylemi öğretmen olmayan ortamda gerçekleştirdiğini, arkadaşlarımdan daha güçlü olduklarını düşündüm. Kısaca sunumdan çıkarılması gereken dersin haklarımızı savunmayı bilmek olduğunu anladım.

Hande Başak OKTAY 6/A

SORUMLULUKLARIMIZ

Rehber öğretmenimiz ile beraber Kültür Merkezi’ne giderek “Sorumluluk” konulu bir grup çalışması yaptık. Orada kendimize, ailemize, okulumuza ve çevremize ait olan sorumluluklarımızı öğrendik. Kendimize karşı olan sorumluluklarımız; temiz olmak, erken yatıp kalkmak, iyi ve dengeli beslenmek, ev çalışmalarımızı özenli yapmak ve okul çantamızı eksiksiz hazırlamak... Bunları yapmak, çevremizdekilerin bize olan güvenini artırır. Ailemize olan sorumluluklarımız; saygılı olmak, bizden istediklerinde onlara yardımcı olmak ve odamızı toplamaktır. Bu davranışlar bizim ailemize büyüdüğümüzü göstermemizi sağlar. Okulumuza olan sorumluluklarımız; okul, sınıf ve okul kurallarına uymak, öğretmenlerimize saygılı olmak, okul eşyalarına zarar vermemek ve ödevlerimizi yapmaktır. Bu sorumlulukları yerine getirmek daha başarılı olmamızı sağlar. Çevremize karşı sorumluluklarımız ise doğayı temiz tutmak, hayvanları korumak, duyarlı olmak ve yardımsever olmaktır. Bunları yapmak yaşamdan mutluluk almamızı sağlar. Eğer bütün sorumluluklarımızı yerine getirirsek, herkes bize güvenir.

Gözde EMİN 4/B



“Sorumluluk” konulu bir grup çalışması yaptık.

Beden Eğitimi



12. sınıfta adeta tek eğlencemiz olan beden eğitimi dersi, yoğun akademik programımız arasında, ders ve sınav stresini üstümüzden atmamızı sağlıyor. Beden eğitimi dersleri öğretmenlerimiz sayesinde bizler için verimli ve güzel geçiyor. Beden eğitimi ve sporla ilgili teknik hareketleri öğreniyor, öğretmenlerimizin katılımı ile yaptığımız futbol maçlarında stresten kurtuluyoruz. Ayrıca öğretmenlerimizle derstelerimizi paylaşabiliyoruz ve bu, bizi rahatlatan etkenlerin başında geliyor.

Ozan KÖROĞLU, Derin SÖNMEZ,
Ada RAHVANCI, Can BOSTANCIOĞLU 12 FM/A



Okulumuzun bulunduğu yer gerçekten çok güzel ve biz bu güzellikten faydalanabildiğimiz için çok şanslıyız. İçinde bulunduğumuz yoğun tempoda, beden eğitimi derslerimiz; mola vermemizi ve rahatlamamızı sağlıyor. Bunu sadece klasik uygulamalarla değil, sahilde yürümek, pilates yapmak gibi bizim daha çok ilgimizi çeken etkinliklerle de gerçekleştiriyoruz. Bu zor senemizde beden eğitimi derslerimizi zaman kaybı yerine motivasyona dönüştüren tüm öğretmenlerimize teşekkür ediyoruz.

Bizler 12. sınıf öğrencileri olarak bu yıl yoğun bir tempo içindeyiz. Derslerden ve sınavlardan fiziksel aktivitelere zaman bulamıyoruz. Bu süreçte beden eğitimi dersleri spor yapabileceğimiz nadir zamanlardan biri. Kimi zaman salondaki pilates çalışmalarımızla, kimi zaman ise sahildeki yürüyüş ve egzersizlerimizle stresten uzaklaşıyoruz. 12. sınıfın getirdiği kaçınılmaz yoğunluk içinde beden eğitimi derslerimiz, nefes egzersizleri ve esneme hareketleriyle bizler için oldukça rahatlatıcı geçiyor. Tüm bu etkinlikleri öğretmenlerimizle yapmak bu yıl çok değerli olan zamanımızı daha verimli kullanmamızı sağlıyor.

Ece HAMDİOĞLU, Simay ARAS,
Ece Merve SERT 12FM/A



Cansu AKFIRAT, İpek AKBAS 12 FM/A

Türk Edebiyatı

Yükselen Bir Deniz

"Yükselen Bir Deniz"; Atatürk'ün öğrencilik yıllarında ülkenin durumunu ve Atatürk'ün başlattığı değişimleri anlatan bir kitap ve adı çürüten, çağa ayak uyduramayan, geri kalmış Osmanlı'dan, milliyetçilik duygusu ile kabaran, ileriye dönük, Mustafa Kemal'in modern ilke ve inkılaplarıyla doğacak olan cumhuriyet düşüncesinden geliyor. Konu olarak Mustafa Kemal Atatürk'ün askeri başarılarından çok devlet adamı olarak ne kadar ileri görüşlü olduğu gözler önüne seriliyor.

Cumhuriyetin nasıl, ne şartlarda kurulduğunu hızlıca görmek için Can Dündar iyi bir araştırma yapmış. Bizim görmediğimiz ama o çok sözü geçen ve önemli zamanlar hakkında çeşitli ve ayrıntılı bilgiler ediniyoruz kitap aracılığıyla. Örneğin; beni en çok etkileyen gerçek, II. Abdülhamit döneminde "Vatan" demenin yasak oluşuydu. Mustafa Kemal ve arkadaşları Namık Kemal'in şiirlerini gizli gizli okudukça heyecanlanıp hırslanmışlar.

Atatürk, cumhurbaşkanlığı döneminde yurtdışı gezisi yapmamasına rağmen, Osmanlı ordu komutasındayken görev aldığı Fransa, İsviçre, Hollanda, Belçika ve Bulgaristan'da zamanın Osmanlı Devleti'ne göre modern bir toplum hayatı görmüş ve buna ilişkin notlarını, kuracağı Türkiye Cumhuriyeti için saklamış. Bunları; düzeni, iletişim kurma ve konuşma becerisiyle gerçekleştirmiş.

Bu kitap aracılığıyla Atatürk'ün kişiliğini, dönem şartlarını ve onun başardıklarını daha rahat anladım. Onun nasıl insancıl, modern, eşitlik kavramını benimsemiş ve vatansever olduğunu gördüm okuduğum bu kitap sayesinde. Boşuna "Atatürk" ve "Ulu Önder" denmemiş Mustafa Kemal'e.



Kendini devlete ve millete nasıl adadığını, her insana duyduğu sevgiyi, faydalı bir birey olmak için sarf ettiği çabayı, fikirlerle dolu olduğunu ve sürekli aklında bir düşünce, plan olan, çalışkan, azimli, hırslı, laik, demokratik ve herkesin sözüne önem veren bir insan olduğunu gördüm bir kez daha. Ahlak, duygu, özgürlük gibi kavramlara bakış açısını algılamama yardımcı oldu bu eser. Görevine değer veren, üstün başarılı, çok yönlü, hürriyet yanlısı, insafı, yetenekli bir sanatçı, araştırmacı, kendini ve yapabileceklerini farkında, iyi eğitim almış, özgürlüğüne düşkün, bilgili, hep bir adım ötesini düşünen, kanunun üstünlüğüne inanan, dinin yanlış kullanılmasına karşı ve bunun gibi daha pek çok sıfat sıralayabilirim yüce Türk hakkında... Ayrıca kitabın sayfa tasarımları çok iyi yapılmış; sayfa içeriğinde bahsedilenlerle, hemen arka planında bulunan belli belirsiz fotoğraflar zamanı yaşıyor gibi hissettiriyor. Herkese okumasını tavsiye edeceğim türden , farklı bir cumhuriyet kitabı. Sosyal ve siyasi hayatla ilgili gizli düşüncelerini, yazışmalarını, yazdıklarını, mektuplarını sunarak bizi Atatürk'ün düşünce serüveniyle tanıştırıyor.

Lara KASIRGA 11/FEN

FELSEFEDEN NE ÖĞRENDİM?

Felsefe dersi sayesinde, dogmatik düşünen insanların aslında bazı olaylara farklı bakış açılarından bakmaları durumunda, bu kesinleşmiş olayların yıkılabileceğini fark ettim. Örneğin, tahtaya tebeşir ile yazılan bir yazıya, ışığın yansımaları yüzünden görülmeyecek bir açıdan bakıldığında, dogmatik düşünen insanlar orada hiçbir şey yazmadığına kanaat getirebilir; fakat eğer bu insan tahtaya başka bir açıdan baksaydı o yazıyı görebilecekti. İşte günümüzde de din gibi birçok konuda dogmatik bakış açısına sahip insanlar, gözlerindeki at gözlüklerini çıkarıp dünyaya ve kalıplaşmış doğrularına farklı bakış açılarından bakarlarsa kendi doğrularının aslında gerçeğin yanlış yorumlanması olduğunu rahatlıkla görebileceklerdir.

Mert YÜKSEL 11 FEN/ A



İnsanın tek sorgulayamayacağı varlık kendisidir. Resimdeki küçük adamlar insanın değişmesinin sebebinin, etrafındaki etkiler olduğunu anlatmaktadır. Aslında biz değişmiyoruz; bizi değiştiriyorlar.

Mina USANMAZ 11 TM/ A

"Sofi'nin Dünyası" adlı kitap benim felsefeyle ilk karşılaşmamdı. 5. ya da 6. sınıfta okumaya başladığım bu kitap hayata bakış açımı etkilemişti. Doğruyu söylemek gerekirse kitabı bitiremedim ve o küçük yaşta kitaptaki bazı şeyleri tam anlamıyla kavrayamadım. Ama unutamadığım bir bölüm var:

"Bir sihirbazı seyrederek gibidir insanlar. Sihirbazın bir çift ipek mendili nasıl tavşana dönüştürdüğünü bilmek isteriz. Tavşanı tüm evrenle kıyaslırsak burada yaşayan bizler, tavşanın tüylerinin dibinde yaşayan minicik böcekler gibiyiz. Filozoflar ise tavşanın ince tüylerine tırmanarak tepeye çıkıp sihirbazın gözlerinin içine bakmaya çalışırlar." Bu paragraf benim hayata bakış açımı değiştirdi. Fark ettim ki bir olaya nerden baktığımız her şeyi değiştirir. Beni rahatsız eden insanların neden, nasıl sorularına cevap aramamaları... Ya bu kurduğumuz güvenli dünya gerçek değilse? Belki başka bir açıklaması vardır her şeyin. Ben tavşanın dibinde yaşayan böceklerden olmak istemiyordum. Herkesçe kabul gören, önüne hazır sunulan bilgileri sorgulamak istiyordum. İşte felsefe dersi bana bu sorgulamayı öğretti. Felsefeyle gördüm ki insanlar biraz gayret edip kendi koşullandırılmış doğrularından az da olsa vazgeçse, tavşanın tüylerinin tepesine tırmanmaya çalışsa bambaşka bir dünya göreceklerdir. Felsefeyle başladı her şey ve şimdiyse "Evren nasıl oluştu? Biz nerden geldik?" gibi sorulara cevap bulmak ümidiyle bir teorik fizikçi olma yolunda devam ediyorum hayata...

Lisa Elif ARCHIBALD 11 FEN /A



THE TRUMAN SHOW



Hayatı yeteri kadar sorgulayabiliyor muyuz? Bize öğretilenlerle kendimizi geliştirmeye çalışıyoruz. Elde ettiğimiz bilgiler kadar ilerleyebiliyoruz. Peki, ya bilmediklerimiz?

The Truman Show'u izledikten sonra kendinizi sorgularken buluyorsunuz; çünkü filmde Jim Carrey'nin canlandırdığı Truman Burbank, hayatının tamamen kurmaca olduğu bir dünyada yaşıyor. Anne karından itibaren hayatı gözlemleniyor, onun için bir dizi seti oluşturuluyor. Yaşamak istediğini değil, kendi için önceden uygun görülmüş olan gerçekleri yaşıyor.

Bütün bunları izleyince kendinizi bitmek bilmeyen sorulara hapsolmuş buluyorsunuz. "Peki, benim kendi hayatımdaki rolüm ne? Yönetmen mi, hiçbir şeyden haberi olmayan bir kukla mı?" Aslına bakarsanız dünyanın neresine giderseniz gidin hep bir "yaratan" faktörüyle karşılaşsınız. İnsanlar her zaman bir şeylere inanma ihtiyacındadırlar ki bu durumun sonucunda da din doğar; fakat kendimizi yüzyıllardan beri gelen bu inanca öyle bir boğuyoruz ki artık maalesef kaderci bir yaklaşıma sahibiz. Ne zaman ki bu dogmatik düşüncelere sığmayıp sorgulamaya başlarız, işte o zaman hayata farklı bir bakış açısıyla yaklaşıp, bize gösterilen dünyanın ötesine gidebiliriz.

Hayatımızda başımıza ne gelse "Benim için demek ki bu daha iyi..." veya "Bazı şeyleri ben değiştiremem ki..." deyip geçmeye başladık. O zaman biz de yönetilmiyor muyuz? Kendi irademizle yaptığımız şeyler bile önceden belirlenmiş şeyler değil midir?

Bize öğretilenler kadar varız. Kim bilebilir ki aslında bu dünyanın da bir set olmadığını... O zaman bu sınırlarımızı nasıl mı aşabiliriz? Bilinenin ötesindeki dünyayı nasıl mı keşfederiz? Cevap çok basit: Truman gibi...

Truman Burbank, yaşadığı dünyadaki sınırların ötesine geçmesini diye yaşadığı yerin etrafı denizle çevriliydi. Bu denizi aşamaması için de ona deniz korkusu yaratacak kötü bir hatıra yarattılar. Çocukluğunda babasıyla denize açıldıklarında çok şiddetli bir fırtına koparırlar ve babasının denizde boğularak hayatını kaybettiği bir gün yaratırlar. Elbette çocukken edindiği bu hatıra ona hayatı boyunca eşlik edecek olan bir korkuyu yanında getirir.

Ne zaman ki Truman bazı gerçekler fark etmeye başlar, bu durumun üzerine gider. Onun evlenmesini sağladıkları kadınla değil, elinden aldıkları kadını gerçekten bulmaya karar verir. Buna onun yaşadığı yere gitmekle başlar. Trafikteki ani değişimler gibi birçok durum da onun hayatının sahteliğine gittikçe inandırır; fakat Truman köprüde korkusuyla yüz yüze gelir. Aniden gaza basar ve eşinin direksiyonu kontrol etmesi gerekir. Köprüyü geçseler bile her şey için çok geçtir; çünkü o sınırlardan dışarı çıkmaması için elden geldiğince bütün önlemler alınmıştır.

Truman bir daha kaçmayı planlar; fakat bu sefer her şeyi kendi başına yapacaktır. Planının gerçekleşmesi için tek gereken ise cesarettir. Deniz korkusunu yener ve bir gece teknesiyle denize açılır. Bunu geç fark eden yönetmen, elinden geldiğince zor hava koşulları yaratır ve Truman'ın vazgeçmesini bekler. Aksine Truman daha da direnir, ölümü bile göze almıştır. Bu durumu anlayan yönetmen eninde sonunda ona izin verir.

Truman'ın denizde geçirdiği bölümde en etkileyici ve düşündürücü söz ise Truman'ın hayatını şekillendiren yönetmenin "Cue the sun!" diye bağırarak güneşin doğusunun emrini vermesidir bana göre. Orada yönetmen aslında Tanrı olmanın hazzını yaşayan biridir bu projeye. Elinden geleni yapmasına rağmen karar vermiş olan Truman'ı durduramaması da istikrarlı bireylerin karşısına kimsenin çıkmayacağını bir göstergesi değil midir?

Her ne kadar filmde Truman kendi isteğiyle bir iş sahibi olmuş gibi görünse de bu meslek ona çok önceden öngörülmüş meslektir. Her ne kadar Truman esiyle kendi isteğiyle evlense de aslında evlendiği kadın önceden belirlenmiştir. Hatta o kadınla evlenmesi gerektiği, hayatı ona göre planlandığı için Truman'ın hiç planlarda olmayan birine karşı bir şeyler hissetmesi planları karıştırır ve Truman'ın aşık olduğu kadın "The Truman Show" setinden uzaklaştırılır. Bütün bunları gördüğünüzde kendinize sorular sormaya başlıyorsunuz. Bu seçim gerçekten benim mi? Yoksa seçimlerim önceden belirlenmiş, hayatım onlara göre mi şekillendirilmiştir?

The Truman Show, beni sorgulamaların tam ortasına iten bir film; fakat tek başıma bu sorgulamaları yaparak bencillik yapmış olurum. Şimdi sıra sizlerde... Hayatınızı yönetiyor musunuz, yoksa yönetiliyor musunuz? Biz de Truman gibi bizler için yaratılmış bir sette miyiz? Kendi çizdiğimiz yol bile bizim için önceden çizilmiş bir yola dahil değil midir? En önemlisi kendi hayatımıza ne kadar hakimiz? Sorgulamayan birer robot rolünü bırakıp kendi hayatımızın başrolünü alın! Evreni kendi gözlemlerinizle değerlendirin, başkalarınıninkiyle değil...

Cansen ERENSOY 11 TM/A

Ya gerçek değilse?
Bizim bilmediğimiz bir dünya varsa?

the TRUMAN show



"Truman Show" şu ana kadar izlediğimiz en güzel filmlerden biriydi. Bizi gerçekten çok etkilediğini söylememiz gerekir. Üzerinde düşününce anlatılanların gerçekten ne kadar kapsamlı, mantıklı ve doğru olduğunu anladık. Sonuçta dünyayı bize sunulduğu kadar biliyoruz. Filmi izledikten sonra hakkında çok konuştuk. Ya bizim başımıza böyle bir şey gelirse ya biz de bir film stüdyosunun içindeyse diye uzun uzun yorum yapmıştık.

Kısaca filmin konusunu özetlersek; Truman, doğduğundan beri bir sette yaşıyor, daha doğrusu yönetmen onu evlatlık olarak alıyor ve filmde onu kullanıyor. Truman, aslında her gün aynı rutinle devam ediyor hayatına. Her gün aynı insanlarla karşılaşıyor, aynı sohbetleri ediyor, aynı yerden işine gidiyor ve bu, hep böyle devam ediyor. Bu filmdeki herkes oyuncu aslında ve rol yaptıklarını biliyorlar; ama Truman'a sanki gerçek hayattaymış gibi gösteriyorlar. Ta ki Sylvia ona gördüğü, tanıdığı insanların hiçbirinin gerçek olmadığını söyleyene kadar. Truman, bu sefer şüpheye düşüyor ve Sylvia'nın bu dediğinin gerçek olup olmadığını araştırmaya başlıyor. Tabii ki de başarılı oluyor filmin sonunda. E, hepsinin anlatmamak gerek, izleyin ve görün.

Sonuç olarak insanlar kendilerine sunulan dünyayı gerçekleri olarak kabul ederler. Belki de bunlar bize kurulan sahte bir dünyadır. Ya gerçek değilse? Ya bizim bilmediğimiz bir dünya varsa? Bu film ile bunları düşündük ve çok güzel bir film olduğuna karar verdik, herkese öneririz.

Begün TURAN- Eda YAVUZTÜRK- Nayra KESKİN

Hayat gerçekten gördüğümüz kadar mı?
Her şey bize söylenildiği, öğretildiği gibi mi?

Tarihte hep hayatı, kuralları, söylenenleri sorgulayan insanlar cezalandırıldı ve toplum tarafından dışlandı. Bütün bunları gören insanlar; artık yavaş yavaş yaşadıkları hayatı, gördüklerini sorgulamaktan vazgeçtiler. Hepimiz bizlere yaratılan bir hayatı yaşıyoruz, başkalarının bizler için belirlediği ve onlara göre doğru olan şeyleri yapıyoruz ve birçoğumuz bunları sorgulamadan yapıyoruz. Peki, ya bu doğrular kimin doğruları ve biz bunları neden kabul etmek zorundayız?

The Truman Show'da işte bütün bu soruların cevaplarını arayan, bizlerin de düşünmesini sağlayan bir film. Filmde başrol olarak Jim Carrey'nin canlandığı Truman karakteri bütün hayatını film seti içerisinde geçiriyor; fakat bundan haberi yok. Bir yönetmenin kurduğu ve oyuncular tarafından oynan bir film setinde yaşadığını fark edince büyük bir hayal kırıklığına uğruyor ve dışardaki hayata olan merakının peşinden gidiyor.

Bu filmi izledikten sonra hayatı, doğruları, kısaca her şeyi sorgulamaya başlıyorsunuz: Neden birileri bizlerle oyun oynuyor olmasın? Belki de etrafımızdakiler oyuncular ve bir film setinde yaşıyorlar? Bunun cevabını asla bulamayız belki; ama hayatı sorgulayarak yaşamalıyız. Kime göre? Neden? Nasıl?..

Naz VATAN 11 TM/ A



Felsefe



“Ben Farklıyım; çünkü...”

Felsefe dersinde birbirimizden ne kadar farklı olduğumuzu tartıştık. Kendimizin, aslında ne kadar farklı olduğunu keşfetmek için renklerle bir yolculuğa çıktık. En belirgin farkımız olan parmak izlerimizden hareketle bizi diğerlerinden ayıran özelliklerimizi aradık. Ellerimizi istediğimiz renklerle boyadık. Herkes bambaşka renkler, şekiller kullandı. Aslında seçtiğimiz renkler, çizdiğimiz şekiller bile bizim ne kadar farklı olduğumuzu gösteriyordu ve sonra farkımızı bulup cümlelerimizi tamamladık.

“ Ben farklıyım; çünkü hayata başka açılardan bakabiliyorum.”



Fransızca



La semaine d'ATATURK

Pendant la semaine d'Ataturk avec les 9iemes on a fait un travail et on a préparé un panneau sur lequel est marqué toute la vie, les guerres et les triomphes d'Ataturk. Les élèves avait fait des recherches pour ce travail.

Ataturk est élu à la présidence de l'assemblée nationale a deux reprises, le 24 avril 1920 et le 13 aout 1923. Il s'agissait alors d'un charge cumulant les fonctions de chef d'état et de gouvernement. Lorsque la république est proclamée le 29 octobre 1923, Ataturk en est élu le premier président pour quatre ans, conformément a la constitution.

Mustafa Kemal en compagnie d'officiers, 1918 Alep. Arrivé en Syrie le 20 aout 1918; il prend pour la deuxième fois le commandement de la 7e armée, composé de deux corps commandés par le colonel Ismet et le colonel Ali Fuad.

Mustafa Kemal connaît le français, l'anglais et l'allemand et est passionné par la révolutions française et les idées des lumieres. C'est en partie sur ces principes que c'est construite la république turque. Au début des années 1930, l'abstention augmente en Turquie. En effet, le peuple ne pouvant s'exprimer librement prefere s'absentir. Mustafa Kemal sentant que lui, le parti et le parlement se coupent peu a peu du peuple décide de créer un parti d'opposition de toutes pieces. Ce parti doit a la fois etre indépendant et docile, il doit etre critique sans porter atteinte au prestige du président.

Nasmina TÜRKER, İlgı ÖZDİKMENLİ, Burak EROL
9. SINIF

Almanca



İspanyolca

Frases Sobre Atatürk

Con la clase de preparación, hemos descrito Atatürk. Hablamos sobre su personalidad y sus características físicas. También hemos preparado su tarjeta de identidad dando datos personales. Escribimos unas frases usando el diccionario. Así que hemos aprendido nuevas palabras.

Èl es rubio, alto, delgado y tiene los ojos azules.
Èl es inteligente, decidido, honesto, bravo y elegante.

Su nombre es Mustafa Kemal.

Su apellido es Atatürk.

Tiene 41 años.

Es de Selonica y es turco.

Su madre se llama Zübeyde y su padre se llama Ali Rıza.

Tiene una hermana, se llama Makbule.

Èl es soltero.

Su religión es Islam.

Maestra GİZEM, Erçe Su KASAPÖĞLU, Yamaç ATAK,
Ekrem BALCI, Zeynep KARABIYIK



Learning Mythology

At the beginning of the 9th grade, I was afraid of some lessons which were literature, history, grammar etc. I always thought that these lessons are based on only writing. It wasn't important what you were reading, you had to write a lot of things about only one sentence or one word. However my thoughts have changed. Of course I have to write much more than I thought; but the topics are not boring.

