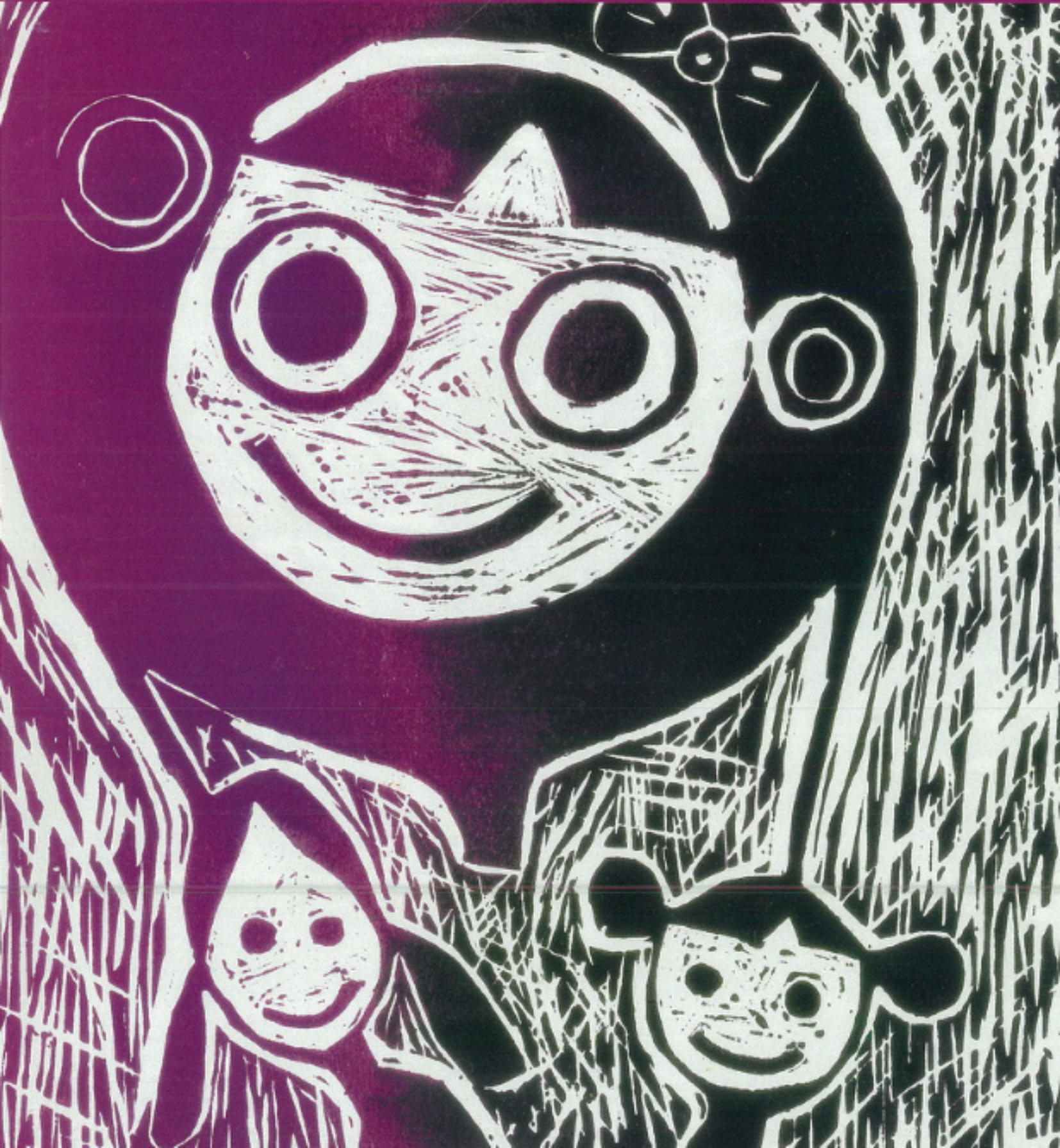




IRMAK OKULLARI

Şubat 2007
Sayı: 9





QUIYON TAWEL 10TM



Kapak Resmi: Reysi SAPAN 10TMC

**ÖZEL IRMAK OKULLARI ADINA SAHİBİ
ve KURUCU TEMSİLCİ:**
ÖLKÜ ARIOĞLU

**OKUL MÜDÜRÜ ve GENEL YAYIN
YÖNETMENİ: NİLGÖN AKALIN**

YAYIN KOORDİNATÖRLERİ:
DUYGU GÜRKAN, GAMZE DOLKAY

YAYIN KURULU:
CEYHUN ÖZBAL
MİNE TÖRE
ÖZLEM HAMZAÇEBİ
FUNDA DÜKMELER
SELİN GÖLEL
SUNAY SAĞLAM
ELİF BAYRAKTAROĞLU
ŞADIYE BAYRAM
ESRA TEKGÖZ
EVŞEN AKALIN
GÜRTEEN GÖL

**TASARIM: TANSEL BAYBARA
UYGULAMA: AYNUR BÖLÜK ÇAYÇOŞAR
EDİTÖR: TUNÇ BALABAN**

BASKI: PROMAT BASIM YAYIN SAN. TİC. AŞ.

**IRMAK OKULLARI: Cemil Topazlı Cad.
No:12 Caddebostan / İstanbul 34728
Tel: 0216 411 39 23-24-25
Faks: 0216 411 39 26
e-mail: bilgi@irmak.k12.tr
www.irmak.k12.tr**

Sevgili Arkadaşlarım,

Ülkemize çeşitli alanlarda önder olacak biz Irmaklılar, 2006-2007 eğitim öğretim yılının birinci dönemini başarı ile tamamlamış bulunuyoruz.

Ana sınıfından lise son sınıfa kadar tüm arkadaşlarımla, Irmaklı olmanın getirdiği sorumluluğun bilincinde olduğuna inanıyorum. Hepimiz bu sorumluluk duygusu içinde "iyi bir öğrenci" olmak için çok çalıştık.

Bizlerin yoğun eğitim çalışmaları sırasında yaşadığımız yorgunluğu gidermek amacıyla okul idarecilerimiz, öğretmenlerimiz çok yönlü aktivitelerle bütün bir dönem boyunca bizlere destek oldular. Bizler, öğrenci konseyi olarak da, sizleri eğlendirecek aynı zamanda sosyal ve kültürel gelişimi sağlayacak projeler üretmeye çalıştık. İkinci dönemde de bu çalışmalarımıza sizlerin desteği ile, istekleriniz doğrultusunda devam edeceğiz.

Okulumuzun bizlere sağladığı birçok imkanı, en iyi şekilde değerlendirmeye ve kendimizi geliştirmeye çalışmalıyız. Mezun olurken de, en üstün niteliklere sahip bireyler olarak, Irmaklı olmanın farkını hep birlikte göstermeliyiz.

Son olarak, bütün bir dönem boyunca bizler için çalışan idarecilerimize, öğretmenlerimize ve öğrenci konseyindeki tüm arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Aslı Merve KAHRAMAN



HEDEFLERLE YAŞAMAK



Her yeni yıl beraberinde kendine özgü bir dinamizm ile gelir. Yeni yıl ile birlikte insanlar kendilerine yeni istekler ve yeni amaçlar belirler, içleri umutla dolar.

Çağdaş insan; yeni yılın kendisine sunduğu bu müthiş enerjiyi olumlu ve kendisini geliştirmek için bir fırsat olarak kullanan insandır.

Olumlu enerji ve motivasyonu iyi şeyler için kullanmak hayal etmek ile başlar. Daha güzel bir dünya için özgürce ve sınırsız bir şekilde hayal kurmak insanı mutlu eder. Mutlu bir dünya için hayaller kuran insan, ister istemez bireysel olarak yapabileceklerini düşünmeye başlar. Ve bu düşünme yapısı onu kendini geliştirmeye iter.

Kendini geliştirmek isteyen insan, kurduğu hayallerin paralelinde çeşitli alanlarda hedefler belirler. Hedefini belirlemiş olan insan ise artık ne istediğini, ne yapacağını, nereye varmak için yola çıktığını bilen insandır.

Hedeflerini saptamış olan insan, hedeflerine nasıl ulaşılacağını planlar, kısacası somut bir yol haritası oluşturur. Planlamayı, uygulama takip eder.

Uygulama ile planlanan süreci eyleme geçirir ve belirlediği adımları bir bir gerçekleştirir. En son olarak da genel bir değerlendirme yapar. Değerlendirmede; hedeflerine ulaşmış olmadığını ya da hedeflerinin ne kadarına ulaştığını, süreçte yaşananları inceler ve ilerideki uygulamalarını daha iyi gerçekleştirebilmek için kendine dersler çıkarır. Yaşanan uygulamadan çıkarılan dersler sürece ve geleceğe yönelik geribildirimlerdir. Geribildirimler; ilerideki uygulamaların daha yüksek başarı ile gerçekleşmesine ışık tutar.

Daha güzel bir dünya için hayaller kuran, bu hayallerinden yola çıkarak kendilerine bireysel hedefler oluşturan ve bu hedeflerini gerçekleştirmek için elinden gelen çabayı gösteren insanlardan oluşan toplumlar; hızla gelişir ve yaşam standartları yükselir. Bu toplumlar daha çok hayal kurarlar, daha çok fikir üretirler, daha çok hedef koyarlar, daha çok üretim yaparlar ve daha çok gelişip kalkınırlar. Böylelikle daha anlamlı, daha mutlu bir yaşam sürerler.

Irmak Okulları'nın temel farklarından biri de; her alanda hedefi olan, bilinçli öğrenciler yetiştirmeyi kendine amaç edinmiş olmasıdır. İrmaklı öğrenciler hedef koymanın önemini bilinci ile büyürler ve her alanda kendilerine özgü doğru hedefler koyarlar. Var olan hedeflerine nasıl erişeceklerini planlarlar. Oluşturdukları planlarını uygularlar ve uygulamalarından dersler çıkarırlar. Zihinlerinde her zaman ulaşmak istedikleri çeşitli hedefleri vardır.

Hayatlarına, yaptıklarına ve öğrenme süreçlerine "hedeflerle yaşama" bilinci ile yaklaşan bireyler her zaman kazanırlar. Ne istediklerini bilen, yaşadıklarından dersler çıkaran, her zaman ileriye dönük hedefleri olan insanlar koydukları hedefe ulaşmasalar da kazanırlar.

Çünkü; hedeflerle yaşamak insan hayatına anlam katar!

2007'nin hedeflerinize ulaştığınız, mutlu bir yıl olması dileğiyle...

Eğitimin Yeni Sorumluluğu “Etik Pusula ve Düşüncede Kalite”

1950’li yıllarda zihin araştırmaları, insandaki mantık ve muhakeme gücünü, bilişsel zeka olarak ölçülebilir kılmıştı (IQ). 1990’lı yılların başında, Yale Üniversitesi’nden Peter Salovey ve New Hampshire Üniversitesi’nden John Mayer, duygular olmadan zeka tanımının eksik olacağını ortaya attılar.

Böylece duygusal zeka kavramı (EQ) ile tanışmış olduk. Duygusal zekaya göre empati, sağlıklı iletişim ve yüksek farkındalık becerileri, beynimizin iki yarısının senkronize çalışabildiği oranda güçleniyordu. Çünkü sağ beyin yaratıcı, sanatsal ve sezgisel etkinlikleri; sol beyin ise analitik ve mantıksal etkinlikleri yönetiyordu.

2000’li yıllara gelindiğinde, zekanın yeni bir tanımlanabilir özelliği ile tanışmış olduk.

Etik Zeka...

Etik zeka, aslında bilmediğimiz bir şey değil. Etik zekanın alanına giren kavramları, insanlık “evrensel değerler” olarak çok uzun zamandan beri biliyordu. Hatta bildiğimiz inanç sistemleri de bütün bu değerleri uyulması gereken üstün vasıflar olarak önümüze koymuştu.

Etik zekanın dayandığı ana değerler; dürüstlük, sorumluluk, merhamet ve bağışlanmak olarak özetlenebilir. Etik zekanın, bilinmesi yetmez, tutum ve davranışlara yansımaları onu kullanılabilir kılar ve bu aşama etik yeterlilik olarak tanımlanır. Etik zeka ne yapılacağını bilmekse, etik yeterlilik doğru olanı uygulama becerisidir. Aslında etik zekanın temelleri içimizdedir. Her çocuk yüce değerleri içselleştirme yetisine sahip olarak doğar. Uygun ortamlarda büyüyen çocuklar kendi de-





ğerler sistemini geliştirirken, uygun olmayan ortamlarda yetişenler pozitif değerleri içselleştiremezler. Etik yeterliliğin diğer bir engeli de insanın içinde var olan benlik, ihtiras, kıskançlık ve açgözlülük gibi duygulardır. İnsan kusursuz olamaz. Davranışları her zaman hata içerebilir. Ancak eğitimle pozitif yönler daha kuvvetli kılınabilir, negatif yıkıcı davranışlar ise azaltılabilir. Ayrıca eğitimle etik yeterliliğe sahip insan sayısı artırılabilir.

Düşünce, referans sistemi ya da bilincimiz tüm karar, hedef ve davranışlarımızı yönlendirir. Davranışlar sonuçtur; o davranışı belirleyen etken ise genelde düşünce referans sistemimizdir. Öte yandan herkesin duyguları ve inandığı değerler vardır. Düşünce referans sisteminin yanında, duyu ve inanılan değerler de karar ve davranışları etkiler. İşte düşünce referans sisteminin duyguların yanında değerler sistemiyle senkronize olması, etik zekayı gündeme getirir. Etik değerleri sadece bilmek, düşünce referans sistemimizi kontrol edemez. Bu yüzden etik yeterliliği eğitimle, bir "etik pusula" haline dönüştürmek ve referans sistemimizi onun kontrolü ile kullanmak gerekir. Böylece tutum ve davranışlarımız, evrensel değerlerden hiza almaya başlar. Kişi, hedef ve davranışlarını uygularken, sadece kendi çıkarları için hareket edemez. Toplumsal ve çevresel sorumluluklarını da tartmak zorunluluğu içinde olur.

İşte bu yüzden artık "mantıksal, duygusal ve etik zekası gelişmiş" insan ye-

tıştirmek, eğitimin sorumluluğu alanına, hem de merkezi bir biçimde yerleşmiştir.

Zekanın bütünsel gelişimi doğumla başlar, aile ve okulda devam eder. Erken yaş eğitiminin değeri tüm toplumlarda kabul görmüştür. Özellikle duygusal ve etik zeka gelişiminde, ev ve okul ikliminin yanı sıra ana-baba ve eğitimcilerin rol modeli olmasının etkisi çok yüksektir. Erken yaş eğitiminde, çocuğa tutarlı modeller sunma açısından aile ve okul işbirliği de hayati önem taşır. Çocuğun erken yaşta öğrenme güdüsü çok yüksektir. Bu açıdan da doğru erken yaş eğitimi toplumsal değer içerir. Özellikle eğitimsiz ebeveynlerin çocuklarına toplumun bu hizmeti sunması daha da önemlidir ve toplumdaki yaşam israfını önler.

Her çocuk benzersiz vasıflarla doğar. Eğitim hakkı belki de bu yüzden kutsaldır. Toplumdaki her çocuk cinsiyet ya da herhangi bir ayırım gözetmeksizin eğitilmeli ve onları kendi etik pusulasına sahip kılmalıdır.

Erken yaşta başlayan, değerlerle bütünlük eğitim, kaliteli bir düşünce yapısını da besler. Kalite de aslında içgüdüsel bir değerdir. İçimizdeki kalite güdüsünü geliştirmek; düşünmek, üretmek ve ürettiğimizi değerlendirmek, bu değerlendirmeden geri bilgi üretme alışkanlığı ile gelişir. Düşüncede ortaya çıkarılan kalite güneşi, o kişinin tüm eylem ve üretimine yansır.

Tekrarda yarar gördüğüm önemli husus, düşüncede kaliteyi yaratacak ve etik pusulayı ortaya çıkaracak eğitimin, anaokulu eğitiminden başladığını vurgulamaktır. Anne ve babalar ile öğretmenler işbirliği içinde çalışmalıdırlar. En önemlisi ise tüm yetiştirici ve eğitimcilerin doğru rol modeli olmak üzere kendilerini yetiştirmesi, düşünce kalitelerini yükseltmesi ve etik pusulalarını kullanmasıdır. Onlar çocuğa bir şey bellemekten çok onun kendi doğru yolunu bulma alışkanlığını geliştirmesine yardım etmelidirler. Okulun yeni görevi, düşüncede kalite ve etik pusula geliştirme metotlarını içermenin yanı sıra, öğretmen ve anne-babaların da eğitimini ömür boyu sürdürecekları bir toplumsal merkez olma sorumluluğunu da içerir.

İrmak eğitim sisteminde yer alan "bilgi-işleme" metodu; düşüncede kaliteyi, "karakter eğitimi" ile etik pusulayı, her bir öğrencisine kazandırmayı hedefler.

Atatürk'ten daha öte bir lider

Atatürk araştırmacısı - yazar İknur Kalıpçı, 20 Kasım 2006 tarihinde İrmak Lisesi öğrencilerine verdiği konferansta Mustafa Kemal Atatürk'ün devlet adamı ve asker kimliklerinin dışında, her konudaki devrimciliği ve ileri görüşlülüğünü anılarla anlattı. Bizler de Atatürk'ü farklı yönleriyle araştırmış yazarımızla bir röportaj yaparak daha geniş bilgi almak istedik.

Sayın Kalıpçı uzun yıllardır Atatürk ile ilgili araştırmalar yapıyorsunuz. İncelemeleriniz sonucunda, Atatürk'ün eğitim ve öğretimi geliştirmek amacıyla yaptığı çalışmalarından hareketle, bugün geldiğimiz noktayı beğeniyor musunuz?

İyi bulmamız için, aşırı derecede iyimser olmamız lazım. Ben bugünkü noktayı iyi bulmuyorum; hatta kangren olmuş bir eğitim sistemiyle karşı karşıyayız bence. Atatürk'ün bu ülke için bıraktığı ve bu ülkede uygulanmasını istediği eğitim sistemi yerine farklı eğitim sistemlerini uyguladık ve bu sürekli değişen bir sistem. Her an değişen bu eğitim sistemi gerçekten çok yanlış olsa da; hatayı nereden düzeltsek iyidir.

Kitaplarınızda "Atatürk ve Eğitim", "Atatürk ve Kadın" konularını ele almanızın özel bir nedeni var mı?

Hayır, ben arşivciyim. Atatürk'ün bilinmeyen yönlerini araştırıp yazmak benim görevim; çünkü tanıdığınız Atatürk çok kalıplaşmış. Bilgilerimiz, "Atatürk 1881 yılında, pembe-beyaz bir evde doğdu. Annesinin adı..., babasının adı..." gibi bilgilerden öteye geçmeli; çünkü O, tüm dünyanın kabul ettiği büyük bir lider. Kitaplarımı yazmamın nedeni, Atatürk'ü her yönüyle tanıtmak ve siz gençlere ışık tutmak.

Sizce Türk kadını sahip olduğu hakların bilincinde mi?

Bu hakları nasıl aldığımızı bütün kadınların bilmesi gerektiğine inanıyorum; bu haklar öyle havadan inmedi, onlar için mücadele edildi. Onun için yine eğitime geliyor konu. Bu eğitimi vermediğimiz için, hakların nasıl kazanıldığının da bilincinde değiller.

Türk kadını olarak yaşamınızda ne tür zorluklarla karşılaştınız?

Çok büyük bir şans eseri bana çok

destek veren bir ailem var. Hatta "Atatürk ve Kadın" teatral konferansında kızım ve oğlum oynadılar. Çünkü bu bir vatan borcu ve benim çocuklarımla topraklarımla bu topraklarda rahat yaşaması için benim çalışmam gerekiyor. Geçmişe çok büyük bir borcum var, geleceğe ise ödevim. Şu ana kadar ise hiçbir zorlulukla karşılaşmadım.

Türk kadını haklarının bilincinde olsa bile bu ülkede onları kullanabilir mi?

Kullanabilir. Eğer farkında olursa kesinlikle kullanır; çünkü ben 26 senedir bu işte çalışıyorum ve bunun farkına varan kadının hayatında çok büyük olumlu değişimler olduğunu gördüm. Kadınlarımızı sahip oldukları haklar konusunda bilinçlendirebilirsek, ülkemiz her açıdan daha iyi bir konuma gelecektir.

Sürekli Atatürk gibi bir liderin olması gerektiğini söylüyorsunuz. Sizce bu eğitim koşulları ve düşünce tarzları altında böyle bir lider yetişebilir mi? Yetişirse bu ülkede lider olabilir mi?

İlk başta Atatürk dönemine bakmanızı istiyorum. Zeki olabilir, şimdi de çok zeki insanlar var. Atatürk'ün dönemine bakın; telefon yok; internet yok, yani teknolojik açıdan kısıtlı, sadece kitap okuma gibi çok muhteşem bir alışkanlığı var. Bu durumda bir de teknoloji ve zekâ birleştiğinde Atatürk'ten daha ileri bir lider çıkması beklenir. Zaten artık ülkele-

rin bekledikleri de Atatürk'ten daha öte bir lider. Atatürk olmak zor değil. Atatürk müthiş bir strateji dehası ve bu strateji öğrenilebilir. Bir tek durum var; güvensizlik ki bu da Atatürk'ü hep yukarda, ulaşılmaz bir mucize olarak görmemizden kaynaklanıyor. Bizim sizden beklentimiz, onun üstünde bir liderin olabileceğine inanmanız. Bunun için de çok okumamız gerekiyor. Bunun sonucunda da biz ondan daha ileri bir lider olabiliriz demeye başlayacaksınız.





