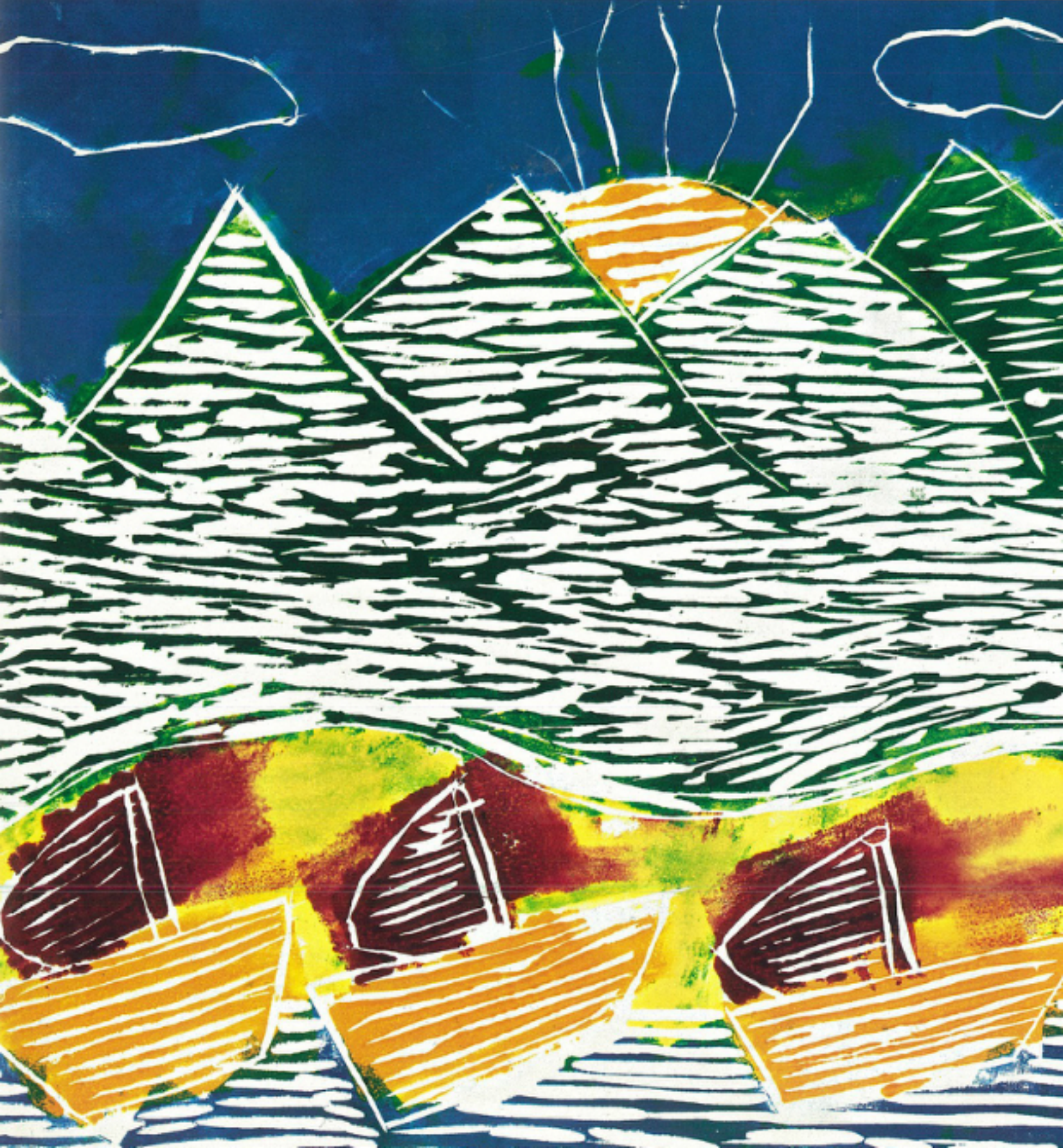




# IRMAK OKULLARI

Temmuz 2006  
Sayı: 8

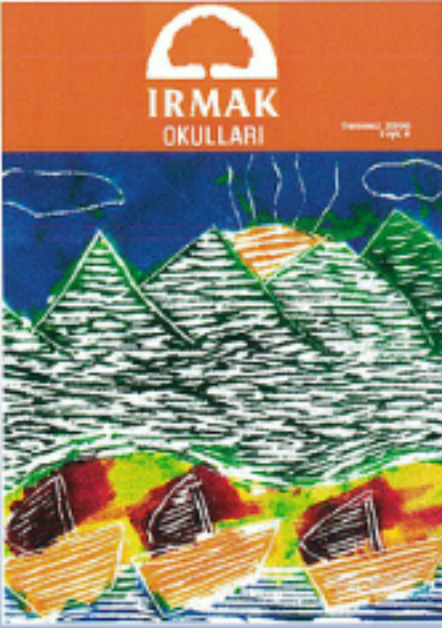






Duygu TAYLI 10TM





Kapak Resmi: Erol KAŞIKÇI BA



## Sevgili Irmaklılar,

Hayatımızdan bir koca yılı daha hep birlikte geride bırakmış bulunuyoruz. Kimi zaman sevinçleriyle, kimi zaman hüzünleriyle, başarılarıyla ve zorluklarıyla eğitim yılı sonuna ulaştık. Irmak Allesi olarak geriye baktığımız zaman, birlikte olduğumuz her anı, başarılar ve mutluluklarla zenginleştirmiş, zorluklara göğüs germiş ve hep daha iyiye, daha güzele ulaşma çabasında bir hayli ilerlemiş olmamız Irmak Ruhu'nun gücünü ve etkinliğini bize gösteren ufak belirtiler sadece...