When we started to read Myths, I was surprised. I have never thought that literature includes Myths. I love reading Myths about Greeks and Romans but it was a very good feeling to read them in the class. Some people think Myths are needless and empty. I think they are not. In a Myth you can find a lot of information about the people who believe in that Myth. You can observe their lives, clothes, religions etc. That's why Myths are important.

We read two Greek, an Indian and a Native American Myths. The common thing in the Myths is being an unreal story. This can be foolish for some of the readers but those mystic creatures and the Gods were logical for the ones who lived in those ages. There were no religions to believe in and the people worshipped fire, monuments or the Gods who took place in the Myths.

Greek Myths are very enjoyable. Greeks explain all the natural events with the Gods and their relationships. There are Gods for each planet, each season, each animal and each sea. The stories are usually related with each other and each of them has a different lesson to give the readers.

We also read an Indian and a Native American Myth. I didn't know anything about these Myths before but they are enjoyable, too. However I didn't like the Indian Myth. I don't know why but I didn't enjoy while reading it. The Native American Myth was very funny I think. I didn't expect a Myth that based on a "Coyote". Maybe I love Myths because they don't tell you a story about our world or our time. They have their own worlds, people and Gods. I think Mythology is an excellent way to learn about the world from the people's perspective who wrote it and believed in it.

Emre EMİN 9/A

LEARNING MYTHOLOGY

At the beginning of English class this year, we learned about Mythology. We read some, "Myths and Legends" that belong to different cultures. We read Persephone in Hell; which was a Greek myth.



Zeus

The story is of a Spring Goddess, Persephone, who was kidnapped by Hades, the Lord of the Underworld, to become his wife and his queen. This story talks about the sorrow of a mother, the love of a King and the sadness of Spring. Later on, we read about The King and His Son which was an Indian Legend that was usually told in Spring festivals. In this story, we read of a king, who thought of himself as god, and his trustful son, whom the King tries to kill several times in the story. Afterwards, we read "How The Coyote Stole Fire" which was an American myth. This myth was about a Coyote who saw the people who were in need of warmth in the winter season. He used his mind and stole the fire from the Three Fire Beings and gave it to the people. Last but not least, we read Pandora's Box which was about a disagreement between a God and a Titan. These myths were well written and exciting to read about. They might have been short, but we all enjoyed reading them as a class. We also tried to find the Literary Devices of the stories such as the similes, metaphors and symbols the author used to describe many things involved in the stories. I, myself, enjoyed this unit a lot since Mythology is one of my favorite types of literature. As many of you know, the myths of a country are usually used to describe and explain their beliefs and traditions. So as we read about these stories we learned about the different cultures as well as improving our English. We also had discussions on whether these stories might have been real or not. These discussions were well thought and almost everyone got involved. I can honestly say that this unit was fun for many and exciting for most.

İdil İlayda KANER 9/B



LEARNING MYTHOLOGY

At the start of this year, we started learning about mythology in our English literature lessons. I generally enjoyed reading these myths; because I find reading fantastic stories more enjoyable than realistic ones. The myths that we read were called

- * Persephone in Hell
- * The Wicked King and His Good Son
- * How Coyote Stole Fire
- * Pandora's Box

Both "Pandora's Box" and "Persephone in Hell" were ancient Greek myths. "Persephone in Hell" was a myth written to explain how the seasons were created and changed throughout the year. The authors did this by relating winter to Persephone's abduction by Hades, the god of the Greek Underworld. "Pandora's Box" was also a Greek myth that intended to give readers the lesson that too much curiosity could cause great trouble. "The Wicked King and His Good Son" was an Indian myth, and was about the victory of truth and justice. I thought that this myth was not as interesting as the others, partly because it was more realistic, and partly because its main themes, justice and truth are very commonly used in mythology and literature. "How Coyote Stole Fire" was my favourite myth out of the ones that we have read. The story tried to explain the invention of fire. In those times, people weren't able to explain it by saying that friction created flames; but instead they said that a helpful Coyote stole a handful of fire from the three Fire Beings that dwelled on the top of a mountain.

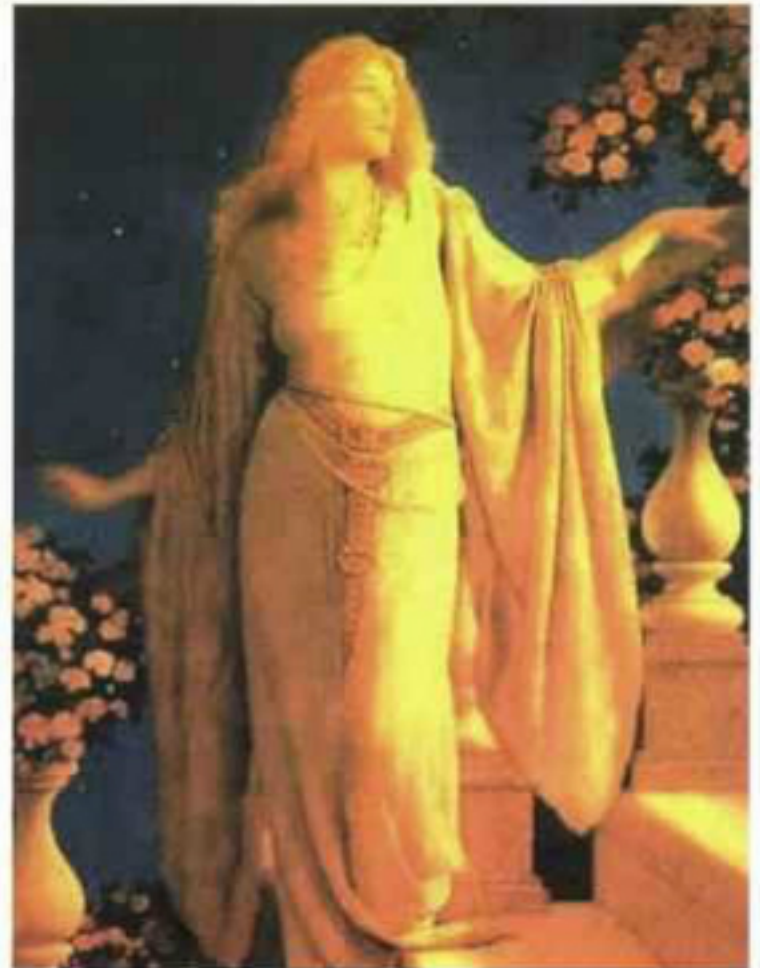
I really enjoyed reading and learning about mythology; because it increased my level of general culture and allowed me to view simple, everyday events from a new, unusual perspective.

Öykü ERAYDIN 9/A

LEARNING MYTHOLOGY

We read about mythological stories at the beginning of the year. These stories weren't only about Greek mythology, they included Indian and American Indian mythology too. I had fun while I was learning mythology because they are interesting. Learning about other people's culture and religion is amazing, because the reader is always curious about myths and legends. Especially it is really amazing to learn about different mythological characters because each of them has different physical and characteristic features and supernatural powers. Besides, thinking about people whose religion is based on mythology is interesting too, because these myths could be weird. I also noticed that myths affect a nation's tradition. Most of the nations have festivals which are based on myths. For instance, wolves are important for Turkish culture, because in the legend of Ergenekon, a wolf showed our ancestors the way out of Ergenekon. As a result of getting out of Ergenekon, we celebrate Newroz to reanimate the events happened. For another example, Greeks drink wine to Dionysos, because Dionysos is the god of wine in Greek mythology.

Baturay ÜSTÜNDAĞ 9/B



**»PIG BROTHER
is watching you«**



ANIMAL FARM

In the story, Animal Farm symbolizes The Soviet Russia which is under The Communist Party rules. The events which happened in Russia are consistent with the events in Animal Farm. We can look into "The Soviet Russia" using Animal Farm and the animals. I think Animal Farm and its characters are the simplest way to understand the revolution and the corruption in Russia. The people understand that no definite form of government can not be right if people manage. Because of this we can comprehend easily the regimes and its corruption ways by Animal Farm. The author told the whole story of society according to the perspective of the animals and the farm.

RUSSIAN REVOLUTION

Russian Revolution is the action to achieve independence of the Russian public. Revolutionaries destroyed the Tsarist autocracy and made the Soviet Union. I think Russian Revolution had to be made for the people and their lives. If society have class stratification, there is something that is going wrong in the country. If people do not say and make something to stop it, nothing will change and they will be oppressed by their oppressors. Because of them Russian Revolution is the breath of the crowd and the revolution gives them an opportunity to make arrangements about all the wrong things. Although Russian revolution reaches the aim, people can not arrange the mistakes in the regime.

RUSSIAN REVOLUTION'S PROMINENT FIGURES

We have to understand the prominent figures in this era properly, because the prominent figures built the new Russia and Socialist ideals. There were five figures in the Russian revolution. The first one was Karl Marx. He was the creator of communism. His ideas were really important and presented us the real meaning of equity, attitudes in the country. He made the outline of communism, then Lenin arranged the rules of communism. Lenin also made the Red revolution and organized communism and its party according to the need in the society. I think he was the voice of the workers. Stalin and Trotsky were also important figures and organizers of the The Soviet Union. They had a strong rivalry and it was a trouble for the society because they could not gather them after the difference of regime without a leader. The winner of the rivalry was Stalin but he ruined everything in the name of equality. He took lots of wrong steps and dealt with Adolf Hitler. Then, he seemed like a slaughterer to the Russian people.

Nihal KAZAR 10/A

Animal Farm is a critic of the Russian Revolution. There are lots of ironies and similes in the book to understand the plot better. In the book there are characters that represent real people in the world. George Orwell wrote the book in a fable form for us to understand it better; I think it's the best way for us to understand.

Actually I don't like reading historical books or political books like Animal Farm but this book gave me a complete new outlook to Russia, and I learned a lot of things about the Russian revolution, also I had a chance to understand the situation of the Russian people deeply. In the book I don't like the pigs but only Snowball because of his being intelligent, eloquent and less devious than Napoleon. Napoleon steals Snowball's ideas and abuses them. Snowball nearly wins the loyalty of the other animals. Also I don't like to find lots of meanings to the writer's words but I like to read the book and summarize it, that makes it a lot easier to memorise. Also I liked being informed and taught about the Russian revolutions before we read it, as that helped me a lot to understand the characters easily, find what the characters represent. I think George Orwell explained the characters well and to explain the situation of Russian revolution people, he used realistic similes, and in George Orwell's book every character represents a person from Russian revolution or the world because of the similarities to that animal. It makes us understand the book clearly.



George Orwell wrote this book to inform the people about the Russian revolution, and fix the misunderstood parts of the Russian revolution in the world. I don't like reading books in the lesson but I think everyone should read this book.

It would be better if we could just practice a little bit on more writing, speaking, grammar than deeply analyzing this historical book but I still find this knowledge useful for my self to find out and understand a writing style of a known writer. Also I learn how to read an English book, I used to read a book, but in our English lessons we just do not read it, we also analyze and understand it word by word, sentence by sentence. It's useful to enlarge our vocabulary repertory and I think we will be able to expand it this year and grammar and graduate with a great vocabulary knowledge and grammar.

Naz PAKKAL 10/A

MY REFLECTIONS ABOUT RUSSIAN REVOLUTION AND ANIMAL FARM

When my father was talking about communism, capitalism and Russian Revolution I always wanted to learn more about these issues. Especially the disagreements between different classes helped me to increase my interest about these subjects. As a result of the English summer homework I found the opportunity of doing research and become familiar on this subject and at the same time it made me excited to learn more about these subjects in this year's English lessons.

When the school began without losing any time we started to learn about the Russian Revolution era and prominent figures. With the help of the presentations in the classroom, I learnt very important facts like how the Russian Revolution affected the world and stratification between proletarians and aristocrats etc. Based on information that I've learned, I would like to summarize my ideas about Russian Revolution era and its prominent figures. After the first world war, the economical and also the political situation of the world was very confused. Basically there were two classes in the society: the oppressors and the oppressed. As a result of the ignorance of oppressed ones, the oppression arose day by day.

This struggle was analyzed perfectly by Karl Marx. His capitalism analysis and his philosophy made the basics of socialism. Lenin, (one of the most important person for the world history) influenced by Karl Marx's philosophy and developed Leninism and he became the leader of the uprisings in the Russia against Tsarist regime. Lenin became successful and they dethroned the Tsar and the communist party took the control of Russia. By making innovations in the parts of the country that remained poor, he enabled the development of the country. But after Lenin's death Stalin took the control and the corruption of the communism and the rivalry between him and Trotsky started. The principles of the communism were distorted and Stalin made a totalitarian regime, forced the people to work very hard. Because of this totalitarian regime and the eliminations (by using KGB agents) communism was twisted day by day. As a result of all of these situations communism in Russia was degenerated and corrupted.

George Orwell in his novella "Animal Farm" told about the corruption of the communism and mocked the Russian Revolution and painted readers a great picture of the evil that came with the power. In this regard Animal Farm became a critique and a great satire of the Russian Revolution. In the beginning of the novel all animals had the same target: the Rebellion and equality. But after the rebellion some animals mostly pigs became the ruling class and started to govern and supervise the other animals and this caused the distortion of Animalism. At this early stage of reading and studying the Animal Farm I may say that I learnt the naivety of the working class, and how they were willing to question the authority and the corruption of socialist ideals by tyranny, the societal tendency towards class stratification and the abuse of language in order to make propaganda.

Ayşenur HACIALIOĞLU 10/A

ANIMAL FARM

"All animals are equal, but some animals are more equal than others."

Last year, before we started reading *Animal Farm*, I had seen this quotation many times in some projects which were made by the 10th graders. This quotation had made me become really curious about the book because it was a sentence that clearly summarized the disparity in the world.

This year we finally started reading the novel. But before reading it, there was a thing we had to do: learning about the prominent figures and the events took part in history which the novel focused on. This part was not boring yet really useful and instructive for us.

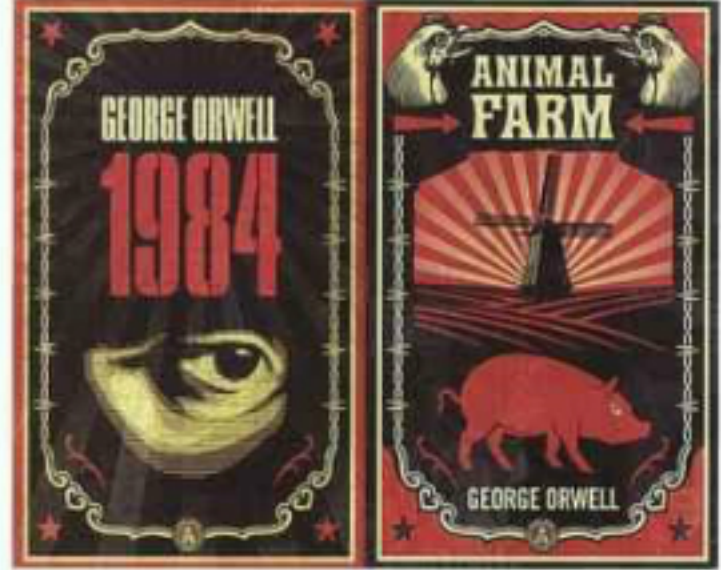
I enjoyed searching and learning about Russian Revolution, Marx, Lenin, Stalin and some others. We prepared presentations about them and this was even more influential than our history lessons. We had a great chance to learn deeply about communism, the working class' hard living conditions in Russia and the ideology of Hitler and how the politics work during that time.

When the presentation subjects were given, Leon Trotsky fell to my share. After I finished the project, I had enough information about Trotsky, the conflict between him and Stalin, his ideas, and how unlucky he was. In spite of his unluckiness, I think that he was not a man that could handle the difficulty and the responsibility of being a leader in such a hard time with such dangerous enemies like Stalin.

During the presentations of all the class, I felt sorry for Lenin and Trotsky and couldn't believe in the inhumanity of Hitler. Extermination camps were the part which affected me the most. It is impossible to understand the thoughts of Hitler and there can be no sane reason and explanation for one of the biggest massacres of the world.

Furthermore, there wasn't a thing that was shown to us as "right" or "wrong". We learned the whole history objectively and with no prejudice. This, in my opinion, will help us a lot while reading the book and we will have no difficulty when it comes to matching the events in the book with the events in world history.

When it comes to the novel, I see it as one of the most beautiful and incisive books I have ever read. As far as we have read, irony is used in some important points, characters and events are well defined and this makes the book catchy. It was not hard for us to match the characters and the events in the book with the figures and the events in world history. This is because we obtained a lot of information just before we started reading the book, and as the introduction part of the book tells us, George Orwell wanted to make the book clear in order to enable all the people to understand the corruption of ideas clearly.



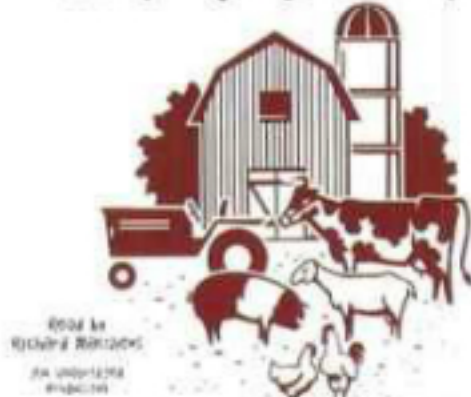
The genre of the book is also unusual for such a subject. I would never think of writing a fable about Russian Revolution and this is one of the reasons why we should admire George Orwell and his work. If the book was written in a boring and didactic way, it would not have taken this much attention and could not reach its aim. But by writing a fable, George Orwell successfully did his job.

We have a chance to think back on the Russian Revolution and the era when we are reading the book. By seeing how Boxer works hard and how sheep believe in everything pigs say, the desperation of the working class can be understood clearly. Not only they don't have the power to fight against their masters, but also they don't have the will to change the system.

As a conclusion, I can say that reading *Animal Farm* and learning about Russian Revolution is enjoyable for me. We are reading a book which is written very fluently and cleverly and I think it will not make us bored until we finish it.

Gamze Nur İŞERİ 10/A

ANIMAL FARM



GEORGE ORWELL

ANIMAL FARM



I didn't know much about the Russian Revolution, who the prominent figures were and what they did. I didn't have interest in history. But after we finished our presentations I really learned a lot of things and history isn't boring anymore. It is fun and interesting when you really try to understand.

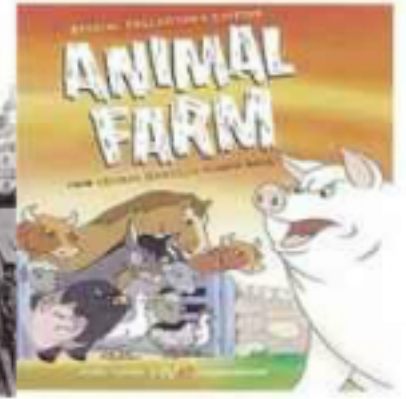
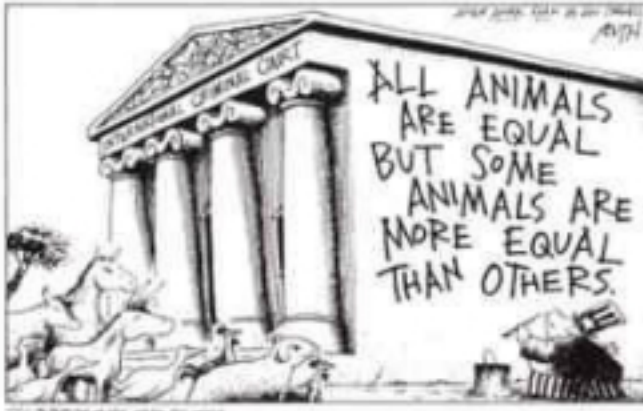
Before we started reading the book, we learned general information about the Russian Revolution and it helped me a lot. If I had read the book with no information I wouldn't understand the messages that George Orwell wants to share with the readers.

I think Animal Farm is a difficult book to read. We think a lot while reading the book. George Orwell uses very good words and makes very interesting, smart similes. Everyone says that George Orwell writes very simple and never uses simile or metaphor. But I think his writings are complicated and difficult because the subject is complicated. I think he is a very smart, good writer because despite the fact that the subject is very difficult he can write a book that people can understand.

The idea that the farm animals representing the actual prominent figures in history is very creative and interesting. Comparing them was very interesting and fun. I understand the conditions and people better. I understand the necessity of the Rebellion and how all these things happened.

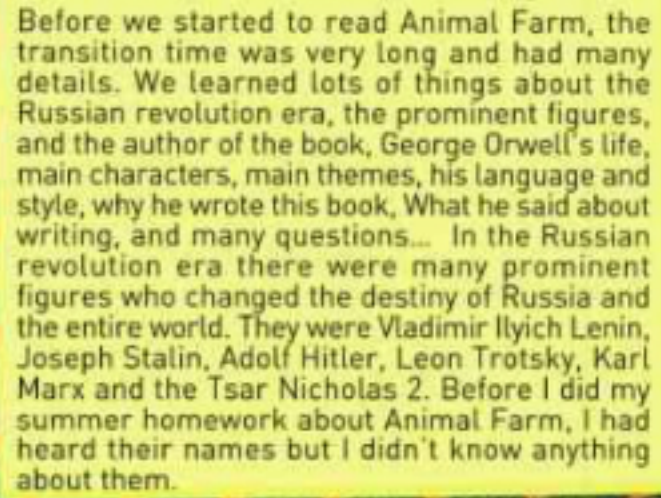
In those years conditions were very bad, people were working all day but they were starving. There was not enough food. But tsar and rich people were living in very good conditions. They were taking all the food and money. I think everyone wanted a difference, everyone hated tsar but they were afraid to tell and protest. But Karl Marx started the idea of rebellion. He was brave. After Karl Marx, lots of communist started to work against tsar like Stalin, Lenin, Trotsky. But some of them took the control and made people work. There were always villains and heroes in history. Terrible things happened during Russian Revolution that nobody could fix, lots of innocent people died. The only thing that we can do is never repeating these things again.

I think lots of people took very good lessons from Animal Farm because this book tells the reality. I really liked Animal Farm and I want to read the rest of the book and learn more about the Russian Revolution.

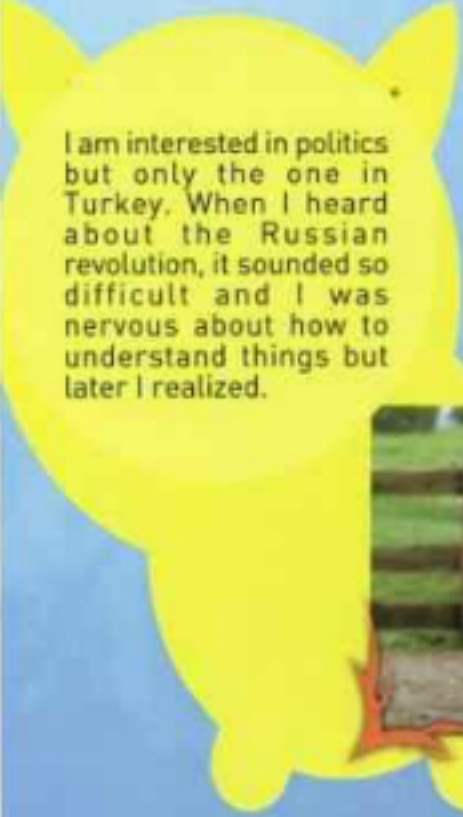




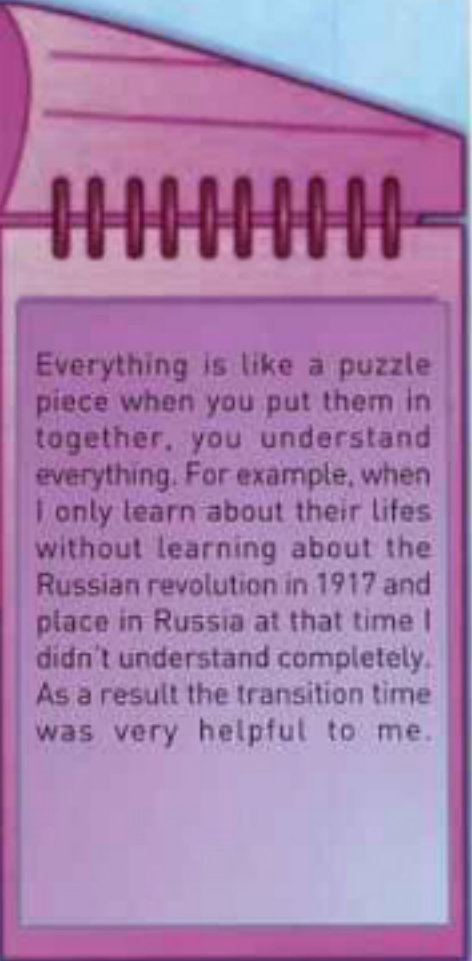
ANIMAL FARM



Before we started to read *Animal Farm*, the transition time was very long and had many details. We learned lots of things about the Russian revolution era, the prominent figures, and the author of the book, George Orwell's life, main characters, main themes, his language and style, why he wrote this book, What he said about writing, and many questions... In the Russian revolution era there were many prominent figures who changed the destiny of Russia and the entire world. They were Vladimir Ilyich Lenin, Joseph Stalin, Adolf Hitler, Leon Trotsky, Karl Marx and the Tsar Nicholas 2. Before I did my summer homework about *Animal Farm*, I had heard their names but I didn't know anything about them.