Irmak Okulları'nda bir saat:

"Karşı Pencere" adlı kitabımı okumuş üçüncü sınıf öğrencileriyle kütüphanede buluştuk. Kitabı sevenler tek kitapla kendilerini sınırlamamışlar, birkaç kitabımı daha okumuşlardı. Yüzlerinde sevecen ışıklarla "Sizi yaşı sanmıştık." diyerek kucakladılar beni. Çocukluğumu, kitaplarımı yazış sürecimi, yaşadıklarımın öykülerime etkisini merak etmişlerdi. Sorular soruldukça çoğalıyordu. Bir ders saatiyle sınırlı söyleşinin sonunda soruların tümüne yetişmeyi başaramamıştım. Evime giderken, çocukların sesleri kulaklarımda çınlıyor, için için güllümsüyordum. "Kitabın adını "Karşı Penceredeki Çocuk" olarak değiştiremez misiniz?", "Meltem neden mandolin çalmak istemiyor, anlayamadım. Ben piyano dersi alıyorum, çok zevk duyuyorum." "Bu kitabı neden bu kadar yalın bir dille yazdınız da "Domates Saçlı Kız"ı değil. Orada daha çok ayrıntı ve olay var." "Ben de yazar olacağım. Bir sürü kitabım olacak. Şimdiden okul anılarımı yazayım mı?" "Domates Saçlı Kız siz misiniz?" "Kim peki?" "Macera kitabı da yazın olur mu?" "Karşı Pencere'deki olaylar sizin mahallenizde mi geçti?" "Neden yazdıklarınızı arkadaşlarınızdan gizlediniz?" "Siz neden bu kadar az kitap yazdınız? 22 kitap az, 100 kitabınız olmalıydı."

Bana bu çok samimi buluşmayı yaşatan Irmak Okulları'na teşekkürler...

Sevim AK



IRMAK OKULLARI'NDA KEYİFLİ BİR GÜN

İlköğretim okullarına gidip öğrencilerle söyleşmek, her zaman çok heyecandırır beni. Hele hele, kitaplarımı okumuş olan gençlerle karşılaşip onlarla tartışmak en çok keyif aldığım şeylerden biri.

Böyle bir söyleşi için ilk kez geldiğim Irmak Okulları, bana çok ilginç gelen mimari tasarımıyla, daha girişte heyecandırdı beni. Etkileyici ve çok işlevli bir okul binası. "Keşke tüm okullarımız böyle olabilse," diye düşündüm. Umarım bir gün olacak...

Koskoca kapalı spor salonu bir kitap fuarına dönüştürülmüştü. Söyleşi saatine kadar bir süre zamanım vardı. Bunun bir süresini, katılan yayınevlerinin masalarını dolaşarak değerlendirdim. Seçkin yayınevlerinin tümü katılmıştı bu pek de mini sayılmayacak fuara. Belli ki çağrılan yayınevleri özenle seçilmişti. Bu arada, öğretmenleriyle tartışarak fuarı dolaşan öğrenciler dikkatimi çekti.

Öğrencilerle yaptığım söyleşi, her zaman olduğu gibi, çok heyecandırdı, duygulandırdı beni. Söyleşi sonrasında gerçekten çok güzel sorular geldi öğrencilerden. Bir yazar olarak yanıtlamakta zorlandığım bir iki sorunun bile geldiğini itiraf etmeliyim.

Sonrası, kitap imzalama... Salonda



öğrencilerin önünde durup onlarla topluca konuşmak heyecan verici olur da, kitap imzalama sırasında göz göze gelmek, iki üç sözcükle olsa bile konuşmak ayrı bir heyecan. Özellikle daha

önce okumuş olduğu bir kitabımı imzalatmaya gelmiş olan öğrencilerle. Mutlaka, salondayken sormayıp sonraya bıraktıkları soruları vardır onların. Genel bir soru değildir, doğrudan okudukları kitapla ilgilidir.

Ne yazık ki, ders saati kadar bir süreyle sınırlıdır söyleşiler. Çabucak geçer o süre de. İçinizde bir sıcaklık, yüzünüzde bir gülümsemeyle kalırsınız, köşenizde öğrenciler derse girmek üzere yanınızdan ayrıldığında.

Evet, çok güzel bir gündü benim için. Öğrenciler kadar, öğretmenlerin sıcacık ilgisi de okşadı yüreğimi. Bir yazar olmanın başka hiçbir şeyle karşılaştırılmayan keyfini yaşadım.

Sevgili öğrencilere ve değerli öğretmenlere benim adima teşekkür etmesini diliyorum o gün sıcak ilgisini benden hiç eksik etmeyen Sayın Erkan Nurcan'dan.

Evet, teşekkürler Irmak Okulları... Yakın zamanda yeniden buluşmak dileğiyle...

Bilgin ADALI



Güzel bir örnek

2006 Aralık ayının sonunda, Irmak Okulları'nın düzenlediği kitap fuarında okul öğrencileriyle müzik ve edebiyat temalı bir söyleşi yapma olanağı bulduğum için kendimi şanslı hissediyorum.

Bu tür söyleşilere daha önce de pek çok kez katıldım. Bir yazar olarak kitaba, okumaya olan ilginin özellikle gençler arasında canlandırılmasına yönelik çalışmaların değerini bildiğimi sanıyorum.

Söyleşi boyunca, genç arkadaşların dikkati ve katılımı, bu tür düzenlemelere olan gereksinimin gerçeği ne denli yansıttığının bir kanıtı oldu.

Irmak Okulları'nın gelenekselleşen kitap fuarının, kültürsüzleşme ortamı içinde önemli bir adım ve örnek oluşturduğunu düşünüyorum.

Fuar çalışanlarına, okul yöneticilerine, etkinliği katılımlarıyla anlamlı kılan genç arkadaşlara bir kez daha teşekkür ediyorum.

Hüsnü ARKAN

Irmak Okulları'ndaki "İstanbul Sohbeti"

Her yıl Irmak Okulları'nda karşıma gelen 4. sınıf öğrencilerinin ilgisini bir önceki yıldan daha sıcak bulmak beni etkiliyor. Dünyanın en eski, en kalabalık, en güzel ve elbette en dertli kentlerinden biri olan megapol İstanbul'da eğitim veren okulunuzun, öğrencilerine büyüdükleri kenti doğru algılaması için "İstanbul Masalı" kitabımı önermesi beni mutlu ediyor. Kitabı okuyan öğrencilerle buluşmak, onlarla bu özel kente ilişkin kafa yormak, günün birinde İstanbul'un hak ettiği sevgiyi, saygıyı ve korumayı göreceğine olan inancımı pekiştiriyor.

Artık gelenekselleşen kitap fuarınızın ise eğitim yılına renk ve coşku kazandıran bir etkinlik olduğuna inanıyor hafta süresince emek veren, organize eden, koştu- ran, takip eden öğretmenlerinizi ve yöneticilerinizi; ayrıca katılımlarıyla heyecanlandıran öğrencilerinizi kutluyorum.

Sevgilerimle...

Mine SOYSAL, Yazar, Yayıncı, Arkeolog

Irmak buluşması

Bizim gibi, sözel toplumdaki okur-yazar toplumuna tam geçememişken, bir de görsel medyanın (tv gibi) baskınına uğramış bir toplumda, kitaba ayrılacak her dakika, ona yönelik olarak yapılacak her etkinlik büyük önem taşır.

Irmak Okulları, spor salonunu bir kitap fuar alanına çevirerek, öğrencisini kitaplarla ve yazarlarla demokratik bir ortamda, özgürce buluşturarak, bu konuya verdiği önemi göstermektedir.

Burada, asıl güzel olan, öğrencilere inisiyatif tanınması... Çocukların kendi istek ve tercihleriyle kitabın karşısına geçmesi; seyirci kalmayıp, kitabı eline alıp, sayfalarını karıştırabilmesi; hatta yazarıyla sohbet edebilmesi... Bunlar toplumumuzda çok görmediğimiz, güzel gelişmeler...

Irmak Okulları'nın geleneksel kitap şenliğini imrenerek, heyecan duyarak izledim... İzlemekle kalmayıp, çocuklarla okumak ve kitap üzerine 45 dakika sohbet etmek olanağını buldum. Benim için güzel dakikalardı.

Sevgiyle kalın

Süleyman BULUT



Irmak Schools Cranbrook Schools Cooperation Activities Begin



Beginning with a signing of a letter of intent between Irmak and Cranbrook, back in May of 2006, Irmak Schools has been busy communicating with the staff and teachers from Cranbrook to discuss and decide on what ways we will be cooperating together. Some of the ideas have just come naturally such as the International School Library Day 2006. As part of International School Library Day 2006, Irmak and Cranbrook communicated and shared ideas about what could be done together. Cranbrook suggested that; each school display in their own libraries the other schools' national authors and books relating to the culture, history, and activities of the other schools. Irmak had an exhibition of two weeks of famous authors, books, and other materials related to America in both the Primary School and High School libraries.

Seven graduating students from Cranbrook have shown interest in doing their Senior May Project in Turkey either at Irmak Schools, or Yapı Merkezi, the parent company of Irmak. These students will finish their school work and exams early at Cranbrook and then make the journey to Turkey in May to complete a two week profession study either in teaching or in some form of business, management, or architecture. These stu-

dents will be staying with Irmak families while they are in Istanbul, gaining many cultural memories as well as experience in their chosen professional field.

Irmak Students are currently working on writing and publishing a semi-annual section of the Irmak Newspaper which will be used to promote communication between the two schools and address issues that affect both schools in world affairs. Cranbrook's newspaper, the Crane-Clarion addressed an open letter from one of their students to the students from Irmak, curious about Turkey's culture and Irmak.

In the future, there will be several different areas where cooperation will be taking place including Physical Education, Art, Music, and a media cultural exchange between 5th graders. Teacher exchanges are likely in the spring.

Also in the near future are web-based shared classrooms where an early morning science class might examine a shared set of questions with a science class held late in the day in Turkey or a Social Studies unit at the Middle Schools coordinates with a similar theme at the same grade level at Irmak.

As the work continues to develop between the two schools, the energy and enthusiasm about these possibilities and the sharing and blending of cultures are increasing as well. With the information age rapidly progressing and as the connections between people around the world grow closer and closer, Irmak and Cranbrook are happy to be playing an active role in the changing global community working together towards a better understanding of the world around them as well as the world thousands of miles away.



Irmak Preschool Enters 2nd Year of Comenius

For those not familiar with the program, Comenius is a subgroup for early and primary education of a larger Socrates project which is a multi-national project, financially sponsored by the European Union. Partner schools from different European countries find each other through the EU Comenius website and agree on a project subject to work together on. Beginning in 2005, Irmak Preschool has been working with other preschools on a project titled, "Children Care for the Future of Planet Earth". The partner schools include Spain, Greece, Romania, Ankara, and Irmak. Twice a year, meetings are held in a partner school's country. In 2005, Irmak was the host for the Spring Meeting. In November, the meeting was held in Madrid, Spain.

2005-2006 European Union final product

Last year's final product that was sent to the European Union was a magazine created by all of the partner schools. In the magazine were information and the activities from each school. There were also kid's pages which were designed to teach children to be involved in reusing, reducing, and recycling materials.

As the Irmak Preschool enters its second year in the Comenius Program, new activities and projects are being prepared. This year students will be learning more about environmental education and finding ways to keep their planet healthy.

Activities in 2006-2007

Students will participate in World Cleaning Day along with the other schools. In each country, each school will work on activities to learn about and clean-up the world. Students collected leaves from the school garden and examined them and investigated their properties, as part of learning about the characteristics of Autumn. Students learned about "the city I live in" with films and posters about Istanbul. Each scho-



ol will make their own birdhouses to feed the birds living around our school in the garden. They are learning about pollution and its effects on the environment. They will be participating in World Water Day and learning about the effects of water pollution and what we can do about water, pollution, and conservation. They will be planting their own flowers and watering, observing, and measuring growth of their flowers as they grow. As the students participate in the various activities, their knowledge of the environment will increase and make them active participants in caring about the future of the planet.

For more general information on Comenius, you can go to:

www.ua.gov.tr/ or http://ec.europa.eu/education/programmes/socrates/comenius/index_en.html

REUSE
REDUCE
RECYCLE





30 Ağustos - 1 Eylül 2006 tarihleri arasında MYP "Temel Kavramlar", "Etkileşim Alanları" ve "Değerlendirme" konu başlıklarında IBO tarafından görevlendirilen eğitimci Joe Lumsden tarafından öğretmenlerimize 3 gün süreli eğitim verildi.

Medeni toplumun; bireylerin birbirine saygılı, birbirine karşı hak ve ödevleri olan toplum anlamına geldiğini bilen Irmak öğrencilerine yönelik, öğrencilerin yaş ve bilgi seviyelerine uygun bireysel ya da grupla hazırlanacak çalışmalar ve projeler planlanmıştır.

Öğrenciler 6. sınıfta 10 saat, 7. sınıfta 15 saat, 8. sınıfta 20 saat ve 9. sınıfta 25 saat "toplum hizmeti" çalışmalarına katılmaktadır.

Toplum hizmeti;

- Okulun ve çevresinin güzelleştirilmesi yönünde çalışmalar yapmak,
- İmkanları yetersiz diğer okulların kitap, araç-gereç ve ihtiyaçlarını gidermek için kampanyalar düzenlemek,
- Alt sınıflardaki öğrencilerin ders, ödev ve proje çalışmalarına yardımcı olmak,
- Toplum kurallarına uyulması için öğrencileri ve toplumu bilinçlendirme çalışmaları yapmak,
- Çevrelerindeki yaşlı ve bakıma muhtaç insanlara günlük işlerinde yardımcı olmak,
- Huzur evlerinde ve çocuk yuvalarındaki insanların hayatlarını kolaylaştırıcı, onların toplumla kaynaşmalarını sağlayıcı çalışmalar yapmak,
- Kimsesiz, engelli veya sokakta yaşayan çocuklara yardımcı olmak,
- Alt sınıflardaki öğrencilerin sosyal gelişimine katkıda bulunmak için çeşitli spor dallarını ve müzik enstrümanlarını tanıtmak gibi çalışmaları içermektedir.

Öğrenciler her aktiviteden sonra bir değerlendirme formu doldurmakta ve öğrencilerin aktivitedeki başarıları öğretmenler tarafından takip edilmektedir.



Öğrenmesine Sahip Çıkan Gençler Yetiştirmek...



Günümüzde hızla gelişen teknoloji yaşamın birçok alanında hızlı değişimlere yol açıyor. İnsanların yaşam koşulları, değerleri ve içinde buldukları toplumsal yapı da bu değişimlerden etkileniyor. Eğitimi bunların dışında tutmak mümkün mü? Tabii ki değil. Bizlerin öğrencilik dönemindeki eğitim felsefeleri artık ihtiyaçlara bağlı olarak çağın gerisinde kalıyor ve yeni eğitim felsefelerine, yeni bakış açılarına gereksinim duyuluyor. Artık okulların öğrencilerini bilgi ile donatan kurumlar olmaktan çok daha ileriye gitmesi, öğrencilerine akademik bilginin yanı sıra yaşamlarında başarılı ve öz güvenli bireyler olabilmeleri için gerekli becerileri kazandırmaları gerekiyor.

İrmak Okulları olarak bizler uyguladığımız uluslararası programlar (PYP/MYP) kapsamında akademik müfredatın

yanı sıra, öğrencilerimize:

- Zaman yönetimi (zamanını ve çalışmalarını planlama)
- Organizasyon becerileri (fiziksel çevreyi, yapılan çalışmaları ve bilgiyi organize etme)
- İletişim ve işbirliği becerileri (kendini doğru ifade etme, beden dilini etkin kullanma, işbirliği içinde çalışabilme)
- Sorun çözme ve karar verme becerileri ve bilgiye ulaşma becerilerini kazandırıyor, onların kendi öğrenmelerine sahip çıkmalarını (kendi öğrenme sürecini organize edebilme, öğrenme yönteminin farkına varma vb...) sağlıyoruz.

Sınıflarımızda yaratılan farklılaştırılmış öğrenim ortamlarıyla onları gelecekte kendi yaşamlarının lideri olmaya hazırlıyoruz.

INTERACT KULÜBÜ

Interact kelimesi "Uluslararası Faaliyet" (international action) anlamına gelmektedir ve bugün yaklaşık 200,000 genç 110'dan fazla ülkeye ait 8,700 kulüp, Interact'ı tamamen uluslararası ölçü yapmaktadır. Gençler Interact hizmet etkinliklerinin geniş donanımıyla arkadaşlığı ve uluslararası anlayışı bütün dünyaya yaymışlardır.

NEDEN INTERACT?

Bugünün gençleri yarının anne ve babaları, meslek sahipleri, iş liderleri ve toplum liderleri olacaktır. Interact gibi programlar yardımıyla, toplumun sorumluluk sahibi, üretken bireyler olmaları için gereken donanım ve yetenekleri kazanabilirler. Interact programı, üyelerine gelecek nesillerle paylaşabilecek hayati becerileri aşılayabilir.

INTERACT'ın AMACI:

- Kişisel gelişim
- Topluma hizmet
- Ömür boyu sürecek dostluklar kurma
- Liderlik yeteneklerini geliştirme

Interact arasında uluslararası hizmetin hedefi, hizmet ideali içinde birleşen gençlerin dünya grubu arasında uluslararası anlayışın, iyi niyet ve barışın çoğaltılmasını özendirme, geliştirilmesine yardımcı olmak ve ilerletmektir.

'BİZİM' INTERACT

Interact kulübü olarak 4 gruba ayrılıyor: **SHÇEK** (Sosyal Hizmetler Çocuk Esirgeme Kurumu)

AÇEV (Anne Çocuk Eğitimi Vakfı)

TEMA (Türkiye Erozyonla Mücadele ve Aşılama Vakfı)

TEGV (Türkiye Eğitimi Geliştirme Vakfı)

Her grup kendi içinde, kendi alanlarında çalışmalar yapmaktadır.

Şu ana kadar Anadolu'daki köy okullarına gönderilmek üzere "Okuyalım, Okutalım!" adlı kitap toplama etkinliği gerçekleştirilmiştir.

Ayrıca yılbaşı öncesi oyuncak paketleri hazırlanıp, Göztepe Semiha Şakir Çocuk Esirgeme Kurumu'nu ziyarete gidilmiştir.

Sene sonuna kadar daha yapmayı amaçladığımız çeşitli projeler bulunmaktadır.

TIMUN 2006

Bildiğiniz gibi belki de şu an öğrendiğiniz gibi iki senedir. Türkiye sınırları içindeki çeşitli MUN (Model United Nations) konferanslarına katılıyoruz. Geçtiğimiz günlerde de, tam olarak belirtmek gerekirse 7-10 Aralık arasında, Üsküdar Amerikan Akademisi'nde gerçekleşen TIMUN (Turkish International Model United Nations) konferansına katıldık.

Öncelikle MUN ile ilk kez tanışanlar için, MUN kulübünü ve bu kulübün aktivitelerini kısaca anlatmak istiyorum:

MUN Birleşmiş Milletlere bağlı, merkezi Hollanda'da Hague'de bulunan THIMUN'a (The Hague International Model United Nations) bağlıdır. Bu organizasyonun asıl amacı gençleri günümüz sorunlarını politik ve diplomatik bir şekilde çözmeye teşvik etmek ve geleceğin diplomatlarını, iş adamlarını, siyasetçilerini yetiştirmektir. Bunun için Dünya'nın çeşitli yerlerinde değişik zamanlarda birbirinden farklı konferanslar yapılır. Bu konferanslara katılan öğrenciler belli bir ülkeyi, değişik konu başlıkları altında savunmak için hazırlanır ve bu konu başlığının alt başlıklarına uygun bir önerge hazırlar. Bu önergeler BM'nin belirlediği formatlara göre yazılır. Bu format çok değişik ve uzun olduğu için detaylı olarak anlatamayacağım ama kısaca açıklamak gerekirse; önergenin ilk kısmı mevcut durumu açıklayan belirli kelimelerle yazılır, ikinci kısmı ise belirlenen sorunları çözmek için ileri sürülen önerileri içerir. Elbette bu öneriler de BM tarafından belirlenen kelimelerle yazılır. Daha sonra öğrenciler hazırladıkları bu önergeler ile konferansa katılırlar ve diğer katılımcılarla önergelerini birleştirerek daha kapsamlı bir önerge oluştururlar. Bu önergeler çeşitli oturumlarda tartışıldıktan sonra oylanır ve oylamayı geçenerler BM'ye gönderilir.

Kısa bir ön bilgiden sonra bu seneki ilk MUN tecrübemizi anlatmaya başlayabilirim. Bu sene ÜAA'da yapılan konferansa ikinci kez katıldık. MUN'un işleyişini bildiğimiz için bu sene daha verimli bir konferans geçirdik. Şimdi sizlere gün gün neler yaptığımızı anlatacağım.

İlk gün açılış töreni vardı. Bu tören iki saat kadar sürdü. Öncelikle konferansı düzenleyen öğrenciler konuşmalarını yaptılar; daha sonra ÜAA'nın okul ve MUN



müdürleri daha sonra THIMUN'un başkanı Linda Dubock konuşmasını yaptı. Bu sene TIMUN ajandasında ilk defa ICJ (International Court of Justice) vardı ve tartıştıkları konu bizim temsil ettiğimiz DKC'yi (Demokratik Kongo Cumhuriyeti) çok yakından ilgilendiriyordu. Çünkü konu DKC vs. Uganda idi. Ben de DKC'nin büyükelçisi olarak mahkemeye tanık olarak katıldım ve övünerek söylemeliyim ki davayı biz kazandık. Neyse Bayan Dubock'un konuşmasının ardından küçük bir Türk Sanat Müziği konseri oldu ve ardından Büyükelçiler konuşmalarını yaptılar. Benim için ise bu konuşmayı yapmak çok kolay oldu; çünkü geçen seneki bir konferansta da yine DKC'yi temsil ediyordum. Törenin ardından akşam yemeğimizi yedik ve okula geri döndük.