Akademik başarılarımızın yanı sıra, kültürel faaliyetleri ve spor organizasyonlarını başarıyla gerçekleştirdik. Çalışmanın yorgunluğunun ortaya çıkan eserin verdiği büyük mutlulukla unutulduğunu gördük. Spor faaliyetleriyle hem eğlendik, hoşça zaman geçirdik, hem de kendimizi geliştirerek, sportif ve beden sağlığı yerinde bireyler olmanın mutluluğunu yaşadık.

Bu uzun maratonda, Öğrenci Konseyi olarak, öncelikle siz değerli arkadaşlarımızın istek ve önerileri doğrultusunda, okulumuzu ve olanaklarımızı geliştirmeye çalıştık, öğrenci iradesinin en yüksek düzeyde temsil edilmesini sağladık. Partilerimiz, organizasyonlarımız, konserlerimiz, davetli misafirlerimiz, serbest kıyafet uygulamalarımız gibi çalışmalarımızı sizlere sunduk. Ancak bizce en önemli görevimiz bunlardan hiçbiri değildi... En büyük amacımız, siz öğrenci arkadaşlarımızın kendi konseylerine sahip çıkması ve başkanından üyesine kadar sizler için çalışan tüm ekibi özümsemesiydi. Geriye baktığımızda büyük bir mutlulukla görüyorum ki, okul tarihinde ilk defa öğrenciler konseylerine bu kadar sahip çıktılar ve bize sınırsız destek verdiler. Bu inanç ekibimize güç kattı. Bu, tüm başarılarımızın temelinde yatan en büyük kaynaktı. Hep arkamızda olmanız ve her şekilde bizleri yüceltmeniz nedeniyle sonsuz teşekkürlerimizi sunuyorum. Sizlere layık olmak için çalıştık, çabaladık ve sonuçta başarılı olduğumuz düşüncesindeyiz. Ancak yaptıklarımızı yeterli görmüyoruz. Önümüzdeki yıllarda da, ilgi ve sevgilerinizi Öğrenci Konseyiniz üzerinden eksik etmeden, çok daha ileri seviyelere ve başarılarla taşımanızı diliyorum. Bizden sonra yerimizi devralacak arkadaşlarımızın da, en az bizim kadar başarılı ve aktif olacağını umuyorum. Unutmayalım ki, Irmak hepimizin!

İyi bir tatil geçirmenizi diler, hepinize sevgilerimi sunarım.

**Altay ALPAGUT**

ÖZEL IRMAK OKULLARI ADINA SAHİBİ  
ve KURUCU TEMSİLCİ:  
ÖLKÜ ARIOĞLU

OKUL MÜDÜRÜ ve GENEL YAYIN  
YÖNETMENİ: NİLGÜN AKALIN

YAYIN KOORDİNATÖRLERİ:  
DUYGU GÜRKAN, GAMZE DOLKAY

YAYIN KURULU:  
EMEL HAKSEVER  
ROBERT GRIDER  
BERRİN VAROL  
SEMIN KARASU  
AYLİN UMay

TASARIM: TANSEL BAYBARA  
UYGULAMA: AYNUR BÖLÜK ÇAYCOŞAR  
EDİTÖR: NUR ARIOĞLU

BASKI: PROMAT BASIM YAY. SAN. ve TİC. A.Ş.

IRMAK OKULLARI: Cemil Topuzlu Cad.  
No:112 Caddebostan / İstanbul 34728  
Tel: 0216 411 39 23-24-25  
Faks: 0216 411 39 26  
e-mail: bilgi@irmak.k12.tr  
www.irmak.k12.tr







## Irmak Büyüyor ve Dünyaya Açılıyor

Sevgili Irmak Ailesi ve Irmak Dostları, bu yılın son dergisinde sizlere Irmak'tan güzel haberler vermek istiyorum. Irmak 11. yaşını geride bırakırken eğitimdeki farklılığını öğrencilerinin başarılarında ortaya koyuyor.

İlk lise mezunlarımız %97'lik başarı ile üniversiteye yerleştiler. Başarılarının ışıkları, buldukları kurumlarda da pırıl pırıl parlıyor. İkinci mezunlarımız da bu yıl benzer bir başarıyı sergileyecekler. Kesin sonuçlar henüz alınmadı ama AYTEKİN derece yapacak gibi gözüküyor.

İlköğretim mezunlarımız da Irmak'ı Türkiye'nin ilk 50 başarılı okulu içine yerleştirdiler. Irmak hak ettiği marka olma yolunda kararlı yürüyüşünü sürdürüyor.

Öğrencilerimiz akademik başarılarını asil kişiliklerindeki olgunlaşma, sanat, spor ve insan ilişkilerindeki gelişimleri ile tamamlıyorlar. Irmak kültürü eğitimde bir devrimdir, yükselerek devam edecek.

Irmak eğitim fikri bir toplumsal sorumluluk duygusuyla geliştiği için okulumuzda **başarı bursu** müessesesi git-tikçe güçleniyor. Bu yıl gelenekselleşme-

sini istediğimiz **Özel Başarı Bursu Sınavları** ilk defa yapıldı. İstanbul ve civarındaki Milli Eğitim okulları ve diğer okullardan katılım oldu. 3 kademeli sınav sonucu 54 öğrenci alınması planlanmıştır. Yeni Irmaklılara gönülden hoş geldin diyoruz. Yeteneklerinin zirvelerini zorlamalarında onların arkasında olacağız...