I am interested in politics but only the one in Turkey. When I heard about the Russian revolution, it sounded so difficult and I was nervous about how to understand things but later I realized.



Everything is like a puzzle piece when you put them in together, you understand everything. For example, when I only learn about their lives without learning about the Russian revolution in 1917 and place in Russia at that time I didn't understand completely. As a result the transition time was very helpful to me.

George Orwell said when he sat down to write a book he wrote it because there was some lie that he wanted to expose, some facts to which he wanted to draw attention to.

He knew that he had to write it in order to be aware of the truth about dictatorship and he wrote *Animal Farm*. *Animal Farm* is easy to read. He used clear, direct and strong language so that his message could be received easily. When I read these lines, I think why our Turkish writers don't do this, why everybody is in silence.

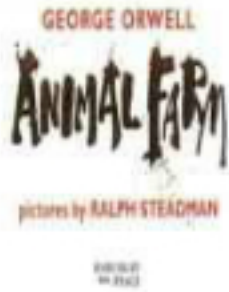
Does anyone have the courage like George Orwell? We have lots of good writers. They are also interested in politics but they don't give the message to Turkey. Turkey must understand what is going on.



I think the Russian politics resembles Turkish politics, even the world politics. Characters are the same as our dictators. They jockeyed for the power and to persuade the people. Followers are the same as our nation they are not questioning the system.

I know one day somebody like George Orwell would write a book about our country's truth and awaken our public. We have to recognize "All people are equal but some people are more equal than the others."

A Historical Fable, "ANIMAL FARM"



Before we started reading the book, we had studied a lot about its history. I found these very interesting, because personally I have no interest in politics and I didn't have much interest in Russian history either. Studying the Russian Revolution and the main characters like Joseph Stalin, Lenin Trotsky and Karl Marx gave us a good background for the book. It was surprising for me to learn that people suffered even more after the revolution. The revolution was their chance to get better, their chance to get rid of the evil but it turned into a dramatic historical lesson for all nations.

When we started reading the book, I was curious to see how these historical facts would be reflected in the story. I paid special attention for each character. At first, I tried to see the human faces of Snowball, Napoleon etc. I thought of the farm as Russia, sheep as the common man on the street, pigs as the people who believe that they are more clever than the others. Of course Mr. Jones, as one of the main characters of the story, was very important. He played the cruel dictator Czar Nicholas II.

Everything starts with a dream. It's a beautiful dream for the animals, because in that dream, everybody is equal and free. There are no dictators. All the animals believe in this dream and want to turn it into reality, they have a lot to do, they have a long way to go. First of all they have to get rid of Mr. Jones because he does not have any place in this dream. "All the animals are sure that if they do not vanish mankind from the farm, that dream will not come true. So all the animals are ready to rebel against the mankind for their own freedom. But in the rebellion preparations, three pigs become dictators and they begin to lead and organize the animals. They are the cleverest ones and they tell a lot about the importance of this rebellion to the other animals on the farm. Those three pigs follow Old Major's philosophy "all animals are equal" But day by day, they abuse the word 'equal' and they change the equality and philosophy on the farm.

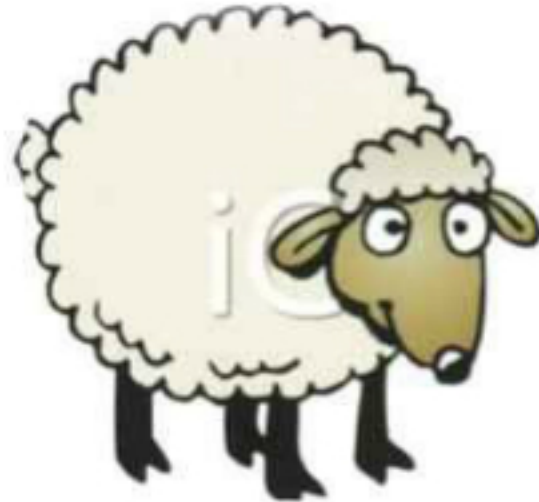
They get organized and start educating all the animals. They believe that "four legs are good, two legs are bad" They think that they must get rid of two legs. When the two legs are forced to leave, they will be able to create their own heaven. This is their plan and this plan requires a lot of discipline. They need some clever "thinking and organizing brains" and some "not necessarily thinking but always working brains". When they work together, the success is inevitable.

While reading the story, I enjoy it as it is a very interesting fable. But as we have studied its background a lot and as I have read that Russia stopped its political relations with UK just because of the publication of this book, I look with great interest to each detail and try to see how the writer brings the facts together. I am sure that if I was not given any historical background I would still like this story a lot. I would enjoy reading such a nice fable. But the writer's having a major plan in mind, his criticizing Russian political system using his story sounds very interesting to me. It is also surprising for me to see that there is definitely a kind of animals that are similar to some certain types of human beings. Before reading the story I could never ever imagine sheep as the common people, or horses as strong, brave, but not very clever workers, or pigs as tricky people who use the others for their own benefits. Our second book is "Romeo and Juliet". Those two books are very different from each other, but I can't wait to read Shakespeare either. But first, I am very excited about finishing the Animal Farm. It is a great story.

This year in literature, we are reading the book "Animal Farm" which is written by George Orwell. Animal Farm is a critique of the corruption of socialist ideas. George Orwell wrote the book to make people aware of the truth of communism and dictatorships. He was very aware that dictators manipulated the way people thought by controlling language. He made us aware of the se too. He expressed his ideas very simply to the readers. It was easy to understand. I don't like politics, I enjoyed the book because of the writing style of George Orwell(fable). After reading this book T had detailed idea of Russian Revolution and the prominnet figures of the.



Mollie



Sheep



I now have a complete new Outlook to Russia and understand the circumstances of russia in the russian revolution Era (the fear of the possibility that rebellions might spread in to their countries. We first studied the russian revolution and the prominent figures of the era. That helped a lot to us to understand the book because characters in the book represent real characters in the era. Everything in the book represent something in real. For example. Animal Farm allegorizes the rise of the Stalin to power and in the book it is shown as the irse of the pigs (the ruling class) to power . In the book, I support snowball (leon trotsky) because he is the one that has original deas but Stalin stole his ideas, twisted them and used them for his own benefits. [actually he has no original / creative ideas but only with his power. He manipulates people] He becomes the dominant figure. For example, trotskyism has never tried in prctice because Stalinism instead became the dominant communist ideology (unfortunately). I feel sorry about Trotsky.



I'm against Napoleon [represents Joseph Stalin because he was a dictator] because I hate people who do whatever they want and don't care about what others think in life and Napoleon has a reputation for "getting his own way" and he gets his way through power not ideas. I find this situation so unfair. Also there are so many unfair things in the book like Boxer and Mollie. It has been said "everybody worked according to his capacity" and Boxer is working really harder fort he pigs but mollie was finding excuses like having a stone on her hoof and doesn't work officially. This book made me realize a lot of things about things in soviet russia like the corruption of socialist ideals and the tendency towards the class stratification. I really enjoyed reading the book and learning new vocabularies so this year is going to be fun I think ?



ANIMAL FARM

Even though, the novella most closely parallels the event of the Russian Revolution Era with its significant characters, I believe that the novella may also be read on different levels paralleling other events and ideologies.

First of all, the story of the animals depicted by G. Orwell can also be compared to the historical events of former Yugoslavia. Napoleon, the pig who manipulates the rest of the animals as well as abuses the original meaning of the rebellion and uses the animals for his benefits can be compared to Marshall Tito, who was the socialist leader of former Yugoslavia after the WWII. Tito also eliminated all his opponents who did not agree with his regime and politics. He also succeeded in manipulating the public and imposing his ideology. At the time of his leadership Yugoslavia raised statues and pictures of Tito all over the seven countries [Serbia, Montenegro, Kosovo, Bosnia and Herzegovina, Slovenia, Macedonia, Croatia] to celebrate his leadership and exhibit his power. Furthermore, the dogs from the Animal Farm can be compared to Yugoslavian Partisans, the military system that protected Tito and his political views.

In addition Animal Farm can also be read as a satire on any religious organisation that controls and manipulates people. As an example, all churches have always been preaching equality and the importance of spirituality. We can read in Bible about the parable when a rich man asks Jesus about what awaits him after his death and the answer is:

...I tell you the truth, it is hard for a rich man to enter the kingdom of heaven. Again I tell you, it is easier for a camel to go through the eye of a needle than for a rich man to enter the kingdom of God. [Matthew 19:23-24, Mark 10:24-25, Luke 18:24-25]

However, it is surprising that the representatives of Church have always lead a comfortable and rich life. They have always lived in nice houses and had plenty of food and money. No wonder that the whole idea of Renaissance and art started and flourished in Italy where the taxes were sent to. It is ironic that the religion preaches poverty but those in power live in luxury. Consequently, the original idea of any religion preaches equality, freedom and spirituality, yet we tend to be blind to see how those in power abuses it. Furthermore, the foundation of Islam is equality between men and women, but the power of men suppresses women even in the 21st century. As an example, women in Afghanistan are not allowed to work and very often end up as beggars. They are also forced to live an invisible life under black veils and deprived of right for education. To sum up, any ideology, even the best and the purest one when in hands of abusers cause oppression.



My Reflections on "Animal Farm" and the Russian Revolution

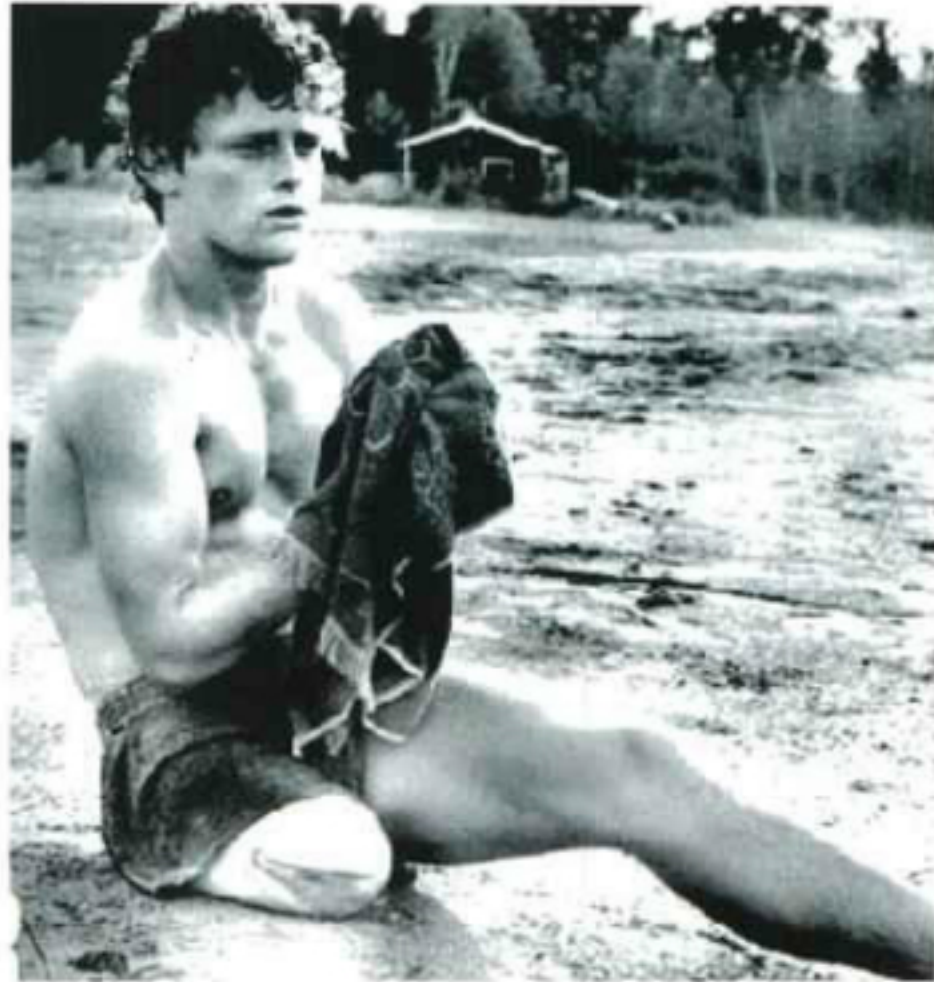
"Animal Farm", by George Orwell, is a fable that allegorizes the events of the Russian Revolution. The book tells a story of the corruption of communism by a cruel dictator, through what George Orwell had learnt when he was in Spain; which is how the leaders of the nation abuse power and corrupt the loyalty of their people for their own benefits. Some countries, such as the Balkans, still have the remains of communism; the houses there are the identical copy of each other with no decoration or artistic designs; it is plain and boring. The houses, along with other examples, reflect how the government controlled and gained everything while the people were begging for a piece of bread.

The plot in "Animal Farm" mirrors the situation in Russian Revolution. For example, when the animals in the farm chase away Mr. Jones out of the farm is a perfect simile of how Tsar Nicholas II was overthrown by his people. The rivalry between Stalin and Trotsky after Lenin dies can be compared to the rivalry between Snowball and Napoleon after Old Major. The execution of Lenin by the KGB's, who were ordered by Stalin, corresponds to the dogs that chase Snowball out of the farm who were also ordered by Napoleon. The victory of Stalin and how he corrupted the communist ideas and abused power and the trust of his people parallels how Napoleon became the supreme leader of the farm and abused and corrupted the Seven Commandments, the power and the loyalty of the animals.

The characters of "Animal Farm" match to the prominent figures of the Russian Revolution. For instance, Old Major, the old pig who had become somewhat small but was still splendid-looking, wise and compassionate, is a combination of Karl Marx, father of communism, and Lenin, leader of the Bolsheviks who wanted international communism. Snowball, the energetic, creative pig who was an excellent orator but was oppressed by Napoleon is an image of Trotsky, a brilliant scholar who was short of the mercilessness and sneakiness of Stalin. Napoleon, the huge and brutal-looking Berkshire boar who usually had what he wanted is the identical of Stalin, the cruel dictator of the Russian Revolution. Boxer and Clover, the incredibly vast and powerful horses who couldn't think for themselves represent the proletariat of Russia, who worked night and day, body and soul for the good of their nation but did not realize that they were being abused. And Mollie, the thoughtless, sweet white mare who enjoys the company of ribbons and sugars stands for the spoiled aristocracy, who ran away from Russia after the revolution.

In conclusion, "Animal Farm" is somewhat of a historical fiction that explains the situation in Russia when Stalin was in power through a fable. "Animal Farm" is a brilliant and an enjoyable book about the truth of communism and dictators that will give its readers a second look on the Russian Revolution and will make people want to know more.

Beste KARLI 10/B



TERRY FOX

TERRY FOX

Terry Fox was an athlete and cancer research activist. He was a good basketball player in high school and at Simon Fraser University. Though he was first unsure if he wanted to go to university, his mother convinced him to enrol at Simon Fraser University. He studied Kinesiology to become a physical education teacher. He was a runner. After his operation he played wheelchair basketball with Rick Hansen in Vancouver. He was a handsome, clever and helpful person.

Terry Fox was born on July 28th, 1958, in Winnipeg, Manitoba, to Rolly and Betty Fox. He had a big family. Rolly Fox was a switchman for the Canadian National Railway. Betty Fox was a housewife. Terry had an elder brother, Fred, a younger brother, Darrell, and a younger sister, Judith. Terry's best friend was Doug Alward. In Grade 12, Terry won his high school's athlete of the year award together with his best friend Doug Alward. Terry's girlfriend was Rika. She helped him with the Marathon of Hope. He loved all of them.

Terry Fox wanted to help sick children. He wanted to stop the pain so he decided to run for children. He shared his plan with his family. His parents were unhappy but he was brave. His run is called "The Marathon of Hope". His run started on April 12, 1980 from St. John's Newfoundland. He had many problems in his marathon. The last problem he had was pain in his lungs and he went to the hospital so he couldn't finish his marathon but there was \$11,400,000 for sick children. He sent a message to the world.

Terry Fox had got cancer but he didn't know it. He learned about his cancer in March, 1977. On March 9, the doctors operated and three weeks later Terry had an artificial leg. His cancer began in his leg but it spread in his body. In the marathon he had pain. Near Thunder Bay he started to feel pain in his lungs. He went to the hospital. He was very sick. The doctors didn't cure Terry's cancer. The cancer was the reason for his death.

After Terry Fox's death, he was very famous and people will never forget him. Every year in September, people organise a Terry Fox Run in Canada and in other countries. Canadian people called him a "Canadian hero" and they gave him the Order Of Canada award when he was alive. After his death, lots of streets, roads and schools are named with his name. Although he couldn't finish the marathon he achieved sending his message to the world: "Stop the pain".

Zeynep KARABIYIK – Deniz MERGEN PREP/A

Terry Fox ILLNESS

Cancer is harmful for people. Terry has Osteosarcoma cancer. Doctors cut his leg off and left only 15 cm. Then the cancer spread throughout his body so his lungs got cancer. While he is running, he has problems with his body. He stops the Marathon of Hope and goes home to the hospital. Terry Fox runs the Marathon of Hope because he has cancer and near Thunder Bay he must stop because his lungs have cancer.

MARATHON OF HOPE

The Marathon of Hope starts on 12 of April, 1980. Early in 1979 Terry is running everyday. 143 days after he starts, Canadian people collect \$23,000,000. Near Thunder Bay he again becomes ill. Terry goes to many cities and they give money, however some cities don't give money. His best friend Doug helps to drive his car while Terry runs. After the Marathon of Hope, he dies on 28 of June, 1981. He didn't finish the Marathon of Hope.

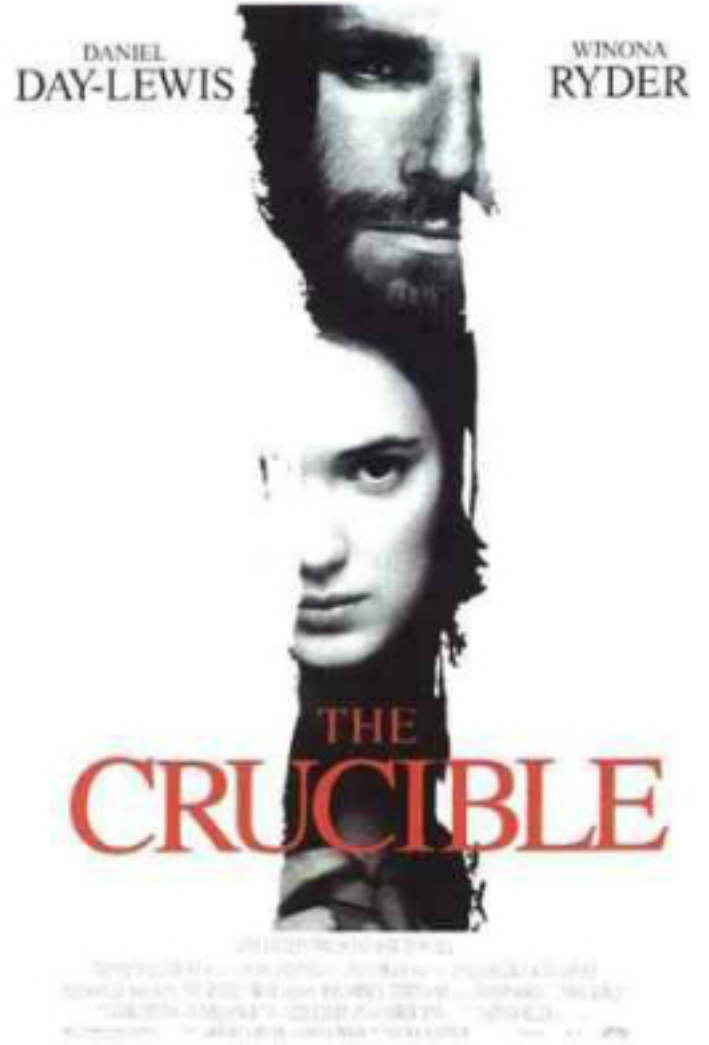
Atakan SALÇIN Prep /B

THE CRUCIBLE

We studied McCarthyism and the 2nd Red Scare. The 2nd Red Scare is a period in U.S. history about fear of communism, it started at the end of WWII and ended in 1957. The word 'Red' symbolizes communism. McCarthyism is an anti-communist ideology. It is related to the 2nd Red Scare and U.S. Senator Joseph McCarthy. McCarthy told Americans that The U.S.A. would be great again, if they overran communists in the country. He became a rising-star in the U.S.. Everything started because the fear that communism would spread to America was everywhere. Accusations of disloyalty without proper regard for evidences were everywhere and a witch-hunt began.

The Crucible is an allegory of the communist witch-hunt. The book is including Arthur Miller's comments and opinions about McCarthyism and the witch-hunt while telling the story of the actual Salem witch trials and the Salem witch hunt.

Özgü GÜNER 11TM/ B



This term we are reading Arthur Miller's "The Crucible". The choice of this book is important because, simply, the book is about a historical event. However, by using the technique of allegory, Arthur Miller gives us the clues of events that took place in 1950's in America. A greedy politician Joseph McCarthy, and his job, are the main reason that Arthur Miller wrote this play "The Crucible". This book is an important source of American history. A person can learn about both the Salem Witch Trials and McCarthyism. This book is a real example of allegory and every person who is interested in history has to read it.

Bora KENT 11TM /B



OCAK

EYLÜL

GEZİLERİMİZ

TEMMUZ

Hayvan Barınağı



Türkçe dersinde "Sevgi" ünitesi kapsamında, yardıma ve bakıma muhtaç hayvanları yerinde ziyaret etmek, ihtiyaçları olan malzemelerin yanında onlara sevgimizi de taşımak amacıyla Atasehir Hayvan Barınağı'na gittik. Hepimiz çok heyecanlıydık, sokaklarda onlarcasını rastladığımız hayvanlar; bu barınakta yardım görüyor, hastalıklı olanlar tedavi ediliyor, gerekli işlemler yapıldıktan sonra tekrar isimsiz barınaklara gidiyorlardı: sokaklar. Öğretmenimiz bizden bir sokak hayvanının bir gün içinde yaşadığı zorlukları anlatan bir yazı yazmamızı istedi. Ben o sessiz çoğunluktan birini seçtim. Bilmiyorum sessizliğin sesi olabildim mi?

YALNIZIM

Yalnız bir hayvandı. Yarınının ne olacağı hakkında hiçbir fikri olmadan hayata tutunuyordu. Sokaklarda savrulurken gelecekte neler yapacağını hayalini kurmak değil hayal, tahmin etmek bile mantıksızdı. Sebebi, çoğu hayvanın bu şartlar altında büyümesiydi. Bu şartları bilerek büyüyen bir hayvan nasıl ümitle dolu olabilirdi ki? "Çoğu" kelimesinin içindeki bir grup içinse durum daha da kötüydü. Onlar, ev konforunda büyüüp sokağa tekmelenmiş olanlardı. Ne yapacaklarını bilemedikleri için günün birinde ölüverirdi...

Bizimkine geri dönelim. Şehrin ortasında, caddelerin arasından gidilerek varılan bir park vardı. O, her seferinde tehlikeli yerlerde gözünü kırpmadan iterler, sanki ne yaptığı sorulunca, "Ne olacak ki! Karşıdan karşıya geçtim..." diye yanıt verecekmişçesine soğukkanlı bir şekilde de bu işi gerçekleştirirdi. Parkta onun üzgün, yorgun halini görenler acıyıp yemek atarlardı. Yemekleri atanlar da az buçuk bayat yemeklerden verirdi.