İkinci gün ise komitelerimizde geçti, tüm delegeler daha önceden seçtikleri komitelerine gitti ve orada önergelerini başkalarıyla paylaşıp, yeni bir önerge hazırladılar. Size az önce bahsettiğim tanıklığı ben de bugün yaptım. Gerçekten güzel ve bir o kadar zorlayıcı bir tecrübeydi. Daha önce avukatlar bana tam olarak neler yapmam gerektiğini bildirmişti ama sadece onların sorduğu sorulara karşı, karşı tarafın ve jürinin ne soracağını bilmiyordum. Neyse zorlu ve uzun bir sorgulamadan sonra, yaklaşık 70 dk. kadar, benim mahkemedeki görevim bitti. Öğleden sonra ise güvenlik konseyi beni çağırdı ve konuları DKC'nin şimdiki durumu olduğu için benim de tartışmaya katılmamı istediler. Açıkçası bu mahkemeden daha zordu ama daha da eğlenceliydi. Burada her bir cümlecik üzerinde gerçekten bir saate yakın tartıştık. Cümlecik diyorum çünkü tüm önerge tek bir cümleden oluşuyor. Size güvenlik konseyinin işleyişinden bahsetmek istiyorum. GK sadece üye ülkelerin katılımıyla diğer komitelerden farklı bir şekilde işliyor. Katılımcı ülkeler de ikiye ayrılıyor. P5 ülkeleri, diğer bir deyişle veto hakkı olan ülkeler daha da açmak gerekirse Amerika, İngiltere, Çin, Rusya, Fransa ve diğer ülkeler diye. GK normal komitelerden daha gevşek kurallara sahip delegeler



ler arası diyaloglara izin veriliyor, az katılımcı olduğu için daha fazla konuşma hakkı veriliyor ve en güzel kısmı P5 ülkelerinin desteğini almak gerekiyor. Bu zorlu bir görev olsa da onları razı etmek veya razı etmeye çalışmak eğlenceli oluyor. GK'de birbirinden enteresan olaylar gerçekleşiyor, her ülkenin diğerinden genelde yapamayacağı veya yapsa bile kendisini çok zorda bırakacağı istekleri oluyor. GK katılımcıları genellikle diğer delegelerden daha aktif, bilgili ve tecrübeli oluyor; çünkü GK katılımcısı olmak için sadece temsil ettiğiniz ülkenin değil tüm ülkelerin politikaları hakkında bilginizin olması gerekiyor. Genellikle Amerika ve Afrika ülkeleri arasında "kavgalar" yaşanıyor. Her neyse, ikinci gün böyle bitti. Kendi komitemde sadece bir saat bulunabildim. Bu noktada bildirmek isterim ki komite seansları sabah 10'dan akşam 17'ye kadar sürüyor ama arada elbette yarım saatlik öğle yemeği molası var, uzun lafın kisası oldukça zorlayıcı bir iş.

Üçüncü gün ise delegeler komitelere gittiler ve bir önceki gün hazırladıkları önergeleri tartıştılar. Burada üzerinde tartışılan önergeler oy çoğunluğuyla geçerse, ertesi gün genel kurula gidip gitmemesi üzerinde tartışılıyor. Tabii ki bir önceki günkü Güvenlik Konseyi toplantısı beklendiği gibi bugüne sarktı. Sabahtan oraya gittim ve DKC'nin bugünkü durumu konusu hakkında tartışmaya devam ettik. Burada DKC içindeki tüm dinlere kendi devletlerini kurma hakkının verilmesi gerektiği ileri sürüldü. Elbette bu öneriyi bir buçuk saatlik uzun ve komik bir tartışmadan sonra kabul etmediğimizi üstüne bayağı basarak belirttik ve bunu öne süren delege önerisini geri çekti. Daha sonra Kongo Cumhuriyeti ve DKC'nin birleşmesini yine aynı delege ileri sürdü ve tabii ki iki tarafın da itirazı ile bu öneri de reddedildi. Bunları ben her ne kadar iki cümle ile anlatsam da bu olaylar bir saate yakın zaman aldı; çünkü GK'de genellikle oy bütünlüğüyle önergeyi geçirmek amaçlanıyor. GK'deki işim uzun ve hararetli bir tartışmadan sonra bitti. Buradan kendi komitemdeki tartışmaya katıldım ve orada bizim önergemiz üzerinde tartıştık ama ne yazık ki 50 dk'lık bir tartışmanın ardından bir oyla bizim önerge kabul edilmedi. Önergelerin tartışılmasından sonra basın mensupları gelip, oylamayla bay ve bayan komiteyi seçti.

Seçilen bu kişiler ertesi gün resimle-

ri ile birlikte TIMUN TIMES'da (Üsküdar Amerikan'ın MUN gazetesi) yer aldı. Konferansın en uzun günü olan üçüncü gün de böylece bitti.

Dördüncü ve son gün diğer günlerden biraz daha geç başladı ve soğuk hava yüzünden hastalanan iki arkadaşımız bugüne katılamadılar. Biliyorum şimdi içinizden nasıl hastalandı onlar, kapalı alanda yapılmıyor mu bu konferans diyorsunuz ama her ne kadar kapalı alanda yapılsa da gün boyu o binadan bu binaya koşuşturuyorsunuz, ister istemez insan kendini soğuşun ortasında buluyor. Bugün genel kurulda geçti, komitelerde tartışılan önergelerden oylamayla geçenler genel kurul gündemine getirildi ve burada tartışıldı. Genel kurulda şansımız pek yaver gitmedi. Günün sonuna kadar bize sadece bir kere söz verdiler. Oysa biz her konu için uzun uzun konuşmalar yazdık ve sahneye çıkıp konuşmak için elimizden geleni yaptık. Neyse sonunda bize söz verdiler ve çıkıp yarım saate yakın bir konuşma yaptım ve oturumun son konuşmasını yapmış oldum ve oylamaya geçildi. Ne yazık ki bizim önerge geçmedi. Genel kurul pek eğlenceli geçmedi ama arada çok garip olaylar gerçekleşti; mesela oturum başkanı not taşımakla görevli kişileri delegelerle ve kendi aralarında konuşmamaları için uyardı. En büyük yankıyı Mısır delegesinin Ekvador delegesi adına İsrail'e mesaj göndermesi uyandırdı. Genel kurulun en eğlenceli olayları bunlardı. Genel kuruldan sonra kapanış töreni gerçekleşti. Bu törende de açılış töreninde olduğu gibi konferansı düzenleyen öğrenciler "veda" konuşmalarını yaptı. Ardından bir folklor gösterisi oldu ve yabancı öğrencilerden biri şarkı söyledi. Çok alkış getiren bu küçük konserden sonra kapanış töreni de bitmişti ve elimize o günün TIMUN TIMES'ını tutuşturarak bizi uğurladılar.

Yazımı noktalarken benimle birlikte konferansa katılan arkadaşlarım Can Sürmeli, Selin Tümer, Arda Barlas, Alara ve Alize Dirik ve Berk Halimoğlu'na teşekkür etmek istiyorum. Ayrıca bizle birlikte bu konferansa gelen, en az bizim kadar yorulan, uykusuz kalan öğretmenlerim Sayın Susan Akyürek ve Sayın Nizamettin Turan'a da teşekkürlerimi sunmak istiyorum.

Siz değerli okuyuculara da yazımı okuduğunuz için teşekkür ediyor ve başka bir konferans yazısında tekrar karşılaşmak üzere sizlere veda ediyorum.



INTERACT KULÜBÜ GÖZTEPE Semiha Şakir Çocuk Yuvası Ziyareti

27 Aralık 2006 tarihinde Interact Kulübü öğretmenleri ve öğrencileri ile Okul Aile Birliği'nden temsilciler Göztepe Semiha Şakir Çocuk Yuvası'nı ziyaret ettiler.

İrmaklı Interactlular toplumsal bir duyarlılığın sorumluluğu gereği yeni yılda kimsesiz çocuklara sevgi mesajlarını oyuncak kampanyasıyla gerçekleştirdiler. Bu amaçla Okul Aile Birliği'nin desteğiyle Göztepe Semiha Şakir Çocuk Yuvası'ndaki 3-6 yaş grubu çocuklara armağanlarını sundular. Hazırlık C sınıfından Cansu Sena Firat'ın ziyaretle ilgili izlenimleri:

Çocuk Esirgeme Kurumu'na gitmeden önce çok etkileneceğimi sanmıyordum; fakat daha kapısına geldiğimizde benim içimde bir hüznü belirdi. Çok farklı bir ortamdı; hem anaokulu hem de ev gibi bir yerdi. Bizi gruplara böldüler ve benim içinde olduğum grup 5 yaş sınıfına gitti. İçerde 10-15 çocuk vardı. Hepsi bir ağızdan "Hoş geldiniz!" dediler. Biz ne yapmamız gerektiğini düşünüyorduk ki çocuklar bu konuda hemen bizi oyuna çağırarak yardımcı oldular. Küçük bir kız gülümseyerek tuttu elimi, yap-boz parçalarını tutarak eşlerini bulmaya çalıştık. Tüm arkadaşlarım da aynı şekilde bir çocuğun yanına oturup, yap-boz yapmaya ve onlarla ilgilenmeye koyulmuştu. İçimdeki duygu daha da yoğunlaştı.

O kadar sevecenlerdi ki, birilerinin onları ziyaret etmeye gelmesi, onlarla ilgilenmesi onları çok mutlu etmişti. Yüzlerinden, hareketlerinden okunuyordu. Ziyaret süremizin sonunda okula dönme zamanı geldi. Ne kadar çabuk geçmişti zaman. Onların mutluluğunu gördükten sonra ayrılacak olmak bize acı verdi. Onlardan hiç ayrılmak istemedik. Ayrılrken kimisi "gitme" dedi, kimisi sarıldı, kimisi "ablam olur musun?" dedi, kimisi "bir daha gel!" Böyle bir şeyle karşılaşacağımızı bilmiyorduk. Kapıdan çıktığımızda herkes sustu ve ağlayacak gibiydi. Bizlerden aldıkları sevgi ve ilginin onları çok mutlu ettiğini görmüştük. İnsanın ayda bir saatini çocuklara ayırması ona hiçbir şey kaybettirmez; fakat o çocuklara çok şey katar.



Irmak'dan Çevre Haberleri

EKOLOJİ KULÜBÜ

Ekoloji Kulüplerinde, öğrencilerimiz çalışmalarını ve araştırmalarını çevre bilinci kazanarak sürdürmektedirler.

ECO-SCHOOLS PROJESİ

Eco-Schools Projesinde, üyeliğimiz, 8. yılına ulaşmıştır. Bu projede öğrencilerimiz "Biyolojik Çeşitlilik" konularında araştırmalar yaparak, yurdumuz ve Dünya'mızda bulunan canlı çeşitliliğini ve doğal denge için önemini kavramaktadırlar.

ÇEVRE EĞİTİMİ PROJESİ

İl Millî Eğitim Müdürlüğü, İl Çevre ve Orman Müdürlüğü ve İstanbul Valiliği tarafından ortaklaşa yürütülmekte olan, Çevre Eğitim Projesi (ÇEP) çalışmaları da öğrencilerimiz tarafından uygulanmaktadır. Okulumuzun bu yıl da "Kadıköy İlçe ÇEP Komisyonu" üyeliği sürdürmektedir. ÇEP Komisyonu aylık toplantılarına, Suhan Hatipoğlu katılmaktadır. Okulumuz ÇEP Öğrenci Başkanı 7. Sınıf Öğrencilerimizden, Bora Kent'dir.

SEMEP

Uluslararası Çevre Eğitim Projesi olan, SEMEP üyeliğimiz 4 yıldır sürdürmektedir. Irmak Okulları, Anadolu Yakası'ndan 22 ilköğretim ve lisenin katıldığı, aşağıda açıklamasını verdiğimiz projenin "SEMEP İstanbul Anadolu Yakası Koordinatör Okulu" görevini yürütmek-

tedir. Bu amaçla, okulumuzda Okulların Koordinatör Öğretmenlerinin katıldığı üç toplantı yapılmıştır. 22 Aralık'ta yapılan son toplantıya, SEMEP Ulusal Koordinatörü Sn. Tuncay Neyişçi katılmıştır.

SEMEP'in bu yıl çalışma konusu Su, Enerji ve Bayramlar'dır. Katılımcı okulların öğrencileri bu başlıklarda ürettikleri projeleri, 26 Mayıs 2007 Cumartesi günü, akademisyenlerden oluşan jüriye sunacaklardır.

SEMEP PROJESİ NEDİR?

SEMEP (SouthEastern Mediterranean Sea Project / Güneydoğu Akdeniz Projesi) kelimelerinin baş harflerinden oluşturulmuş bir sözcüktür. Birleşmiş Milletlere bağlı bir alt kuruluş olan UNESCO'nun 27. Genel Kurulu'nda onaylanan uluslararası SEMEP projesine 24 ülkeden pek çok okul üyedir.

Bu projenin Türkiye'deki sahibi Millî Eğitim Bakanlığı olup, Çevre Bakanlığı tarafından da desteklenmektedir. SEMEP Projesi'nin Ulusal Koordinatörlüğü, Akdeniz Üniversitesi Çevre Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından yürütülmektedir. Ulusal Koordinatör, Akdeniz Üniversitesi Öğretim Görevlisi Prof. Dr. Tuncay Neyişçi'dir.

PROJENİN AMAÇLARI

- Çevre eğitimi alanında sosyal, tarihi, bilimsel, teknolojik, etik ve kültürel boyutları da göz önüne alarak, bütünsel bir çevre eğitimi geliştirmek.
- Doğu Akdeniz Bölgesi ülkeleri arasında işbirliği yapmak, iletişim ve kültürel değişim olanaklarını artırmak.
- Çevre bilincinin yerel, bölgesel ve küresel ölçekte geliştirilmesine katkı sağlamak.
- Çevre eğitimi konusunda okullar, öğretmenler ve öğrenciler arası ilişkileri yoğunlaştırmak.
- Yaratıcı ve etkin öğretim tekniklerinin geliştirilmesine öncülük etmek.
- Çevre eğitimi yolu ile öğrencilerin sorun tanımlama, sorun çözme, karar verme, ilişki ve iletişim kurma becerilerini geliştirmek.
- Doğu Akdeniz Bölgesi'nde ortak bir çevre dili ve çevre anlayışının oluşumunu sağlamak.



PYP 3. Sınıflar

“Adil Olalım” Ünitesi



3. sınıfların işlemiş olduğu bu ünite kapsamında, aşağıda açıklaması verilen “Çocuk Hakları Etkinlikleri” Sn. Burcu Arık ve Damla Akyıldız tarafından okulumuzun 3. sınıf öğrencilerine uygulanmıştır. Aşağıda açıklaması bulunan, uluslararası bir projede görev almak, öğrencilerimiz için önemli bir deneyim olmuştur.

Compasito - Formel olmayan insan hakları eğitim etkinlikleri için çocuk dostu el kitapçığı

Avrupa Konseyi “İnsan Hakları Eğitimi ve Kültürler arası Diyalog” Gençlik Programı ile Gençlik Merkezi, çocuklarla ve çocuklar için formel olmayan yöntemlerin kullanıldığı “İnsan Hakları Eğitimi” kitapçığı hazırlamıştır. Avrupa Konseyi’nin gençlik ve çocuk alanında yıllardır yaptığı çalışmalarda yer alan eğitimciler ve öğretmenler çocuklara özel, çocuklarla birlikte ve onlar için hazırlanan bir eğitim kitapçığı ihtiyacını dile getirmiştir. Konsey, gençlere yönelik ve gençlerle birlikte hazırladığı Pusula (Compass) “Gençler İçin İnsan Hakları Eğitimi Kitapçığı” ve “Herkes Farklı Herkes Eşit” kampanyası temel alınarak çocuklar için Compasito adlı kitapçığı hazırlamıştır. Farklı ülkelerden eğitimcilerin hazırladığı Compasito yaklaşık 40 etkinlik içermekte ve etkinliklerin her biri

Çocuk Hakları Sözleşmesi ve İnsan Hakları maddelerini ele almaktadır. Etkinlikler Avrupa’nın çeşitli ülkelerinde denetlenmektedir. Bu ülkelerden birisi de Türkiye’dir. Etkinliklerin denemesi sonunda yapılacak değerlendirmeler Avrupa Konseyi Gençlik Merkezi’ne iletilecek ve Compasito’nun son haline getirilmesine bu sayede katkıda bulunulacaktır.

Compasito’da çocuk hakları sözleşmesi ve insan hakları maddelerini ele alacak ve aşağıdaki becerilere odaklanacaktır.

1. Benim vücudum, benim hayatım (besin, sağlık, uyuşturucular, istismar)
2. Kendine güven
3. İlişkiler (aile, okul, arkadaş, vb.)
4. İletişim
5. Çatışma çözümüleme
6. Kültürlerarası öğrenme
7. Vatandaşlık
8. Katılımcı olma
9. Eleştirel düşünme
10. Organizasyon becerisi

Compasito’nun denemesi Türkiye’de Doğa Derneği eğitim koordinatörü Burcu Meltem Arık ve eğitim sorumlusu Damla Akyıldız tarafından gerçekleştirilmektedir.



Sevgi



Sevmek ve sevilmek olmalı, dünyayı yaşanması bir yer haline getiren... Bir çiçeği, bir bebeği; ama en güzeli karşı cinsten birini sevmek olmalı insanı mutlu eden... Ne kadar da zordur sevginin tanımını yapmak. Belki milyonlarca insan sevgiyi tarif etmeye çalıştı yıllarca; ama sevdikleri zaman hissettiklerini yazabildiler sadece... Peki nedir sevginin, aşkın tanımı? Sevginin karşılığı ne yaşam sözlüğünde? Acı mı, tatlı mı, güzel mi, çirkin mi, heyecan verici mi, sıkıcı mı? Hangisi sevginin tadı? Peki nedir bu sevgi? Kalbimizde anlaşılmaz, tarif edilemez kıpırtılar yaşatan bu duygu da ne? Nasıl olur da bir yabancıymın gözleri çevirir kalbini deliye. Sevginin tarifi! Ne zaman parmaklarımız kalem tutmayı unutursa, işte o zaman kalbimiz alır sevgi kalemini eline, döker içini beyaz yapraklara. Her zaman kalbimizden, içimizden gelenleri yazdığımızı sanırsız aslında sadece düşündüklerimizi yazarken. Halbuki kalbimizin dili çok farklı aslında, aynı dili konuşmaz onunla. Ne o bizi anlar ne de biz onu. Birbirinin içinde yaşayan iki yabancıdır o kalpe, çoğu zaman kavgalıdır anlayamadığımız için birbirimizi. Her mutsuzluğumuzda kalbimizi suçlarız, bütün olanların suçlusu o gibi... Halbuki ne kadar güzel duygular yaşatır bize. Sonbaharda dalından düşen bir yaprak gibi savrulurken ılık bir esintide, yakalar seni, dolaşmaya başlar bütün damarlarında sana yaşam aşılarken... Sevgi denen o ilacı verirken sana, işte o zaman anlarsın kalbinin dilinden. Tek ortak noktanızdır sevgi kalbinizle aranızda. Sadece sevgi, tercüman olur anlattıklarınıza. Bir sevmeye başladınız mı, işte o zaman dizginler geçer kalbinizin ellerine. Bir insanın başına gelebilecek en güzel şeydir sevmek, sevilmek. Daha güzel ne vardır ki bu dünyada, sevginin dışında. Her gece gökyüzüne bakarken, belki de hep aynı yıldızı tutmaya başlırsınız onunla. Aynı dileği dilersiniz artak, gözleriniz kapalı yürekleriniz el ele.

Elnur KARİMOV 9/A

Tatil

Soğuk bir kış günüydü. Kar ve yağmur arkadaş olmuş kara gökten tane tane yere düşüyordu. Bahçemizin üstüne örtü olan kar için pembe yağmıyordu? Ağaçların hisirtisini dinlemek çok hoştu. Çiçeklerin dans ettikleri gölgelerinden belliydi. Ben hayallere dalmış giderken ablam beni hafifçe sarstı ve:

-Haydi dışarıya kartopu oynamaya çıkıyorum sen de gel, dedi yumuşak bir ses tonuyla. Ben ise kafamı tamam gibilerinden sallamakla yetindim. Sıkı sıkı giyindikten sonra dışarıya çıktık. Ablamla kartopu savaşı yapacaktık. Bu yüzden ikimiz de kendimize cephane hazırlamaya koyulduk. Ablam ustalikle işini bitirirken ben hala avucumun içindeki küçük kartopunu sıkıyordum. Neyse ki ileriki saatlerde babam yardımına yetişti ve yarım saat içinde ikimizin de savaşmak için güzel cephaneleri olmuştu. Kartopu savaşı yaptıktan sonra yorulmuştu. Bu yüzden içeriye girdik. Botlarımız evin içinde çıkardığımız için annemden azar işittim. Hava iyice karardı, iyice gece oldu ve biz sıcacık yataklarımıza girip deliksiz bir uyku çektik. Sabah kalktığımda karlar daha fazlaydı. Bugün de kar-



dan adam yapacaktık. Yine kalın giysilerimizi giydik; başladık kardan adam yapmaya ama beceremiyorduk. Gövde için büyük bir top kütleli oluşturmuyorduk. En sonunda benim aklıma kurnazca bir fikir geldi. Bizim yan komşu da kardan adam yapmıştı.

Ben o kardan adamın kafasını koparıırken güçlük çektiğim için burnumdan soluyordum. Kafayı koparıp daha da büyüttüm ve bizim kardan adamın gövdesini tamamlamaya koyulduk.

Ablamın:

-Ayıptır kardeşim, yapmal dur, diye uyarışlarına bile kulak asıyordum. Gövde tamam sayılırdı; ama çok yorulmuş ve sıkılmışım. Kardan adamın kafasını yapmak için deliye dönmüştüm. Sıkıntıdan patlıyordum. O sinirle gövdenin üzerine hızlı bir tekme attım. Ayağım neredeyse diğer taraftan çıkmıştı. Artık kardan adamın gövdesi yoktu; dağılıp, parçalanmıştı.

Anladım ki kardan adam yapmada becerikli değildim. Güzel başlayan günüm hayal kırıklığıyla sona erdi. Erimeye başlayan karlar gibi umutlarım da ermişti.

Selva SONAY 6/C

Bakış Açısı

İnsan, kendi kaderini belirler. Bize çizilmiş bir yol vardır; ama hangi yönden gideceğimize biz karar veririz. İşte bu hayattır.

İnsan, hayatın hangi konumunda olacağını kendi belirler. Ünlü olmak mı? İyi bir hayat sürmek mi? Ya da kimsenin olmadığı bir köşede kaybolup, silinip gitmek mi? İstediklerimiz bunlar mıdır? Peki ya elde ettiklerimiz? Hayat bize oyunlar oynuyor, oynamaya da devam edecek. Bazen küçük ve kolay, bazen aşılması zor oyunlardır bunlar. İstediklerimiz bu oyunlardan galip çıkmak değil midir? Evet aslında tam olarak istediğimiz budur; galip gelmek. İşte bu oyunlarda galip gelmenin küçük bir sırrı vardır; pozitif olmak. Bu oyunlar zor da olsa ümit etmek, pozitif bakmak... İşte bu sır bizi oyunun sonuna galibiyete götürecektir; çünkü her piyon birbiriyle bağlantılıdır. İlk piyon ise düşünmektir. Pozitif düşünmek, pozitif davranmak, pozitif alışkanlıklar... Bakın oyunun sonuna, galibiyete geldik. Peki ya elde ettiklerimiz? Değerlerimiz yani mutlu bir kader...