Irmaktan bir diğer haberimiz, ülkemizdeki okul öncesi eğitim kurumlarının güçlendirilmesi paralelinde iki yeni yuvanın açılma haberidir. **Irmak Arkeon** ve **Fenerbahçe Irmak Bubbles** eğitim kurumları, 2006-2007 eğitim yılında minik Irmaklıları kucaklayacak.

Irmak gelişimini yuva ile aşağıdan, yuvalarının sayısını arttırarak sürdürecektir. Diğer yandan Lisesi ile de üstten büyümesini güçlendirecek. Bu sebeple **Irmak Fen ve Teknoloji Lisesi** de 2006-2007 eğitim yılına Hazırlık Sınıfı ile başlıyor. Sabancı Üniversitesi okulumuzun danışman kurumu olmayı kabul etti. Irmak bu birliktelik ile Ülkemize teknoloji okur yazarı, patent üreticisi gençler yetiştirecek.

Şimdilik vereceğim son haberimizi



de beğeneceksiniz. Irmak eğitimde evrensel değerleri hedeflediği için Dünya'daki en iyilerle işbirliği yaparak ufkunu genişletmek ve gelişimini hızlandırmak ister. İşte bu sebeple son bir yıldır, Amerikan'ın Michigan eyaletindeki en saygın eğitim kurumlarından biri olan Cranbrook Okulları ile çalışmalarımızı sürdürüyorduk. Ersin Arıoğlu ve ben Yönetim Kurulumuz adına Michigan-Detroit'te işbirliğimizin ilk adımlarını attık. Daha sonra Müdürümüz Nilgün Akalın ve Robert Grider çalışmalarını Amerika'da Cranbrook Okullarında sürdürdüler. Geçen hafta, 19 ve 23 Haziran arasında ise 3 kişilik bir ekip olarak onları Irmak'ta ağırladık. Irmak Okullarında yapılan çalışmalar 23 Haziran Cuma günü imza töreni ile tamamlanmış ve eğitim işbirliği dönemi başlamıştır. Bu dergimizde Cranbrook adına imza atan, Okul Müdürü Charles Shaw'ın da size hitap eden bir yazısını bulacaksınız. Cranbrook Okulları Harvard, MIT ve benzer en iyi Amerikan Üniversitelerine her yıl en çok mezun gönderen 100 yılı aşkın bir kurum. 1904'te, yaklaşık 1300 dönüm bir arazi üzerinde Irmak gibi, okul öncesinden, liseyi de içeren bütünlüklük eğitim vermek üzere ku-

rulmuş. Ayrıca Güzel Sanatlar Okulu var. Sanat Müzesi ve Bilim Müzesi de aynı kampusta yer alıyor. Cranbrook'ta da; öğrencilerin ayakları üzerinde duran, toplumsal sorumluluğunun ve kendi bireyselliklerinin farkında, duygusal ve etik zekaları gelişmiş bireyler olarak yetişmeleri hedeflenmiş. Bir asırdan beri bu öğretiyle yetişen çok değerli insanlar okulları ile ilişkilerini de sürdürüyorlar.

1950 mezunu eski bir Amerikan Senatörü olan Alan Simpson, okulun son öğrenci dergisindeki yazısında okulu hakkındaki görüşünü şu kelimelerle ifade ediyor: "**Cranbrook**, rüzgarı hep salımın altına koydu".

Irmaktaki çalışmalara katılan 3 eğitimci, imza töreninden sonra ortak olarak Irmak Okullarında buldukları genç pırıltının onların yaşlanmış eğitim sistemine yeni bir sinerji getireceğini hep birlikte dile getirdiler.

Biz de Cranbrook'un olgun ve deneyimli eğitim sisteminin Irmak gelişimini hızlandırıp, evrenselleştireceğine inanıyoruz. Ama en çok kendimize ve ortaya koyduğumuz sistemimize güveniyoruz. Yeni eğitim döneminde buluşmak ve iyi bir yaz geçirmeniz dileği ile...





⇒ Charles T. SHAW  
Head of Upper School  
Cranbrook Kingswood School



Dear Irmak Schools Friends:

Immediately upon my return to the United States, my thoughts already turn to our wonderful trip to Irmak Schools and the unforgettable hospitality shown us by our hosts. Our time spent at the schools was rich and very worthwhile. We were deeply honored to be asked to join your graduation

exercises. Your teachers and administrators impressed us with their deep commitment to their students and the mission of Irmak Schools.

The results of our time together were impressive. Many memories, to be sure, but, for all of us, this is about our students. As our Cranbrook team plunges into planning for next year, our vision has been given new depth and richness by this opportunity. The task before us is to help this new plant--the Cranbrook-Irmak Schools Plan of Cooperation--put down roots. We wish to leave a legacy of friendship between our schools that can be handed on to the next generation. We wish to leave a legacy of creativity and cooperation that will help the world to understand itself better.

Once again, our Cranbrook team, Jim, Holly, and I, extend our warmest gratitude to Dr. Ersin Arioglu, Nilgun Akalin, Mr. Robert Grider, and all the division heads, for the kindnesses, energy, and their courage to dream.

Sincerely,  
**Charles T. SHAW**











## Irmaklı ve Atatürkçü olmak

Mezuniyet törenlerinde biz eğitimciler velilerimizle özdeş bir duygu yaşarız ve sevincimiz, öğrencilerimizin sevinçlerine karışır. İşte böylesine değerli olan anlarımızdan birisini daha... Bugün IRMAK LİSESİ Mezunlar Törenini, veli ve öğrencilerimizle paylaşmanın coşkusu ve gururunu yaşıyoruz.