Sokaktaki hayatın korktuğu şeylerden biri de barınak bekçileriydi. Ara sıra kamyonlarla gelip birilerini götürüp geri getirirdi. Bu, onlar için daha önce hiç gitmediğiniz bir okula ilk gün servisle gitmeye benziyor. Okul iyi mi, kötü mü bilmezsiniz. Anneniz, babanız, ağabeyiniz veya ablanız size anlatır. Hiçbir zaman kafanızda şekillenmez okul kavramı. Hayvanlar da bilmiyor. Bizimkine dönüyoruz. Günü gelmişti... Karşısında, içinde iki dev oturan bir kamyonun geldiğini gördü. Aslında onlar dev değil görevliydi. Kamyon bir minibüstü. Kendisi küçük olduğundan her şey ona büyük geliyordu. Onu iki tarafından tuttular, ite kaka arabaya attılar.

Bir ay sonra bir minibüs onu getirdi. Yaşadığı sokağa bıraktı. Üstünde fiziksel ve ruhsal açıdan pek çok şey değişmişti; ancak o kasvet, keder, yorgunluk... Ah, keşke onlar da gitseydi. Her gün ölümü göze almak, az yemekle karnını doyurmak, evsiz yaşamak, annesini babasını bilmemek... Ah, keşke onlar da gitseydi. Hayat, tüm zorluklarıyla devam ederken, asılı kalmak ne kadar zor bir bilseniz! Bizimki kendi hallerinde dolaşır durur. Dışarıdan hiçbir şey... İçerisi karanlık. Susmak, konuşmak, bağışlamak, çağırmak yetmiyor bu karanlığı kapatıp fırtınayı dindirmeye, hayatı değiştirmeye.

Arda ARMAN 6/C



8. SINIFLAR SULTANAHMET SOĞUKÇEŞME SOKAĞI VE PIERRE LOTI GEZİSİ

8. sınıflar olarak 7 Ekim 2010 Perşembe günü Türkçe dersinde işlediğimiz "Zaman ve Mekân" teması kapsamında Sultanahmet Soğukçeşme Sokağı ve Pierre Loti'ye düzenlenen geziye katıldık.



8. sınıflar olarak 7 Ekim 2010 Perşembe günü Türkçe dersinde işlediğimiz "Zaman ve Mekân" teması kapsamında Sultanahmet Soğukçeşme Sokağı ve Pierre Loti'ye düzenlenen geziye katıldık. İlk durağımız Pierre Loti Kahvesi'nde buradaki eşsiz manzarayı betimleyici bir dille anlatan metinler yazdık.

Sultanahmet Soğukçeşme Sokağı gezimizin diğer durağıydı. Buradaki tarihi evleri inceleyip bu evlerin fotoğraflarını çektik ve Ömer Seyfettin'in "Gizli Mabet" öyküsündeki zaman ve mekânlara ait ayrıntıları yerinde inceleme fırsatı bulduk. Gezip gördüğümüz mekânları hayal gücümüzle birleştirip kendi öykülerimizi yazmak üzere gezimizi tamamladık.

Gezimizin ardından bu mekânlarda geçen bir öykü yazarak sınıfta arkadaşlarımızla paylaştık.

Beliz ÜRKMEZ 8/A

İstanbul'a Ziyaret

Büyük bir merakla Kültür Başkenti İstanbul'a varmış, bavullarım için hala havalimanında bekliyordum. Uçakta uyuyakaldığımdan inerken İstanbul'u ilk kez görme zevkini tadamamıştım, bu yüzden bavullarımın hemen gelmesini diliyor, dışarıda beni nelerin beklediğini birazcık da olsa korkuyla düşünüyordum. Ya İstanbul beklediğim gibi çıkmazsa? Kendimi bu gibi düşüncelerden arındırarak bavullarımı beklemeye devam ettim. O sırada arkamdan tanıdık bir ses duydum. Arkamı döndüğümde Türk arkadaşım ve rehberim Melis'i gördüm. O da çok mutlu görünüyordu, uzun zamandır bahsettiği şu gizemli İstanbul'u anlatmaya doyamıyordu. Artık bana gösterebilirdi.

Heyecanla, "Nasılsın Sally? Heyecanlı mısın?" diye sordu. Daha konuşmamı beklemeden geldiğini görerek bavulumu kaptı ve çıkışa doğru ilerledik. O sırada sadece o konuşuyordu. Adeta bir çocuk gibiydi, bir konudan öbürüne atlıyordu.

Dışarı çıktığımızda sanki rüya görüyordum. Artık New York'ta değildim. Sabah ışıklarının çok güçlü ve ısı ısı vurduğu yerde, İstanbul'daydım. Adeta büyü altındaydım. Melis beni arabaya doğru çekeştirirken ben İstanbul'u daha fazla tatmak istiyordum. Melis'in ilginç bir konu açmasıyla kendime geldim ve arabaya bindiğimizi fark ettim. "Nereye gitmek istersin?" diye sordu heyecanla, "İstersen Bağdat Caddesi'ne gidelim, sonra da müzeleri falan dolaşırız." Sersemlemiş halde "Evet." dedim ve yola çıktık; yolda Melis her zamanki gibi konuşuyordu durmadan, bense geçtiğimiz sokaklara hayal kırıklığıyla bakıyordum; ama rehberimin kalbini kırmamak adına bir söz etmiyor, dediklerine gülerek cevap veriyordum.

Sonunda şu ünlü Bağdat Caddesi'ne geldik. Arabadan indiğimiz anda Melis konuşmaya başladı, "İstanbul'un en çok ziyaret edilen yerlerinden birisidir, bol bol alışveriş yapar..." Birden sözünü kestim ve bağırarak "Ama burası bizim 5. Cadde'ye benziyor! Ben beni gezdireceğin yerlerin betondan binaların olduğu, New York benzeri İstanbul'u değil, resimlerde gördüğüm ve gizemli bulduğum camileri, eski evleri, Türk kültürünü ve köprüyü asilce taşıyan İstanbul'u merak ediyordum." Melis hayal kırıklığına uğramıştı; çünkü yüzü asılmıştı, tıpkı bir bebek gibi dokunsan ağlayacaktı sanki. Bir anda kendini topladı ve sakince "Tamam!" dedi.

Böylece tekrar arabaya bindik ve uzun bir yolculuktan sonra bir yere vardık. Bu yere dikkatlice baktım ve neresi olduğunu çıkaramadım; ama gördüğüm şey kesinlikle çok farklıydı. Ah! Nereden başlasam ki bu yeri anlatmaya, sözcükler yetmez adeta. Melis arkamdan sessizliği bozarak "Burası Piyer Loti tepesi, aslına bakarsan her zaman buraya gelmek istesem de ilk defa geliyorum." Bu itirafa çok şaşırılmışım, "İlk defa mı?" diye haykırdım. "Sen bu şehirde yaşamıyor musun?" diye sordum. Melis, "Elbette ama günlük hayatın yoruculuğundan zaman bulmak çok zor." diye yakındı. "Ah, siz su Türkler yok musunuz? Böyle bir güzellik her zaman elinize geçmez, böyle zengin bir tarih ve kültür her zaman sizin olmaz, değerini bilin, o beton binalara tapacağınıza biraz vaktinizi ayırın, su güzelliklere bakın." dedim bir solukta. Benden iyice nefret edeceğini düşünürken sessizce dedi ki, "Haklısın. Ben bile kendi ülkeme senden daha yabancıymışım gibi hissediyorum." Ne kadar üzüldüğünü görerek onu avutmaya çalıştım, "Yok canım... Yani... Ne güzel işte beraber İstanbul'u ilk kez keşfedeceğiz." dedim, neşesi yerine gelince ve bu tepeye biraz daha bakınca da tekrar yola koyulduk.

Bu sefer daha farklı bir yerdeydik. Melis elindeki kağıda bakıp "Kuruçesme Sokağı." dedi. "Ne kadar güzel evler değil mi?" diye devam etti. Gerçekten de görülmeye değerlerdi. Osmanlı evleriymiş meğer, hepsi renkli renkliydi, ahşaptan yapılmıştı; ama ahşabın en güzel haliydi, evler tıpkı Sertap Erener'in Rengarenk şarkısını anımsatıyordu. O şarkının hiçbir zaman ne dediğini tam olarak anlayamadım; ama Melis bana tercüme etmişti.

Sokakta yürürken gözlerimi evlerden alamıyordum, ben de bunun gibi bir evde yaşamak istiyordum. Kısa sürede bu masalında içinden çıktık.

Yürürken hiç fark etmemiştim [bu sefer yürümeyi tercih etmiştik] ama karnım çok acıkmıştı. Belli ki Melis'in de durumu aynıydı; çünkü bir harita çıkarmış en yakın restoranları inceliyordu. İyi ki benim zevkimi biliyor, yoksa eminim ki yine beni Avrupalı bir yere götürecekti. Restorana vardığımızda elimde ne varsa yemeyi düşünecek kadar actım.

İçeri girdiğimiz yer çok farklı kokuyordu. Melis birkaç adamla selamlaşarak bize bir masa ayarladı. Ben hala buranın nasıl bir yer olduğunu kestirmeye çalışırken gözümde gazete kupürleri carptı. İyice deneyince ağızdan garip sözcükler çıktı, Melis baktığım yere döndü ve kahkahayı bastı. "Hayır, Sultanahmet Köftecisi" diye tekrar etti ve yemeklerimiz gelinceye kadar bana düzgünce söylettirmeye çalıştı; ama her seferinde gülmekten ölüyormuş ve sandalyesinden düşecekmiş gibi oluyordu.

Yemekler çok lezzetliydi. Tadına doyamadım. Keşke Amerika'da da her gün böyle yemekler bulabilsem. Yemek faslımız da bitince bugünkü turumuza son verdik ve otelde dinlenmeye gittik. Diğer günlerse çok hızlı geçti. Bütün İstanbul'u dolastık sanki, Melis'in o çok istediği Bağdat Caddesi'ne bile çıktık.

Sanırım en çok sokakta ayaküstü satılan simitleri, Kuruçesme Sokağı'nı ve Boğaz Köprüsü'nün akşamüstündeki görüntüsünü özleyeceğim. Bu geziden çok şey öğrendim ve gizemli İstanbul'u kendi kültürüne yabancı olan bir arkadaşımın tanıma fırsatı buldum. Umarım Melis'e de bir şeyler aşılabilmişimdir. Bu kesinlikle İstanbul'a son gelişim olmayacak.

Beliz ÜRKMEZ 8/B



SADBERK HANIM MÜZESİ

TAVUS KUŞU TÜYLÜ YELPAZE



SADBERK HANIM'A GEZİ

Biz 7. sınıflar olarak Sadberk Hanım Müzesi'ne bir gezi yaptık. Sabahleyin kahvaltıdan sonra rehber öğretmenlerimizin eşliğinde servislerin bulunduğu ön bahçeye geldik. Orada öğretmenlerimiz tarafından gruplara ayrıldık, servislerimize bindik. Bir buçuk saatlik bir yolculuktan sonra Sadberk Hanım'a vardık. Herkes kendi grubuyla birlikte gezmeye başladı. İlk olarak arkeolojik eserleri, ikinci olarak antik döneme ait eserleri, en sonda ise Türk-İslam eserlerini gördük. Gezi boyunca ilgimizi çeken eserleri bizlere dağıtılan kitapçıklara not ettik; çünkü okula döndüğümüz zaman bu eserlerden bireyle ilgili yazı yazmamız gerekecekti. Ben kendi öykümü "tavus kuşu tüylü yelpaze" üzerine yazdım.



Yelpazeler ilk olarak Asurlular, Babililer, Persler ve Mısırlılar tarafından dinsel törenlerde kullanılmıştır. Ancak sonradan yelpazeler dinsel törenlerde değil, kadınların ellerini süsleyen bir aksesuar olarak kullanılmıştır. M.Ö. 500 yıllarında ise, Yunanlılar tarafından tavus kuşu tüylerinden yapılmaya başlanmıştır. Yeni Çağ'da ise tavus kuşu tüylü yelpazeler tüm Avrupa'ya yayılmıştır. Tavus kuşu tüylü yelpazeler Osmanlı'ya zenginler ve soylular sayesinde gelmiştir. Kısa sürede kullanımı yaygınlaşan tavus kuşu tüylü yelpaze modası kısa zamanda saraya da sıçramıştı, artık her sultanın bir tavus kuşu tüylü yelpazesi vardı.

İşte bu dönemde İstanbul'un soylu ve zengin ailelerinden birinin genç hanımına bu yelpazelerden hediye edilir. Hikayenin bundan sonrası yelpaze tarafından anlatılır:

Ben özenle seçilmiş tavus kuşu tüylerinden ve kıymetli bir ağaçtan yapıldım. Gövdemi çeşitli değerli taşlar süslüyor. Kan kırmızısı kadife bir yastık üzerinde hediye edildiğim genç hanım, ilk olarak yavaşça beni yastıktan aldı. Parmaklarını usulca tüylerimde, değerli taşların süslediği gövdemde gezdirdi. Sonra da kendisine bu kıymetli hediye veren babasına dönüp "Teşekkür ederim." dedi. Onu mutlu etmişim. Koltuğuna oturup beni incelemeye devam etti. O günden sonra ayrılmaz bir ikili olduk. Genç hanım nereye giderse gitsin beni yanında götürüyordu. Kendisi gibi zengin ve soylu ailelerin kızlarıyla buluştuğundan, genç hanımın arkadaşları gözlerini benden alamıyorlardı. Kısa bir süre sonra genç hanımın arkadaşları da kendilerine yelpaze aldılar. Artık her buluşmalarında yanlarına yelpazelerini de getiriyorlardı. Yarım saat sonra elleri yelpaze sallamaktan yorulunca bizi yan yana koyuyorlardı. İşte o zamanlar biz de birbirimizle konuşurduk. Neler yaşadığımızı, nasıl hissettiğimizi bir bir paylaşırdık. Genç hanım ve onun arkadaşları gibi biz de birbirinden ayrılmayan yelpazeler olmuştuk. Bizim bu dostluğumuz altmış beş yıl kadar devam etti. Altmış beş yıl sonra hanımın arkadaşlarından biri ölünce artık hanım ve arkadaşları birbirleriyle konuşmaz oldular. Bu yüzden biz yelpazelerde görüşmez olduk. Birkaç ay sonra hanımın arkadaşlarından biri daha öldü. Bu olaydan sonra geriye sadece iki kişi kalmışlardı. Birkaç ay sonra hanım ve arkadaşı tekrar görüşmeye başladılar. Doğal olarak biz yelpazelerde. İki yıl sonra hanımım ve arkadaşı dünyadan göçüp gittiği zaman ben hanımın büyük torununa hediye edildim ve onunla yaşamaya başladım. Artık yeni arkadaşlarım vardı. Hem de onlarda benim gibi büyükanneleri tarafından hediye edilmişlerdi.

İÇİMİZLE YÜZLEŞMEK

Sonbahar için ılık sayılabilecek klasik bir İstanbul gününün trafiğinde bedenlerimiz yorgunluk ve uykuyla bütünleşmiş şekilde yoldaydık. Gezi günleri biz öğrenciler için çoğu zaman okuldan küçük birer kaçamak, bazen de yoğun sınav haftaları sonrasında stres atılan ve hoş vakit geçirilecek zaman dilimleridir. Ancak, uzun zamandır adını sık sık duyduğum "BODY WORLDS" yani orijinal insan vücutları sergisine giderken duygum daha çok meraklı. Sergi hakkında önceden derinlemesine bilgim olmamasına rağmen, beni çeken bir etkinlik olduğunun basından beri farkındaydım.

Sergi alanı, Karaköy Antrepo'ya nihayet ulaştığımızda merakımla birlikte organizasyon yapımcılarına olan hayranlığım arttı; çünkü ortamda gözle görülür bir düzen vardı. Hiç beklemeden kendi vücutlarımızı tanımamıza destek olan bu serginin içinde bulduk kendimizi. Birden ışıklar söndü ve tam ne olduğunu anlamaya çalışırken bedenlerin bağışçılarına tesekkür ve sergi hakkında kısa bir bilgilendirme yazısı ile karşılaştık.

Sergi, insan vücudunun ilk evresi olan ceninlerle başlıyordu. Ultrason dışında hiçbirimizin göremediği ceninlere ilgisiz kalmak olanaksızdı ve bir ilki yaşamının heyecanıyla uzun uzun anne karnındaki gelişimin farklı haftalarını inceledik.

İlerlediğimizde gördüğümüz eserler karşısında öncelikle her birimizin bentiğinde büyük bir şaşkınlık olduğunu belirtmeliyim. İnsan vücudunun büyüklüğü ve karmaşık yapısını incelerken her adımda farklı izlenimler elde ediyor ve her birimiz değişik noktalarda yorumlar yapıyorduk.

Kimimiz insan bedenini tüm ayrıntılarıyla incelerken kimimiz de sergilenen sağlıklı ve hasta organ örneklerini dikkatle gözlemliyorduk. Benim dikkatimi tüm sergi boyunca en çok çeken eser kuşkusuz, girişe yakın bir bölümde karşılaştığım, elinde kendi derisini tutan, vücudu tamamen soyulmuş bedendi.



Bunun yanında, misinalarla sarkıtılmış organlarla uzaktan bakıldığında bir bütün oluşturan eserin de tıpkı diğerleri gibi çok yoğun bir emekle oluşturulduğu yadsınamaz bir gerçektir. Özellikle, organların yerlerini tam olarak görme ve tespit etmemizde, sergi içeriğindeki en aktif rol alan eseri diye düşünüyorum.

Bağışçıların sergilenen bedenleri dışında bizlerde hiçbir özelliklerinin, kimliklerinin, yaptıkları işlerin ve neden bedenlerini bilime ve insanlığa bağışladıklarının paylaşılmıyor oluşu sergi katılımcılarında merak uyandırıyor da bağışçıların izni olsaydı aksinin çok daha ilginç olabileceğini de düşünmeden edemedim.

Zaman zaman paylaşılan eserlerin yanı sıra, duvarlarda karşılaştığımız dünyaca tanınan kişilerin "yaşamak ve yaşam" üzerine söylemiş oldukları sözlerin, serginin içeriğini desteklediği, bir bütünlük oluşturduğunu söyleyebilirim. Bana göre bu, serginin kavramsal planlama ve tasarımına emek veren Dr. Angelina Whalley'in titizlikle çalışmasının ürünüdür.

Sergi sonuna yaklaştığımızda katılımcılarını bekleyen video ile, aslında kafamızda biriken soruları cevaplamış olduk. Sergi boyunca düşünmeden edemediğimiz "eserlerin yapım aşaması" ile ilgili kısa ancak doyurucu bilgiler aldık. Bu bilgiler doğrultusunda, az önce incelediğimiz eserlerin sırasıyla, "Tahnit Etme ve Anatomi Diseksiyonu", "Vücut Yağı ve Suyun Çıkarılması", "Zorlu Emdirme", "Konumlandırma" ve "Kürleme" aşamalarından geçerek bize sunulduğu bilgisine ulaştık.

Bedenin yaşamdaki safhalarını gösteren bu sergide, biz katılımcıların kendimizi görme, tanıma ve doğumdan ölüme geçen süreçte potansiyelimizi keşfetmemiz gezideki en önemli çıkarımımız oldu diye düşünüyorum. Bilimi sanatla böylesine mükemmel bir uyum içerisinde bizlerle buluşturan ve alanında çığır açan bilim adamı Dr. Gunther von Hagens'in eşsiz sergisini gezdikten sonra insan vücudunun büyüleyici ayrıntılarını ve olağanüstü yapısını görmüş olmanın şaşkınlığı içindeyim.

BODY WORLDS SERGİSİ

İnsan vücudu eşsiz çalışan bir sistemdir. İçindeki yapı birimleri birbiriyle uyumlu ve düzenli çalışır. İşte Antrepo 3'te sergilenen Body Worlds sergisi bize bu eşsiz sistemi keşfetmeye çağırıyor.



BODY WORLDS AND THE CYCLE OF LIFE- Gunther von Hagens

On the fourth of November, the high school students had a field trip planned to go and see Gunther von Hagens' Body Worlds and The Cycle of Life exhibition. In this exhibition, we saw how the human body changed over time. The exhibition was organized to show the human body living through life from the time when the human being was first in its embryo to infancy and childhood, from adolescence and youth to adulthood and old age. In this exhibition, we came across real human bodies which had been donated to the organization by fellow volunteers. These volunteers believed that by donating their bodies after death would make them immortal forever. In the exhibit, we saw the muscular system, skeletal system and the immune system of the human being. There were humans doing daily activities such as playing basketball, playing chess or doing ballet. Other than human bodies there were also organs such as the human heart, liver and many more. Bones were also displayed in this exhibition. Other than humans, the animals were also seen throughout the exhibition. These animals included a cute bunny, a stallion and a giraffe. All these bodies were preserved by using a method called plastination. This method starts off with embalming and anatomical dissection than moves on to the removal of body fat and water. The third step is to immerse the specimen in a polymer solution than place it into the vacuum chamber where the acetone is removed from the body. Afterwards, the body is positioned as desired and finally, is hardened. This process may take for about 1500 working hours and is usually completed in a year. This exhibit of Gunther von Hagens is an interesting one and should be visited as it might be a once in a lifetime opportunity to see such interesting work of science.

Biz altıncı sınıflar Body Worlds sergisini 1 Kasım'da ziyaret ettik. Ben sergiden çok etkilendim. Özel yöntemlerle saklanan cesetler, bazı çalışmalar sonucu çürümeyip istediğimiz pozda saklanabiliyor. İşte heykeller bu yöntemlerle hazırlanmış. Çok uzun zaman gerektirenleri de olmuş, daha kısa bir sürede bitenleri de. Sadece insan vücudunu değil hayvanların vücutlarını görmek beni en çok etkileyen şeylerden biridir. Sergide iki hayvan heykeli vardı. Biri saha kalkmış bir at diğeri de bir zürafa. Özellikle zürafa gibi devasa bir canlının kaslarını, organlarını görmek beni çok etkiledi. Sadece organlarımız değil damarlarımız, sinir hücrelerimiz ve bunun gibi şeyler de heykellerde belirtilebiliyor. Örneğin sergide insan yüzünün sinir hücrelerini ve bir tavşanın sinir hücrelerini gördük. Cam içinde saklanan organlar da benim ilgimi çekti. Özellikle sigara içen bir insan ile sigara içmeyen bir insanın akciğerleri, sergideki en ilginç parçalardan biriydi. Biri simsiyahken diğeri bembeyazdı. Sergideki bir diğer ilginç parça da bir bebeğin anne karnındaki gelişiminin gösterildiği yapıtlardı. Özellikle en gelişmiş zigotun içinde fasulye kadar bile olmayan bebeği görmek beni çok şaşırttı.

Kısacası Body Worlds sergisi çok etkileyiciydi ve herkesin görmesi gereken bir sergi olduğunu düşünüyorum. Bizi bu geziye götüren fen öğretmenlerimize de çok teşekkür ederim.

Begüm ORTAOĞLU 6/A

İdil İlayda KANER 9/B

RESİM PROJE ATÖLYE

Merhaba Arkadaşlar,

Ben geçen hafta birkaç sınıf arkadaşım ile birlikte Karikatür Derneğine gittim. Burada çok fazla yabancı karikatürist vardı. Onlarla birlikte karikatür yapmaya başladık. Yarım saat sonra onlar, bizim portremizi yapmaya başladı. Ben ve arkadaşlarım bu olaya çok şaşırдық. Ama gene de mutluyduk. Her biri ile konuştuk ve oradaki birkaç kişinin çizimi ile ilgili düşündük. İlginç ve eğlenceli bir çalışmaydı.

Berkay ORALALP 6/C



Sevgili Arkadaşlar,

Ben ve arkadaşlarım; Bora, Ege, Berkay ve Deniz okul tarafından seçilerek ünlü karikatürcülerle tanışmaya ve resim yapmaya gittik. Orda bize nasıl karikatür çizileceğini, yani çizim tekniklerini öğrettiler. Sonra bizim karikatürlerimizi çizdiler. Daha sonra oradaki yetkililerle resim çektirdik. Hepimiz çok eğlendik ve gittiğimiz için çok mutlu olduk.

Ege ŞİRANLI 6/B



KOÇ ÜNİVERSİTESİ GEZİSİ

Okulumuzun 11 ve 12. sınıfları olarak Koç Üniversitesini ziyaret ettik. Tanıtım filmini izledik, fakülte binalarını gezdik ve kampus turu yaptık. Hukuk Fakültesine girmeyi düşündüğüm Koç Üniversitesini görmek, üniversite seçiminde bana yardımcı olacak.