Eğer hayatın üst konumlarında olmak istiyorsak bu oyunda piyonlarımızı iyi seçmeliyiz ve ne olursa olsun piyonlara pozitif enerji yüklemeliyiz; çünkü negatif enerji sadece ümitsizlikleri, olumsuzlukları getirir.

Şebnem TANYAŞ 10F/C



Hocanın Değişimi

Sözleriyle, davranışlarıyla, hazır cevaplılığıyla adını yazdırmış biri Nasrettin Hoca. Belki şu an aramızda değil; ama bizimle olsa gündeme oturacak bir insan. Onun zamanında Akmerkez falan yoktu, ya olsaydı nasıl olurdu? O eşeğe ters binmesiyle, göle maya çalmasıyla olay yarattı, ya alışveriş yapması. Elinde eşeğinin yuları Akmerkez'e girdi.

Şaşırdı biraz, herkes farklı, burası köy pazarı değil. Konuşmalar, davranışlar, giyim... Hepsi farklı, peki o ne kadar aynı? O da farklı tabii, herkes değişir de o aynı kalır mı hiç? Ama nasıl? Alttan kalmadı tabii, değişmeye giyimden başladı, baktı herkes Akmerkez'e gidiyor o da aldı eşeğini düştü yola. Sonunda varmıştı. Kapıdaki güvenlik görevlisi bir eşeğe bir dedesi yaşındaki adama bakıyordu. Sessizliği ilk bozan Hoca oldu, "oğlum şuracığa bağlıyorum ha bunu!..." Adam alaylı gözlerle bakarak "şaka mısın amca" dedi. İlk soruyla karşılaşmıştı işte, ne yapmalıydı bu eşeği? "herkes yanında köpek yavrusuyla sokaklarda, benim eşeğe gelince mi sok muyorsunuz? O yavrulara kedi miyavlasa korkuyorlar, bak benim eşeğe, bir çifte atsa... ohooo!..." "Zaman değişti amca, böyle giremezsin" evet zaman değişmişti. Ne yapacaktı koskoca adam, madem değişmeye kararlıydı, önce bu eşekten kurtulmalıydı. Bıraktı eşeği dışarı, sonra girdi içeri. Gelen geçen kıyafetine bakıyordu bizim Hocanın. Hoca da değişik değişik kıyafetlerle tanışlıyordu. Cıvılcı, puantiyeli, çizgili, düz, kareli... çeşit çeşit kıyafet. Girdi bir dükkana başladı gördüklerini almaya. Alışveriş bitmişti. Şimdi biraz ayak uydurur gibiydi; ama bu kravat sıkıydı onu. Bu kadar süs fazla gelmişti. Sonra o bunları düşünürken birden kendini berber dükkanının önünde buldu. Saç mı, sakal mı kestireyim diye girdi. Berbere kafana göre yap oğlum dedi. Demez olaydı ya. Hocanın saçlar sarı oldu. Sakallarsa bir değişik şekle girdi. Hoca aynaya bir baktı, kıyameti kopardı. Berber "Ya amca!" diyemeden, Hoca aldı eline makası başladı sarı saçları kesmeye... Ve bir hissimla attı kendini dışarı. Akmerkez'den de çıktı, yoksa başına daha kim bilir neler gelecekti; ama dışarıdaki tinerçiler Hocanın giyiminden ötürü onu zengin biri sandılar ve elinde nesi varsa aldılar. Bu olay bardağı taşıran son damla oldu. Her şey gitti elden, eşek de gitti. Hoca niye dursun, o da eski zamana geri döndü.

Cansu AKFIRAT HZ/C

Tasarım ve Tasarımcı

Tasarım, tasarlamak kelimesinden gelir. Günlük hayatımızda kullandığımız her eşya bir tasarım evresinden geçmiştir. Ürünün fiyatını, işlevselliğini ve görünümünü de tasarımı belirler. Bir şey tasarlayanın evreleri hiç de kolay değildir. Tasarım yapmak için öncelikle yaratıcılık gerekir. Yaratıcılık orijinal tasarımların vazgeçilmezidir. İnsan onu diğer varlıklardan ayıran akıl ve düşünce gücüyle kendi işlerini kolaylaştırmak veya herhangi bir yarar sağlamak için çeşitli tasarımlar yapar, böyle tasarımların temel unsurları ise ergonomi ve işlevselliğidir.

Günümüzde teknolojinin gelişimiyle beraber insanlar tasarladığı makineler aracılığıyla işlerini daha kolay ve daha çabuk yapıyor. Zaman, önemli bir kavram ve onu boşa harcamamak için yeni ve daha kullanışlı tasarımlara her zaman ihtiyacımız var. Tasarımcılar bu nedenlerden dolayı öğrenmeye ve gelişmeye açık olmalı; çünkü her yeni tasarımı yaratırken daha önce o amaçta kullanılan eşyaları ve bu eşyaların hatalarını araştırıp bunun üstüne tasarım yapmaya başlamalıdır ve kusursuz tasarıma ulaşmaya çalışmalı bununla da kalmayıp bu ürünün görünümünü de mükemmelleştirmelidir. Tasarım herkesin yapabileceği bir şey değildir; fakat sonuçları çok keyif verici olabilir. İşte bu bakış açısıyla Teknoloji Tasarımı derslerimizde biz de tasarımlarımızı yapıyoruz. Bize kattıkları ile farklı düşünüyoruz, yeni bir şeyler tasarlayanın tadını çıkarıyoruz.

Onat POLAT 9/A



Öğretmenim

Her sabah okula geldiğimde,
Soğuk duvarlar arasında beni ısıtan
Sizin sıcaklığınızı öğretmenim.
Dersten korktuğum zamanki tek tesellim
Sizsiniz öğretmenim.
Bana bilgiyi aşıl原因 kişi
Sizsiniz öğretmenim.

Siz bizim için bir meleksiniz,
Cennetin kapısını açan.
Siz benim için bir bekçisiniz,
Cahilliğin kapısını kapatan.
Siz benim için bir gülsünüz,
Hiçbir zaman solmayan.
Siz benim için bir ışıksınız,
Her zaman bilgi ile aydınlatan.

İnsanlar için en değerli şey elmassa;
Siz de benim için elmassan daha değerlisiniz.
İnsanların rüyalarını süsleyen nedenler varsa;
Siz de benim rüyalarımı süsleyen nedenimsiniz
İnsanların geleceğini aydınlatan ışığı varsa;
Siz de benim geleceğimi aydınlatan ışığımsınız
ÖĞRETMENİM!

Övünç ŞAKACI 7/B
Kadıköy İlçesi Birincilik ödülü





İnsan Hayatında Özgüven

Özgüven, insanın yaşam kaynağıdır. Bir insanın kişiliğini tamamlaması, içinde bulunan özgüven kaynağına bağlıdır.

İnsanın özgüveninin bulunup bulunmadığı çevresine olan davranışlarından anlaşılır. Özgüveni bulunan insan kişilikli insandır. Her insan kişiliğini iyi şeylerde kullanmaz. Karakteri güçlü insanda da özgüven fazlasıyla bulunur. Yaşadığımız çevrede karakter güçlülüğü çok önemlidir. Zayıf insanın her alanda üstüne gelirler. Gerek okul hayatında gerekse iş alanında... Bir insan hayata atılmadan önce mutlaka gerekli kadar özgüveni içinde barındırmalıdır; ama bu özgüveni sadece kendimiz için kullanmamalıyız; çünkü bu bencillik olur. İnsanların birbirine ihtiyacı vardır. Birbirimize destek olmak için bu özgüveni aşılamalıyız. İnsanlar çevresindekilere de bunu aşırsa, karşımızda daha kişilikli insanlar oluşur. Her insan birbirinin hayat öğretmenidir. Bu sayede gelecek nesillerde karakteri oturmuş çocuklar yetişir.

Herkesin birbirinin üstüne geldiği, yerini kapmaya çalıştığı bu toplumda insanlar birbirine özgüven aşılayıp, hayata karşı daha kişilikli insanların gelişmesine katkı sağlamalıdır.

Aybige ELMACIOĞLU HZ/C

Yaşamın Amacı

Zaman akıp giden, geri getirilemeyen bir kavramdır. İnsanlar da çağlar boyu farkında olmadan zamana karşı yarış halinde olmuş, bazen onun içinde kaybolmuş, bazen de zamanın geçip gittiğini, geri getirilemeyeceğini fark etmeden keşkeler ile günlerini doldurmuşlardır. Peki öyle ise "Yaşamın amacı nedir?"

Çoğu insan kendini ve çevresindekileri rahat ettirebilmek için hayaller kurar ve bu hayalleri gerçekleştirmek amacıyla da çalışmaya başlar; fakat insanlar bunu yaparken kazanma hırslarını giderek büyür ve sürekli daha fazlasını isteme yoluna giderler. Aslında farkında olmadan asıl amaçlarından uzaklaşmaya başlarlar. Kendi düşüncelerini, kendi hayallerini, gerçekleştirmek istedikleri her şeyi zamanla unutmaya veya ertelemeye başlarlar. Artık insanlar sadece, o günkü işlerin yoğunluğunu azaltmayla, günlük işlerini bitirmeye, yani o günü her şeye zaman ayırdığını sanarak tamamlamayla mutlu olur, o günün yorgunluğunun bitmesi onlar için tek önemli şey olmaya başlar.

İnsanların tüm bunları yaparken unuttukları çok önemli bir değer vardır. O da "Kendileri"dir. İnsanlar kendilerini o kadar çok çalışmaya kaptırmışlardır

veya o kadar çok başkaları için, onların ne düşüneceklerini önceden tartarak ona göre davranmışlar ve o kadar çok kendi hayatlarını başkalarına göre ayarlamışlardır ki artık onlar için "Ben" diye bir kavram kalmamıştır. İnsanlar tüm yaşamlarını iş ve çalışma tempolarına yoğunlaştırmışlardır; ancak bir gün o çalışan vücutlar yorgun düştüğünde ve insanlar son yıllarını yaşarlarken "keşke" demişlerdir. Zamanın farkına varmalarıyla; ertelenmiş hayallerin, düşüncele-



rin, isteklerin hiçbir zaman gerçekleştirilemeyeceği anlaşılmıştır; fakat artık her şey için çok geçtir. Artık ne o istekler gerçekleştirilebilir, ne de geçen zaman geri getirilebilir. Aslında; insan dönüp baktığında kendisi için hiçbir şey yapmadığını böylece anlar. Hayattaki tüm amaçları yitirilmiştir.

Hayatımızda karşı koyamadığımız şeyler; giden ömürler ve asla geri getiremeyeceğimiz zamandır. Bunu bilerek yaşarsak hayatımız boyunca her yaptığımız işte aklımızın bir köşesine yazarsak, ömrümüz boyunca keşke demeye fırsat vermeden, kendimize de zaman ayırarak yaşamımızın amacının gereklerini yerine getirebiliriz.

Nazlı SARP HZ/B

Yaşamın Değeri



İnsanlar, sürekli bir şeyleri başarmak için çalışıp dururlar. Halbuki neyi kimin için yaptığını bilmez. Etrafındakilere çalışır; aslında kendinden fedakarlık ederek...

Bunun için insanlar yaşlanmaktan korkarlar, gençliklerinin kıymetini bilmedikleri için... Kendini işlerini sürekli yarına bırakıp sonunda yaşlandıkları için... Ve en önemlisi ölmekten korkarlar yaşamayı bilmedikleri için. Başkalarını kendisinden daha çok önemseyip, kendilerine değer vermedikleri, istediklerini değil başkalarının istediklerini yaptığı, içlerinden geleni değil asla söyleyemedikleri için...

Halbuki insan belli yaşa geldiğinde artık kendisini avucunun içi gibi tanımalı, nereye kadar gidebileceğini bilmeli, başarısızlıklarını önceden görebilmeli, olduğu gibi görünmeli ve en önemlisi bunları kabul edebilmeli. Bunun için de kendine zaman ayırmalı. İnsan, işte o zaman ben yaşıyorum diyebilir.

Melisa GÜNER HZ/C



Dijital Yaşam

Teknoloji çok gelişti. Bu sayede işlerimiz giderek kolaylaştı. Pek çok zor işi bile bir gün içerisinde bitirebilir hale geldik; ancak işler bu kadar çabuk bitince yenileri eklenmez mi? Tabii ki ekleniyor. İnsanlar işlerini bitirebilmek uğruna hayatın güzelliklerinden mahrum kalıyor. Bu yüzden de kendilerini ve çevrelerindeki insanları ihmal ediyorlar.

Günümüzde insanlar teknoloji havuzu içerisinde giderek boşuluyor. Her gün hayatı kolaylaştıracak, birkaç günlük işi bile birkaç saatte bitirmeye yarayan icatlar çıkıyor. Eskilerin hayal bile edemedikleri icatların çoğu günümüzde. Artık hayal edilebilecek bir şey de kalmadı; çünkü her şey geliştirilerek, her gün daha iyisiyle önümüze sunuluyor. Böylece insanların duyguları da günden güne azalıyor. Eskiden insanlar uzaktaki yakınlarının sesini duymak için sabırsızlıkla senelerce beklerken, biz en yoksul insanın bile elinde bulunan cep telefonu ile uzaktaki bir yakınımızın hiç sarsızlanmadan, birkaç saniye içerisinde sesini duyabiliyoruz. Eskilerin binbir duygularını katarak yazdıkları mektupları getiren postacılar da artık sokaklarda sabırsızlıkla karşılanmıyor e-posta sayesinde. İnsanlar bilgisayar denilen, her işi anında bitirebilen, sevdikleriyle her an konuşabildiğin o aletin başına oturduğu anda dünyadan kopuyorlar. Zaman boşa harcanıp gidiyor. Bu yüzden de hayatın sonuna yaklaşıldığında boşa harcanan zamanlar, ihmal edilen insanlar ve insanın kendisini unuttuğu hatırlanıp pişman olunuyor.

Şimdi diyeceksiniz, bu kadar söyledin; ama sen hiç mi etkilenmedin teknolojiden? Tabii ki ben de etkilendim. Birkaç gündür özlemlerle yaşadığım arkadaşlarım, şimdi msn'de çevrimici. Konuşacak bir konu bulamıyorum, yapacak bir şey de. İnsanlar birkaç konuşmadan sonra sıkılıp yeni arkadaşlar arıyorlar. Bense sadece eskileri özleyorum. Belki arkadaşlarımla beraber on kere yaptığımız; ancak her seferinde farklı bir eğlence bulunan şeyleri. Kurduğum hayalleri ise ancak kendime anlatıyorum. Ama artık anladım. Teknoloji labirentine giren bir daha hayata geri dönemiyor.

Burçak BALIK HZ-C

Sevgi

Sevmek inanmaktır
Sevmek yaşamaktır
Sevdiğini kendisi gibi, kendisinden de çok duyumsamaktır
Sevmek sevdiği olmaktır
Sevmekte ikilik yoktur
Tek bir kalp, tek bir yürek vardır
Sevmek paylaşmaktır
Sevdiğiyse sevdiğini paylaşmaktır
Sevdiğiyse kalbini bölüşmektir sevmek...
Ki tek kalp olunsun
Sevgiler yaşandıkça yaşatılır
Ama kimi zaman sevdiğimiz için kimi zamansa
Sevginin bir gereği olarak saklanır bu aşklar
Sevgide vazgeçiş yoktur, vazgeçmiş gibi görünmek vardır
Sevmek, sevmek istemektir
Sevmek, beklemektir
Sevmek, gücenmemektir
Sevmek, ölmektir
Ölmesini bilmektir
Sevmek tükenmektir
Sevmekten ölürken tekrar var olmaktır o sevgiden
Sevmek güvenmektir
Yalansızlık, içtenlilik, ölümsüzlüktür sevmek...



Mina POYRAZ 9/A



Kurtuluş

Millet bitap düşmüştü,
Uzun süren savaşıardan.
Yaralarını sarmaya çalışıyor,
Fakirlikten yakınıyordu.

Mustafa doğdu sonraları
Yetiştirdi asker oldu.
Vatan sevgisi doluydu,
Baştan ayağa her bir yanı.

Kararıydı; kurtaracaktı Türk'ü,
Bırakmayacaktı düşman eline.
Çünkü Türk hep hürdü,
Hep hür olacaktı.

Birbiri ardına kazandı zaferler
Yüceltti ülkesini,
Armağan etti bizlere
Kurduğu Cumhuriyeti,

Şimdi sıra bizde
Atamızın hedeflerine çalışıp,
Yücelteceğiz Cumhuriyeti
İşte bunun için
Yaşasın Cumhuriyet!

Eilif EKE 6/B



Ankara Gezisi

Arkeoloji Müzesi

Okulumuz dokuzuncu sınıf öğrencileriyle Arkeoloji Müzesi öncelikli olmak üzere Sultanahmet bölgesini gezdik.

Gezideki ana amacımız işlemekte olduğumuz İik Çağ uygarlıkları açısından son derece zengin ülkemizin bu zenginliklerini yakından görmek tanımaktır. Derslerimizde teorik olarak gördüğümüz bu uygarlıkların zengin kalıntılarını görerek, öğrendiklerimizin daha kalıcı olmasını sağlarken yaşadığımız kentte bazen önünden hiç farkında olmadan geçtiğimiz güzelliklerin ve tarihi zenginliklerin, dokunun farkına varmak diğer bir amacımızıdır.

Arkeoloji Müzesi yanında, Mozaik Müzesi'ni, Yerebatan Sarnıcı'ni, Ayasofya Müzesi'ni gezdik. Zengin ve eşi olmayan kalıntıları gördük. Son derece eğitici ve eğlenceli bir gezi oldu.

25-26 Kasım 2006 tarihinde okulumuz öğrenci ve velilerinin katılımı ile bir Ankara gezisi gerçekleştirdik.

Gezimizde ana amacımız Atamızın manevi huzuruna çıkmaktır. Anıtkabir hem bizleri hem de öğrencilerimizi her zamanki gibi çok etkiledi. Atamızın manevi huzurunda bulunmanın yanı sıra, müzede sergilenen, o günleri bir kez daha anımsamamızı sağlayan resimler ve dokümanlar yaşananların, vatanımızı, özgürlüğümüzü bize kazandıranların kıy-

metini bir kez daha anlamamızı sağladı.

Bu arada Ankara'da bulunma fırsatını iyi değerlendirdik; hem Kurtuluş Savaşı'na merkez olmuş, Milli Mücadele ruhuna katkı sağlamış, Atamızın ölümünde başına basmış bu kentin Kurtuluş Savaşımız'daki yerini ve o günleri yansıtan Kurtuluş Savaşı Müzesi'ni, I. TBMM binasını gezdik. Hem de ülkemizin zengin tarihi dokusunun örneklerinin bulunduğu Etnoğrafya ve Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ni inceleme fırsatını kaçırmadık.



İzmit Gezisi

Okulla birlikte gittiğimiz İzmit gezisinde, İzmit'te bulunan tarihi eserleri gezdik. Roma'dan kalma antik tiyatroyu gördük. Zemin etüdü iyi yapılmadığı için yüzeyde bozulmalar meydana gelmiş ve tiyatro kullanılamamış. Tiyatroda imparator için ayrılmış bir loca ve ayrı bir giriş holü bulunuyordu. Bunun dışında kilise gördük, duvarlarında freskler bulunuyordu. Girişte bozulmasını engellemek için camla kaplanmış mermer bir kaide bulunuyordu. İbadet yeri ve mezar odası da bulunuyordu.

İzmit yöresine ait çinicilik sanatı hakkında bilgi edindik. Bu sanatla uğraşan bir sanatçıdan sanatı hakkında bilgi edindik. Çini sanatının inceliklerini ve çini için ihtiyaç duyulan materyallerin neler olduğunu öğrendik. Kaplara, tabaklara, taslara desenlerin nasıl konduğunu öğrendik. Arkadaşlarımla birlikte katıldığımız bu gezide hem birlikte gezmenin keyfini hem de yaşadığımız toprakların sahip olduğu kültürel zenginlikleri tanıma mutluluğunu yaşadık.

İhsan SİRAL 10 Fen C



Bursa Gezisi

Bursa; Marmara Denizi'nin güneydoğusunda yer alan, 2000 Yılı Genel Nüfus Sayım sonuçlarına göre 2.125.140 ile Türkiye'nin 4. büyük kentidir. Bursa ili doğuda Bilecik, Adapazarı, kuzeyde İzmit, Yalova, İstanbul ve Marmara Denizi, güneyde Eskişehir, Kütahya, batıda Balıkesir illeriyle çevrilidir.

Bursa ili sınırları dahilinde bir Büyükşehir Belediyesi, 17 ilçe belediyesi ve 37 belde belediyesi olmak üzere 55 belediye bulunmaktadır.

Ülkemizin önemli bir sanayi ve tarım kenti olan Bursa, Osmanlı'dan kalma çok sayıda tarihi eseri, sağlık turizmi, Uludağ Kayak Merkezi, üniversitesi ve şehirselleşimiyle dikkati çekmektedir...

11 TM sınıfı olarak okulumuzdan saat 07.00'da hareket ettik. Yolculuk çok eğlenceli geçti. Eskişehir arabalı vapuruyla Topçular üzerinden Yalova'ya geçtik. Hepimiz Bursa'ya saat kaçta varacağımızı merak ediyorduk. Ayşe ve ben öğretmenimizin verdiği haritadan güzergahımızı incelemeye başladık. Saat 10.00 gibi Bursa Tophane semtine vardık.

Gezi programımızdaki yerler hakkında öğretmenimizden bilgiler aldık. Tophane'den Bursa şehrine baktığımızda, genel hatlarıyla neredeyse İstanbul'a benzeyen bir şehir olduğunu, Uludağ'ın kuzey eteklerinden başlayarak Bursa Ovası'nda geniş bir alana kurulduğunu gördük. Öğlene kadar programımızda Tophane, Heykel Meydanı, Yeşil Caddesi, Yeşil Konak, Koza Han gibi Bursa'nın şehir coğrafyasında önemli yer tutan unsurlar vardı. Burada en çok dikkatimi çeken şey eski bir konağın restore edilerek turizme kazandırıldığı Yeşil Konak oldu.