Eğitimin, evrensel değerlere sahip olduğunun bilincinde olan IRMAK Eğitim Kurumları, batıya dönük ve küresel eğitim standartlarını bilinçli bir biçimde uygulamaktadır. IRMAK çağdaş, Atatürkçü, kendine güvenen, katılımcı, barışa inanan, girişimci gençler yetiştirme misyonuna sahip olmakla, ülke eğitimine katkı bulunduğuna inanmakta ve bundan da onur duymaktadır.

Sevgili öğrenciler, eğitim öğretim yaşamınızda çok önemli bir dönemin sonuna geldiniz. Biz eğitimciler olarak sizlere gerekli donanımları yeteri kadar verdiğimizimize inanıyoruz.

Değerli velilerimiz, IRMAK Eğitim Kurumlarına inandınız ve güvendiniz. Biz-

ler de, çocuklarımız için gerek eğitim ve gerekse öğretim için ne gerekiyorsa onları yaptık. Şimdi onları birer değer olarak sunuyoruz. Bugün onlarla gururlanma zamanıdır. Onlar IRMAKLI ve ATATÜRKÇÜ olmanın bilinci ile sizler ve bizler için daima övünç kaynağı olacaklardır.

Kıymetli öğretmen arkadaşlarım, emekleriniz, öğrencilerimizin başarılarıyla anlam kazanmakta ve de sizleri gururlandırmaktadır. Özverili katkılarınız için teşekkürlerimi sunuyorum.

Sevgili mezunlarımız, sizler ülkemizin geleceği için en büyük güvencemisiniz. Büyük ATATÜRK'ün kurduğu Cumhuriyet'in temel ilkeleri etrafında kenetlenip Türkiye'mizi Atatürk'ün dediği gibi, çağdaş ülkeler düzeyine taşıyacaksınız.

Rüzgar hep arkanızda olsun, güneş hep yüzünüzü aydınlatsın ve yolunuz başarılı, sağlıklı ve açık olsun.

Sizleri çok seviyoruz.



## Sizler yaşamınızın liderisiniz

Bu yıl Irmak ikinci mezunlarını veriyor. 11 yıldır bu okulda okuyan öğrencilerimiz bugün hayata adım atacaklar.

Sevgili Mezunlar,

Bu okuldan mezuniyetiniz sizlere her zaman gurur kaynağı olmalı. Sizlerin akademik ve sosyal, okul içi ve dışı başarılarınız beni gururlandırdı ve mutlu etti. Bu okulda olduğum 6 yıl süresince bu duyguları bana yaşattığınız için sizlere teşekkür ederim.

Ayrıca bugün bizlerle birlikte olan ailelerinize de teşekkür etmek istiyorum.

Değerli Veliler

Çocuk yetiştirmek çok zor bir sanattır. Fakat siz, çok zor bir dönemde hayata bu güzel genç hanımefendi ve beyefendileri hazırladınız. Biliyorum kolay değildi fakat başardınız.

Bugün 2006 mezunlarıyla siz değerli vellerimizin büyük eserini yaşıyoruz. Eserinizle gurur duyuyorum. Sizleri kutluyorum.

Sevgili Mezunlar,

Mezuniyet gerçekte öğretmenlerinizin, ailenizin ve diğer büyüklerinizin sizlere yaşamınızın sorumluluğunu devretme zamanıdır. 18 yıldır sizlerle yaşamınızı paylaştık. İlk yıllarda biz, sizler için karar verirken, sizler yaşamın keyfini çıkarıyorsunuz. Daha sonraları sizler, yanımda bizlerle birlikte karar almaya başladınız. Bazen bizler sizin yaşamla olan mücadelenizi uzaktan izledik, bazen yorulup kendinizi güvende hissetmek için bizim sorumluluk almamızı beklediniz. Artık sizin kendi yaşam sorumluluğunuzu almanızın zamanı geldi.

Bundan sonraki zorlu yolculukta bütün kararlar sizin elinizde. Bu zorlu yolculukta ihtiyacınız olduğunda bizler destek olmak için her zaman yanınızda olacağız. Eğer yol ayrımlarında hangisini seçeceğinizden emin olamazsanız bizler tavsiye için yanınızda olacağız. Hatta emin olduğunuz zamanlarda da yine yanınızda olacağız. Ama hayatınızı şekillendiren sizler olacaksınız.

Bu sorumluluklar belki de sizleri korkutuyor ama bence korkudan çok, yeni ve güzel bir geleceğin heyecanı ile dolmalı içiniz...

Biliyorum başarabilirsiniz. Gücünüz, bilginiz ve farklı niteliklerinizle yıllardır

bugün için hazırlandınız ve biz hepimiz sizleri destekliyoruz.

Şimdi artık sizler yaşamınızın liderisiniz.

Sevgili Gençler,

Türkiye'nin bu günlerde iyi yetişmiş ve donatılmış sizler gibi çağdaş, Atatürkçü gençlere daha önce hiç olmadığı kadar ihtiyacı var.

Dünya sizin katkılarınızla güçlenecektir. Gelecekte nerede olursanız olun ailenizi, yaşadığınız toplumu, ülkenizi, aldığınız eğitimi ve değerlerinizi asla unutmayın ve sahip çıkın.

Yaşantınızda tüm hedef ve hayallerinizin gerçeğe dönüşmesini diliyorum. Bu hayallerinizin gerçekleşmesi için çok çalışın, düşününüzü yaşayın ve fark yaratın.