Alper TÖZÜN 12 TM/A



MALTEPE 2. ZIRHLI TUGAY KOMUTANLIĞI'NA GEZİ

10. sınıflar olarak Milli Güvenlik dersinde öğrendiklerimizi pekiştirmek amacıyla katıldığımız Maltepe 2. Zırhlı Tugay Komutanlığı gezimizde, bizler askeri bando takımı ile karşılandık. Kısa bir tanışma konuşması ve hatıra fotoğraflarımızı çektiğimizden sonra briefing almak için konferans salonuna gittik. Gezimizin sunum ve tanışma evresini bitirdikten sonra rehberimiz olan üsteğmenle gerçek askeri ortamı keşfetmek için yola çıktık. Bu yolda ilk olarak 45 metre yüksekliğindeki Adatepe'ye dikilmiş olan gönderi gördük. Bayrağımızın sadece cuma günleri asılıp pazartesi günleri alındığını öğrendik. Ada manzaralı fotoğraflar çekti. İkinci durağımız herkesin sorup durduğu tanklardı. Gerek yapısı gerekse işlevleri olarak oldukça ilgimizi çeken tanklarla ilgili pek çok bilgi öğrendik. Modelinin leopar olduğunu, suda yüzdüğünü ve paraşütlerle taşınabildiğini; ayrıca 12,5 ton olduğunu ve bunun gibi değişik bilgiler çok ilgimizi çekti. Tankların içine binmemize izin verdiler ve bizde çok merak ettiğimiz tankın içini yakından görme fırsatı bulduk. Daha sonra askerler tankla dönüş gösterisi yaptı ve bu tankın gücünü görmek anlamında çok etkileyiciydi. Her gücü yok edebilecek üstün bir güç olmalıydı ve tankı da yok edebilen bir güç vardı. Bunlar özel güçte silahlardı ve sadece belirli ülkelerde vardı. Savaş uçaklarını ve tankları yok edebilme potansiyeline sahiptiler. Tüm bu askeri bilgiler karnımızı acıktırmıştı. Asker aşçılar bize bardakta çorba ve ekmeği ikram ettiler. Oradaki yemek ortamı eğlenceli ve çorba lezzetliydi.



Veda vakti geldiğinde askeri ortamı ilk kez bu kadar yakından tanıma fırsatı bulduğumuz için hepimiz mutluyduk. Kendi adımıza düşünecek olursak bize gösterilen nazik tavırlardan dolayı askeri ortamdan olumlu düşüncelerle ayrıldık. Sonuç itibari ile bir günlük askeri yaşamı görmüş olmak bizlere sivil ve askeri hayatı karşılaştırmak açısından yararlı oldu. Bir komutanlık içinde, sayıca fazlalıklarına rağmen düzenli ve disiplinli yaşam şekilleriyle, herkese ve her yere örnek olan tugay komutanlığı aynı zamanda göz kamaştırıcı özgeçmişleriyle de bizleri etkilemeyi başardı.

Nihal KAZAR- Naz PAKKAL 10/A





TÜRK VE İSLAM ESERLERİ MÜZESİ GEZİSİ

Yağmurlu ve fırtınalı bir ekim sabahı saatlerimiz 8.30'u gösterdiğinde Sultanahmet'e gitmek üzere okul servislerimize bindik. Amacımız kırk bin eseri asan koleksiyonu ile konusunda dünyanın sayılı müzeleri arasında yer alan Türk ve İslâm Eserleri Müzesi'ni gezmek, Türk- İslâm sanatının hemen her döneminden ve her türünden seçkin eserleri görmek. Yağışlı havayla birleşen yoğun bir İstanbul trafiğini atlattıktan sonra Türk ve İslam Eserleri Müzesi'ndeyiz.

Türk ve İslâm Eserleri Müzesi, Türk ve İslâm sanatı eserlerini topluca kapsayan ilk Türk müzesidir. 1984 yılında Avrupa Konseyi Yılın Müzesi Yarışması Jüri Özel Ödülü'nü ve 1985 yılında da Avrupa Konseyi-Unesco tarafından çocuklara kültür mirasını sevdirmeye konusundaki çalışmalarından ötürü verilen ödülü almıştır.

Halı sanatının dünyadaki en zengin koleksiyonunu oluşturan halı bölümü ayrı bir önem taşımış ve müzenin uzun yıllar bir "Halı Müzesi" olarak ünlenmesine neden olmuştur. 7. yüzyıldan 20. yüzyıla uzanan Türk ve İslâm Eserleri Müzesi yazma koleksiyonunun büyük bir bölümünü oluşturan Kur'an-ı Kerim'ler Müslümanlığın yayıldığı geniş coğrafi bölgelerden gelmektedir.

Emevî, Abbasî, Mısır ve Suriye Tulunoğulları, Fatimî, Eyyubî, Memlûk, Moğol, Türkmen, Selçuk, Timurî, Safavî, Kaçar ve Anadolu Beylikleri ile Osmanlı hat sanatının yaratılarının bir arada izlenebildiği ender koleksiyonlardandır. Emevî, Abbasî, Memlûk, Selçuklu, Osmanlı dönemlerine ait, kimi motifli kimi figürlü; ama hemen hepsi yazılı taş eserler Türk ve İslâm Eserleri Müzesi'nde bir araya getirilmiştir. Selçuklu Dönemi taş sanatının ender ve seçkin örnekleri, av sahneleriyle, sphenks, grifon, ejder gibi masal yaratıklarının yer aldığı figürlü mezar taşları, kûfî yazılı erken dönem taş eserler, Osmanlı hat sanatının bir uzantısı olan değişik üsluplarda yazılmış kitabeler gerek nitelik gerek nicelik açısından önemlidir.

Elyazmaları arasında, Kur'an'ların dışında, çeşitli konularda yazılmış (bazıları resimli) kitaplar, gerek konuları gerek yazı stilleri gerek ciltleri bakımından ilgi çekicidir.

Osmanlı sultanlarının tuğralarını taşıyan fermanlar, beratlar, her biri bir sanat eseri niteliğindeki tuğralar, Türk ve İran minyatürlü yazmaları, divanlar Türk ve İslâm Eserleri Müzesi'ni, bu alanda da, dünyanın önemli müzelerinden biri durumuna getirmektedir.

Kur'an-ı Kerim'in ilk nüshaları olarak kabul edilen 250 bin yapraklık "Sam Evrakı Koleksiyonu"nun nadir parçalarıyla, büyük bir bölümü ilk defa sergilenen el yazması Kur'an-ı Kerim ve cüzlerinden oluşan 250 eserin yer aldığı "1400. yılında Kur'an Sergisi" son durağımız. Müzenin geçici sergi salonunda çağdaş bir sergileme yapılıyor. Bilgi panolarının yanı sıra interaktif kioskları da bilgilenme amacıyla kullanıyoruz.

Yapılış tarihi kesin bilinmemekle birlikte Roma dönemine uzanan tarihi hipodromun kademeleri üzerinde yükselen ve binlerce yıllık medeniyete ev sahipliği yapan İbrahim Paşa Sarayı'na veda ediyoruz.

Tuana YAYLIM 10 / B



OCAK

EYLÜL

OCAK

PROJELER

TEMMUZ

RCIMUN Conference

On 16 October, we went to Robert College MUN Conference. I, Yasemin, Nehir and four other delegates from our high school arrived at the school about 7:45. It was a very special day for our MUN career. We arrived at Robert College at 8 o'clock and went to the hall. The school was great. It was very big. We got ready for the conference that started at 10 o'clock.

After we had entered the auditorium of Robert College the conference began. The Secretary General Mr. Ilteris Canberk invited the first advisor of MUN to give his speech. After that three professors came to the floor. We asked them some questions and they answered. They also asked us questions. It was an open meeting, so we could answer other delegates' questions. We talked about MUN for other languages. The professors said that, MUN can be French, German, or Spanish because there is some documentation for them and they are UN's languages. We decided that there should be a Turkish MUN, but we must work on preparing good phrases, words, formats, etc... Moreover we talked about our MUN clubs. Some delegates said MUN clubs must have more than twelve students while other delegates said clubs can be developed in time, so it is not important how many students you have.

After the opening session finished we had our lunch. We ate pizza in the dining hall. After we had finished our lunch we went to the school's garden and wandered around. The workshop started at one o'clock. The workshop was very educational. We learned new phrases and words for MUN; because MUN has its own language. We learned about the UN and its organs. We talked about General Assembly. We learned the basics of debating, questioning, answering and the role of the chairs. We also learned the details of resolution writing. That was the most important thing for MUN. After workshop had finished at three o'clock we had an outdoor recess.



The debate was the most exciting part of conference. The chair delegated some countries to us. I had "Croatia". They gave a sample resolution to us about the War in Afghanistan; I read the resolution. It was about suggestions for Afghanistan. Every country complained about it. In the middle of the debate, I had the floor. I talked about Al-Qaida and Taliban. I said that they are terrorist groups; so Afghanistan cannot communicate with them. At the end the resolution had failed.

The conference finished at 5 pm and I had a very wonderful day. I took notes in my notebook. After I returned to my school, in our club lesson we talked about that conference.

Beren OĞUZ 8/B

AN EXPERIENCE NOT TO BE FORGOTTEN

Robert College Istanbul MUN Forum

Three eighth graders including myself and some high school students who were interested in finding out more about JMUN and MUN set off on our journey from school early in the morning. Due to the fact that there was little traffic we got to Robert College where the conference would be held in good time. This gave us a good opportunity to explore the extraordinarily beautiful school surroundings. The college is surrounded by nature and lots of foliage. We were amazed by the natural beauty of the environment.

Once the registration had started and was completed, we went inside for the two hour long Opening Session. During the Opening Session we were allowed to articulate and ask questions about diverse subjects of Model United Nations. The questions that were asked were answered by particular MUN mentors that came from the different schools which had MUN clubs. Before the questions period began, the students of Robert College and its MUN club gave a short speech about MUN and how it worked. After this, one MUN representative student from each school went up on stage and talked about their school, their goals and achievements in the club. When the Opening Session finished everyone left the conference room and headed off to where lunch was being served. There was actually an hour given for lunch and exploring so after we had eaten we went to an open running track which also happened to be a football field. It was a gorgeous place to see the view of both the bridges of Istanbul. When the time came to start the next part of the schedule, experienced and inexperienced MUN students separated and were given a seminar about basic MUN terms, how to behave, dress codes and many other important things that a beginner has to know. After all the seminars had finished, a sample debate took place. In the course of this debate everyone was given a country to represent and a sample resolution to debate on.



This part of the conference was the best. It was fun, thus easier for us to understand how MUN is both full of excitement and entertainment but also very educational. Finally, when we had finished what would usually be the General Assembly of MUN we went on to the closing meeting which is called the Closing Ceremony.

Throughout the day we had lots and lots of fun and we also learned a lot and improved what we already knew. Finally, I would like to point out that I think everyone should have a chance to go and see what they think about MUN because I guarantee that more than three quarters of these people would love it and want to do more and more.

Yasemin MUTLUGİL 8/B



Irmak Schools at MUN

On 16th October I participated in an MUN conference at Robert College. We were 7 students representing 7 delegates from Irmak Schools. Our school was represented by three eighth graders and four tenth graders. As eighth graders we were the youngest and the most inexperienced.

Participating in an activity such as MUN was an important opportunity for all of us. Now I would like share my impressions of the event with you.

We had enough time before the start of the registration to explore Robert College campus. The campus was set on set a high hill on the Bosphorus which has an astonishing view of both bridges.

Right after registration all the delegates and the teachers gathered in the auditorium. Representatives and teachers of some of the participating schools took their places on stage. After introducing their schools and their MUN clubs they answered questions about ways to improve MUN clubs, MUN in Turkey and the future of MUN in general. The question and answer session helped me to enhance my knowledge about MUN Clubs and be aware of current issues. After lunch we were divided into subgroups according to our MUN experience level. Me and my friends were in the "inexperienced group" with fifty other participants. We participated in an interactive workshop. Throughout this workshop two Robert College students shared their MUN knowledge with us. I learned about MUN terminology and how to write a strong resolution.

After this interactive workshop it was time to discuss a sample resolution. The resolution was about the war in Afghanistan. To discuss this undeveloped resolution every student was given a country which meant every student was an delegate from somewhere else around the globe. I was given Australia, a country which follows England in most political decisions. Therefore as an Australian delegate I tried to think and act as an English delegate. Personally I thought the resolution wasn't a useful way to solve the war in Afghanistan. The suggested resolution recommends, encourages and affirms but it doesn't give any long lasting solution for peace-building.

I left the conference having gained valuable insights about the processes of MUN and wished to have more chances to participate in similar events.

Nehir HATIPOĞLU 8/B

Istanbul MUN at Robert College

On Saturday, October 16th, there was an MUN conference at Robert College for inexperienced delegates. We went there as a group of 7 students to represent Irmak Schools and to learn what really MUN is, the rules, how to debate, and learn public speaking.

At 8 A.M. , we met at school and went to Robert College only in 16 minutes. We were really sleepy. When we arrived there , we first wandered around , then registered. After the registration there was an opening session , where they welcomed us and where we discussed about the aims of MUN. It was interesting. Later, we had a break for lunch and ate pizza. After lunch, we made a debate. It was fine at first but after one hour we got bored a bit. When the debate finished , we made the closing meeting at five o'clock, then took a photo as a whole MUN group .

We were very tired when that day finished but it was a really great experience for us. I think this conference was very useful for us for the next debates.

Beray ÇAKIROĞLU 10/A

OUR GUESTS FROM THE OTHER CORNER OF THE WORLD

On October 13th, as Irmak Schools and students, we organized an event in aid of emphasizing the importance of peace worldwide and to connect with other cultures in order to gain different perspectives. The event was very special not only for us but also for our guests since it was related to the Turkish national theme of '2010 The year Of Japan in Turkey'.

As an appointed student in the organization, I can say that the organization made me feel various emotions in a single day. When we first met our Japanese guests in our school, we were all very excited. We began our schedule by giving a small school-tour to our guests and by giving informations about the concept of peace in our education system. As we started to talk with the Japanese students about our own cultures, share opinions about peace, education and social life we realized how great it was to have our Japanese guests in our school and to have the chance to share our own cultures with them. So, I can say that the small school-tour made it very easy to communicate with our friends and warm our guests up before their presentations.

The most emotional part of the event began with the presentations given by 4 Japanese students. They talked about how the nuclear bomb explosions in Hiroshima and Nagasaki horribly effected both humans and the nature of Japan. Their presentations included the videos and the pictures of the people effected by the terrible disaster. These presentations were followed by Japanese Peace Messengers' speeches who shared their own witness accounts of the events and emphasised the importance of peace. One of the messengers who was effected by the radiation of the bombs told us her memories of the disaster and how it horribly effected her life later. Her speech was full of emotions and it made us realize the importance of the concept of peace all around the world.



One of our school friends, Melisa ŞAHİN, delivered a presentation on the life of a young girl named Sadako Sasaki, who died as a result of the bombings at the age of 12. This presentation effected our guests deeply and it played an important role in our aim which was to show our guests how much we value peace as a nation. At the end of our organization, we displayed the paper crane memorial monument prepared by the art-lesson students of our high school. Our guests also added their own paper crane artwork which they had prepared for this monument. At the end, this memorial monument, put together by both the Japanese and the Turkish students, became the symbol of the worldwide peace in our schools. Our guests were very thankful when the organization ended and we were very glad to meet with the Japanese students. It was really a different experience for me and it made me realize the fact that no matter how different we are, as human beings, at the end of the day we all want and need the same thing for a better life: PEACE. As a result, on behalf of all Irmak School students, I can say that, the organization we had prepared achieved its purpose.

Miray KARABULUT 11/ FEN



WELCOMING OUR HONORABLE GUESTS



On October 13th we as whole Irmak Schools had some special guests coming from Japan to share 2010 Turkey-Japan Year with us in Turkey. The main idea of this meeting is to share our point of views on the concept of peace and to put the lid on the use of nuclear weapons all around the world. Our friend, Melisa ŞAHİN, had prepared a presentation about the story of a little girl called Sadoka Sasaki, who had been effected by the nuclear bombing in Nagasaki and lost her life. Her presentation was extremely emotional and effected all of us and made it clear for us to see the solemnity of the situation, which was caused by America in 1945. Then, we listened to the speeches of students coming from Japan. After their speeches, an 80- years-old Japanese ambassador of peace had her speech. She told the story of her survival from the Nagasaki bombing and expressed the hardness of losing her son because of the ongoing effects of the bomb. At the end, we all together made paper cranes to put on the monument which we did in our art classes right before our guests came, representing Sadokas's illness and her supernatural way of treatment. We spent a few hours with our friends coming from Japan, but I believe we shared a lot of things with them in that short period of time. And we also helped them with their campaign to raise signatures to stop the usage of all kinds of weapons mainly the atomic bombs over the world.

Gonca Tunc 11/FEN



This year our school hosted "2010, Japan Year in Turkey".

In accordance with this occasion the Japanese Peace Representatives and students from Japan came to give their presentation. I was among the group which was to greet them and give them a tour of our school. It was a great pleasure to be a part of this event because I saw how gracious and considerate our guests were. When we offered them a seat so they could drink some tea and have snacks, they were worried that if they all sat down we wouldn't have a place to sit- fortunately we did have enough chairs. While we were giving our school tour we got to know more about the student from Japan and they got to know about us. After the tour was over we went to the auditorium to watch their presentation about the bombing of Hiroshima and Nagasaki. It was a sad presentation and did remind us all of how the atomic bomb wounded Japan. What touched me the most was, the moving speech of one of the survivors of the atomic bombing. In her speech she stressed how important world peace is and how she is very happy to see the younger generation so aware of the dire effects of war. She said she was hopeful about the future as long as the message of speech is passed on from generation to generation. Although it did seem small, I think what we did contributes to world peace. World peace can only be achieved with mutual understanding and what better way is there to empathize other than getting to know each other.

Lisa E. ARCHIBALD 11/FEN



Understanding "MUN"



Between 9th and 12th of December, I had a chance to experience my first MUN conference at Üsküdar American College. I had unforgettable and really special times since it was my first. Before the conference, I had been trained by my friends and my teachers in our MUN club about the structure and the procedure of the conference. However, I was very nervous on the first day. Although I knew what I should do, I still hesitated in proceeding it. But then we all started to orientate and I represented my country, "Japan", as well as I could. Second, we started lobbying in which all delegates brought their resolutions and discussed their own clauses in order to create a general, single resolution which represented the topic. In our committee 9 resolutions were created, which was a great success according to our chairs and even PGA. I did my best and tried to be very active in our resolution. On the third day, we began debating which was the most fun part. Lots of arguments, quarrels, and ironies were made. I asked lots of questions, however, I couldn't get the chance to make a speech. At the end of the day, I realized that I had really great times in debating. On the last day, in GA Plenary Session my friends, Gonca, Lisa and I represented our country in debating. We did our best and actually had a great time. At the end of the day, TIMUN ended with the closing ceremony in which they showed us some pictures of what we did in the conference in 4 days with a great presentation. I am very pleased and honoured of joining such a great conference. The most important thing learned from TIMUN is that: "You can't understand MUN in theory, you have to live it!"

Miray KARABULUT 11/FEN

TIMUN 2010 was the first conference I attended as an Ambassador. Being an ambassador brought many responsibilities with it but also brought me the privilege to roam the Üsküdar Campus and check on my fellow delegates in the other committees. This years TIMUN was, as always, a great opportunity to improve debating skills not only for experienced MUN'ers but also for our new comer Miray Karabulut.

On the last day of TIMUN at the General Assembly, TIMUN's 'MUNLeaks' revealed shocking breaking news. The Unites States was supposedly smuggling suspected terrorists to be interrogated in French and English bases. The ambassadors of the involved countries were quickly called to the Security Counsel to solve the 'crisis' at hand. We were enthusiastically expecting to be called to the Security Counsel but unfortunately were not because we weren't involved in the crisis.

After fruitful debates, an interesting GA session and a fun closing ceremony TIMUN 2010 was officially closed. Overall it was a fun conference where we made new friends and had vigorous debates. I enjoyed being an ambassador and hope to attend many more conferences.

Lisa ARCHIBALD 11/FEN



TIMUN 2010 REPORT



Due to attending Model United Nations (MUN) which took place in Üsküdar American Academy, I have gained experience in presenting public speech and debating. I was representing Japan in the ECOSOC Committee, where economic and social issues were being discussed and their solutions proposed. I believe that I have learned many new things and ways how to perceive an issue from different points of views. The issues that our committee debated on were the reduction of the vulnerability of the global oil market to natural disasters, terrorist attacks and political unrest; the financial embargo imposed by the United States of America against Cuba; the issue of cyber censorship; the economic and social implications of migrant workers and the question of world food security and sustainability.

I had had no idea about the embargo imposed by the USA against Cuba before this conference and I must admit that my peers at the conference and the debate on this issue helped me to understand this matter. In my opinion, the most enjoyable subject of the conference was the debate about the cyber censorship due to fact that the issue is popular and up to date and also I enjoyed observing the fact that the opinions of the delegates representing more liberal countries were more daring, provoking and different from those opinions of the delegates representing more conservative countries. The issue I chose to write about and to propose resolution was the question of world food security and sustainability. We managed to propose a very successful resolution that passed without a single objection. This made me happy and proud.

Besides the actual debates I loved the fact that we had mock debates that helped us prepare for the actual debates and helped us get used to making public speech. The themes such as Blackberry vs. I-phone, long distance relationships or legalizing drugs were really interesting to have a discussion about and we had great fun while practicing our presentations.

In addition, I met interesting people from all around the world and made new friends. We have exchanged our e-mail addresses and I hope to stay in touch with them through facebook.

PS: The delegation of Japan strictly recommends all member students of Irmak Schools to join MUN club in order to learn, have fun and socialize.

Zeynep Esra GÜRBÜZ 10/A



NOKTALAMA İŞARETLERİ

Bu yıl Sonbahar Öğretmenler Sempozyumu'na "Noktalama İşaretleri" konusu ile ilgili hazırlamış olduğumuz bir proje ile katıldık. 6. sınıf öğrencilerinde, Türkçe dersinin okuma ve yazma öğrenme alanları ile ilgili yapılan çalışmalarda noktalama işaretleri konusunda gözlemlenen eksiklikler doğrultusunda tasarlanan çalışmada amaç; 6. sınıf Türkçe öğretim programında yer alan "Noktalama işaretleri" ile ilgili kazanımları pekiştirmek, öğrencilerin farklı yazı türlerinde metinler yazarken geçmiş bilgileri transfer etmelerini sağlamak, okuma etkinliklerinde vurgu, tonlama, duraklamanın önemine dikkat çekmek, grup çalışmalarında etkin ve üretken olmalarını sağlamaktır. Etkinlik tabanlı tasarlanan çalışmada soru-yanıt, beyin fırtınası, tartışma, grup çalışması, rol yapma öğretim yöntem ve tekniklerine yer verilmiştir. On adımdan oluşan projenin öğrenci ürünlerinden birkaç örnek:



BİR ROPÖRTAJ

Sunucu: Hoş geldiniz Virgül Hanım, siz ne işe yararsınız?

Virgül: Ben sorunuza bir şiirler yanıt vermek isterim:

Birçok isim var benim

Anlam karışıklığını yok ederim,

Sıralanan cümleler arasında yerim

Adımı sorarsanız "virgül" derim.

Sunucu: Günümüzdeki kullanım alanınız nasıl?

Virgül: Kullanmazlar beni

Önemsiz görürler işlevimi

Aslında çok basit çizilirim.

Cümlelere anlam veririm.

Sunucu Hanım, eğer önemim konusunda bir örnek isterseniz su örneğe bakın.

"Yaşlı adama baktı." Şimdi söyleyin bana, yaşlı biri bir adama mı baktı, yoksa biri yaşlı adama mı baktı? Gördünüz ya, ne kadar büyük bir karışıklığı giderdim.

Sunucu: Çok güzel bir örnek oldu; ama siz bence çok şanslı bir işaretsiniz. Hem çok ünlüsünüz hem de sık kullanılıyorsunuz.

Virgül: Evet, haklısınız. Aslında bu durumdan mutluyum; ama bazen de sıkılıyorum. Gereksiz yerlerde kullanıldığımda canım çok sıkılıyor. Ünlüyüm; ama her yere de yetişemem ki...

Sunucu: Virgül Hanım, diğer işaretlerin sizi kıskandığı söyleniyor, doğru mu?

Virgül: Yine bir şiirle yanıt vermek istiyorum:

Çok görevim var çok

Bosuna bakmayın işaretler, size iş yok!

Sıralı cümleler, eş görevli sözcükler

Hepsi bekler beni, sizin kaprislerinize karnım tok.