Programımıza devam ederken Bursa şehrinin meydanları, caddeleri ve alt geçitleri gibi şehirselleşim unsurları dikkatimizi çekti. Bursa Valiliği hizmet binası gibi idari, Ahmet Vefik Paşa Tiyatro Salonu gibi kültürel fonksiyon niteliği taşıyan mekanları görme fırsatını bulduk. Öğle yemeğine kadar bol bol fotoğraf çekip İstanbul ile karşılaştırmalar yapıp sonuçlar üzerinde tartıştık. Ye-

mekte Bursa'ya özgü olan ünlü tereyağlı iskenderi, İskender İskenderoğlu'nda yedik.

Öğleden sonraki programımız Uludağ Üniversitesi ile başladı. Üniversite yerleşkesinde gezerken arkadaşlarımızın kestane şekeri ikramlarıyla keyiflendik. Uludağ Üniversitesi kampüsünün Bursa şehrine önemli bir canlılık kazandırdığını gözledik. Bursa Uluslararası Ticaret Merkezi Fuar Alanı ve Şehirlerarası Otobüs Terminaline gittik. Burada en çok dikkatimi çeken şey Türkiye'nin hemen hemen her yerine sefer yapan otobüs şirketleriydi.

Hep birlikte bir hatıra fotoğrafı çekirdik. Terminal binasına yakın yerlerde çok sayıda sanayi tesisi vardı. Oradan Barış Manço'nun uzun yıllar önce belgeselini yaptığı Uludağ yolundaki İnkıcarı'na doğru yola koyulduk. Karşılaştığımız manzara herkesi çok etkilemiş görünüyordu. 600 yıllık ağacın altında hep beraber çay içtik. Saat 16.30 dolaylarında Bursa'nın önemli bir mesire yeri olan Kültür Park alanına gittik.

Günün sonlarına gelmiştik. Yavaş yavaş hava kararmaya başlamıştı. Dönüş yoluna başladık ve akşam 7.30 civarında okulumuza ulaştık. Yaklaşık 400 km süren keyifli ve eğlenceli bir geziyle günümüzü tamamladık.

Emre YILMAZEL 11 TM



Dünya Felsefe Günü

18 Kasım 2006 tarihinde 6. Dünya Felsefe Günü'nü kutlamak amacıyla okulumuz Felsefe Kulübü olarak Yıldız Teknik Üniversitesi'ne gittik. Katıldığımız konferansta dünya barışının önemi, farklı görüş ve düşüncelere saygının gerekliliği, kozmopolitizmin anlamı üzerinde duruldu. Tüm farklılıklarımıza karşın din, dil, ırk ayrımı götmeden nasıl birlikte yaşayabiliriz, dünya vatandaşı nasıl olunabilir gibi soruları İstanbul Liseler Arası Felsefe Platformu öğrencileri olarak tartıştık, değişik görüşler öne sürdük, görüş alışverişinde bulunduk. Hepimiz açısından son derece yararlı bir etkinlikti.

Elif KAYHAN 10TM/B



INSERVICE IBO-PYP EDUCATION FOR IRMAK SCHOOLS

Irmak Schools, which adopts the concept of life-long learning, gives much importance to professional development. Each year, international and national trainers, specialists in their field in different subjects and concepts, are brought Irmak to give seminars and workshops.

On December 1-2, 2006, our school held a seminar with trainers representing the International Baccalaureate Organization on "Role of Language in PYP" and "Inquiry within the PYP" for the teachers in Primary School. Language Policy in Education, "Learning Language" Learning thru Language" and "Learning About Language" were areas discussed in depth.

At the same time, the importance of language in PYP and the different methods and practices of mother tongue and foreign languages and the activities in this area that will assist in inquiry were addressed. Different inquiry cycles models were looked at and the importance of these cycles in inquiry were emphasized.



AİLEMİ SEVİYORUM BU ÜNİTEDE NELER YAPTIK?

Aileyi oluşturan bireylerin rolleri ve sorumluluklarının neler olduğunu, ailemize ihtiyaç duyma nedenlerini, ailemizle paylaştıklarımızı sorguladık.

Öğrenciler aile bireylerinin resimlerini çizip "ailemizde kimler var?" konulu grafiklerle sayısal olarak ifade ettiler.

Benim ve aile bireylerimin görev ve sorumlulukları proje ödevi ile öğrencilerimizin bilgiyi toplama, kaydetme ve araştırma sonuçlarını büyük grup sohbetinde sunma becerilerinin geliştiğini gözledik. Bu üniteye okulumuza gelen velilerimiz "ailemizin özellikleri" ile ilgili paylaşımda bulundular. Daha sonra aile yaşantılarını yansıtan (Hayvanat bahçesi gezisi, Yaz tatili vb.) cd kayıtlarını izledik, yaşanan benzer ve farklı paylaşımların olduğunu fark etmelerini sağladık.

Bu üniteye daha çok sosyal beceriler (sorumluluk, başkalarına saygılı olma, işbirliği içinde olma, grupla karar alma), iletişim becerilerini (dinleme, konuşma), araştırma becerilerimizi (soru üretme, bilgi toplama ve sonuçlarını sunma) geliştirdik. Etkinlikleri değişik aşamalarda uygularken öğrenciler aile bireylerinin ihtiyaçlarına cevap vermeye, işbirliği yapmaya, öz disiplin ve sorumluluk sahibi olmaya, ailesinin değerini bilmeye ve ihtiyaçlarına cevap vermeye yönelik olumlu tutumlar üzerinde çalıştılar.

Bu üniteye yapılan aktivitelerle öğrencilerin açık fikirlilik, duyarlı ve iletişimci öğrenci profillerine odaklanmaları ve fark etmelerini sağlamaya çalıştık.



BİLGİ TEMASI: Kendimizi Düzenleme Biçimimiz
SORGULAMA ÜNİTESİ: Öz Bakım

TEMEL FİKİR: Yaşamımızı sağlıklı sürdürebilmem seçimlerime bağlıdır.

Bu üniteye; günlük temizlik araçlarını, sağlık ve beslenme, hastalıklardan korunmak için dikkat etmemiz gerekenler, spor ve sağlık, aşı ve sağlık konularını öğrencilerle birlikte araştırmalar yaparak, drama çalışmalarını, resim ve müzik etkinlikleriyle tamamladık.

Araştırma ve incelemelerde öğrencilerimiz keyif aldılar. Artık onlar birer araştırdı. Beslenme ve sağlıkla ilgili bilinenleri sorguladık, aşının vücudumuzu hazırlamasını canlandırdık, resimledik. Dengeli beslenme, sağlık ve öz bakım bağlantısını kurduk. Oldukça verimli, öğretici çalışmalar oldu. Farklı kaynaklardan nasıl araştırma yapılacağını birlikte öğrendik. Teknolojiden yararlanmanın yollarını öğrendik. Bu etkinlikler sırasında bilinenlerle öğrenilmek istenenleri sıraladık ve etkinlikleri öğrencilerle birlikte oluşturduk. Birlikte yapılan planlamanın daha başarılı olduğunu gözlemledik.

Birinci Sınıf Öğretmenleri





Eski ve yeni evlerin farklılıklarını sorguladığımız görsel sanatlar dersinde ilk adım olarak öğrenciler, beyin fırtınası ve kavram haritası yaptılar. Daha sonra kendi hazırladıkları sunumlarla evlerle ilgili edindikleri bilgi ve çizimleri arkadaşlarıyla paylaştılar. Sonra öğrenciler farklı ev modellerine göre gruplara ayrıldılar. Her grup bir ev tasarlayarak resim yoluyla ifade ettiler ve ürünlerini üç boyutlu hale getirdiler.

Biz 2. sınıf öğrencileri, içinde yaşadığımız evlerimizin zaman içindeki değişiminin yaşantımızdaki değişime etkilerini sorguladık. Araştırma yaptık, birçok ev modelleri oluşturduk. Değişik ülkelerdeki evlerin özelliklerinin, insanlar üzerindeki etkilerinin anlamlarını öğrendik. Mesela Kızılderili çadırlarına TİPİ adı verildiğini ve üzerlerinde 15 ok bulunduğunu ve bu okların 5 farklı anlam ifade ettiğini öğrendik. Bu öğrendiklerimizden sadece birisiydi.

Bu sorgulamayı çok sevdi ve kendimizi; grup çalışmalarımızla davranış olarak, araştırma ve proje çalışmalarımızla da bilgi olarak geliştirdiğimizi fark ettik.



In second grade English, we read and listened to the fairy tale "The Three Little Pigs" and watched a film about it. We talked about the story and the three types of houses built by the brother pigs. We compared the houses using the comparatives and superlatives. Finally, the students made their own house and presented their work in class. Then we displayed them in our multi purpose hall.

Importance of Sound in Human's Lives

In this unit we learned about sound and resources of sound, and inquired the importance of sound in human's lives. What is sound? How does it occur? How can we differentiate sounds? What enables us to hear sounds? What if there was no sound? As second graders, we did in-class and non-class researches on natural and artificial sounds. With our questions, we tried to understand the place and the importance of sound in our lives. I noticed that the students were willing to answer questions on natural and artificial sounds that we heard during our research in our school yard. I had the students take detailed notes on the natural sounds in and outside the school yard; then had them imitate those sounds by using body percussion, off and rhythm instruments. In addition, we tried to see the importance of the association in between music and art by listening to the animal sounds performed by the orchestra in Saint-Seans' Animals Carnival, and drawing various animals taking place in this artwork.

Music Teacher Evren PIRAVADILI

"Üzbakım" sorgulama ünitesinde öğrenciler spor ve doğru beslenmeyi tartıştılar. Daha sonra kışın ve yazın yapılan sporları belirlediler ve hangi besinleri yersék daha sağlıklı olabileceğimizi sorguladılar. Spordan sonra neler yapmamız gerektiğini uygulamalı olarak arkadaşlarına anlattılar. Küçük kağıtlara sağlıklı beslenme ve spor hakkında resimler çizerek derste işlediklerimizi ifade ettiler.



"Dumandan Uyduya" ünitesinde "İletişimdeki yeni buluşlar, insanların yaşamını etkiler." Temel fikrinden yola çıkarak; iletişim araçlarının zaman içindeki tarihsel gelişimini, iletişim araçlarının gelişim nedenlerini, iletişim araçlarının yaşantımıza etkilerini sorguladık. Ünite boyunca araştırma, düşünme ve iletişim kurma becerilerimizi geliştirmeye yönelik projeler hazırlayıp bunların sunumunu yaptık.

Ünite kapsamında günümüz dünyasında iletişimin yeri ve önemi, teknoloji ile birlikte iletişimin hızlı gelişimi ve iletişim araçlarından yararlanarak yaşantımıza etkilerini bilmenin önemi üzerinde durduk.

Ünite süresince konularımızla ilişkili olarak Rahmi Koç Müzesi'ne iletişim araçlarından bazılarını daha yakından görebilmek için gezi yaptık. Aynı zamanda müze içinde Leonardo Da Vinci'nin çizimlerinden yola çıkılarak oluşturulan üç boyutlu tasarım örneklerini inceledik. Gezi sonunda gözlemlerimizi birbirimizle paylaşarak bilgilerimizi daha da artırmış olduk.

3. sınıf
öğretmenleri





Adil Olalım ünitesinde hak ve sorumluluklarımızı aydınlatma çalışması yapıyoruz.

A Note from a Parent: About the PYP Inquiry Unit "From Smoke to Satellite"

In our every day life communication has evolved to be a major role player. Internet, cellular phones, e-mail has replaced the traditional ways which we used as we are growing up. Looking back to my university years, and realize that I hand wrote my essays, it seems so unbelievable. Compared to our children, we were computer illiterate, not heard of cellular phones, even the TV had only recently become part of our lives.

The second unit of inquiry "From Smoke to Satellite" was very useful in terms of teaching the children how our lives are affected by the rapid technology development. The children must have felt that as they we are learning different ways of early communication methods, things that come naturally to them are real breakthroughs in our lives.

At the end of the unit, I feel that children not only learnt how to use the communication devices but also, even more importantly, how to use it in a conscious way.

Incorporating the Rahmi Koç Museum day trip into the unit was a great idea which children learnt from the appreciated. I must also mention that encouraging the children to present their weekend projects in class was very beneficial. They are learning and getting used to speaking in public, which comes as a nerve-cracking experience to most adults. I would also like to mention that, in this unit, fine arts, computer and homeroom teachers coordinated extremely well, therefore it was very beneficial for the children.

I would also like to mention that, the graph project, incorporated with the unit subject was an excellent tool to teach how to gather information and graphic representation. The children not only enjoyed but also learnt many skills from it. All along, the unit was very successful in teaching new skills which the children will need and use all their lives.

Zeynep ŞEDELE
3/B Parent

Adil Olalım

"Adil Olalım" ünitesinde "Her bireyin hak ve sorumluluklarını bilerek sınırlarının farkında olması, ilişkilerinde etkilidir." temel fikrinden yola çıkarak; insan ve çocuk haklarının yaşantımıza etkisi, kendimize ve başkalarına karşı sorumluluklarımız, kültürlere göre hakların değişimi maddelerini sorguladık.

Ünite kapsamında insan ve çocuk haklarının önemi, ülkemizde ve diğer ülkelerde uygulanışı, neden gereksinim duyulduğu üzerinde araştırmalar yaptık. Haklarımızı kullanırken başkalarının hakkını çiğnememeyi, sınırlarımızı bilmenin önemi üzerinde durduk.

Bu ünite de hak ve sorumluluklarını bilen ve yerine getiren, birbirlerinin hakkına saygı gösteren ve öğrencilerimizin toplumda bireysel bir yaşantı sürdürebilmesi için özellikle barış, değerbilirlik, hoşgörü, duyarlı, özgürlük, eşitlik ve dayanışma ruhuyla yetişmelerini hedefledik.

Gazete kupürlerinden faydalanarak Çocuk Hakları ihlallerinin nedenleri ve sonuçlarını sebep - sonuç ilişkisi kurarak irdeledik. İnsan Haklarının evrenselliği üzerinde durarak ülkeler arasındaki kültür farklılıklarından kaynaklanan hakların değişimini sorguladık.



Haklarımız

Her çocuk eşittir. Her çocuğun düşünme, konuşma, eğlenme, beslenme, eğitim görme, sağlık yardımı alma, ailesinin yanında kalma hakkı vardır. Çünkü bu haklara sahip olmayan bir çocuk sağlıklı büyüyemez ve mutlu olamaz.

Peki neden haklar olmalı? Eğer haklarımız olmasaydı gerektiğinde hakkımızı arayamazdık. Sadece bize söyleneni yapardık ve düşünemezdik. Oysa dünyadaki her çocuk rengi, dili, dini, ırkı ne olursa olsun aynı haklara sahiptir. Hiçbirini birbirinden ayıramayız. 18 yaşına kadar her insan çocuk sayılır. Bu yaştan sonra da haklarımız devam eder. O zaman da İnsan Hakları vardır.

Bazı ülkelerde haklar değişiklik gösterir. Mesela bizim ülkemizde on sekiz yaşını geçen herkes isterse araba kullanmak için ehliyet alabilir. Ama bu kimi ülkede on altı yaş, kimi ülkede yirmi bir yaş olarak değişir.

Zeynep BİRSEL 3/B

Kendimi Tanıyorum

İlk ünitemiz "Kendimi Tanıyorum" oldu. Bu ünite de önce "Ben Kimim?" çalışmasını yaptık. Bu çalışmada kendimizle ilgili bilgiler verip kendimizi tanıttık. Kimliğimizin oluşmasındaki etkileri sorguladık. Duygularımızın kimliğimizi nasıl etkilediğini anladık. Gazetelerden ve dergilerden duyguları ifade eden resimleri kesip sınıfa getirdik. Bu resimleri kendi duygularımızla karşılaştırdık ve bir pano hazırladık.

Kimliğimizin oluşmasında kültürün etkisini sorgularken değişik ülkelerin benzer ve farklı kültürel özelliklerini çıkardık. Ayrıca bizim ve başka ülkelerin kültürel özelliklerini karşılaştırırken gruplara ayrıldık. Gruplar seçilen ülkelerin kültürel özelliklerini araştırdı ve sınıfa sundu. Daha sonra bu ülkelerin kültürlerini kendi kültürümüzle karşılaştırdık.

Bu ünite bizi birbirimizle daha çok kaynaştırdı. Birbirimizi daha iyi anlamayı ve farklılıklara saygı duymayı öğrendik. Bu benim en sevdiğim üniteydi. Aynı zamanda bu ünite de daha çok grup çalışmalarını tercih ettik. Grup çalışmaları bize birlikte yapacağımız her şeyin tek olarak yaptıklarımızdan daha yararlı ve güzel olduğunu öğretti. Ayrıca bu ünitenin içindeki her şey çok eğlenceli oldu.

Eda SEZER 4/C



Dünyamız ve Biz



Biz dördüncü sınıflar olarak Dünyamız ünitesini işledik. İlk olarak Dünyamızın katmanlarını öğrendik. Dünya'nın katmanlarını daha iyi öğrenmek için oyun hamurlarıyla Dünya'nın katmanlarını eğlenceli bir şekilde yaptık ve daha farklı modellerle karşılaştırma yaptık. Fen derslerinde kayaçların nasıl oluşum geçirdiğini ve değerli minerallerin nerelerde bulunduğunu, ekonomik değerlerini öğrendik. Fen laboratuvarında son yaptığımız deneyle toprağın nasıl oluştuğunu yaparak öğrendik.

Bu üniteyle birlikte üzerinde yaşadığımız gezegeni korumayı Dünya'da var olan kaynakları bilinçli kullanmayı ve çevremize karşı daha duyarlı olmayı öğrendik. Odukaça eğlenceli aktivitelerle ünitemizi bitirdik.

İlayda ARAS 4/B

Paraşütüm yavaş gider

Biz bu ünite de hareket ve kuvvet yasalarını inceledik. Bu üniteyi işlerken konumuz olan sürtünme kuvvetini kullanarak bir proje hazırladık. Paraşütümüzü yaparken dikkat etmemiz gereken bir kural vardı, paraşüt yavaş gitmeliydi. Bunun için uğraştık. En sonunda her grup bir paraşüt yaptı. Ama kazanan bir tane olacaktı. Giz Belkaya, Murat Kural, Mert Kocakaya ve Esmâ Aslıbay'ın yaptıkları paraşüt en yavaş paraşüt olarak birinciliği hak etti. Onları tebrik ettik ama önemli olan eğlenerek öğrenmekti.

Giz Melike BİLUN 5/B



4th grades

"Who am I?" was the first topic that we inquired through our lives. We talked about our families, our likes and dislikes and our way of lives. We also wondered about the other children around the world and explored their daily routines, too. We were really shocked when we read about the Chinese girl's breakfast-rice and chicken in the morning.

We wanted to share about ourselves with our teachers and friends through letters.

We wrote our letters, we went to the post office and send our letters to our school.

It was also a nice experience for our teachers and friends to get the letters from the postman's hands. They read about us and wrote back to us.

We displayed our letters in our classrooms. Now we know that we are more knowledgeable about our friends than the point we started.

In our second inquiry unit we searched for the machines that makes us say "Fortunately it exists!". We noticed that there are a lot of technological items around us which make our lives easier and more comfortable. We also imagined about the machines, we wanted them to do unbelievable and funny things too. So as the inventors we designed our own clever machines and super robots.

After the creation process we drew and wrote about our machines. Some of them helped our mother, some of them did our homework, some of them cooked cakes.

We displayed our projects at the corridors of our school. People who read about them really had fun and supported us about our imagination.

So far, we have inquired two units of inquiry with the 5th graders. The first one was "The Journey of the Food In Our Body". In this unit, we had an inquiry into the digestive system and the function of the organs in the system. As we talked about the functions of the organs using our previous knowledge, we became more curious about the topic. We explored more about the digestive system in groups and prepared our projects. We presented our research findings to our friends and we recorded our presentations.

Our second unit of inquiry was "I've got the power". In this unit we read articles about gravity. We took notes and discussed them in class. We found out about some interesting facts about electricity and gravity. Then, we reflected our knowledge onto the magnets we have prepared.

5. SINIFLAR (Besinlerin Yolculuğu)

Beden eğitimi dersinde besin öğeleri ve besin gruplarını inceledik. Öğrenciler bir hafta boyunca sabah, öğlen ve akşam nelerle beslendiklerini bir şemaya çizerek besin gruplarını altlarına yazdılar. Böylece kaç kalori aldıklarını, hangi besinleri daha çok tükettiklerini ve nelerle beslenirsek sağlıklı olacağımızı kendileri beslenme şekilleriyle incelediler. En son haftalık programlarını kartonlar üzerine yazarak panoda sergilediler.



Çocuklarımıza Okuma Alışkanlığı Kazandırmak...



Çocuklarımızda okuma alışkanlığının geliştirilebilmesinde aile ve okul işbirliği çok önemlidir. "Okuma kültürü" olarak adlandırabileceğimiz; okumanın günlük yaşamın vazgeçilmez bir etkinliği olması ve okumaktan zevk alma ilk olarak aile ve okul içinde başlar. Ancak asla göz ardı edilmemesi gereken bir diğer gerçek de kültürel koşullardır. Kitap okuma alış-

kanlığının yaygın olduğu kültürlerde çocukların çevresel gözlemleri bu alışkanlığın kazanılmasında etkili olmaktadır. Kültürel koşulların yanı sıra bireysel farklılıklar da okuma alışkanlığını etkilemektedir.

Örneğin yoğun öğrenme merakı duyan çocukların okuma sıklığı ve miktarı daha az merak duyan çocuklara göre daha fazladır. Çocuklar farklı gelişim aşamalarında kitap okumaya farklı noktalardan ilgi gösterirler. İlk başlarda oldukça eğlenceli bir aktivite olan sayfaları çevirmek çocuğun küçük kas gelişimine yardımcı olur. Daha sonraları ilgi çeken tamamen resimli kitaplar yerlerini resimli öykü kitaplarına bırakır. Okunan öyküleri, öykülerde tekrarlanan sözcük ve şiirleri anımsamak çocuğa oldukça zevk verir. Küçük yaşta çocuklarımıza evde kitap okumamız bir yandan okuma alışkanlığı kazandırırken bir yandan da çocuk ve anne - baba arasındaki iletişim ve bağları kuvvetlendirir.