En içten sevgilerimle...







Her insanın aklına kazınan ve asla oradan silinmeyecek hatıralar vardır, nasıl bir ağacın gövdesine adınızı kazıdığınızda, ağaç büyüdükçe isminiz de büyüyecekse, bu hatıralar da sizinle beraber büyür ve olgunlaşır.

İşte ben, bu hatıralardan azımsanmayacak bir kısmını bu okulda yaşadım. Bu yüzden bu okul benim için cansız bir nesne değil, yaşayan ve sürekli gelişip değişen canlı bir oluş.

Böyle bir oluşta pay sahibi olmak kolay bir iş olmasa gerek tabii ki... Bir okul kurup onu geliştirip, büyütmek çok emek ve özveri ister. İşte şu an burada bulunan birçok kişi, bu özveriyi gösterip, bazı şeylerden ferağat ederek, bu okulu geliştirdiler, büyüttüler.

Sonunda bu günlere de geldik. Kim bilir gelecekte daha ne kadar büyüyecek okulum...

Ama şu an gelecekle ilgili hayaller kurmak için biraz erken sanırım. Çünkü daha önümüzde uzun bir yol var; ama biz bu yola iyi bir başlangıç yaptık. Bu iyi başlangıç üniversite hayatımızda da sürdürmeli ve hep en iyiler arasında olmaya çalışmalıyız.

Son olarak bana bu "iyi başlangıç" sürecinde katkıda bulunan aileme, öğretmenlerime, arkadaşlarıma ve okulun diğer tüm birimlerine teşekkür ediyor ve siz arkadaşlarıma hayatınızın ileriki dönemlerinde sağlık, mutluluk ve başarı diliyorum.

**Aytekın ÇABUK**



İşte yine bir ayrılık zamanı... ama her birimiz taze umutlarla doluyuz. Okulun açılış kapanış törenlerinde, daha doğrusu her fırsatta öğrenci birliği başkanı olarak konuşmalar yaptım; ama şimdi her zamankinden çok daha heyecanlıyım. Son kez bu kürsüye çıkmış konuşmamı yaparken tek dileğim hissettiklerimizi az da olsa sizlere aktarabilmektir; çünkü bazen hissettiklerimizi ifade etmek çok ama çok güç! Bir edebiyat öğrencisine bile... Bin yıllık kadar sağlam ve kökleşmiş, bir yıllık gibi genç ve dinamik İrmak'ın tohumlarını atan siz değerli yöneticilerimiz; ilgiye ve şefkate muhtaç bu fideyi bazen kendi önceliklerinden ödün vererek yeşermesini ve gelişmesini sağlayan değerli öğretmenlerimiz. Bu büyüyen ve gelişen fideye her an arkasında olduğunu hissettiren, ilgisini ve sevgisini esirgemeyen, inanç ve sevgiyle yarınlara hazırlayan sayın velilerimiz ve konuklarımız. Yuvamızı ve bu çatı altında yaşadıklarımızı geride bıraktığımız düşüncesinin verdiği hüznün ile yeni başlangıçların verdiği heyecan ve mutlulukların kaynaştığı, hem gülmek hem de ağlamak istediğimiz bu anlamlı günümüzde duygularımızı paylaşmak için bir arada bulunan tüm dostlarımız.

"Zaman çabuk geçiyor" derlerdi, gülerlerdik. Şimdi düşündükçe boğazımızda bir şeyler düğümleniyor. "Öğrenciliğin değeri mezun olduktan sonra anlaşılır" derlerdi, inanmazdık. Bugün görmekteyiz ki, inandıkça özleyeceğiz, özledikçe hak vereceğiz. Çünkü, bu çatı altında ilk kez bir birey olmanın bilincine vardık, dostluğa arkadaşlığa ilk adımları burada attık. Burada sevdik ve sevidik.

Biliyoruz ki;

Her sevginin bir yolu vardır,

Yaşandıkça iz bırakır.

Her mutluluğun bir gülücüğü,

Her üzüntünün bir gözyaşı...

Paylaşılan onca sır,

Söylenen onca söz,

Bir de bakarsınız, zaman içinde bir an olmuş...

Güneş doğmayı, ay parlamayı unutsa bile

O sıcak yüreklerde değişmeyen tek şey; Aynı duygu, aynı sevgi...!

Hep ilkleri yaşadığımız bu çatıdan ayrılırken, gerçek ilki bulmanın verdiği buruk sevinç ve tatlı üzüntü... Duygularımızı en iyi şekilde özetleyebileceğini

düşündüm, bu iki kelime içinde çok farklı yaşamları barındırıyor. Her kelime bir yaşam, bir yaşayandır. Sizlerle birlikte kahramanlarını oluşturduğumuz bu roman yirmi kelimeyle anlatılacak kadar basit ama yirmi kelimenin taşıdığı anlam kadar derin ve yerleşmiş... Ancak her son bir başlangıçtır, her başlangıç da, keyifli ve umut doludur.

Okulumuzun anlayışı Atatürkçü, akla, bilime, sevgi ve saygıya dayalı çağdaş, laik ve demokratik bir eğitim ortamında, bizlerin zihinsel, ruhsal ve bedensel gelişimlerimizi tamamlamamıza yardımcı olarak, toplumsal yaşama ve yarınlara en iyi şekilde hazırlamaktır. İşte bu anlayışla yetiştik.