Sunucu: Tesekkürler Virgül Hanım, bu kadar işiniz arasında bize zaman ayırdınız.

Virgül: Rica ederim, benim bir işim de bu, uzun uzun işler arasında nefes aldırırım insanlara...

Sölen CERAN 6/A

CENK'İN ARSIVINDEN

Ben noktayım. Bir yazar yeni bir kitap yazıyormuş. Biz de noktalama işaretleri arkadaşlarımla yazarın evine gidiyorduk. Her işaret yolda bir cümleye takılıyordu. Herhalde en akli başında ben olduğum için, hepsini toplama görevi de bana düşmüştü. Neyse sözü fazla uzatmayı sevmem, hani masalcıların dediği gibi "Az gittik, uz gittik, dere tepe düz gittik..." Bizim yazarın evine gelmiştik; ama yolda neler yaşadığımızı bir de bana sorun. Ünlem her yerde bağılıyor, soru işareti her şeyi merak ediyor; hatta bazen gereksiz sorular soruyordu. Zavallı iki nokta utanç içinde tüm yapıları bana açıklamaya çalışıyordu. Ah, o noktalı virgül yok mu! Sürekli "ama" diye kesiyordu iki noktanın sözünü. Kendisini pek sevmem. Hep bir bahanesi vardır çünkü. Neyse ben bunlarla uğraşırken yalnız değildim tabi, virgül de bana yardım ediyordu. Gördüğünüz gibi bizim eve girmemiz bile sorun olmuştur. Neyse ki bizi bekleyen yazar, sevinçle kapıyı açtı. Hepimiz sırayla içeri girdik. Yazar bizi odasına çıkartırken biz etrafa bakıyorduk. Ne çok kitap vardı. O da ne, birden sesler duymaya başladık. Kitapların içinden geliyordu bu acayip sesler. Onlar bizim atalarımızdı, bize bir şeyler anlatmaya çalışıyorlardı; ama dinleyecek vaktimiz yoktu. Yazarın ardından ilerlemeliydik. Uzun bir süre bu odada kaldık. Yazı yazmak çok zor bir işmiş. Tam bir yıl sonra kitap bitti. Biz de artık çok yorgunduk. Evimize dönme vakti geldiğinde herkes susmuştu; çünkü hepimiz görevimizi yerine getirmiştik.

Cenk SOYLU 6/B

ÜNLEM İŞARETİ

Aslında bilirsin beni

Annen sana kızınca

Gelirim cümle sonuna

Ama yanlış tanıma beni

Hani baban sana oyuncak alınca

"Yupii!" dersin ya

Yine ben gelirim o sevincin sonuna.

Selin KIR 6/A



Sevgili Noktalı Virgül,

Merhaba, ben Doğanay Akal. Senin hayranıyım. Birçok arkadaşım seni tanımıyor bile. Ben seni bütün yazılarımda kullanıyorum; çünkü her zaman bir "ama"m vardır. Dikkat ediyorum insanlar da yazılarında hep bir bağlaç kullanıyor, "ama, fakat, çünkü" bunlardan önce sen olmalısın yazılarda, bunu bilmeli insanlar. Geçen gün arkadaşlarımla Türkçe sınavından çıktık. Öğretmen seninle ilgili bir soru sormuş. Hemen herkesin kafası karıştı. Senin yerine ya virgül ya da iki nokta kullanıyorlar. Senin de bu duruma çok üzüldüğünü biliyorum.

Umuyorum ki zaman içinde sen de diğer arkadaşları gibi kullanırsın. En azından ben elimden geleni yapacağım.

Doğanay AKAL 6/A

Aradan iki gün geçmişti, eve geldiğimde annem beni bir elinde bir zarfla karşıladı. Heyecanlanmıştım, "noktalı virgül" cevap veriyordu bana:

Sevgili Doğanay,

Beni düşündüğün ve yaşadığım sıkıntıların farkında olduğun için sana çok teşekkür ederim. Senin de dediğin gibi ben yazıda fazla kullanılmayan bir işaretim; ama görevimi yapmak için hep sabırsızlanıyorum. Bana yardımcı olacağını biliyorum.

Noktalı VİRGÜL



İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Eğitim Yönetmenliği tarafından "2010 Okullarda" projesi kapsamında İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali'ne "Time of the Time" adında bir projeye katıldık.

Bu projeyi yapmamızdaki amaç, zamanın çok hızlı bir şekilde değiştiğini vurgulamak ve bunu renklerle, özgün tasarımlarla, farklı materyallerle, sanat akımından ve yaşadığımız çevrenin sürekli bir değişim içinde olmasından ilham alarak özgürce ifade edebilmektir. Gruptaki arkadaşlar, kendilerine saatin bir dilimini aldı ve dilediği malzemeyi kullanarak tasarladılar. Bu çalışmadaki en önemli şey; zamanın en büyük simgesi olan saati, kendi hayal gücüne göre yeniden anlamlandırmaktır.

Projeye başlamadan önce oluşturacağımız saatin amacı doğrultusunda bir form belirledik ve bunları kesime gönderdik. Tahta parçaları elimize ulaştığında grup arkadaşlarımızla birlikte saati renklendirmeye ve şekillendirmeye başladık. Bazılarımız dilimleri boncuk ve strafor gibi farklı materyaller ile de süsledi, bazılarımız ise saatin içindeki zaman çarkını tasarladı ve saatin iç platformuna ekledi.

Çalışmanın sonunda bir bütün haline getirdiğimiz saat dilimleri, zamanın çok hızlı ve sürekli bir değişim içinde olduğunu vurgulamış oldu.

Grup arkadaşlarım ve ben yaptığımız bu projenin İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali - Antrepo 3'de sergilenmesinden çok mutlu olduk ve en önemlisi çabalarımızın karşılığını alabildiğimiz için kendimiz ve okulumuz adına da gurur duyduk.

Mina YANIK 9/B

İstanbul Çocuk ve Gençlik Bienali'nin haberini almak ve konusunun "Değişiyorum Farkında mısın?" olduğunu öğrenmek bizi çok heyecanlandırdı. "Ne yapmalıyız?" diye düşünürken ortaya herkesten farklı fikirler çıktı. Sonunda bir vitrin mankeninin üzerine kelebek oluşumu yani "tırtıl-koza-kelebek" döngüsünü yapma kararı aldık. Sonrasında onu nasıl süsleyeceğimizi, koza etkisini nasıl vereceğimizi düşündük ve kararlara vardık. Bu sırada heykelciğimiz içinde bir isim düşünüyorduk ve tanrıca ismi mi versek derken "Metamorfoz" da karar kıldık.



Öğretmenimizin hiç eksilmeyen rehberliğinde okul sonraları okulda kalarak projemizi tamamladık. Şimdi merakla projemizi ve diğer projeleri sanat limanı Antrepo'da görmek için sabırsızlanıyoruz.

Yonca Lina ÇOPUROĞLU 10/A

SÖZLÜ TARİH ÇALIŞMASI: "YAŞAYAN BELLEK"

"Anlattıkça Hafifliyorum"



"Yaşayan Bellek" projesi kapsamında, Prof. Dr. Erdoğan Yalav ile gerçekleştirdiğimiz röportaj göz açıp kapayıncaya kadar bitti. Amerikan Hastanesi'nin konferans odasında antik çağlardaki tıp aletlerinden tutun da eski İstanbul yaşantısına kadar bir sürü konu konuşuldu birkaç saatlik bir süre içerisinde.

Dr. Yalav hobi olarak antik çağda kullanılan tıp aletlerini biriktiriyor. Bize "Tarihimizi bilmeden şu anı tam olarak anlayamayız." mesajını vererek antik çağdaki tıp hakkındaki bilgilerini bizle heyecanlı ve istekli bir şekilde paylaştı.

Amerika'da geçirdiği zaman ve tecrübeleri hakkında da konuştuktan sonra, Dr. Yalav'ın gözlerinden İstanbul'u tanımak istedik. "Ben bir İstanbul aşığıyım. İstanbul her mevsim bir başkadır, bir başka güzeldir." diye başlayan sohbetimiz İstanbul anılarıyla devam etti. Yaşadığı köskün bulunduğu tepenin iki yamacında bile farklı iki iklim olduğunu, bir yamacında armut ağaçlarının meyveleri yenip mevsimi geçtiği zaman diğer yamaçtaki aynı cins ağacın meyvelerinin yeni olgunlaştığını bize hasretle anlattı.

Dr. Yalav'ın olaylara yaklaşımı ve anlatışı, eğitimi ve yaşadığı tecrübeler, alışımının dışında ve kendine hastı. Çok deneyimli bir doktor olmanın yanı sıra tarihe olan merakı Dr. Yalav'ı konuşması zevkli ve aydınlatıcı biri kılıyordu. Güler yüzlülüğü, rahatça ve açıkça konuşması bizlere, bir aile büyüğümüz ile sohbet ettiğimizi hissettirdi. Paylaşmaya ve anlatmaya bu denli istekli olmasını da bize şöyle açıkladı: "Anlattıkça hafifliyorum, bu kadar çok şey biliyorum; ama anlatmadıkça ne işe yarar? Ben size anlattıkça mutlu oluyorum ve üstümden bir yük kalkıyor. Siz de bencil olmayın, hep paylaşın."

Lisa Elif ARCIBALD 11FEN

AVRUPA GENÇLİK PARLAMENTOSU 2010 KONFERANSI



10-14 Aralık tarihleri arasında Eyüboğlu Koleji'nde düzenlenen Avrupa Gençlik Parlamentosu 2010 Konferansı'na okulumuzu temsilen katıldık. Katılmadan önce Eyüboğlu Koleji tarafından bizlere gönderilen komite konularına proje öğretmenimizin yönlendirmesiyle hazırlandık.

İlk gün büyük bir merak ve heyecanla acılışa gittik. Yapılan konuşmaların ardından hepimiz ertesi gün için çok heyecanlı ve hevesliydik. Her birimiz farklı komitelerde görevlendirildik. Sivil Özgürlükler, Barış ve Adalet Komitesi 2'de Beray Çakıroğlu; Sivil Özgürlükler, Barış ve Adalet Komitesi 1'de Aysenur Hacıoğlu ve Haruka Aysin Erdem; İnsan Hakları Komitesi 1'de Ömer Yiğit Kuroğlu; Ekonomik Kalkınma ve Sosyal Gelişim Komitesi'nde Zeynep Dolanay ve Cengiz Yakut; Çevre, Sağlık ve Enerji Komitesi'nde de bizler yer aldık. Bütün bu komite çalışmalarını boyunca çok çalıştık, fikirlerimizi özgürce ortaya koyduk ve var olan sorunlara çözüm yolları aradık. Bilgi eksikimiz olduğu noktalarda tamamlamak adına yardımlaştık. Birbirimizin fikirlerine saygı duyarak ortak bir noktada buluşup çözümler ürettik. Her sabah 8.00'de Irmak'tan Eyüboğlu'na doğru yola çıkıyor ve varır varmaz çalışmalara başlıyorduk. Bütün uykusuzluğumuza rağmen oraya her sabah aynı heyecanla gidiyorduk. Bütün bu çalışmalarımız ve yorulmalarımızın üzerine akşamları düzenlenen tekne partisi, yemek ve konser bizi ertesi günler için motive ediyordu. Konferansın ikinci ve üçüncü gününde komiteler tarafından çözüm önerileri hazırlandı. Konferansın son iki gününde de bu öneriler Genel Kurul'da tartışıldı ve oylanmaya sunuldu. Öy çoğunluğuyla kabul edilen öneriler TBMM'ye gönderilmeye hak kazandı.

Bu bes günlük süreç, bizler açısından çok yararlı oldu. Avrupa Gençlik Parlamentosu'yla topluluk önünde konuşma, öz güven, ikna kabiliyeti gibi birçok yeteneğimizi geliştirdik. Kısa zamanda çok değerli arkadaşlıklar kurduk. Bütün bunlarla birlikte birbirinden güzel ve öğretici günler geçirdik. Bunun gibi daha nice etkinliklerde yer almayı hepimiz çok isteriz.

Cansen ERENSOY – Naz VATAN 11TM

HAZİRAN

ŞUBAT

ETKİNLİKLER

ARALIK

MÜNİZARA

Okulun münazara takımına katılacak öğrenciler listesine adımızı yazdırmakla başladı bu serüven. Daha sonra, çetin bir hazırlık dönemi ve yarışmalar geldi. Sınavların ve ödevlerin yoğunluğunda bu yarışmalara hazırlanmak bizi biraz yorsa da sonucu düşündüğümüzde bu yorgunluğa değdiği konusunda hemfikiriz: "Türkiye'nin gümrük birliği süreci", "Futbolda yabancı sınırlandırılması", "Ötömcül hastalıklarda kullanılan ilaçlardaki patent hakkı", "Alternatif tıp", "Meclisteki kadın sayısı" gibi pek çok konuda tez ve antitez üretebilmek, argümanlar bulmak ve birikimimizi kurallar çerçevesinde karşı tarafa aktarmaya çalışmaktı yaptığımız. Tüm bunları zamanla yarışarak ve bir jürinin önünde yapmaya çalışmak da heyecanımızın en önemli sebeplerindendi şüphesiz. Hem ilçe çapında yapılan münazara yarışmalarında hem de Özel Okullar Birliği tarafından gerçekleştirilen münazara liginde okulumuzu temsil etmeye çalıştık.



Özel Okullar Birliği'nin düzenlediği turnuvada altı, ilçe çapında yapılan münazara yarışmasında iki olmak üzere toplam sekiz münazara yaptık. Bunların bazılarının konusunu biliyorduk; ancak tarafımızı bilmiyorduk. Bu nedenle çalışıp hazırlanmak daha zor oldu. Konusunu bilmediğimiz münazaralara maç başlamadan bir saat önce konuyu öğrenip sadece bes grup arkadaşımızla hiçbir teknolojik yardım almaksızın sınıfta çalışarak hazırlandık. Bu tarz kapalı münazaraların bize katkısı çok büyük oldu. Kısa bir süre içinde hazırlanıp fikirler üretip hazırlıksız konuşabileceğimizi gördük ve her münazarada kendimizi daha da geliştirdik.



Her münazara sonunda jüri üyeleri, tavsiyelerini her iki grupta da paylaşıyordu. Konu hakkında söyleyebileceklerimizi, verebileceğimiz argümanları bizlere anlatıyorlardı. Bunun yanında her kişinin konuşması üzerine "Nasıl daha iyi olabilir?", "Neleri değiştirmeliyiz?", "Neleri iyi yapıyoruz?" başlıklı geribildirimlerin kendimizi geliştirmemizdeki katkısı gerçekten çok büyük oldu. Katıldığımız bu etkinliğin sonunda tüm arkadaşlarımda adına ve kendi adıma söyleyebilirim ki hepsinin ardından gerçekten çok şey öğrendik.

İlk münazarayla son münazara arasındaki konuşmalarımızı ve davranışlarımızı karşılaştığımızda çok ilerleme kaydettiğimizi söyleyebilirim. Belki tüm münazaraları kazanamadık; ama ileride katılacağımız turnuvalar için büyük bir deneyim kazanma şansını elde ettik.

Gamze Nur İSERİ 10/A

Necati Güngör'le hikâyeleri ve çocukluğu üzerine bir söyleşi

Yazmaktan Hiç Kaçınmayın...

Bu yıl 16.sı düzenlenen Irmak Okulları Kitap Şenliği'nin konuklarından biri de hikaye yazarı Necati Güngör'dü. Kitaplarını severek okuduğumuz bir yazarla görüşmenin heyecanı içinde Necati Güngör'le hikâyeleri ve çocukluğu ile bir söyleşi yaptım. Kendisine bizlere kazandırdığı güzel kitaplar ve sorularına verdiği içten cevaplar için çok teşekkür ediyorum.

Bora ZAIMOĞLU 6/B



B.Z: Öncelikle sizi okulumuzda gördüğümüz için mutluyuz. Bizler, sizin iki kitabınızı okuduk: Bunlardan biri "Kahramanlar Hep Çocuk", öteki ise "Sessiz Yürek." Bu ikinci kitabınızda birden fazla öykü yer alıyor. Bunun nedenini açıklar mısınız?

N.G: Kitaplarımı okuduğunuz için öncelikle ben size teşekkür ederim, sevgili Bora. Soruna gelince, öykü kitaplarında birden fazla öykü yer alır. Çünkü bir öykü ile bir kitabı doldurmak mümkün olmaz. Ama eğer öykü çok uzunsa, bir öykü de yer alabilir.

B.Z: Malatya, sizin yazdığınız öykülerde önemli bir yer tutuyor. Malatya'da geçen çocukluğunuzdan söz eder misiniz bize?

N.G: Malatya benim, çocukluk yıllarıma geçtiği yerdir. Bu nedenle yazdığım öykülerde yer alması da olağan sayılmalı. Çocukluğumun Malatya'sını özlemediğimi söylersem yalan olur. Bizim çocukluğumuzda her yer kayısı bahçesiydi. Bu bahçelerde kuş, sincap, kelebek kovalar; kuzularla, köpeklerle oynar; salıncaklarda sallanırdık. Sokakları tozluysa; ama öyle sık sık otomobil geçmezdi. Biz çocukların oyun bahçeleri gibiydi sokaklar. Otomobilden çok, faytonlar geçirdi sokaklardan, at arabaları geçirdi. Evlerimizin önünden dere akardı. Avtularımızda havuzlar, kuyular vardı. Geceleri ninelerin, dedelerin çevresinde toplanır, masal dinlerdik onlardan. Evlerde televizyon yerine radyolar vardı. Şimdi bütün bunlar, bir masalmış gibi geliyor. Biz çocukların hayal dünyasını geliştirmesi için bütün koşullar vardı kısacası.

B.Z: Sizi yazar olmaya iten olaylar, kişiler var mıydı peki?

N.G: Evimizde, bir sandık içinde birtakım kitaplar vardı: Karacaoğlan'ın şiirleri, Yunus Emre'nin ilahileri... Benim ilk okuduğum kitaplar bunlardı. Onları okuyup tıpkı onlar gibi şiir yazmaya özenirdim. Sonra Çalukuşu romanını keşfettim. Ardından, Orhan Kemal'in Murtaza'sını, Yaşar Kemal'in İnce Memed'ini... Onları okuyunca bu kez onlar gibi yazmaya özendim. Bu özenti, benint yazarlık yolunda ilerlememe, kendi dil ve üslubumu bulmama yardımcı oldu diyebilirim.

B.Z: İlk kitabınız, ortaokulda çıkardığınız bir şiir kitabıymış. Yani bizim yaşlarımızda yazmışsınız ilk kitabınızı. Bu konuda bizlere önerileriniz neler?

N.G: Evet, sevgili Bora, gerçekten ilk kitabım, ortaokul çağımdayken çıkardığım bir şiir kitabıdır. Bir arkadaşımın ortak yayımladık. Malatya Hasan Varol Ortaokulunda okurken öğretmenlerimizden de çok ilgi gördük, bizi yüreklendirdiler... Az önce de dedim ya o şiirler, okuduğum başka şairlerin etkisinde yazılmıştır. Zamanla onların özgün şiirler olmadığını kendim fark ettim; ama o şiirleri yazmasam, edebiyat yolunda ilerlemem mümkün olmazdı.

Sizlere önerim şudur: Yazmaktan hiç kaçınmayın. Yazdığım beğenilir mi, beğenilmez mi, diye düşünmeyin. Yazın. Yazmak, bir cesaret isiyse, bundan kaçınmayın. Ama sunu da söyleyeyim: Okumadan yazar olmak mümkün değildir. Önce bol bol okuyacak, yazma yolunu oradan keşfedeceksiniz.

B.Z: Hayvanları sevdiğinizi, öykülerinizde onlara da yer verdiğinizi biliyoruz. Doğal alanların daraldığı İstanbul'da sokakta yaşayan hayvanlar için neler yapmalıyız? Onların yaşamını nasıl kolaylaştırabiliriz?



N.G: Bu soruyu sorduğun için özellikle teşekkür ederim. Hayvanları sevdiğim doğru bir saptama. Öykülerde mutlaka onları anlatmak istiyorum; çünkü dünyada insanlar kadar hayvanların da yaşama hakkı var. Kedisiz, köpeksiz, kussuz, tavşansız, atsız, eşeksiz bir dünya neye yarar, değil mi? Şehir yaşamında doğal alanlar ortadan kalktıkça, hayvanların yaşamları zorlaşıyor. Su içecek pınarlar, çeşmeler, dereler ortadan kalkmış durumda. Bu hayvanları düşüneceksek önce onları yaşatmanın yollarına bakmalıyız. Kapımızın önüne bir kâse su koymakla işe başlayabiliriz mesela. Çevremizdeki hayvanlara kötü davranmamalıyız. Tersine onları sevmeli, duygularını anlamaya çalışmalıyız. Çünkü hayvanlar, insanların yardımına muhtac. İyi insanlar, kendinden zayıf yaratıkları ezmez, tersine onları korur... Sizce de öyle değil mi? Hayvanların yaşam güçlüklerine insanların dikkatini çekmek için, öykülerimde onlara yer vermeyi sürdüreceğim.

B.Z: Neden hiç roman denemediniz?

N.G: Galiba roman yazmayı fazla ciddiye aldım, belki de konuları uzun uzun yazmaktan kaçındım. Fazla laf etmeyi pek sevmem. Kestirmeden anlatırım çoğu kez. Bunun için de öyküyü kendime daha uygun buldum, kim bilir...

B.Z: Sizin bir de "Yeme İçme Sözlüğü" yazdığınızı biliyoruz. Çocukluğunuzun Malatya'sını anlatırken, karcıları, serbetçileri, çiğdem, kırık leblebi, eskin satıcılarını da konu ediniyorsunuz. Bu Yeme İçme Sözlüğü'nde, bunların etkisi de var mı?

N.G: Evet, yeme içme kültürü benim ilgi alanlarımdan biri. Bu konudaki birikimlerimi de yazma girişimi, bir rastlantı olmasa gerek. Benim babam kasaptı. Dükkânımızda her gün yemek konuşulurdu. Senin de saptadığın gibi, yetiştiğim ortam, yeme içme konusunda birikim yapmaya elverişliydi. Birçok neden beni bu kültür birikimine yöneltmiştir kuşkusuz; ama insan bir yaştan sonra bildiklerini, bilincli olarak topluma sunmak ister.

Hazırladığım sözlük, Türkiye coğrafyasındaki tüm yeme ve içme birikimini, kültürünü kapsıyor. Bitirince seninle bu konuyu yeniden konuşalım, olur mu? İlgine teşekkürler.

B.Z: İçten yanıtlarınız için biz size teşekkür ederiz.

Türk edebiyatı dersinin kazanımları doğrultusunda edebiyatımızın toplumcu gerçekçi yazarlarından, usta kalemlerinden Orhan Kemal'i eserlerinden yola çıkarak tanımaya amaçladık. Bu doğrultuda attığımız ilk adım hafta sonu ödevlerimizde Orhan Kemal öykülerine, onunla ilgili anılara, fotoğraflara yer vermektir. Ödevlerimiz gereği Orhan Kemal'in öykülerindeki kahramanlara mektup yazdık.

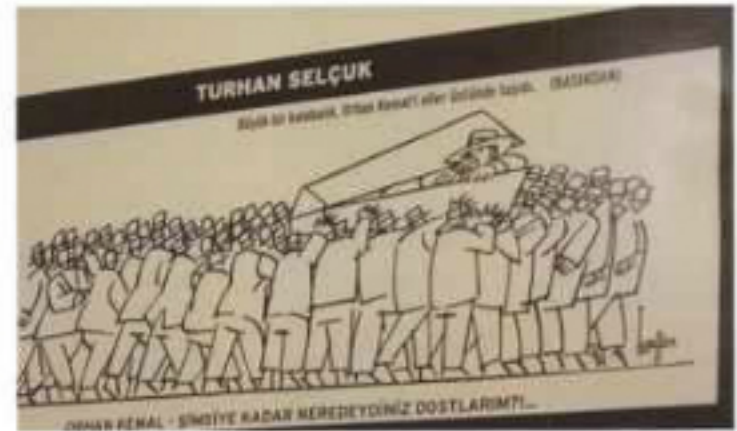


İkinci adımımız Orhan Kemal'i yakından tanımak ve eser- yazar ilişkisini doğru kurabilmek amacıyla 23 Aralık 2010 Perşembe günü gerçekleştirdiğimiz Orhan Kemal Müzesi gezisiydi. İstanbul Taksim'de, üç katlı bir binada kurulmuş olan müzede, yazarın çoğu Ara Güler tarafından çekilmiş yetmiş kadar fotoğrafını, aile fotoğraflarını, kitaplarının orijinal ilk baskılarını, yabancı dillere çevrilmiş kitaplarını, özel mektuplarını, hakkında yazılan tez ve makaleleri görme, Orhan Kemal'in oğlu Işık Öğütçü tarafından anlatılan anıları dinleme imkânına sahip olduk. Müze binasındaki kitaplıktan Orhan Kemal kitapları aldık ve İkbâl Kahvesinde Orhan Kemal ile ilgili belgeseli, kahvelerimizi ve çaylarımızı yudumlarken izledik.