Günümüzde ilerleyen teknoloji ile birlikte yetişme çağındaki çocukların ilgi alanlarının kitap okumanın dışında birtakım alanlara dağıldığı gözlenmektedir. Bu noktada öğretmenler ve uzmanlar anne babaların çocuklarının kitap okumadıklarından yakındıklarını duymakta ve kitap okuma alışkanlığını çocuklarına kazandırabilmek için önerilere gereksinim duymaktadırlar. Unutmamak ge-

rekir ki bu alışkanlığın kazanılmasında aileler çocuklarına model olmalıdırlar. Ailelerin eğitim düzeyi, meslekleri ve ekonomik koşulları okuma alışkanlığının kazanılmasında belirleyici unsurlardır ve bu konuda ailelere çok önemli görevler düşmektedir.

Kitap okuma alışkanlığının erken yaşlarda kazanılması ve sürekliliğinin sağlanabilmesi için yararlı olabilecek bazı öneriler şöyle sıralanabilir:

- Anne babanın eve gazete alması ve çocuğa evde davranışlarıyla model oluşturması önemlidir. Eğer anne baba evde sürekli televizyon seyredip kitap okumaya vakit ayırmıyorsa çocukların da kitap okumasını beklemek gerçekçi olmaz.
- Küçük yaşlardan itibaren, çocukla beraber, özel zaman ayırarak, onun ilgi düzeyi ve yaşına uygun öykü, masal kitaplarını okumak okuma alışkanlığının gelişmesine yardımcı olacaktır.
- Çocuğun ilgisine göre tercih ettiği kitaplara öncelik verilerek kitap seçimine yardımcı olunabilir.
- Kütüphane ya da kitapçı gibi mekanlarda bulunmak okuma alışkanlığının kazanılmasında önemli yer tutmaktadır.
- Anne - babalar çocuklarına kitabı bir hediye ya da ödül olarak sunabilirler.
- Çocuğu sık sık "kitap oku" şeklinde uyarmak yerine, çocuğun kitap okuduğunu gördüklerinde olumlu yönlendirme ve destekle bu davranışın pekişmesine yardımcı olabilirler.
- Yaşına uygun bir dergiye abone olması ya da düzenli bir şekilde takip etmesi için yol gösterilebilir.

Okulumuzda da bu alışkanlığın yerleşmesi amacıyla, DEAR (Drop Everything and Read) programı uygulanmakta, her gün belli saatler arasında okulda bulunan herkes, -yöneticiler, öğrenciler, öğretmenler ve diğer tüm görevliler- aynı anda kitap okumaktadır. Ayrıca yine çocuklarımıza kitabı sevdirmek için her yıl "Kitap Fuarı" düzenlenmekte ve çocuklarımızın ünlü yazarlarla bir araya gelmeleri, sohbet etmeleri ve onlara kitaplarını imzalatmaları için fırsat yaratılmaktadır.

Etkin Ebeveynlik Eğitimi



Anne-babaların ve biz eğitimcilerin en önemli amacı, değerli varlıklarımız olan çocuklarımızı özgüvenli, yaşayla ve kendisiyle barışık, ayakları üzerinde durabilen, sorun çözme ve iletişim becerileri gelişmiş, sağlıklı ve mutlu bireyler olarak yetiştirmek. Bu amaca ulaşmak için işbirliği yapmamız ve ortak bir dil kullanmamız çok önemli. Bu nedenle bizler her zaman velilerimizle bir araya gelerek, içten paylaşımlar gerçekleştirmeye çalışıyoruz.

Ebeveynlik aslında oldukça zor, ancak bir o kadar da keyifli bir süreç. Gelişen ve değişen çocuklarımızın ihtiyaçlarını fark etmek, onlara model olmak ve yaşamda başarılı olmaları için gereken becerileri kazandırmak en önemli görevimiz. Bu nedenle, bu yıl "Etkin Ebeveynlik Eğitimi" adı altında velilerimize yönelik üç eğitim planladık. Eğitimlerin ilkinin 23 Aralık 2006'da gerçekleştirdik. "İletişim ve İşbirliği" konulu bu çalışmada velilerimizin etkin katılımıyla çocuklarımızla aramızda nasıl kalıcı ve sağlıklı bir bağ oluşturabileceğimiz ve onların bizlerle işbirliği yapmalarını nasıl sağlayabileceğimiz konusunda paylaşımlarda bulunduk. Okulun ikinci döneminde de diğer iki eğitimi gerçekleştirmeyi planlıyoruz. Bu eğitimlerin konuları da "Disiplin ve Sorumluluk" ve "Güç, Cesaret ve Özgüven" olacak.

Ebeveyn olarak bizler kenara çekilerek çocuklarımızın büyümesini izlemek

yerine onların gelişim sürecine etkin olarak katılmak durumundayız. Ancak bu şekilde onların değerler sisteminin oluşumunda ve karar verme sürecinde etkili olabiliriz. Çocuklarımızın olgun ve bağımsız birer yetişkin olarak yanımızdan ayrılmalarını istiyorsak şimdiden onlarla doğru ve etkili bir iletişim geliştirmemiz gerekiyor. Onlara küçük yaşta bizlerle işbirliği yapmayı öğretirsek, bağımsız olduklarında da onlara ulaşabilir ve her zaman onların yanında olduğumuzu hissettirebiliriz.

Gelin, anne - baba olmayı keyifli ve verimli bir işe dönüştürelim...



Sanat ve Doğa

Doğa; içinde yaşadığımız, bizi çevreleyen ve etrafımızda gördüğümüz şeyleri içine alan bir kavram. Doğa, insanlık ve sanat ortaya çıkmadan önce vardı. Doğada değişmeyen var olan bir gerçek ve varolan bir düzen mevcuttur. Doğa içinde somut ve soyut varlıklar bulunur ve bu varlıkların birbirleriyle yakın ilişkisi vardır.

İnsanlar da doğanın bir parçasıdır ve bizler bu doğanın içinde yaşamını sürdüren varlıklarız. Bunun için doğa ve insan da birbiriyle yakın ilişki içerisinde. İnsanoğlu doğadaki gelişmeleri sürekli takip etmiş ve doğanın zenginliklerinden yararlanarak akıl gücü ile doğayı gözlemlemiştir. Doğada bulunan kendine yararlı olan nesnelere kullanmaya çalışmış, yararsız olanları elemiştir. Böylelikle ilk sanat yapıtlarında doğayı taklit etmiştir.

Sanat, doğa ve insan bu üç kavram

birbiriyle bir bütündür ve birbiriyle bağlantılıdır. Sanatçılar; doğaya bakar, işine yarayanları alır, işine yaramayanları kendi sanat süzgecinden geçirerek eler. Resim sanatında doğaya uygunluk ilk Giotto'da görülür. Resimde meydana gelen her yeni sanat akımı yeni bir doğa anlamına gelmektedir, yani doğayı yeniden anlamlandırmak olarak tanımlanabilir. Her ressam doğayı farklı yorumlamaktadır. Bu yüzden doğa güzelliği ve sanat güzelliği ayrı iki kavram olarak tanımlanmaktadır. Örneğin; çirkin bir doğa, bir ressamın fırça yorumlarıyla güzelleşebilir, bunun tam aksi de olabilir.

19.yy'da Empresyonistler (izlenimciler) tarafından sanattaki güzelliğin ve doğadaki güzelliğin farklı kavramlar olduğu ortaya konulmuştur. Sonuç olarak sanat, insan ve doğa birbirini tamamlayan kavramlardır.

Saadet İNAN

Görsel Sanatlar Öğretmeni

Çizgi Leke Doku Renk

Görsel sanatlar dersinde her nesnenin kendine özel bir dokuya sahip olduğunu öğrenciler sorguladı. Araştırma becerileri gelişerek, çevrelerinde bulunan farklı dokuları bulup, incelediler. Dokuları çıkartırken arkadaşlarıyla iletişim kurdular.

Son olarak, yaptıkları dokuları çizgileri kullanarak etüt ettiler. Renk ünitesinde ise çeşitli sanat eserlerinden ana renkleri ve ara renklerin oluşumunu incelediler. Renklerin karıştırılmasıyla ortaya çıkan yeni renk değerlerini keşfetmek onlar için çok heyecan vericiydi. Kendi renk çemberleri üzerinde ana ve ara renkleri uyguladılar. Kendi aralarında tartışıp, yeni kazanımlar edindiler. Aynı zamanda çizgi ve leke etütleri yaparak görsel sanatlarda biçimlendirme öğelerini daha iyi kavramış oldular. Böylece dönem boyunca yapılan çalışmalarda bu öğelerden yararlanmaları sağlandı.

Sınıf içi etkinlik konularımızdan biri olan kolaj çalışmasında, öğrencilerle birlikte zevkli ve aktif bir ders geçirdik. Öncelikle öğrencilere kolaj kelimesinin ne anlama geldiğini yapılan kolaj çalışması örnekleriyle gösterdik. Karşılıklı fikir alışverişleri, öğrencilerin birbiriyle olan iletişimi, onların son derece sosyal bir öğrenci ve öğrenmeye açık oldukları, öğrenme isteklerini belirleyici niteliklerindedir.



TÜYAP-16. İSTANBUL SANAT FUARI GEZİMİZ

Sanat derslerini öğrencilerin duygu, düşünce ve izlenimlerini anlatabilmede, yeteneklerini ve yaratıcılık gücünü estetik bir düzeye ulaştırmak amacı ile yapmaktayız. Amacımızı hayata geçirmede ders dışı aktivitelerin katkısı çok büyüktür.

Çok yönlü öğrenmede müzeler, galeriler ve sanat fuarları, yaparak ve yaşayarak öğrenmenin sanat eğitimi açısından çok zengin olduğu kaynaklardır. İşte bu yıl biz de 5. sınıflarla Türkiye'nin en büyük sanat fuarı olma özelliğini taşıyan İstanbul Sanat Fuarı / ARTİST 2006'ya gittik. Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım A.Ş. tarafından bu yıl 16.kez düzenlenen, geçtiğimiz yıl 317 bin kişinin ziyaret ettiği İstanbul Sanat Fuarı/ ARTİST 2006, 25. İstanbul Kitap Fuarı ile eş zamanlı olarak, 28 Ekim 2006 günü Beylikdüzü- TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi'nde açıldı. Bu yıl, Karşı Sanat Çalışmaları ve TÜYAP A.Ş. işbirliği ile TÜYAP'ta ilk kez gerçekleştirilen ve gezdiğimiz sırada öğrencilerimizin de ilgisinin yoğunlaştığı bir etkinlikte 4 ülkeden; Brezilya, Fransa, Fas ve Türkiye olmak üzere; 4 ayrı kuruluş ve kuratörün oluşturduğu uluslararası video gösterimleri; "Üçüncü Dolaşım" olmuştur. Fuar'ın diğer önemli etkinliği ise dünyaca ünlü ressam, grafik sanatçısı ve tasarımcı Martin Baeyens'in ex libris koleksiyonunun sergilenecek olmasıdır. Ayrıca her yıl olduğu gibi üniversitelerden genç yetenekler sanat severlerle buluşacaktır. Uygulamada öğrenciler düşünerek duygularını ifade ederek, tartışarak, gözleyerek, izleyerek, yazarak, çizerek, paylaşarak, rol yaparak yani yaşayarak günümüz sanatını öğrenmenin mutluluğunu ifade etmişlerdir.



TÜYAP SANAT FUARI...

Resimler beni etkiledi ve bazı resimler çok renkli olduğu için kendi duygularımı bana ayna gibi yansıttı. Benim duygularımı anlatan resimler olağanüstü bulduğum resimler, hele hele o gelincik resimleri var ya onlar benim bu gezideki favori resimlerim oldular. Ancak resimlerin bazıları o kadar etkili değildi; yine de onlarda da bir şeyler anlatılmak isteniyordu.

Yasemin ŞENALP 5/A5

YARIŞMALARIMIZ

Görsel sanatlar dersinde öğrencilerimizin kendi gelişim alanındaki problemlerini tespit edebilmesini, çözüm önerileri getirebilmesini, tartışabilmesini ve deneyimlerini aktarabilmesini sağlamak amacıyla çeşitli yarışmalara öğrencilerimizin çalışmalarını yolluyoruz. Çünkü görsel sanatlar eğitiminde tekniği uygulamak kadar sonuçları paylaşmak da önem taşır. Bu doğrultuda Kids Philosophy Slam 2007 felsefe yarışmasına görsel sanatlar dersimizde de katılım gösterdik. Konumuz ise "Sevecenlik ya da şiddet", hangisinin toplum üzerindeki etkisi daha fazladır? Öğrencilerimiz de bu iki konuyu ifade edebilmek için yaratıcılıklarını kullanarak resim çalışmaları gerçekleştirdi. Ayrıca ülkemizde de sergilenen Leonardo da Vinci'nin evrensel tasarım çalışmaları, okulumuz öğrencileri tarafından ziyaret edilmiştir. Gezi sonucunda öğrenciler 2-9 ve 10-18 yaş arasında iki kategoride düzenlenen tasarım yarışmasına katılmıştır. Bununla birlikte Monami'nin düzenlediği "çocuk ve çevre" konulu pastel boya resim yarışması için de çalışma yaptık. Sorguladık, düşündük, hayal kurduk öğrencilerimizle. Sonuçta yapılan resimler hayal güçlerinin bir ürünüydü artık.

Sanatın diğer dallarıyla da ilgilenen öğrencilerimizi heyecanlandıran bir diğer yarışma da Anı Fotoğrafçılık tarafından düzenlenen fotoğraf yarışması oldu. Onların fotoğraf çekiminde tamamen özgür bıraktığı bu yarışmada, görsel sanatlar dersinde öğrendikleri biçimlendirme öğelerinden yararlandıklarını çekilen fotoğraf karelerinde görmüş olduk.



Okul İçi Yarışma ve Turnuvalar



Okulumuzda 2006 - 2007 Eğitim Öğretim Yılı boyunca çeşitli sportif yarışmalar ve turnuvalar düzenlendi. Turnuvaya katılım gösteren takımlarımız tüm ırmaklılara heyecanlı ve oldukça çekişmeli maçlar izlettiler. Tüm katılımcılara teşekkür ediyoruz.

DÖNEM BOYUNCA YAPILAN TURNUVALARIMIZ:

- 4., 5., 6., 7., 8., Lise Hazırlık, 9. ve 10. sınıflara Futbol Turnuvası. (2 - 25 Ekim 2006)
- 1., 2., ve 3. sınıflara Seksek Turnuvası. (10 - 11 Ekim 2006)
- Anasınıflarına Stafet Yarışları. (18 Ekim 2006)
- 1., 2., 3. sınıflara Bocce Turnuvası. (13 - 14 Kasım 2006)
- 4., 5., 6., 7., 8., Lise Hazırlık, 9. sınıflara Basketbol Turnuvası. (20 Kasım - 15 Aralık 2006)
- Lise öğrencileri ve öğretmenler arası Masa Tenisi, Voleybol ve Basketbol Turnuvası. (24 Kasım 2006)

Turnuvaya katılan ve başarı gösteren öğrencilerimiz başarı belgeleri ve madalyalar ile ödüllendirildi. Tüm öğrencilerimizi kutluyoruz.



Egzersiz ve Yaşam

Sağlık için yapılan egzersizin fiziksel olduğu kadar psikolojik olarak da vücudumuza etkisi vardır. Her şeyden önce sağlıklı olma ve sağlıklı kalma arzusu insanlığın en temel amaç ve hedeflerinden birisini oluşturur. Öyle ki, günümüzde sağlık sayfası olmayan bir gazete ya da dergiyi, sağlık programı içermeyen bir televizyon yayını düşünmek bile mümkün değildir artık.

Malesef birey olarak sağlığımızın kıymetini doktora gitmek zorunda kaldığımızda anlıyoruz. Sağlığın önemi ve anlamı üzerine düşünmek, kendimizi iyi hissetmediğimizde aklımıza geliyor ve "sağlık" tanımına ulaşmamızı zorlaştıran en önemli etken oluveriyor. Hastalanır hastalanmaz tekrar sağlığımıza kavuşmak için yardıma gereksinim duyduğumuzda kapsını çalacağımız ilk adres hekimdir.

Sistemli ve programlı bir biçimde uygulanan fiziksel egzersizlerin ardından kişilerin kendilerinde oluşan birtakım rahatsızlıklarıyla ilgili algılamasının olumlu yönde değişmesi, buna paralel olarak kendisini fiziksel açıdan iyi ve sağlıklı hissetmesi, fiziksel iyilik haline yönelik bir işarettir. Yapılan birçok araştırma, kişinin kendisini fiziksel açıdan daha zinde hissetmesiyle, yapmış olduğu egzersizler arasında olumlu bir bağlantı olduğunu kanıtlamıştır.

Bütün bu bahsettiğimiz konuların sonucunda tek bir cümle ile karşı karşıya kalıyoruz: "Egzersiz ve Yaşam". Siz siz olun yaşamınızdan spor yapmayı eksik etmeyin, hatta sporu yaşam biçiminize dönüştürün. Benden size tavsiye...

Özlem HAMZAÇEBİ

Beden Eğitimi ve Spor Öğretmeni

Doğa da iki gün

Ben 6/B sınıftan Aybike Oral. Bu yıl benim için çok önemli. Çünkü bu yıl benim Irmak'taki ilk yılım.

Hayatımda ilk kez bir kampa katıldım. Yeni olduğum için ve arkadaşlarımla kaynaşmak, farklı dostluklar elde edebilmek için bu kampa katılmaya karar verdim.

Şimdi durup düşündüğümde iyi ki bu kampa katılmışım diyorum. Bilmiyorum geçen seneki kamplarınız nasıldı ama bu kamp ilk deneyimimdi.

Kampta çok şey yaşadık. Ailemizden uzakta vakit geçirmeyi, doğanın iyi ve kötü yanlarını keşfettik; balık tuttuk, kanoya bindik, ateş yakıp etrafında şarkılar söyledik, yarışmalar yaptık, çadır kurduk, dağa tırmandık, gece yürüyüşleri yaptık ama en önemlisi kendimizi doğadaki yaşamda daha iyi tanıdık.

Kamp süresince bize emek veren öğretmenlere, öğretmenlerimize arkadaşlarım adına çok teşekkür ediyorum. Önerim seneye bu kampta sizler de yer alın ve bizimle birlikte bu coşkuyu sizlerde yaşayın.
Aybike ORAL 6-B



Doğa Sporları Kamp



Yeni Eğitim-Öğretim yılının ilk kamp faaliyeti olan doğa sporları kampımızı her yıl olduğu gibi Ekim ayının ilk haftasında 6-8 Ekim tarihleri arasında Marmara Gölü Durusu / Çatalca'da gerçekleştirdik. Beşinci sınıf öğrencilerimizden lise hazırlık sınıfını kapsayan geniş bir öğrenci grubunun katılımı ile macera dolu bir üç gün geçirdik.

Bu kampta öğrencilerimiz; tecrübeli ve bilgili öğretmenler ile birlikte, kişisel gelişimlerinin yolunu açacak, birçok yaşayarak öğrenme metotlu uygulama gerçekleştirdiler.

Yaptığımız Etkinlikler;

- Kampçılık teorik bilgi.
- Kano kullanımı hakkında bilgilendirme ve pratik eğitim.
- Kanolarla gölde seyir.
- Olta balıkçılığı hakkında pratik bilgiler ve uygulama.
- Doğa fotoğrafçılığı.
- Trekking.
- Gece yürüyüşü.



The Phone Call

Hello...? Yes, it's me... Hey, education! How are you?... Good... Me, I'm doing great; busy with school, and trying to keep my grades up... Excuse me?... Of course I'm getting more and more of you every other day!... NO, NO, NO! You probably misunderstood them. Don't be silly, everyone needs you in their lives... Take a look at me: without you I wouldn't be here, and have what I have in my life now!... Seriously, you probably have misunderstood them... Don't worry about it... Hey, I have to go now my friend is waiting for me outside... Well, ok then. Take care... Thanks for calling. Bye...

That was Education calling. I'm one of his best friends. He was complaining about the people who aren't taking advantage of what he's offering them. He needs to get over these and understand that he's so vital. I know you also think that without him almost nothing could be possible! I don't even know how to help him out. Poor thing!

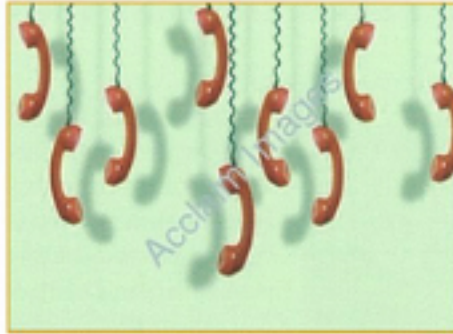
Do you exactly know who he is? I want to tell you a little about him: Practice is his sister, and she always makes "perfect". Attitude and hard work are his parents. They are a really nice couple and very good parents to Practice and Education. They actually are a real big family; however, if I try to tell you about all of them and tell you their names

I'd have to write a book! But the most important thing about their family is that education is like the heart of the family.

The more you keep him as a part of your life the less problems and stress you'll have in your life. Terrible situations, homelessness, increase in crime rates, racism, prejudice, unemployment are not even in his vocabulary. Actually every single person will crush into him somewhere in the streets and have him in their lives even momentarily, but what is important is to have him in your life forever.

Well, I always pick up the phone when Education calls and tell it that I do my best to have him in my life and lighten up my life. So the next time he calls you...

DO NOT HANG UP or reject his call!



EDUCATION ON LINE...



HAFTA SONU MÜZİK ETKİNLİKLERİ

Her çocuğun içindeki yeteneği ortaya çıkarmak ve yön vermek onların daha sosyal olmalarını sağlar. Hem beyni hem de bedeni çalıştıran enstrüman eğitimi, müziği çocuğa sevdirek öğretmek amacı ile beynin birden fazla bölgesini çalıştırarak çok yönlü düşünmeyi geliştirir.

Bu yıl okulumuzda öğrencilerimizin bireysel yeteneklerini değerlendirmek ve geliştirmek için piyano, gitar, org, keman ve yan flüt branşlarında kurslar açıldı. Kendi dallarında uzman öğretim görevlileri eşliğinde öğrencilerimiz, müziksel işitme ve ritim duygusu gibi becerilerini güçlendirip, ulusal ve evrensel mü-

ziğin seçkin örneklerini tanıyarak, kişisel müzik kültürlerini oluşturmaya başladılar. Kurslara katılan öğrencilerimizin isteği ve sürekliliği bizleri fazlasıyla mutlu etti. Enstrümanların özelliklerini öğrendiler ve müzikle kendilerini ifade etmenin mutluluğunu yaşamaya başladılar.