Bugün hayata atılmak için bir adım daha atıyoruz. Ancak hayata artık adım değil koşarak, hızla atılmak istiyoruz. Şimdi yaşanmışların gölgesinde ve yaşanacakların arifesinde yeni bir yolculuğa başlamak üzereyiz. Arkamızda İrmak'ın bize hayat veren gücüyle, hayatın koyduğu engellere korkmadan yürümeye kararlıyız. Çünkü biz bunun için İrmaklıyız!

İkinci mezunları olarak ayrılacağımız bu köklü yuvadan, aldığımız okul kültürü ile aydın düşünceli ve erdemli bireyler olarak uğurlanırken, her koşulda başarılı ve mutlu olmak için çalışacağız. Masmavi ve sonsuz gökyüzü gibi görünen hayatta karşılaşacağımız sert fırtınalara aldığımız eğitim ve geliştirdiğimiz kardeşlik bağlarımızla dayanacağız. Her doğan günden alacağımız yeni bir hızla uzaklara bakarak, daima en iyiye ulaşmak için kanat çırpacağız. Yorulsak da korkmayız; çünkü muhtaç olduğumuz kudretin damarlarımızdaki asil kanda var olduğunu biliyoruz. Biz Atatürk gençler, hep senin izindeyiz. Senin ilkelerin doğrultusunda çalışacağız. Bizim başarılarımız, inanıyoruz ki, seni ve senin yarattığımız Türk Ulusu'nu da mutlu edecektir. "Ayrılık unutmaktır." derler. Ayrılmamak için unutmamaya çalışacağız, hep yaşayacağız o sevgi ve kardeşlik dolu günleri... Bizler arkadaşlığın sonsuzluğuna inanıyor ve gerçek sonsuzluğun kalplerimizde yaşandığını biliyoruz. Öğretmenlerimizi, arkadaşlarımızı ve bu okulda yaşadıklarımızı hiç unutmayacağız...

Saygılarımla

**Altay ALPAGUT**



## Çocuklardan Çocuk Hakları Eğitimi

İnsan olmanın temel koşulu, insan haklarını bilincine sahip olmak ve bunlara saygı göstermektir. Bu nedenle insan olmanın temelinde insan haklarını bilme, kullanıp koruyabilme ve başkalarının haklarına saygılı olabilme yatmaktadır.

Çocuğun toplumsallaşma sürecindeki eğitimi; sevgi, saygı, anlayış ve hoşgörüyü dayandırılırsa toplumsal bilinci gelişecek, onun iyi bir insan, iyi bir birey olmasında en önemli bir temel atılmış olacaktır.

İşte bu amaçlar doğrultusunda çocuk hakları ile ilgili ulusal ve uluslararası çalışmalar, uzun yıllar devam etmektedir. Bu nedenle Çocuk Hakları Sözleşmesi birçok devlet tarafından imzalanmış ve kabul görmüştür.

Avrupa Güvenlik ve İşbirliği Teşkilatı (AGİT)'in 2005 dönem başkanı Slovenya tarafından, üye ülkeler arasında başlatılan pilot proje, Türkiye'de Talim Terbiye Kurulu tarafından koordine edilerek İstanbul ve Ankara'da seçilen okullarda yürütülmüştür.

Çocuk Hakları konusunda İrmak Okulları bu projeye 5., 6., ve 7. sınıf seviyelerinde Türkçe, Sosyal Bilgiler ve İngilizce dersleri düzeyinde katılmıştır. Proje çocuk ve gençlerin "Çocuk Hakları" konusunda bilinçlenmelerini ve bu ko-



nuda yürütülen çalışmalardan haberdar olmalarını sağlamayı hedeflemektedir. Uygulamada 14 hafta boyunca Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin resmi metninden alınmış maddeleri temsil eden resimli kartlarla yapılan sınıf içi etkinliklerde (yazılı anlatım çalışması, poster hazırlama, slogan bulma, sınıf içi tartışma, pano vb.) çocuk hakları konusu işlenmiştir. Dönem sonunda ise projeye katılan öğrenciler, öğrendikleri bilgilerle küçük sınıflara bir sunum hazırlayarak, toplumsal sorumluluklarını yerine getirmişlerdir.





## 8. Rehberlik Sempozyumu



**R**ehberlik ve Psikolojik Danışmanlık mesleği; bireylerin, kişisel, sosyal, eğitimsel ve mesleki konularda amaçlarını belirleme, karar verme, var olan sorunlarını çözme ve benzeri alanlarda tarafsız, kişilik haklarına saygılı, güven ve gizliliğe önem veren, eğitilmiş danışmanlardan yardım aldığı bir gelişim sürecidir. Bu nedenden dolayı, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Uygulamaları bir hizmet grubudur, formal yol ve yöntemlerle kazandırılmış, profesyonel bilgi, beceri ve yetkinlik gerektirir. Türk eğitim sisteminde önemi her geçen gün daha çok anlaşılan "Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık" kavramı, artık yükselen bir değer olarak eğitim - öğretimde yer almaktadır.

Bu yıl sekizincisi gerçekleştirilen Rehberlik Sempozyumu'na okulumuz ev sahipliği yapmıştır. Sempozyuma Türkiye'nin farklı yerlerinden ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nden, rehber ve psikolojik danışmanlar katılmıştır. Mesleğe gönül veren uzmanlar bilgi, deneyim ve araştırmalarını paylaştıkları bu platformda bir araya gelmişlerdir. Uygulama süzgecinden geçmiş bilgilerin, deneyimlerin sunulduğu, tartışıldığı sempozyum, rehberlik ve psikolojik danışmanlık alanında yetişen ve çalışan meslek üyeleri arasında birlik, beraberlik, mesleki dayanışma sağlayarak, bu mesleğin ülkemizdeki gelişimini hızlandırmak açısından çok yararlı olmuştur.