Orhan Kemal'in oğlu Işık Öğütçü tarafından anlatılan anıları dinleme imkânına sahip olduk.

Üçüncü adımımız bir söyleşi ile Orhan Kemal'i anmak ve anlamaktı. Bunun için 24 Aralık 2010 Cuma günü Orhan Kemal'in kaleminin izini süren, onun manevi birikimini sonraki kuşaklara aktarmayı görev edinen oğlu Işık Öğütçü samimi ve sıcak sohbetiyle okulumuzun Kültür Merkezi'nde bizlerle oldu. Söyleşi öncesi 10.sınıf öğrencilerinden Beste Karlı tarafından Orhan Kemal'i tanıtan bir sunum gerçekleştirildi. Sunum sonrası sahneye davet edilen Işık Öğütçü kendi anılarından ve araştırmalarından yola çıkarak baba Orhan Kemal'i ve yazar Orhan Kemal'i bizlere anlattı. Söyleşi sonunda ise Orhan Kemal kitapları Işık Öğütçü tarafından imzalandı.



Matematiği Sevmenin Yolunu Bulduk

Bu etkinlik sayesinde kendime güvenim arttı ve etkinliği çok beğendim.

İlayda ÜNAL 6/C

Bence "pratik matematik" etkinliği, geçen seneki gibi, çok yararlıydı. Bu sefer farklı arkadaş grubuyla etkinlikleri çözerken hem çok eğlendik hem de çok şey öğrendik.

Yağmur TÜRKER 7/B

Matematikte yeni bilgiler edindik. Zaman kısıtlı ama yine de yeterince çok etkinlik yaptık.

Ege Can CANSIN 8/A

Bence uygulamalar çok yaratıcıydı. Hem eğlenceli hem bilgilendiriciydi. Hiç bitsin istemedik.

İdem KILIC 8/B

Bence bu etkinlik çok eğlenceli geçiyor; çünkü matematiği ham bir şekilde göstermek yerine eğlenceli etkinliklerle gösteriyor. Matematiği sevmeyen insanlar varsa bile bu etkinliği çok eğlenceli bulacaklarını düşünüyorum.

Elvan KARTAL 8/A

Çok güzel bir etkinlik, cümlelerle ifade edemeyecek kadar çok beğendim.

Arda AKSAKAL 6/B



PROF. DR. JAMES R. DELISLE SUNUMU İLE "ÜSTÜN YETENEKLİ ÇOCUKLARA EBEVEYNLIK"



10-11 Aralık 2010 tarihlerinde okulumuz, Prof. Dr. James Delisle'ı ağırladı. Kendisi "Üstün Yetenekli Çocuklara Ebeveynlik" konusunda konferans verdi. Konferansımız sırasında çok değerli konukları ağırladık. Kültür Merkezi'miz Prof. Dr. James Delisle'ı dinlemek isteyen insanlarla doldu. Katılımcılar sorularını James Delisle'a sordular ve interaktif bir konferans geçirdik. Sunu belirtmek istiyorum ki James Delisle bilgiyle dolu bir insan. Onunla konuştuğunuz her an yeni bir şeyler öğreniyorsunuz. Ben ve arkadaşlarım bu keyfi konferansımız sırasında yaşadık. Kendisiyle bire bir diyaloglar kurduk ve böyle değerli bir insanla tanıştığımız için mutluluk duyduk.

Konferansın ardından yönetimini okulumuzun eski mezunlarımızdan Güneş Haksever'in yaptığı bir panel gerçekleştirdik. Katılımcılar James Delisle, Prof. Dr. Ümit Davaslıgil ve Prof. Dr. Tolga Yarman'dı. Panelistlerimiz konusunda uzman kişilerdi ve bilgilerini aktarırlarken bizi kendilerine hayran bıraktılar. Dinleyicilerimiz için çok yararlı olan bu panelin sonunda etkinliğimizi bitirdik. Okulumuz ve bizim için çok yararlı bir gün oldu.

Bora KENT 11 TM

10 Aralık tarihinde okulumuza gelen Prof. Dr. James Delisle ile okulumuz Kültür Merkezi'nde bizimle yaptığı paylaşımın ardından bir röportaj yaptık. Kendisi yönettiğimiz sorulara içtenlikle ve her zamanki sıcak tavrıyla cevap verdi. Kendisine çok teşekkür ediyoruz.

Ecem ÖZCELİK-Nazlı Eda ATES

Öğretmenlerin ya da ailelerin (özellikle öğretmenlerin; çünkü öğretmen bir çocuğun gelişimine ailesi kadar vakıf olamıyor.) üstün yetenekli bir çocuğu geliştirmek, tesvik etmek amacıyla nasıl bir tutumda bulunması gerekir?

Çoğu üstün yetenekli çocuk daha okula başlamadan merak içindedir. Çoğu zaman yaşlarından daha büyümüş gibi görünürler; çünkü çok geniş bir kelime dağarcığına sahiptir ve büyüklerin zevk aldığı konularla ilgilenirler. Kolay bir görev yerine daha komplike olanıyla uğraşmaktan hoşlanırlar. Eğer aileleri onların kendilerine has bu gibi karakteristik özelliklerini fark edebiliyorsa bunu daha küçük yaşlardan itibaren "üstün yeteneklilik" olarak nitelendirebilirler. Bu ileri düzey becerileri besleme noktasında öğretmenlerin ve ailelerin yapması gereken, bu tür çocukların bitmek tükenmek bilmeyen sorularına basit cevaplar verip onları desteklemek ve onları ilgilerine, yeteneklerine uygun çalışma alanlarına yönlendirmektir. Üstün yetenekli çocuklar sünger gibi verdiğiniz her şeyi içlerine çekerler.

Üstün yetenekli çocukların kendilerine yönelik hazırlanmış bir programda eğitimlerini sürdürmelerini doğru buluyor musunuz? Bazı okullarda uygulanan bu yöntem bir ayırım olarak nitelendirilebilir mi?

Açıkçası üstün yetenekliler için "en iyi" diyebileceğimiz bir öğretim yöntemi yoktur. Burada önemli olan öğretmenin üstün yetenekli bir çocuğun öğrenmeye hazır olduğu, öğrenmek istediği konularda onu cesaretlendirmeye yönelik izlediği tutumdur. Ayrıca üstün yetenekli çocuk öğretmenin ele aldığı konuyu daha önceden biliyor ise öğretmenin de izniyle bu konuda ilerlemesi ya da farklı başlıkları araştırması ve konuyu kendince keşfetmesi en doğrusu olur. Bilinmesi gereken önemli bir şey de şudur: Üstün yetenekli çocuklar gerek akademik gerekse sosyal anlamda dışlanmış hissetmemeleri için kendileri gibilerle bir arada olmaya ihtiyaç duyarlar.

Diğer sorunuza cevap olarak, bazı insanlar üstün yetenekli çocuklar için özel sınıflar oluşturmanın ayrımcılık olduğunu düşünüyor; fakat genel inanis her çocuğun kendi kapasitesindekilerle birlikte öğrenmesi gerektiği yönünde. Spor örneğinden yola çıkalım: Neden en iyi atletlerin sadece birbirleriyle çalışmasını bir tür ayrımcılık olarak görmüyoruz da en iyi öğrencilerin birlikte öğrenmesini ayrımcılık olarak tanımlıyoruz?

Bu yöntemin çocuğun hayatına etkilerini (olumlu-olumsuz) nasıl sıralayabiliriz?

Üstün yetenekliler programlarının faydaları üzerine yapılan çoğu araştırmada sınav sonuçları ya da karnelerden ziyade davranış biçimleri gözden geçiriliyor. Bu anlamlı; çünkü birçok üstün yetenekli çocuk zaten okulda belirli bir başarı sergiliyor. Bundan dolayı onların gelişimini sayısal anlamda değerlendirmek çok zor.

Üstün yetenekli çocukların bulunduğu sınıflarda binlerce çocuğun katılımıyla yaptığım araştırmada, ekserisinin, bu sınıfta olmalarını eğitim hayatlarında özel bir nokta olarak kabul ettiğini gördüm. Zeki olmanın tehlike arz etmediği ortamlarda kendilerini daha rahat hissetmişlerdi.

Öğretmenlerin üstün yetenekli öğrencilerini diğerlerinden ayırt edebilmesi ve o çocuğa farklı bir açıdan bakabilmesini destekleyecek eğitimlerin verilmesini sağlayabilmek amacıyla ne tür girişimlerde bulunulabilir?

Cevabımın bir kısmı ilk sorudaki yanıtlarla hemen hemen aynı: deneyimli bir öğretmen üstün yetenekli çocuğa ilgi duyduğu konuda öğrenmesi ve araştırması için gereken özgürlüğü verendir. Bazen öğretmenin sorduğu "Ne öğrenmek istiyorsun? Bu konudaki hedefine ulaşman için sana nasıl yardımcı olabilirim?" gibi basit sorular güzel bir başlangıç olabilir. Tamamiyle suna inanıyorum ki, iyi bir üstün yetenekli öğretmeni bilgiyi sunandan ziyade bilgiyi buldurma yolunda rehberlik edendir.

Kendini bazı konularda yetersiz gören bir üstün yetenekli çocuğun mükemmeliyetçi ailesiyle arasında tampon olmaya çalışan bir öğretmen nasıl bir yol izlemelidir?

Bu, cevabı kolay bulunmayan büyük bir soru olduğu gibi sıklıkla karşımıza çıkan bir soru. Böyle bir durumda öğretmenin yapacağı en iyi şey çocuğun "her zaman en iyi olma" beklentisine karşı duyduğu kaygıyı açıkça ifade edebilme özgürlüğünü ona sağlamaktır. Üstün yetenekli bir çocuğun ve ailesinin farkına varıp kabul etmesi gereken şey bazen üstün yetenekli çocukların bile yeni bir konuya geçerken bocalayabildiği gerçeğidir. Ama çoğu üstün yetenekli çocuk öğrenme konusunda bir problem yaşamadığı için ilk kez bu tarz zor durumların üstesinden gelemediklerinde kişisel başarısızlık korkusu ve bu başarısızlık neticesinde ailesini hayalkırıklığına uğratma düşüncesiyle bu zor yükümlülüğü gerçekleştirmeyi reddederler. Bu noktada çocuğun ve ailenin bakış açılarını ortak bir paydada buluşturabileceği açık bir konuşma ortamı sağlamak öğretmenin izleyeceği en iyi yoldur.

Üstün yetenekliliğin zaman zaman akademik başarı ve duygusal yoğunluk arasında gelip gittiği detayına kitabınızda yer vermişsiniz. Bu noktada üstün yetenekliliği duygusal yoğunluk bakımından ele alacak olursak, akademik olarak iyi olmayan bir öğrenci de gelecek vaat edebilir. Peki, buna rağmen neden iyi bir kariyerin başlangıç noktası iyi bir üniversiteyle doğru orantılıdır? Öğrenciler Yale, Harvard, Stanford vb. gibi okulları ilk sırada tercih etmektedirler?

Bu da önemli sorulardan biri. Görüldüğü gibi çoğu kültürün inancı üstün yetenekli bir çocuğun başarılı olması için üniversiteye girip doktor, avukat, mühendis ya da bu normlarda prestijli bir meslek sahibi olması yönünde.

Çoğu üstün yetenekli genç için izlenecek yol bu ve bu yol doğrultusunda hedeflerine ulaştıkça hayatta mutlu olacaklar. Ama ben şuna inanıyorum; üstün yetenekli bir çocuk -sanat, teknoloji ya da mekanik olsun- bir kariyere yönlendiğinde öncelikle seçimine saygı duyulmalı ve hiçbir zaman kişisel hedefleri ondan beklenen anlamdaki profesyonellikten daha aşağı (daha değersizmiş gibi) görülmemelidir. Benim oğlum büyümüş bir üstün yetenekli çocuk, film ve televizyon dünyasına özel efektler oluşturan bir yapımcı. O da babası gibi yaptığı işi seviyor. Oğlum, seçim zamanı gelip hayat yoluna yüreğinin sesiyle devam etmeye karar verdiğinde çok heyecanlandım. Mükemmellikte (üstünlükte) ilgi çok sevdiğim bir slogan var: "Dünyanın hem üstün yetenekli tesisatçılara hem de üstün yetenekli filozoflara ihtiyacı vardır, aksi halde ne borularımız ne de teorilerimiz su götürür."

Üstün yetenekli öğrencilerin farkındalıklarından ve bu farkındalıkları bilincli bir şekilde kullandıklarına değinmişsiniz. Bu durumun bazı üstün yetenekliler için, kendinden eminliğin getirdiği ego problemiyle, özellikle temel eğitim süreçleri içerisinde farklı zorluklar (Öğretmenle aynı fikirde olmama, kuralları benimsemememenin getirdiği dışlanma gibi) yaratabileceğini hiç düşündünüz mü? Bu konu hakkında nasıl bir yaklaşım gerekmektedir?

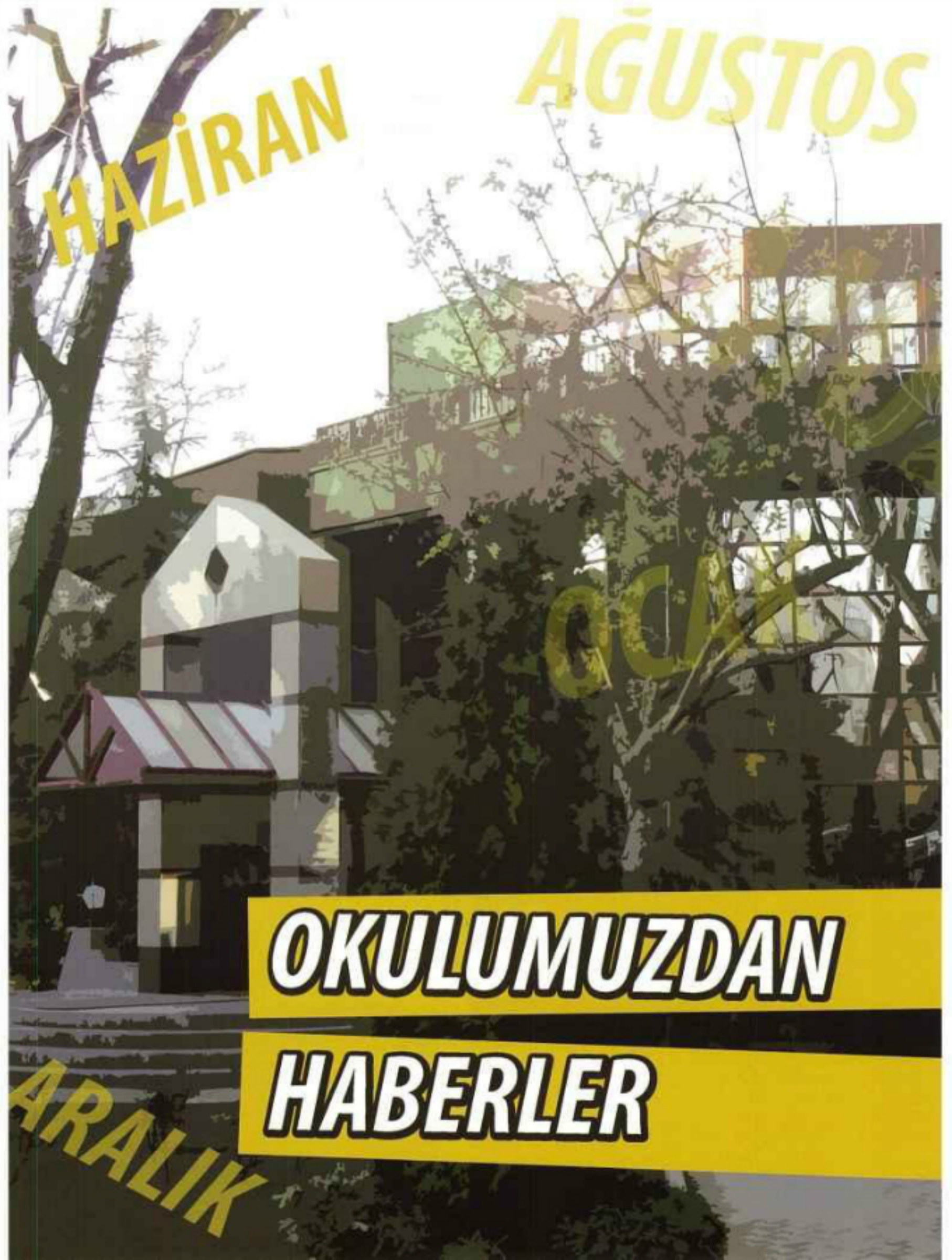
Evet, bu olabilir. Benim üstün yetenekli öğrencilerime sürekli söylediğim şey: sınıf arkadaşlarının zorlandığı birçok şeyi daha iyi yapıyor (çabuk öğrenebiliyor) olsalar bile bu onlardan daha iyi bireyler oldukları anlamına gelmez. Üstün yetenekli çocuklar için "daha iyi olmak" ve "daha iyi yapmak" arasındaki ayırım elzemdir ve üstün yetenekli çocukların öğretmenleri ve ailelerinin anlaması gereken, kapasitesinin sınırları ne olursa olsun her insanın saygı görmeyi hak ettiği biridir.

Ülkemizdeki eğitim sistemi hakkında ne kadar malumatınız var? Eğitim sistemimiz hakkındaki görüşlerinizi alabilir miyiz?

Farklı ülkelerin eğitim sistemleri arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları ya da birbirlerinin eğitim sistemi hakkındaki izlenimlerini öğrenmeye merakım var. Türk eğitim sistemini de Irmak Okulları sayesinde keşfetmeyi dört gözle bekliyorum. Bir başka deyişle, bu soruya vereceğim cevap henüz hazır değil. Sanırım okulunuzda sizlerle geçireceğim zamandan sonra bu soruya yanıt verebilirim.

Okulumuz hakkındaki izlenimlerinizi ve önerilerinizi bizimle paylaşır mısınız?

Öncelikle bu organizasyon da bulunduğum için çok mutluyum. Seyahatim bitiyor ve evime dönüyorum. Bu yolculuk bana Irmaklı öğrenciler ve öğretmenlerle paylaştığım güzel deneyimler üzerine bol bol düşünme fırsatı verecek.



HAZİRAN

AĞUSTOS

OCULUK

OKULUMUZDAN

HABERLER

ARALIK

16. IRMAK KİTAP ŞENLİĞİ

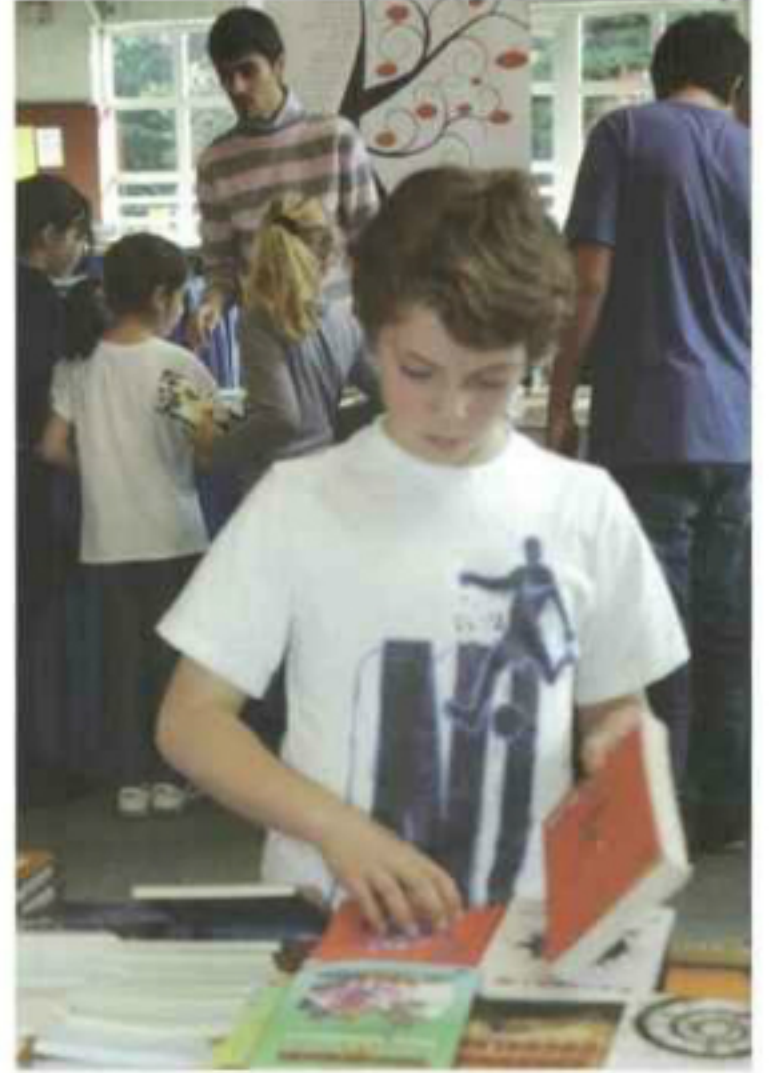


Her yıl okulumuzda gerçekleştirilen "Kitap Şenliği" bu yıl da 22-24 Aralık tarihleri arasında okuyucuları birbirinden güzel kitaplarla ve değerli yazarlarla buluşturmak amacıyla düzenlendi.



Tüm kitapseverlere açık olan fuarın ilk gününde sevdiği kitap kahramanlarının kostümleri ile okula gelen öğrenciler fuara renk kattılar.

Çocuk edebiyatının önemli yapıtlarından, ünlü romanlara; zekâ geliştiren oyunlardan, boyama kitaplarına kadar ürün çeşitliliği gösteren fuar boyunca kitapseverler aradıkları her şeyi bulabildiler.



Irmak Kitap Şenliği çerçevesinde birçok yazarla tanışma, onların sesinden kitaplarını dinleme ve imzalatma fırsatı bulan Irmaklılar, "Irmaklı Okuyor" etkinliğinde de velileri ile hem fuarı gezme hem de kütüphanelerimizde kitap okuma fırsatı buldular.

Irmak Kitap Şenliği kapsamında okulumuzu ziyaret eden ve öğrencilerimizle keyifli sohbetler eden yazarlarımız; Nurettin İğci, Sebnem Oral, Ulviye Alpay, Necati Güngör, Mine Soysal, Ferda Cobanoğlu, Aziz Sivaslıoğlu, Seza Kutlar Aksoy, Nur İcözü, Osman Torun, Aytül Akal, Mehmet Güler, Sule Tankut Jobert, Tülin Kozikoğlu, Işık Öğütçü'ye teşekkür ederiz. Tüm yayınevleri ve yazarlarımız ile bir sonraki yıl buluşmak dileğindedeyiz.





DÜNYA BARIŞI İÇİN TÜRK VE JAPON ÖĞRENCİLER BİR ARAYA GELDİLER

"2010 Türkiye'de Japon Yılı" etkinlikleri kapsamında nükleer silahların yok olmasını ve dünya barışını yargulamak amacıyla Irmak Lisesi öğrencileri Japonya'dan gelen barış elçilerini ağırladı.

İlk kez Irmak Okullarında gerçekleşen bu buluşmada Irmaklı öğrencilerin yapmış olduğu sunumda Türkiye'nin barış politikasına, M. Kemal Atatürk'ün 'yurtta barış, dünyada barış' anlayışına, savaşı küresel bir sorun olarak gören Nazım Hikmet'in dizelerine ve Mevlana'nın birleştirici anlayışına yer verildi.

Japon öğrencilerin sunumunda da nükleer silahların yarattığı toplumsal yıkım ve psikolojik etkiler üzerinde duruldu. Dönemin görselleri adeta o günleri yeniden yaşattı.