Müzik Etkinliklerimiz

Müzikle dolu dolu bir dönem geçirdik. Bir müzikal hazırlamaya başladığımız gibi, çevremizde neler oluyor, nerelerden örnekler alabiliriz gibi düşüncelerle AKM'nin neredeyse aboneli olduğumuz konserlerimizi izledik. Hangi sahne eserlerini mi izledik?

UYUYAN GÜZEL



Çocuklar bayılır masallara... Biz de ünlü çocuk masalı Uyuyan Güzel'in müzikal uyarlamasını, yeni yıl öncesi Anaokulu 1, 2 ve 3. sınıflarla izlemeye gittik. Kimi masallar, hatta birçoğu, her yaşta çocuklar içindir. Yıllar boyunca dilden dile söylenerek klasikleşmiş, en tatlı uykuların öncesinde vazgeçilmez masallar arasına giren Uyuyan Güzel, çocukları gerçekle masal arasında bir dünyada keyifli bir gezintiye çıkarıyor. Daha önce defalarca tiyatrodan ve balede izlediğimiz masal, Selmi Andak'ın müzikleri ile daha da keyifle izleniyor.

ALİ BABA VE KIRK HARAMİLER

Aslında konusunu klasik olarak biliyoruz ama, yorum ve sahnesi ne kadar farklı. 4-5-6 ve 7. sınıflarla başladı yolculuğumuz. Entrika, kıskançlık ve aşkın yanı sıra, günümüz toplumuna göndermelere olanak tanıyan konusu, fantastik metni, bu metni bütünleyen makamsal müziği ve geleneksel renklerimizle barındıran görsel zenginliği ile ulusal operamız adına bir kazanç Ali Baba ve Kırk Haramiler.



FANTASTİK

Doğan Çelik tarafından sahneye konan, ilk defa 1960 yılında sahnelenen, müziğini Harvey Schmidt'in bestelediği, sözlerini Tom Jones'un yazdığı iki perdelik gençlik müzikali Fantastik adlı müzikale 8. sınıflar ve lise öğrencilerimizle gittik. Gençlerimizin oldukça keyif alıp eğlendikleri bu müzikalde, farklı dekor tasarımı ve çözümleri de gördük.

BATI YAKASININ HİKAYESİ

Bu yıl hazırladığımız Annie Müzikali için bizlere yol gösterecek, profesyonel şarkıcıların, oyuncuların ve dansçıların sahnelerinden kendimize pay çıkaralım diye, müzikalde görevli öğrencilerimizle Batı Yakasının Hikayesi'ni izlemeye gittik. Bestelenen 1957 yılından beri dünyanın her yerinde oynanan, Amerikan müzikal dünyasında bir dönüm noktası olan Bernstein'in eşsiz müzikali "West Side Story" bu anlamda bizlere çok şey kattı.



Annie Müzikali

Tüm Uygulamalı Dersler öğretmenleri ve okul yöneticilerimiz Ağustos 2006'da artık hayallerin gerçek olması gerektiğini ve yıllardır sahne sanatları alanında nitelikli bir eğitim alan ve iyi bir altyapıya sahip öğrencilerimizle bir müzikal projesine imza atmaya karar verdik.

2006-2007 Eğitim Yılı başında öğrencilerimizle bu projeyi paylaştığımızda müthiş bir coşkuyla karşılaştık. Çocuklarımız bu projenin hayatlarının en önemli projesi olduğunu söylediler ve ellerinden gelen her türlü görevi yapacaklarına söz verdiler. Böylece yeni okul döneminde çalışmalara başlandı.

Annie Müzikali 3. sınıftan 10. sınıfa kadar her yaş grubundan öğrencilerimizi kapsıyordu. Lise grubu çocuklarımız küçük kardeşlerine yaşadıkları tüm sıkıntı da yardımcı olmaya çalışarak, onlara yol gösterdiler. Çünkü bir müzikal oynamanın tüm zorluklarının farkındalığı içerisindediler. Birbirlerine destek vererek çalışmaya başladılar. "Bir müzikal oyuncusu nasıl olmalıdır?" sorusunun cevaplarını tartıştık. Şarkı söyleyebilen, dans edebilen ve oyunculuk yapabilen tanımı belirlendi. Bu tanım ile müzikal oyunculuğunun zorlukları tartışıldı.

İlköğretim 1. kademe öğrencilerimiz lise öğrencimiz Reysi Sapan ile birlikte yetimhane sahnesini çalışırken ilköğretim 2. kademe öğrencilerimizle birlikte lise öğrencilerimiz de Warbucks'ın evi, sinema sahneleri ve sokak sahnelerini çalışmaya başladılar. Sabahları ses çalışmaları akşamları ezber çalışmalarını kendi evlerinde yaptılar. Her provaya hazır bir şekilde okulda bulunarak başladılar. Yönetmen yardımcısı Seda Nacar ve Gizem İşçi rejî defteri tutmakla başladıkları görevlerini sonuna kadar yerine getirmeye çalıştı. Çünkü bu proje ekip ruhunun olmasını gerektiren bir projeydi. Kastlı çalışmalarla başlanmasına rağmen oyuncular arasında hiçbir sıkıntı olmaksızın sahne değişimlerinde birbirlerinin bölümlerinde yol gösterici oldular.

Birlikte bir müzikal yapmak tam anlamıyla bir ekip çalışması gerektirmektedir. Bu ekip çalışmasında önemli olan, kendi görevi dışında çalışan tüm ekibe duyulan sorumluluktur. Bu sorumluluk oyuncudan dansçıya ve müzisyene kadar geniş bir yelpaze taşır. Çünkü görün-



mez bir iple bağlı olan bu öğeler birbiri olmaksızın tek başlarına bir müzikalde varlık sürdüremezler. Wagner Opera için bileşik sanat teoremini geliştirmiştir. Bileşik sanat en üstün sanat olarak tanımlanır. Bu sanat dalında var olan disiplinler başarması en zor olaylardan birini başarırlar. Bu teorem günümüzde karşılığını müziklerde tanımlamaktadır. Daha doğal bir süreçte geçmesi gereken müzikal performansçı oyunculuğunda bütün elemanları (müzik, dans ve oyunculuk) ustalıkla birleştirebilmelidir.

Yetişkinler için oldukça zor olmasına rağmen birçok kalıptan uzak olan çocuk için bu durum bir eğlence ve özgürlük alanıdır. Çünkü çocuğun müthiş bir enerjisi vardır. Ve bu enerjiyi aktarabileceği en güzel alan da yetişkinler için zor görünen ve müthiş bir performans gerektiren sahne sanatlarıdır. Bu enerjiye çocuklarımızın müthiş duyarlılıklarını da ekleyince ortaya özverili ve profesyonel performansçılar çıkıyor sanki...

Evet, 1 Haziran 2007'de İş Sanat Gösteri Merkezi'nde bizleri alkışlarken bu küçük yeteneklerin ne büyük şeyler yapabildiğini hep birlikte izleyeceğiz.





Sultanahmet Gezisi

21 Kasım 2006 tarihinde Sosyal Bilgiler dersinde edindiğimiz pek çok bilgiyi pekiştirmek ve yaşadığımız bu şehrin tarihi dokusunun içinde güzel bir gün geçirmek için Sultanahmet Meydanı'na gezi düzenledik.

7/B sınıfından Selin Delikanlı'nın gezimiz ile ilgili izlenimleri:

Bizans Dönemi'nde Hipodrom Meydanı, Osmanlı Dönemi'nde ise at meydanı olarak bilinen Sultanahmet Meydanı'nı gezmek bize farklı duygular yaşattı. Burada eski eserleri yakından tanıyarak günümüz kültürüne etkilerini gördük. Ayasofya Müzesi tüm ihtişamıyla bugün hala dîmdik ayakta. Ayrıca müze içinde düzenlenen Osmanlı Padşahları'nın portrelerinin sergilendiği sergiyi de gezme fırsatını elde ettik. Gizemli Yerebatan Sarnıcı, Dünya'nın merkezi kabul edilen, bütün yollar Roma'ya çıkar denilen Milyon Taşı, Alman Çeşmesi, Yılanlı Sütun, Dikilitaş meydanındaki en ilgi çekici yerlerdi. Ayrıca Türk ve İslam eserlerinin topluca sergilendiği Türk İslam Eserleri Müzesi ve Mavi Camii olarak da bilinen Sultanahmet Camii gezimizin en muhteşem köşelerindendi. Tarihe yolculuk turumuz birçok edindiğimiz kazanımlarla sona erdi. Her güzel şeyin sonu olduğu gibi.

Sakıp Sabancı Müzesi

29 KASIM 2006 tarihinde 6. sınıf öğrencilerimizle Sosyal Bilgiler ders etkinliği olarak Sabancı Müzesi'ne gezi düzenledik.

Merhaba. Şimdi sizlere "Sabancı Müzesi" gezimizi anlatacağım. Köşkün girişindeki büyük bronz at heykeli köşkle ilgili ilk bilgiyi vermişti. Müzedeki ilk bölümde Sakıp Sabancı'nın kitapları ve ödülleri vardı. Kitaplarının çoğu karikatürlerden oluşuyordu. Bu karikatürlerin bazıları ilginç ve bazıları da komikti.

Sabancı'nın aldığı birçok ödül de orada sergileniyordu. Bunlardan bir tanesi Japon İmparatorluğu tarafından verilmiş olan "Kutsal Hazinenin Altın ve Gümüş Nişanı"ydı. Sakıp Sabancı'nın ilgi-

mi çeken bir yönü de çok düzgün, planlı ve programlı olmasıydı. En küçük ayrıntısına kadar her şeyi yazarmış. Her türlü insanla doğru iletişimi kurarak, büyük ve saygın biri olmuştur. Gittiğimiz odalardan bir tanesinin adı Kırmızı Oda'ydı. Bu odadaki bütün mobilyalar ve objeler antikaydı. Kırmızı Oda'nın içinde Sakıp Sabancı'nın annesi Sadıka Sabancı ve babası Hacı Ömer Sabancı'nın resimleri vardı. Tablolar ve objeler kristal ve porselenden yapılmış. Sonra Mavi Salon'a geçtik. Mavi salondaki her şey de antikaydı. Koridorları Osmanlı padişahlarının portreleriyle süslenmişti. Bütün bu harikulade eserleri gördükten sonra oradan yukarı kattaki hat koleksiyonunun olduğu bölüme çıktık. Merdivendeki "Kabak Taşıyan Kız" adlı tablo çok ilgi çekiciydi.

Hat koleksiyonu, Osmanlı'nın 500 yıllık hat sanatına kapsamlı bir bakış açısı sunmaktaydı. Bu koleksiyon, nadir el yazması Kur'anı Kerimler'in yanı sıra, levhalar, hilyeler, ferman ve beratlar, edebi kitaplar ile hattat aletlerinden oluşmaktaydı.

Sonra bugünün anısına hediyelik eşyalar aldık. Bu güzel geziden sonra muhteşem Boğaz manzarası ile birlikte dönüş yolculuğumuza başladık.

Okulumuza döndüğümde bu güzel geziyi düzenledikleri için öğretmenlerime minnettar kaldım. Her şey görmeye değerdi.



RAHMI KOÇ MÜZESİ'Nİ GEZDİK

Üçüncü sınıflar olarak Rahmi Koç Müzesi'ne gittik. İlk olarak Leonardo Da Vinci'nin eserlerinin sergilendiği bölümü gezdik. Burası beni çok etkiledi. Leonardo Da Vinci de aynen benim gibi uçmaya çok hevesliymiş. Bunun için yaptığı çoğu eseri uçabiliyor. Örneğin uçan bisiklet. Bunu ilk duyduğumda ben de herkes gibi şaşırardım. Bir tek masallarda olurmuş gibi geliyor, ama gerçekmiş. Peki ya yamaç paraşütünün atası olan makineye ne demeli? Şu anda bir şey diyemiyorsunuz değil mi? Bence de çok şaşırtıcı. Neyse uçan şeylerden çok bahsedip sizin uçuş isteğinizi artırmayayım.

Leonardo Da Vinci bunlar dışında istemeyerek de olsa savaş aletleri yapmış. Bunlardan bir tanesi kaplumbağadan esinlenerek yaptığı tank. Bence çok güzel. İçinde ve dışında on bir tane kurşunu aynı anda atan bir tüfek icat eden Leonardo'yu tebrik ediyorum.

Leonardo Da Vinci günlük işlere yardımcı olan makineler de yapmış. Bunlardan bazıları su çekmeye yarayan salyangoz vida ve zeytinyağı süzücüsü.

Daha sonra ünitemizle ilgili olan eski iletişim araçlarının sergilendiği bölüme gittik. Tam da işlediğimiz konu. "Nereden bilmişler ki?" diye aklımdan geçirdim. Önce karşımıza eski telgraf aletleri çıktı. Daha sonra semafor alfabesini öğrendik. Yazıyla anlatmak çok zor, ama deneyeceğim. Saatin ters yöne döndüğünü farz edin. Bayrakların her konumu bir harfi ifade ediyor. Bazı arkadaşlarım semafor alfabesiyle kelimeler gösterdiler. Doğrusu çok eğlenceliydi. Sonra görülmeye değer eski telefonları gördük, inceledik.

Gördünüz mü? Müzeyi gezmiş kadar oldunuz.

Candan ALEMLİ 3/C

KOÇ MÜZESİ GEZİSİ

Geziye gitmekteki amacımız Leonardo Da Vinci "Evrensel Deha" sergisini gezmek ve Da Vinci'nin, o dönemdeki tasarımlarını incelemek, tasarımlarını bugünkü teknolojik ürünlerle karşılaştırmaktır.

Bu gezide çok yeni bilgiler edindik. Bunu sizlerle paylaşmak istiyorum. Önce indüksiyonun ne demek olduğunu gördük. Manyetik alanı üreteçsiz, kapalı devre içinde hareket ettirdiğimizde elektrik akımını elde ederiz. Buna indüksiyon denir. Eğik düzlemin bir açısı arttıkça yük uygulanan kuvvetin artması gerektiğini gözledik.

Gemi donatım atölyesini gezdik. Zeytinyağı fabrikasını rehberimiz eşliğinde dolaşarak bilgiler edindik. Bir zeytinin, zeytinyağı olması için geçirdiği aşamaları gözlemledik. O dönemde kullanılan teknoloji ile bugünün teknolojisini karşılaştırmak için fotoğraflar çektik.

Müzedede; eski otomobiller, uçak modelleri, bisikletler, çocuk arabaları, makineler, iletişim araçlarının dönü ve bugünü sergilendi. Ünitemizi işlerken yaptığımız araştırmalar bizim orayı daha iyi anlamamızı sağladı. Teknolojinin gelişim

tarihini örneklerle görmüş olduk.

Da Vinci sergisi, o dönemde yapılan tasarımların bugün de kullanılabilir olması ve işleri kolaylaştırmayı amaçlaması açısından dikkat çekiciydi.

Okula döndüğümüz zaman bizler de birer ürün tasarladık.

Ayça ÖZTOK 4/A



Teknolojik Aletler ile Bağlantılar

Da Vinci'nin yaptığı aletler onun zamanında komikti. Ama şimdi çoğuna ihtiyacımız var. Mesela su kayığı; şimdi onun çok benzerini karda kayak yapmak için kullanıyoruz. Yani o eski zamanlarda bile bu kadar çok gerekli şey düşünebiliyorsa biz neler yapmayız. Ben de onun yaptığı birçok icattan yola çıkarak "her şey" telefonunu icat ettim.

Ege ARIOĞLU 4/C





İÇTEN ÖĞRETMENİM

Bir ses duydum sanki,
O güzel ses tam dibimdeymiş gibi.
Bir koku hissettim tam burada,
Çiçeklerden, parfümlerden
Her şeyden daha güzel sanki.

Bir güneş gördüm sanki,
Gülüşüyle, sevgisiyle bana ışık veriyor,
İçimde güller açıyor.

Canım öğretmenim her şeyiyle,
İçimden her gün okula gitmek geliyor sanki.
Kalbimin içinde güneş doğuyor,
Işıyla beni etkileyen canım öğretmenimden.
Deniz AYTAÇ 4/A



İDEALİM

İleride yapmak istediğim meslek hakkında sizlere bilgi vermek istiyorum.

Ben şarkı söylemeyi çok seviyorum. Bu yüzden bu ödev verilince aklıma ilk gelen müzik konusu oldu. Müzik insanın duygu ve düşüncelerini notalar yardımıyla dile getirmektedir. Her şeyde olduğu gibi müzikte de eğitim şarttır. Bunun için ilk önce normal okulumuzu bitirmeliyiz. Sonra konservatuarda okumalıyız. Burada biz, yeteneklerimiz doğrultusunda müzik aletleri çalabileceğiz.

Bu yüzden ben önce okulumu en yüksek derecede bitirmeye çalışacağım. Sonra konservatuara gidip, bu işin en ince detaylarını öğreneceğim.

İleride iyi bir müzisyen olup dünyada ülkeyi en iyi şekilde temsil edeceğim.

İlayda KODAK 4/B

Ressam Hatice Öcal ile Söyleşi



Ne zaman resim yapmaya başladınız?

– İlkokul 1. sınıftan beri resim yapıyorum. İlkokuldan önce anaokuluna gitmedim. Biz dört kardeşlik ve evde hep oyun oynardık. İlkokula başladığımda babam bana ilk kez boya kalemleri aldı ve resim dersinde boyalarımı açıp ilk resmimi yaptım. Çok sevdim ve her zaman bir şeyler çizmekten ve boyamaktan çok hoşlandım.

Peki, ne zaman bir atölyen oldu?

– Ressam Mahir Güven ve arkadaşlarım ile 1990 yılında ilk atölyemi kurdum. O günden bu yana yurt içinde ve dışında pek çok karma ve bireysel resim sergisine katıldım.

Resim üniversitesine gittin mi?

– Pensilvanya Sanat Okulu'nu bitirdim. Daha sonra da davranış bilimleri üzerine okudum ve şimdi psikoloji üzerine yüksek lisans programında okuyorum.

Ooo ne kadar da çok okula gitmişsin!

– Evet, çok sevdiğim iki alanı birleştirdim, sanat ve psikoloji. Şu anda da sanat terapisi ile ilgileniyorum ve resim yapıyorum.

Ömür boyu resim yapmayı düşünüyor musun?

– Evet, bunu çok istiyorum.

Önce Hatice Hanım ile röportaj yaptım. Resimlerini ve çalışmalarını bana anlatmasını istedim. Sonra hayatı hakkında konuştuk. Hatice Öcal'ın yaptığı resimden etkilenip ben de resim yaptım. Çok eğlenceliydi. Resmim yaptıkça daha iyi bir hale geliyordu. Atölyedeyken çok mutluydum ve bana hediye edilen tuvaler için de çok sevindim. Okula döndüğümde resim dersinde arkadaşlarıma aynı heyecanla yaptığım röportajı ve tuvalimi sundum. Paylaşmalarımız beni daha da mutlu etti.

Kuzey KANLIKILIÇER 2/C



Bir Üzümün Yolculuğu

Ben bir üzümüm. Annemin dallarında yetiştim. Sonra beni kardeşlerimle birlikte sepetlere koyup götürdüler. Uzunca bir süre sallandıktan sonra sepetlerden dışarı çıkartıldık ve kapalı bir yere geldik. Her gelen insan bizi ellemeden gitmiyordu. Günler sonra beni yarı saydam poşetlere koyup dışarı çıkardılar. Kapalı ve farklı bir ortama geldiğimi hissettim. Daha dışarıya göz atmadan beni bir tabağa koyup soğuk suyla duş yaptırdılar. Böylece maceram başladı.

Kuzey Kutup'u gibi soğuk bir yere koydular, neredeyse donuyordum. Burada kısa bir süre kaldıktan sonra bir el beni tuttuğu gibi ağzına attı. Bu odanın duvarları bembeyazdı. Yer sınırsız ve hareketliydi. Bir anda kendimi duvarların arasında eziliyorken buldum. Parçalanmış, uflanmış ve nemi lendirilmişim. Sonra hortum gibi bir yere itildim. Beni istemiyormuşçasına itiyorlardı. Sonra da daha geniş bir bölümde çorba kıvamına geldi ve içime garip renklerde sıvılar girdi. Oradan da çıkınca kıvrımlı bir boruya girdim. Bir bölümüm süzülürdü. Daha kalın bir boruya girdiğimde kaskatı kesildiğimi fark ettim. En sonunda da bir suyun içine düştüm. Sanırım maceram devam ediyordu.

Gülay Bengü ULUKAYA 5/A



Resim yapmak güzel bir duygu. Çünkü insana mutluluğu hatırlatıyor ve mutluluğu hatırlattığı için bizim de yüzümüzde güller açtırıyor, biz de çok mutlu oluyoruz. Resmi bütün çocuklar ve büyükler umarım seviyor. Çünkü resim; hem sağlıklı, hem de güzel yazı yazabilmemizi sağlıyor. Ben, onun için resim dersini çok seviyorum. Sizinle bir şey paylaşmak istiyorum. Benim bir ablam var ve küçükken güzel resim yapamadığı için yüzünde güller açmazdı. Ama sonradan daha güzel resim yapmaya başlayınca yüzünde güller açtı. İşte iyi resim yapmak benim de böyle tüm hayatımı güzelleştiriyor.

Zeynep ŞEN 2/C

Dünya Başkenti



Duydunuz mu bilmiyorum ama Napoleon Bonaparte'in bir sözü vardır: "Eğer dünya bir ülkeden oluşsaydı başkenti İstanbul olurdu". İşte ben bu dünya başkentinde yaşıyorum. İstanbul bir gül gibidir; ama güllerin de dikenleri vardır. Ben İstanbul'un o boğaz manzarasını, deniz kokusunu, iki kıyıyı bağlayan köprülerini severim. Bence Boğaz İstanbul'un kalbidir. Şimdi gelelim gülün dikenlerine.