Akademisyenler, özel ve resmi okullarda görev yapan rehber öğretmenler, uzmanlar gün boyu süren eş zamanlı oturumlarla 62 farklı konuda bildiri sunmuşlardır.



Prof. Dr. Üstün Dökmen, Bibliyoterapili anlattı.

Sempozyumun açılışını "BİBLİYOTERAPİ" konulu paylaşımıyla Prof. Dr. Üstün Dökmen yapmıştır.

Sempozyuma 104 meslektaşımız sunumlarıyla, 310 meslektaşımız da, dinleyici olarak katılmışlardır. Sunulan bildiriler kitap olarak yayımlanmıştır.

Bilgilerimizin paylaşıldıkça çoğalacağına ve çocuklarımızla gençlerimize ışık tutacağına olan inancımızdan dolayı, bu organizasyonu gerçekleştirmiş olmaktan onur duyduk.



Sempozyum, Yönetim Kurulu Başkanımız Sn. Nüfit Yıldırımaloğlu'nun konuşmasıyla açıldı.



# Irmak Okulları'nda Veliler, Çocuk Eğitiminde Ceza ve Ödül'ün Yerini Tartıştı...



Çocuklarımızı yetiştirirken, onların davranışlarını kontrol etmek için en sık başvurduğumuz yöntemler ödül ve ceza mı? Bu yöntemle onları gerçekten kontrol edebiliyor muyuz? Bu şekilde öz disiplini gelişmiş, kendine güvenen bireyler yetiştirebiliyor muyuz?

Dr. Thomas Gordon diyor ki: "Ödül ve ceza, çocuklara otoriteye itaati öğretir, otoriteye itaat ise, kendini denetlemeyi ve sorumluluk duygusunu yok eder."

Irmak Okulları'nda veliler, anne - baba tutumlarında "ödül ve ceza"nın yerini, sonuçlarını ve etkilerini tartışmak için bir araya geldiler. Eğitim konusunda 1973 yılından bu yana kitapları, seminerleri ve grup çalışmalarıyla ebeveynlere ve

eğitimcilere destek olan Psikolog Birsen Özkan'ın katıldığı seminere, Irmak Okulları velilerinin yanı sıra, okul dışından anne ve babalar da katıldı.

Seminer boyunca katılımcılara verilen mesaj şuydu:

"Anne-babalar ve öğretmenler, çocuklar ve gençlerle iletişimlerinde iletişim engelleri yerine "Ben Dili"ni kullanırlarsa, etkin dinleme yöntemleriyle onlara kabul edildiklerini hissettirirlerse ve güven duyduklarını belli ederek onları yardıma çağırırlarsa, aralarındaki sorunları, güç çatışmasına dönüştürmek yerine, "kaybeden yok" yöntemiyle çözerlerse, ödül ve cezaya gerek kalmayacaktır.



## Atatürk 125 yaşında

Ulusların hayatında önemli izler bırakan günler vardır. Bunlar; ya sevinçle, coşkuyla kutlanan gurur günleri, ya da üzüntüyle hatırlanan felaket anlarıdır. Çünkü uluslar, aynı duyguları paylaşabilen, kıvançta ve tasada birleşebilen kitlelerdir.

Bizim için de 19 Mayıs 1919 günü Atatürk'ün Samsuna çıkmasıyla, Kurtuluş Savaşı'nı başlattığı, coşkuyla kutladığımız gurur günlerimizden biridir. Ama bugün başka bir anlamda da, Mustafa Kemal'in kendi ifadesi ile doğum günüdür.

Atamızın 125. doğum gününü kutladığımız 19 Mayıs 2006'da ünlü piyanistimiz Tuluyhan Uğurlu'nun Atatürk için bestelediği eserini hep birlikte dinleyerek, gurur ve coşkumuzu müziğin büyüdü dünyasında yaşadık.

## O da Güneşin Askeri

Dünyaca ünlü piyanist ve besteci Tuluyhan Uğurlu'yla 5 Haziran 2006'da okulumuzun sıcak ortamında bir röportaj için tekrar bir araya geldik. Öğrencilerimiz Ayşe Başak Erk, Selin Sivrikaya, Begüm Öztap, Sena Yayla, Eda Köseoğlu ve Ekin Hatunoğlu, sordukları sorularla ünlü sanatçıyı ve onun dünyaya bakışını daha iyi tanımaya çalıştılar.

**Sizi basından ve kendi sitenizden tanıyoruz. Ama bir de sizden dinlemek istiyoruz; Tuluyhan Uğurlu kimdir ?**

Aslında gayet sıradan bir adamım. 1965 yılında İstanbul'da doğdum. Şanslıydım, çünkü annem de piyano çalışıyordu, ben dört yaşında annem ile piyano çalışmaya başladım ve konservatuar sınavına girdim. Büyük Türk bestecisi Cemel Reşit Rey ile çalışmaya başladım. O zaman söylemişti "Bu çocuk uluslararası" diye... Yedi yaşında Harika Çocuklar Sınavı'nı kazandım. Lise ve konservatuarı birlikte okudum. 16 yaşında her ikisini de bitirince Türkiye'de ve Avusturya'da sınava girdim. Daha öğrenciyken konserlere başladım. Viyana'da, hem piyano, hem de bestecilik üzerine eğitim alıyordum. Bir müddet sonra kendime "Neden ben başkalarının eserlerini çalışıyorum?" sorusunu sordum. Zamanla konserlerimin ilk bölümünde klasik eserleri, ikinci bölümde kendi eserlerimi çalmaya başladım. Kendi eserlerim çok beğenildi ve en sonunda kendi eser-