Irmaklı öğrenciler, savaş ile ilgili acı hatıraları; savaşı bizzat görmüş ve ne yazık ki yaşamış olan konukları Kikuyo Nakamura'dan dinledi, tarihe tanıklık ettiler. Sözlü tarihin son temsilcilerinden olan Kikuyo Nakamura, 21 yaşında iken patlamaya maruz kaldığını birçok arkadaşını ve akrabasını savaşta kaybettiğini anlattı. Ama onu en çok üzen savaşın, oğlunun ölümüne de sebep olmasıydı. 55 yaşında kaybettiği oğlunun ölüm nedeni (otopsi sonucuna göre) bebekken içtiği anne sütüne radyoaktif maddelerin karışmış olması.

Kikuyo Nakamura, kendisini oldukça sarsan bu olay nedeniyle barış elçisi olmaya karar vermiş ve birçok ülkeyi gezerek dünyada savaşların son bulması için gençleri bilinçlendiriyor.

Irmaklı gençlerin sunumunda en etkileyici bölümlerden biri de Sadako Sasaki'nin öyküsüydü. 1945 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nin Hiroşima üzerine attığı atom bombası, yüz binlerce can almış, etkisi yıllarca sonra da hissedilmisti. Sadako, atom bombası atıldığında radyoaktif yağmura maruz kalarak 10 yıl sonra yaşamını kaybetti. Sadako'ya hasta yatağında bir arkadaşı altın turna hediye etti ve 'Kâğıttan Bin Turna Kusu' efsanesini anlattı. Efsaneye göre; bir insan hastalandığında, kâğıttan 1000 adet turna kusu yaparsa, bunu gören tanrılar bu kişiyi sağlığına kavuşturacaktır. Sağlığına kavusmak için turnaları katlamaya başlayan minik Sadako'nun ne yazık ki ömrü bunları tamamlamaya yetmedi. Ama o günden itibaren kâğıt turnalar barışın simgesi oldu.



Irmaklı gençler, Japon barış elçileriyle barışın sembolü haline gelen turnalardan 1000 adet yaparak savaşta hayatını kaybedenlerin anısına bir anıt heykel tasarladılar.

Türk ve Japon öğrencilerin birlikte oluşturdukları anıt heykel, 25 Kasım'da Japonya İstanbul Başkonsolosluğu Eski Binasında düzenlenecek "Hiroşima-Nagasaki Atom Bombası Sergisinde yer alacak.

Etkinliğin ardından Irmak Okulu öğrencileri de Nagazaki barış elçilerini destekleyerek imza topladılar. Barışa tam destek sözüyle önümüzdeki öğretim yılında Japonya'da buluşmak üzere anlaştılar.





IRMAK OKULLARI; DÜNYA MİRASI GEZGİNLERİ DERNEĞİNE EV SAHİPLİĞİ YAPTI

Unesco'nun ilan ettiği Kültürel ve Doğal Mirasların tanıtımını yaparak ülkemizde bulunan "Dünya Mirasları"nın ülke çapında kamuoyunca bilinmesini ve ülkemizdeki benzeri yerleri ortaya çıkarıp Unesco Kültürel ve Doğa Mirası listesine alınmasını amaçlayan "Dünya Mirası Gezginleri Derneği" ilk büyük toplantısını Irmak Okullarında gerçekleştirdi. Yönetim Kurulu Başkanı Atilla EGE, Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Av. Müjdat GÜLTEKİN, Yönetim Kurulu Üyesi Serdar AHISKALI ve Edirne Belediyesi AB ve Uluslararası İlişkiler Bürosu Alan Yönetimi Uzmanı Yaşagül EKİNCİ'nin konuşmacı olarak katıldığı konferansa UNESCO nezdinde Türkiye Daimi Büyükelçisi Sayın Gürcan TÜRKÖĞLU konuk oldu.

Dünya Mirası Gezginleri Derneği Başkan Yardımcısı Müjdat GÜLTEKİN Okul Müdürümüz Sayın Meral Bilgin'e okulumuzun derneğe sağlamış olduğu katkıdan dolayı teşekkür plaketi sundu.

Türkiye Unesco listesindeki dünya miraslarımız:

- 1.İstanbul'un tarihi alanları
- 2.Kapadokya ve Göreme
- 3.Divriği Ulucamii ve Darüşşifası
- 4.Hattuşa-Bağazköy
- 5.Nemrut Dağı
- 6.Xanthos-Letoon
- 7.Pamukkale-Hierapolis
- 8.Safranbolu Sehri
- 9.Truva Antik Kenti

23 adet tarihi alanımız ise Dünya Mirası aday listesinde yer almaktadır.

22-24 Ekim 2010 Tarihlerinde Deniz Küreğinin Dev İsimleri Caddebostan Irmak Okullarında Buluştu



Türkiye bir dünya şampiyonasına daha ev sahipliği yaptı. 22-24 Ekim 2010 tarihlerinde deniz küreğinin dev isimleri Caddebostan'da buluştu. 40'ın üzerinde takımın ve yüzlerce sporcunun yer aldığı dev organizasyon, bu spor dalında ülkemizde düzenlenen ilk dünya şampiyonası niteliğindedir. Üç büyüklerimizin (Fenerbahçe, Galatasaray ve Beşiktaş Kulüpleri) ezeli rekabetine de sahne olan bu sıra dışı deneyimde Irmak Okulları şampiyonanın tedarikçi sponsoru olarak şampiyonada yer aldı. Şampiyonanın başlangıç noktası olan Irmak Okulları, spora her zaman önem vermekte ve sporu desteklemektedir. 2009-2010 eğitim ve öğretim yılı mezunlarımızdan 12. sınıf öğrencimiz Alara DİRİK, "Genç A Bayanlar Tekçift"te ve Kürek Federasyonu'nun düzenlediği "ANI Kupası Genç Bayanlar Tekçift"te birinci olmuştur.

KÜREK BOYAMA SERGİSİ / YARISMA

"Dünya Şampiyonası"na sanatla "merhaba" diyen Kürek Federasyonu; aralarında Irmak Okullarının da yer aldığı 40 okulun katılımı ile gerçekleşen kürek boyama sergisi düzenledi. Bu yarışmada okulumuz ilk beşe girerek başarı ödülü aldı.



Cumhuriyet ve Barış Elçisi Nasuh MAHRUKİ



Arama Kurtarma Derneği [AKUT] başkanı ünlü Dağcı Nasuh Mahruki, Cumhuriyetimizin 87.yılı etkinlikleri kapsamında Irmak Okullarında öğrenciler ile buluştu.

Irmaklı öğrenciler ile başarılarını paylaştan Mahruki, "Kendi Everestinize Tırmanın" adlı son kitabını imzaladı.



Asya'nın Nobeli olarak adlandırılan "Gusi Barış Ödülü"nü alması, Everest Dağına tırmanan ilk Türk dağcı olması, yardımseverliği ve Türkleri hep onurlandırmasından ötürü Irmak Okulları Nasuh Mahruki'yi "Cumhuriyet ve Barış Elçisi" seçmiştir. Keyifli söyleşi sonunda Irmak öğrencileri Mahruki'ye ödülünü ve armağanını sundu.

Okyanuslarda 3.500.000 Kürek!



Dünya Deniz Küreği Şampiyonası çerçevesinde Irmak Okulları çok özel bir değeri ağırladı. Atlantik Okyanusunu geçtikten sonra, 2010 yılında da Pasifik Okyanusunu geçen ilk ve tek kadın olan İngiliz sporcu Roz SAVAGE, Irmak Okulları öğrencileri ile sıra dışı hikâyesini paylaştı. Okyanusta tek başına mücadelesi, azgın dalgalarla boğuşması, yorgunluğu ve son olarak mücadelesini tamamlayıp annesine kavuşmasını sandalına yerleştirilen kameradan izleme şansı yakalayan Irmaklılar bu başarıdan oldukça etkilendi.



İngiliz sporcu Roz SAVAGE, Irmak Okulları öğrencileri ile sıra dışı hikâyesini paylaştı.

KAAN ÖNDER G.D. AVRUPA KARTING ŞAMPİYONU OLDU

2008 ICAJ ve 2009 KF3 kategorileri Türkiye Şampiyonu, Irmak Okulları öğrencisi, milli sporcumuz Kaan ÖNDER bir ilki gerçekleştirdi. 2010 yılında sadece yurt dışı ve uluslararası yarışları kovalayan sporcumuz; sezonun 12. yarışında, 24-25 Temmuz tarihlerinde Bulgaristan'ın Haskovo pistinde, SEEKZ (Güney Doğu Avrupa Karting Zone) Şampiyonası'nın üçüncü ve son ayağında yarıştı. Türkiye, Bulgaristan, Yunanistan, Romanya ve Sırbistan'tan 23 pilotun katıldığı şampiyonayı 92 puan ve KF3 kategorisi lideri olarak tamamlamayı başaran Kaan, Türkiye için kartingde uluslararası alanda gelen ilk Şampiyonluk Kupasını da kazanmış oldu. Şampiyon sporcumuz yeni hedefini; sezon sonuna kadar, Avrupa Şampiyonası'nda en az bir kürsü olarak belirledi.



EN İYİ LEGO PROJESİ

Irmak Okulları Lego Kulübü; Yeditepe Üniversitesi'nin düzenlemiş olduğu Liselerarası Robot Ve Teknoloji Projeleri'ne katılarak "En İyi Lego Projesi" başarısını elde etti. Irmak Okulları öğrencilerinden; Ege ALTUN ve Konuralp DALKILIÇ bu projede yaratıcılıkları ve başarıları ile bizleri onurlandırdı.



YELKEN BAŞARIMIZ

103 sporcunun katıldığı "Yelken Optimist Şampiyonası Bölge Kupası"nda Irmak Okulları hazırlık sınıfı öğrencisi Efe BURCU 4. olarak Avrupa Şampiyonası'na katılmaya hak kazandı.



ESKRİM BAŞARIMIZ

4-B sınıfı öğrencimiz Korel Yıldız, 23-24 Ekim 2010 tarihleri arasında Türkiye Eskrim Federasyonu tarafından Adıyaman'da düzenlenen Süper minikler ve Minikler Türkiye Kupası müsabakalarında Süper Minik Erkekler Flöre bransında 3. olarak kupa almış, turnuvanın 2. gününde ise Minik Erkekler Flöre müsabakalarında kendi klasmanı olmamasına rağmen büyük bir başarı göstererek 7. olmuştur.



MONAMI RESİM YARIŞMASI SONUÇLARI

Monami Pastel Boyaları'nın Türkiye temsilciliği tarafından organize edilmiş olan "Geleneksel Resim Yarışması"nda "Çocuk ve Çevre" konulu resim ile jüri tarafından başarılı bulunan 2C sınıfından Mert Hatipoğlu madalya almaya hak kazanmış ve aynı yarışmada 3C sınıfından Merve Akın Monami'nin verdiği bir hediyeye layık görülmüştür.



MATEMATİK PROJESİ

Darüßsafaka Eğitim Kurumları tarafından organize edilen Liseler arası Salih Zeki Matematik Araştırma Projeleri Yarışması'na Matematik öğretmenimiz Hüseyin BAS rehberliğinde 12-Fen A sınıfından İpek AKBAS tarafından hazırlanan bir proje ile 32 okul arasından seçilerek sergilenmeye layık görülen 14 proje arasına girmeyi başardı. Adı geçen günlerde jüri üyelerinin yapmış olduğu değerlendirmeler, öğrencimiz ile birebir projeye ilişkin görüşmeler sonrası yapılan ödül töreninde projemiz Teşvik Ödülü almaya hak kazanmıştır.



LİSELER ARASI BELGESEL YARIŞMASI

UNESCO tarafından yürütülen bir çevre eğitim projesi olan SEMEP- (South-Eastern Mediterranean Sea Project) Liseler Arası Belgesel Yarışması'nda 12. sınıf öğrencilerimiz Ada RAHVANCI- Kaan BAPİR tarafından hazırlanan ve Baran KÖKSAL tarafından seslendirilen "İSTANBUL'UN SESLERİ" adlı belgesel BİRİNCİ olmuştur.

SABAHATTİN ALİ ÖYKÜ YAZMA YARIŞMASI

8-A Öğrencimiz Evin FIGEN, Sabahattin Ali Öykü Yazma Yarışması'nda "Esrarlı Bir Gece" adlı öykü ile Mansiyon Ödülü almıştır.

SATRANÇ TURNUVASI

50.Yıl Feridun Tümer Cumhuriyet İlköğretim Okulu'nda yapılan "Satranç Turnuvası"na Kadıköy İlçesi'nden 19 ilköğretim okulu katıldı ve toplam 100 öğrenci 3 kategoride yarıştı. 4-5. sınıflar kızlar kategorisinde 4C sınıfından Cansın HAKKO birinci, 5A sınıfından Öykü Mete ikinci olarak bireysel madalyalarını aldılar. Takım olarak da kız öğrencilerimiz, ikincilik kupasını kazanmıştır.



ŞİİR YARIŞMASI

Okulumuz 6-B sınıf öğrencilerinden Deniz İlhan, İzmir

Ekin Koleji'nin düzenlediği şiir yarışmasında üçüncü olmuştur.

CANTAM ÇOK AĞIR

Ben küçük bir çocuğum,
Kimsenin fark etmediği
Koca bir çanta ile
Bu yolda yürüyen.

Kimse düşünmüyor ama
İçi çok dolu çantamın.
Ödevler, çalışmalar, büyüklerin istekleri...
Dolduruyor içini.

Büyüklerin çalıştığı kadar,
Ben de çalışırım.
Ama küçük olduğum için
Yükümle tek kalırım.

Bizim onlardan beklentimiz kadar
Onların da bizden beklentileri var.
Biz enerji doluyuz.
Ama bunun da bir sonu var.

Çantama bakan kimse yok
Derdimi anlayan kimse yok,
Tek isteğimdir benim
Yükümü azaltmanız.

Deniz İLHAN



HAZİRAN

AGÜSTÖ.

2. DÖNEM

ETKİNLİKLERİMİZ

ARALIK

İKİNCİ YARI YIL GERÇEKTİRİLECEK ETKİNLİKLERİMİZ

ŞUBAT

- 17 ŞUBAT 4.SINIFLAR SANTRAL İSTANBUL MÜZESİ GEZİSİ
- 21-25 ŞUBAT GEMUN 2011 GENOVA
- 26 ŞUBAT ESKİŞEHİR GEZİSİ

MART

- 01-11 MART 6,7,8. SINIFLAR VOLEYBOL TURNUVASI
- 05 MART ANAOKULU VELİLERİNE 1. SINIF TANITIMI, GENEL TANITIM TOPLANTISI
- 08 MART 1. SINIFLAR KARTAL METEOROLOJİ İSTASYONU GEZİSİ
- 09 MART 2. SINIFLAR ÖMERLİ BARAJI SU ARITMA TESİSİ GEZİSİ
- 12 MART ESKİŞEHİR GEZİSİ
- 16 MART 3. SINIFLAR BEYKOZ ÖĞÜNCE CAM OCAĞI GEZİSİ
- 17 MART ANA SINIFLARI SERA GEZİSİ
- 18 MART ÇANAKKALE ŞEHİTLERİNİ ANMA GÜNÜ
- 19 MART 3,4,5. SINIF VELİLERİNE TANITIM TOPLANTISI
- 22 MART 6-8. SINIFLAR SANAT KULÜBÜ ÖĞRENCİLERİ RESİM HEYKEL MÜZESİ GEZİSİ
- 23-26 MART UZAY KAMPI
- 23-24 MART 7. SINIFLAR MATEMATİK YARIŞMASI
- 26 MART DÜZEY BELİRLEME SINAVI
- 29 MART MESLEK TANITIM GÜNÜ

BÜYÜKLER KÜÇÜKLERE OKUYOR ETKİNLİĞİ

BARIŞ MANÇO MÜZESİ GEZİSİ 1. SINIFLAR

- 30 MART 6. SINIFLAR BUZ MÜZESİ GEZİSİ
- 31 MART 11. SINIFLAR "MERCHANT OF VENİCE" Venedik Taciri Tiyatro Gösterisi
- 5. SINIFLAR ANADOLU KAVAĞI FIELD TRIP

NİSAN

- 01 NİSAN 9. SINIFLAR İSPANYOLYA QUIZ SHOW
- 02 NİSAN PROF. DR. MEHMET SUNGUR "İLİŞKİDE ERKEKLER VE KADINLAR -FARKLILIKLAR-BENZERLİKLER
- 05 NİSAN 1,2,3,4. SINIFLAR PRATİK MATEMATİK ETKİNLİĞİ
- 06 -08 NİSAN RCI KONFERANSI ROBERT KOLEJ
HAYDARPAŞA GARI GEZİSİ 3.SINIFLAR
- 07-09 NİSAN ANKARA BİLKENT OKULLARI BASKETBOL- VOLAYBOL TURNUVASI

HAZIRLIK SINIFI ESKİ ŞARK ESERLERİ MÜZESİ GEZİSİ

- 09 NİSAN PYP SERGİSİ
- 12 NİSAN 9. SINIFLAR SPANISH QUIZ SHOW
- 14 NİSAN 5. SINIFLAR İTÜ BİLİM MERKEZİ GEZİSİ
- ANA SINIFLARI CADDEBOSTAN SAHİL GEZİSİ
- 21 NİSAN 7.SINIFLAR FRANSIZCA QUIZ SHOW
- 23-24 NİSAN 23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI

MAYIS

- 02-06 MAYIS IRMAK GÖKYÜZÜ ŞENLİĞİ
- 03 MAYIS 7.SINIFLAR SULTANAHMET GEZİSİ
- 04 MAYIS 7. SINIFLAR TOPKAPI SARAYI GEZİSİ
- 05-07 MAYIS 7. SINIFLAR TOPKAPI SARAYI GEZİSİ
- 05-07 MAYIS 5. SINIFLAR EGE BÖLGESİ GEZİSİ
- 05 MAYIS 9. SINIFLAR BURGAZADA GEZİSİ SAİT FAİK MÜZESİ GEZİSİ
- 06-07 MAYIS 4.SINIFLAR ANKARA GEZİSİ
- 07 MAYIS IRMAK DÜZEY BELİRLEME SINAVI 2
- 10-11 MAYIS 4. SINIFLAR ATATÜRK ARBERATUMU GEZİSİ
- 12 MAYIS LİSE SANAT KULÜBÜ ÖĞRENCİLERİ ARKEOLOJİ MÜZESİ GEZİSİ
- AŞIYAN TEVFİK FİKRET MÜZESİ GEZİSİ 11. SINIFLAR
- 12-13 MAYIS MİLLİ PARALİMPİK KOMİTESİ
- 13-14 MAYIS 6. SINIFLAR ÇORUM-ANKARA GEZİSİ
- 16-18 MAYIS GENÇLİK HAFTASI TURNUVALARI
- 16-18 MAYIS İLKÖĞRETİM SINIFLAR FUTBOL TURNUVASI
- 19-20 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI
- İLKÖĞRETİM- LİSE KISA FİLM YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ
- 23-31 MAYIS İLKÖĞRETİM SINIFLARI FUTBOL TURNUVALARI
- 24 MAYIS 1.SINIFLAR DARICA HAYVANAT BAHÇESİ GEZİSİ
- ANA SINIFLARI HAYVANAT BAHÇESİ GEZİSİ
- 25 MAYIS 2. SINIFLAR İTÜ BOTANİK BAHÇE GEZİSİ
- 26 MAYIS PLASTİK SANATLAR SERGİSİ
- 28 MAYIS ANA SINIFLARI YIL SONU ETKİNLİĞİ
- IRMAK DÜZEY BELİRLEME SINAVI 3

HAZİRAN

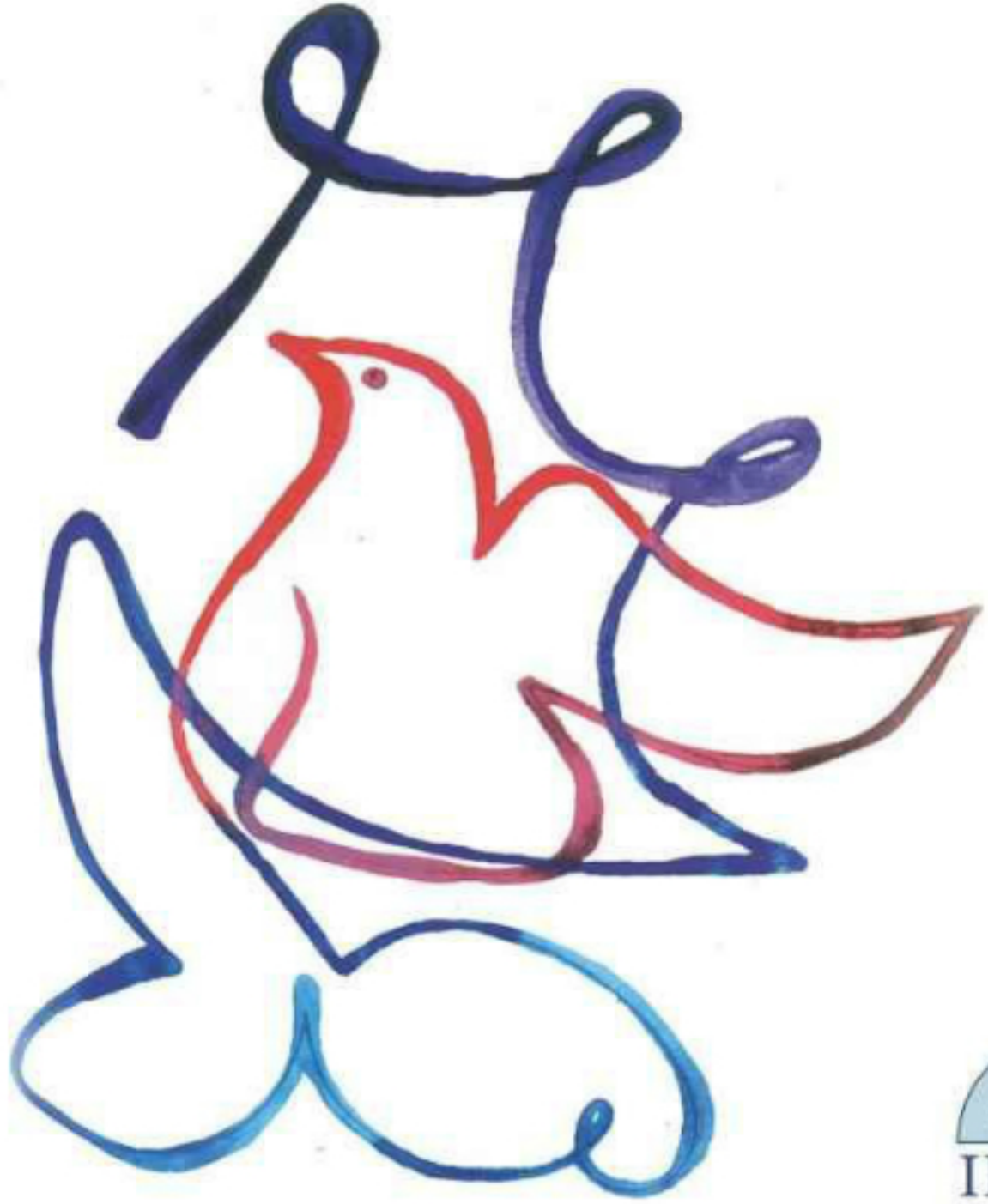
- 01 HAZİRAN 5. SINIFLAR YALOVA HAYRETTİN KARACA ARBERATUMU GEZİSİ
- 01-10 HAZİRAN LİSE FUTBOL TURNUVASI
- 02 HAZİRAN IRMAK MEZUNLAR BARBEKÜ GÜNÜ
- 04-06 9. SINIFLAR KAPADOKYA GEZİSİ
- 17 HAZİRAN KAPANIS TÖRENİ



6. SINIF GRUP ÇALIŞMASI



NİL TUNA 3B



www.irmak.k12.tr

IRMAK OKULLARI:

Cemil Topuzlu Cad. No: 100-34728 Caddabostan / İSTANBUL
Tel: +90 216 411 39 23 -24 -25 / Fax: +90 216 411 39 26 / E-mail: bilgi@irmak.k12.tr

ARKEON ANAOKULU:

Formül 1 Yolu üzeri Arkeon Evleri Akırat / İSTANBUL
Tel: (0216) 677 12 39 - 677 73 40 / Fax: (0216) 677 12 32 / E-mail: bilgi@irmakanaokulu.k12.tr

FENERYOLU IRMAK ANAOKULU :

Lale Sokak No:10/1 Feneryolu-Kadıköy / İstanbul
Tel: 0216 345 51 15 / Fax : 0216 345 57 66 / E-mail : bilgi@feneryoluirmak.k12.tr