İstanbul'un trafiği bir kaos şeklindedir. Neredeyse çekilmez. Ben bu trafik sorununa bir çözüm buldum. Başlıyorum, ilk olarak toplu taşımacılığı geliştirmeliyiz. Bence bunların en önemlisi metro. Şehrin özellikle merkezine birçok metro istasyonu açmalıyız. Şimdi gelelim esas konuya. Şehrin merkezinde yaşamayan insanlar arabaları ile şehir merkezine giremeyecek. Merkezin dışına büyük otoparklar yapılacak. Merkeze araba ile gelenler otoparklara park edecek ve metro veya diğer toplu taşımacılık araçlarına binecek ve merkeze girecek. Sonra aynı yol ile merkezden çıkıp gidecek. Aklıma bir fikir daha geldi. Otobüslerin, tramvayların ve özel arabaların farklı yolları olacak. Özel arabalar için yol sadece iki şerit olacak ve trafik sıkışacak. Bu yüzden kimse özel araba ile gelmek istemeyecek. Böylece trafik açılacak. Özür dilerim diğer dikenleri anlatmayı unuttum. Bence diğer sorunların en önemlisi hırsızlık ve kapkaç. Bu soruna çözüm bulamadım. Bunlar da o Boğaz manzarası için ödediğimiz bir bedel.

Gülün dikenleri olsa da gül güldür ve çok güzeldir. Ben gülleri çok severim ve onunla birlikte İstanbul'u. Bence Napoleon Bonaparte haklı. İstanbul bir dünya başkenti.

Kaan ÖNDER 4/C



Bilimle Uğraşmayı Seviyorum

En sevdiğim şey deney yapmak! Buluş yapmak üzerine de çalışıyorum. İki düşüncemi sizlerle paylaşmak istedim. Birincisi şöyle: Küçükken rahat yıkanamıyordum. Banyo duşlarının deliklerine şampuan döküp suyu açıyordum. Gelen köpüklü suyla kolayca yıkanıyordum. Bu, aklıma bir düşünce getirdi. Duşların üzerine küçük şampuan kutusu koysalar, suyla birlikte şampuan gelse ve küçük çocuklar bu şekilde eğlenerek yıkanarsa, ne güzel olur! İkinci buluşumsa, bir kağıt makinesi. Doğada ağaçlar azalıyor ve bu beni çok üzüyor. Bütün apartmanlar yapılırken, bir odasına küçük kağıt kesme makineleri yapılmalı. Bu makineler, borularla apartman deposuna bağlanmalıdır. Kullanılan kağıtlar, makinelerde parçalanıp, sonra borularla taşınıp bu depolarda toplanmalı. Depo doldukça görevliler, bunları toplayıp geri kazanıma göndermeli. Ben evde kullandığım kağıtları biriktiriyorum. Bunları, okulumuzdaki ya da evimin yakınındaki geri dönüşüm kutularına atıyorum. Haydi arkadaşlar! Siz de kağıtlarınızı geri kazanım kutularına atın. Hep beraber doğadaki ağaçlara yardım edelim.

Haluk ÖZTAP 5/A



Okulda Basketbol

Basketbol okul sporları arasında en çok tercih edilen spordur. Bu spora başlangıç yaşı 6'dır. Kız veya erkek, uzun veya kısa, şişman veya zayıf herkes oynayabilir. Basketbol sahası 28 m uzunluğunda 14 m genişliğindedir. Potanın yüksekliği 3 m 5 cm'dir. Topun ağırlığı ise yaş grubuna göre değişir. Basketbol beşe beş oynanan bir spordur. Bu sporda oyuncu değiştirme kısıtlaması bulunmamaktadır. 4 periyot halinde oynanır. Skorda eşitlik bozuluncaya kadar uzatma periyotu oynanır. 5 faul alan oyuncu bir daha oyuna giremez. Bizim okulumuzda da basketbol önemli bir spordur. İlk, Orta ve Lise olmak üzere takımlarımız bulunmaktadır. Hafta sonları Türk Milli Takımı Kaptanı İbrahim Kutluay - Irmak Okulları basketbol antrenmanları yapılmaktadır. Basketbol sporu gençlerin gelişimini olumlu etkiler. Çabuk karar verme becerisini geliştirir. Birlikte hareket etme ve takım olma olgusunu güçlendirir.

Ömer ÖZGÜL 4/B

Sindirilişim



Önce beni ağacımdan koparıp almışlardı. Ailemden uzakta kalacaktım; ama bana neler olacağını biliyordum.

Sonra beni incir dolu bir kasaya koydular. Orada biraz sohbet ettik, şakalaştık falan. Ama hepimizi ayırıp kasaya koyduklarında endişelenmiştim.

Sonra beni insanların "manav" dedikleri yere gönderdiler. Biri beni alıp birkaç arkadaşım ile bir pakete koydu. Sonra bizi bir yere daha koydular. Durmadan sallanıyorduk. Yaralanmıştım.

Beni alan kişi beni eliyle evine taşıdı. Canım acımasın diye beni yavaş yavaş taşıdı. Eve geldiğimizde ise bizi büyük ve soğuk bir yere hapsettirdi. Korkmuştum. O birkaç dakika bana birkaç yıl gibi gelmişti; ama sonra kapı açıldı ve bizi oradan çıkardılar. Bizi tabağa koyduktan sonra yürümeye başladı. Sonra beni soyup ısırdı! Canım yanmıştı. Bir yarım onun ağızında küçülürken, diğer yarım onun elinde acı çekiyordu.

Sonra bir ses geldi. Evet. Diğer yarım onun yemek borusundan midesine gidiyordu. Beni de çiğnedikten sonra yemek borusuyla mideye indirdim. Beni ufaladıkça ufaladılar. Sonra yararlı bölümlerimi kanla karaciğere gönderip yararsız taraflarımı bağırsaklara gönderdiler. Beni bir daha gözden geçirdikten sonra, birdenbire sallanmaya başladım. Derken bir ışık gördüm. Bu ışık koca bir su birikintisine çıkıyordu. Sonra birdenbire oraya düştüm. Bir hortum oluştu ve beni içine çekti. Artık denizlerdeyim.

Giz BELKAYA 5/B

DİK İŞİK

Atam sana dev gibi sözlümüz var...
O da meclisi yıkmamak,
Bayrağı yırtmamak,
Cumhuriyeti bozmamak.

Sen büyüksün,
Yüce Atam!
Türkiye'yi kurtardın,
Kahramansın!

Senin önderliğinde dik ışık,
O da Cumhuriyet
Atam büyük Cumhuriyeti bozmayacağız
Sen rahat uyu.

Beren OĞUZ 4/A

10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü



68 yıl önce aramızdan ayrılan ulu önderimizi, akıl yönümüzü, aydınlık yüzümüzü 10 Kasım'da bir kez daha andık. "Atatürk Bizden Biri" teması çerçevesinde hazırlanan programda konuşmalar, şarkılar ve şiirlerle Atatürk'ü farklı yönleriyle tanıdık.

Atatürk bizden biri; o da bizler gibi sevinci yaşadı, hüznü yaşadı... Ama her şeyden önce Türk halkına karşı sorumluluklarını düşündü, geleceği gördü ve

aydınlık bir gelecek için bizlere izlememiz gereken yolu çizdi. Aradan geçen yıllar onun ne kadar haklı olduğunu gösterdi bizlere...

Atatürk yalnız ülkemiz için yaptığı büyük devrimlerle değil, insanla doğaya duyduğu sevgi ve tüm kişiliği ile örnek almamız ve kendi kişiliğimizde daima yaşatmamız gereken bir önder. Atam senin izinde, seni örnek alarak ilerleyeceğimize söz verilir.

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı

Türk Ulusu'nun, Büyük Önder Atatürk'ün önderliğinde gerçekleştirdiği devrimlerin başında gelen Cumhuriyet; Türk toplumuna, çağdaşlık, eşitlik ve özgürlük getirmesinin yanı sıra, büyük bir düşüncenin ürünüdür.

Hak ve özgürlüklerden yoksun toplumların ayakta kalmaları ve yaşamaları mümkün değildir. Bu nedenle, bizlere ve gelecek kuşaklara düşen en önemli görev; Türkiye Cumhuriyeti'nin ülkesi ve ulusuyla bölünmez bütünlüğünü savunmak, Atatürk ilke ve devrimlerini koruyup, kollamak olmalıdır.

Bu büyük bayramımızı okulda düzenlenen törenin yanı sıra değerli sanatçılar Sayın Aykut Yılmaz ve Sayın İslam Manafov'un sundukları güzel bir konserle kutladık. Konserin ardından hep birlikte Bağdat Caddesi'nde düzenlenen Cumhuriyet yürüyüşüne katıldık.



6 Ekim İstanbul'un Kurtuluşu

Bir kent, bir kültür ve bir hayat tarzı demektir. Yeryüzünde insanlık nerede bir kent kurarsa, orada bir kültür ve bir yaşam biçimi doğar.

Bir dünya kenti ise, önümüze, benzeri olmayan zenginlikler serer. İstanbul gibi tarih boyunca çeşitli uygarlıkların, kavşak noktasında bulunmuş ve asırlarca çeşitli inançlara ve geleneklere sahip insanları barındırmış bir kentin dünyada bir benzerinin bulunması mümkün değildir. Böyle bir şehir; tarihiyle, tarihten kalan yapılarıyla, kurumlarıyla, halkıyla, gelenekleriyle, kendi başına bir medeniyet olur ve böylece dünyada yerini alır.

"6 Ekim İstanbul'un Kurtuluşu" etkinlikleri için gösteri merkezinde bir tören düzenledik. Bu törende İstanbul'un kurtuluşunun tarihi önemi, İstanbul'a dair hoş ve sıra dışı anekdotların yer aldığı, İstanbul'un ilkleri ile yaşadığımız bu şehrin az bilinen özelliklerini anlatan bir sunum yaptık. Ayrıca İstanbul konulu şiir dinletisi ve okul korumuzun seslendirdiği İstanbul şarkıları da törenimize renk kattı.

IRMAK OKULLARI FILM PRODUCTION CLUB İLK FİLMİNİ ÇEKTI



Okulumuzun Film Prodüksiyon Kulübü, 1988 yılından beri Avrupa'da düzenlenen Kids Witness News kısa film senaryo yarışmasına katılarak, Irmak Ağacı adlı senaryosu ile İstanbul'da ilk beş okul arasına girmeyi başardı.

Tekofaks-Panasonic sponsorluğunda ve Şişli Bilim Merkezi desteği ile yürütülen çalışmalar, Plato Film Evi ve Ayla Algan işbirliğinde düzenlenen çalıştay ile başladı. Kulüp öğrencilerinin ve rehber öğretmenlerinin katılımında bulunduğu çalıştayın ardından, çekim senaryosu ve günleri belirlendi. Panasonic-Tekofaks temsilcileri, okulumuzu ziyaret ederek ekipmanlarımızı teslim ettiler ve montaj konusunda eğitim verdiler.

Bahçemizde 154 yıldır varlığını sürdürerek çevremize olan düşkünlüğümüzün sembolü olan Akdeniz Servisi'nin kıymetini eğlenceli bir şekilde anlatan filmimizin çekimlerinde, ekip son derece keyifli vakit geçirdi.

Çekim için 3 gün, montaj için ise saatlerce emek verildi.

Filmimiz 6 Aralık 2006 tarihinde Bilim Merkezi'ne gönderildi.

19 Aralık 2006 Salı günü, Bilim Merkezi'nde gerçekleşen finalde okulumuz Türkiye 3.lüğü ile ödüllendirilmiştir.

Selin GÜLEL

Film Production Teacher



IRMAK'TA SİNEMA GÜNLERİ BAŞLADI

Irmak Okulları'nda her ayın son cuması film gösterimi yapılmaktadır. 1. ve 5. sınıf öğrencileri için düzenlenen Sinema Günü'nde gösterime sokulan filmler arasında animasyon sinemasından popüler örnekler ve çocuk filmleri bulunmaktadır. Sinema Günü'nün amaçları arasında, öğrencilerimizi erken yaşta sinema kültürü ile tanıştırmak ve onlara okul yaşantısı dışında bir aktiviteye toplu halde katılımın keyfini yaşatmak da vardır.

Okulumuzun bu yılki ilk Sinema Günü için yapılan hazırlıklar öğrenciler tarafından bir hafta içinde tamamlandı. Öğrenciler bilet satmak, duyuruda bulunmak ve antrakt esnasında büfede satış yapmak için sorumlu öğretmenlerine başvuruda bulundular.

2006-2007 eğitim ve öğretim yılının ilk sinema günü 24 Kasım 2006 tarihinde gerçekleşti. Öğretmenlerimizin bu mutlu gününde okulumuzu rengarenk çiçekler, öğretmenler odamızı mis kokular doldurdu. Tüm bunlara bir de akşamki filmin heyecanı eklendi.

Kedi ve köpeklerin ezeli savaşını konu alan "Cats&Dogs" 16.30'da başladı. İngilizce gösterilen filme öğrencilerin ilgisi büyüktü. Antrakt esnasında yapılan satıştan elde edilen gelirin yıl sonunda ihtiyacı olan kurumlara bağış olarak teslim edilmesi planlanmaktadır.



Sinema Günleri Kasım 2006



Birinci satış
bilet gösterisi başladı.



Kartbarlarda grafik,
kartlar hazırlandı.



170 göstericiyle
24 Kasım 2006
öğretmenler odası
gerçekleşti.



10 dakika önce
karşılıklı duyurdu.



Satışlar sonuna
erişti.



Ayrıca satışta
bulunmadık
kurumlar adına duyurdu.

OKULUMUZDA SATRANÇ



Her yıl olduğu gibi bu eğitim öğretim yılında da Irmak Okulları olarak İstanbul'un en güçlü satranç organizasyonlarına katılmaktayız ve başarılı sonuçlar almaktayız.

26-27-28-29 Ekim 2006 tarihlerinde uluslararası İstanbul Şampiyonası'nda 10 yaş kategorisinde Efe Mert YILMAZ 4.lük madalyası; 8-9-10 Kasım 2006 tarihlerinde Atatürk'ü Anma İstanbul Şampiyonasında 8 yaş kategorisinde Ali Özkan 4. lük madalyası; 15-16-17 Aralık 2006 tarihlerinde Eyüboğlu Okullarının düzenlediği İstanbul ilköğretim Okulları Satranç Turnuvası'nda Mehmet VOLKAN 2. lik madalyası kazandılar. Irmak Okulu olarak 63 okul arasında 4. olduk. Çok genç bir ekibimiz var. Ekibimiz oyuncularını satranç hakkında şunları söylüyor:

Efe Mert YILMAZ: Satrançta gelecekte Türkiye şampiyonu olacağım. Çok çalışıyorum.

Alp MÜYESSER: Satranç çok zevkli bir oyun. Yaşam içinde ileriye görmemizi sağladığına inanıyorum.

Ali Özkan: Satranç çok seviyorum. Satranç benim başka yönlerimi de geliştiriyor. Satrançta büyük hedeflerim var.

Mehmet VOLKAN: Satranç oynarken çok mutluyum. Profesyonel oyuncu olmak için asla pes etmeyeceğim.

Övgü BALAK: 6 yaşından beri satranç oynuyorum. Oynamaya da devam edeceğim. Çok daha başarılı olacağım.

Gelecekte yıldız olmak için cumartesi antrenmanlarına katılan ümit oyuncularımız var. Onların satranç sevgisi hevesi görülmeye değer. Onların bu satranç aşkı öğretmenleri olarak beni de heyecanlandırıyor. Satranç onların sosyal yaşamlarının bir parçası oldu. Harçlıklarını satranç kitap ve malzemelerine yatırıyorlar. Yıldızlarımız ve ümitlerimize cesaret ve başarılar diliyoruz. Yazımızı Arjantinli şair Borges'in "Doğrular" adlı şiiriyle bitiriyoruz.

DOĞRULAR

Bahçesine bakan biri Voltaire'in dediği gibi.

Çok şükür müzik var diyen biri.

Bir renk ve bir biçim üzerinde düşünen bir seramikçi...

Herhangi bir şarkının son üçlüsünü söyleyen bir kadınla bir erkek.

Uyuklayan bir hayvanı okşayan biri.

Bir kenar mahallede kendince satranç oynayan iki memur.

İşte bu birbirlerini tanımayan birileri kurtarmakta dünyayı...

The New Responsibility of Education (Ülkü Arıoğlu):

Ethical intelligence is not a new concept. We have known the concepts that fall under ethical intelligence as "universal values" for years. Even the belief systems had put before us the codes, we have to follow as superior attributes. "Information processing" method at Irmak aims at building quality thinking and "character education" aims at transferring the ethical direction to the students.

Interview With Ilknur Kalıpçı:

Ataturk researcher and author Ilknur Kalıpçı was at Irmak, having a conference with our students, on November 20, 2006 and she told about Ataturk's reformism and farseeing in all aspects of his life.

Book Fair - 15 Authors in our 12th year:

We had our second book fair in our 12th year with 15 authors. These authors have contributed to our book fair, which had 30 stands with books from 50 publishing houses, with their speeches and book signing.

Important days and weeks:

We celebrated October 29 with a ceremony at school and Mr. Aykut Yılmaz and Mr. İslam Manafov gave a beautiful concert after the ceremony. After the concert we all participated in the annual Bağdat Street Walk.

Art:

Humans are a part of nature and we are living in this nature. The nature and the man are in close relation with each other. Humans have followed the developments in nature and have observed nature using mind power. Thus, the first human have imitated nature in art.

Irmak tree documentary:

Our Film Production Club has participated in the "Kids Witness News" short film script competition and was awarded the 3rd Place in Turkey.

Annie Musical:

We will be watching the Annie Musical where students from grades 2 to 10 have taken part on May 31, 2007 at İş Sanat and we will all be amazed at how these little geniuses can achieve such big things.

SEMEP:

This is our 4th year as a member of SEMEP which is an international environmental education project. Irmak Schools has been the "Coordinator School" for SEMEP Istanbul Anatolian Side among 22 primary and high schools.

Guidance counseling:

It is our most important goal as parents and educators to raise our children as self-assured, content, healthy and happy individuals who can stand on their own two feet and whose problem solving and communication skills are at the highest level. Therefore, we try to come together with our parents on a regular basis to share about our children.

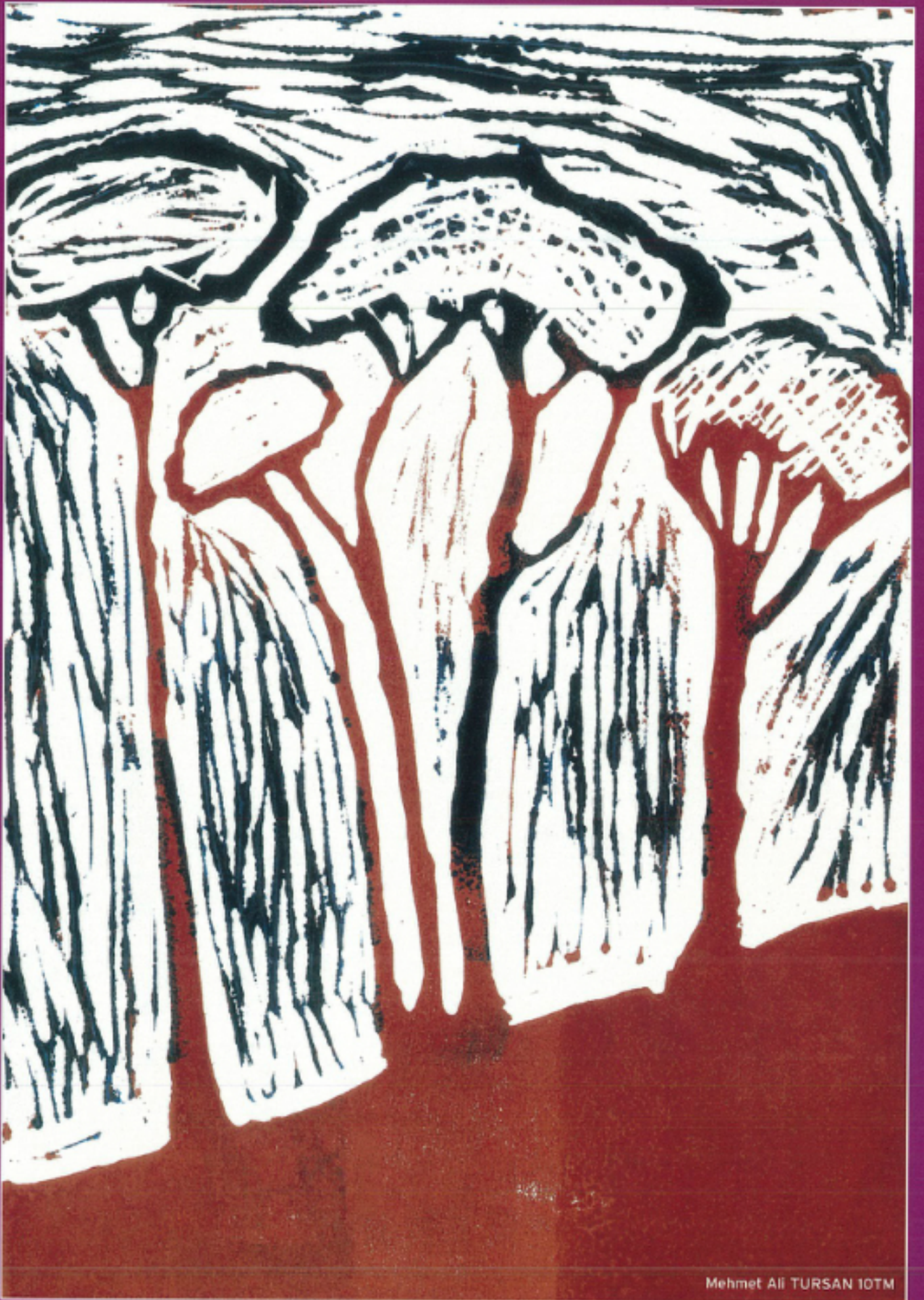
MUN CLUB:

We participated in the TIMUN (Turkish International Model United Nations) conference held at Uskudar American Academy between December 7-10, 2006.

Interact Club:

The Interact Club members visited Göztepe Semiha Şakir Çocuk Yuvası on December 27, 2006 together with their teachers and members from the Parent Association and they gave presents to kids.





Mehmet Ali TURSAN 10TM

IRMAK OKULLARI

Cemil Topuzlu Cad. No:112 Caddebostan / İstanbul 34728

Tel: 0216 411 39 23-24-25 Faks: 0216 411 39 26 e-mail : bilgi@irmak.k12.tr

www.irmak.k12.tr