lerimden oluşan "Go With God" adlı ilk albümümü çıkardım. Derken bunu kendi eserlerimden oluşan diğer albümler ve konserler izledi. İşte ben, her yıl onlarca konser veren, yoğunluktan konserlere gittiği şehrin tadını çıkaramayan, yıllarca yaşattığım oyun bahçelerinde oynarlarken piyano çalışan, hiç çocukluğumu yaşayamamış bir insanım. Ama bazı şeyleri feda etmeden bazı şeyler de olmuyor. Ben çocukluğumdan fedakarlık ettim, iyi ki de etmişim. İşte gördüğünüz gibi gayet sıradan bir hayatım var.

**Yeteneğiniz piyanoya mı yönelikti, yoksa siz mi piyanoyu tercih ettiniz?**

Piyanonun kapağını açtığınızda hissettiğiniz şey çok önemlidir. Aranızda bir elektrik varsa, orada karşılıklı bir etkileşim var demektir. Söz konusu Tuluyhan mı piyanoyu, piyano mu Tuluyhan'ı seçtiden ziyade karşılıklı yaşanan elektriktir. Aynı insan ilişkilerinde olduğu gibi... Ben bugün buradaysam demek ki aramızda bir bağ var.

**Yaptığınız bestelerde hayatınız okunabiliyor mu?**

Aslında ben çok sağ gösterip sol vuran bir adamım. Beni müziğimden keşfetmek imkansızdır. Bazı bestecilerin bestelerinden ruh halleri, karakterleri, nasıl bir insan oldukları anlaşılabilir, ama ben öyle değilim.

**Bu kadar iyi piyano çalmanızın sırrı nedir?**

Çalışmak tabii çok önemli bir şey. Şimdi biz burada sohbet ediyoruz, ama ben şu anda müzik düşünüyorum. Sırrı bu işte... İki işi aynı anda yapamayanlar müzisyen olamazlar. Müzik çalışmak, günün 24 saati onu yaşamaktır. En azından uyanırken, yani bilinciniz yerindeyken müzik düşünüyorsanız, o zaman bir enstrüman çalabilirsiniz. Ama müzik çalışmayı belli bir zamana sıkıştırırsanız olmaz, sizin yaptığınızı bilgisayar programları da yapar zaten. Bu yüzden, uyanırken düşündüğünüzü, hatta yatınca da rüyanızda aklınızda geçen şey müzik ise, bu arada da hayatınızı devam ettirecek ilişkiler kurabiliyorsanız ve bunlarda da hata yapmıyorsanız o zaman bir enstrümanı iyi çalabilirsiniz.

**Piyanist olmasaydınız ne olmak isterdiniz?**





Astronot. Uzayda yürümek dünyanın en zor şeyiymiş. Sanırım bu yüzden tercih ederdim.

**Konser sonrası alkışların az veya çok olması sizi etkiliyor mu?**

Konser bittiği zaman önce ben mutlu olmalıyım ve bu iyi bir konser oldu demeliyim. Seyircinin konserde memnuniyetini alkışlarla göstermesi sanatçıyı motive eder. Özellikle sahnede benim gibi doğaçlama yapan bir sanatçıyı.

**Müziğin matematiği geliştirdiği söyleniyor. Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz?**

Doğrudur. Müzik bütün ilimlerin atasıdır, pozitif bir ilimdir. Böyle düşünür ve müziği böyle bir yere koyarsanız siz de farklı düşünürsünüz. Müzik insanın insan olma yolundaki çalışmasının yedi basamağından biridir.

**Sizce kendi eserlerinizi oluşturmak mı, yoksa klasik eserleri yorumlamak mı daha zor?**

Ben ikisinde de zorlanmadım. Ama hangisi daha değerli diye sorarsanız, kendi eserlerimi çalmak daha değerli.

**Müzik hayatınıza başka bir ülkede devam etme şansınız varken, neden Türkiye'yi tercih ettiniz?**

Burası önemli bir yer. Biz her gün önünden geçtiğimiz değerlerin farkına varmıyoruz. Ama ne zaman ki İstanbul'u kaybediyorsunuz, ya da yurt dışında uzun bir süre kalıyorsunuz, işte o zaman İstanbul'u ve Türkiye'yi çok arıyorsunuz.

**Konserlerinizde görsel unsurlara da yer vermenizin nedeni nedir?**

Görsellik önemli. Ben insanların yaptığım müzikle hayal kurmalarını istemiyorum. Benim söylediklerimi ve anlattıklarımı dikkate almalarını istiyorum. Biraz benmerkezci bir yaklaşım. İnsanlar beni doğru anlasınlar istiyorum.

**Okulumuzda verdiğiniz konserin adı Mustafa Kemal ve Güneşin Askerleri idi. Bu ismi koyarken ne düşündünüz?**

Güneşin ne olduğu önemli. Asıl isim, Mustafa Kemal Atatürk ve Mustafa Kemal Atatürk'ün askerleridir aslında. Güneş burada, Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatıyor. Yani güneş ışıktır, bilgidir, güneş hayatın kaynağıdır.

**Eğer "Türkiye" adında bir parça bestelemiş olsaydınız, neye dikkat ederdiniz?**

Çok renkliliğe. Biz çok hantal görünen, ama aslında hiç de hantal olmayan

bir toplumuz. Her yönümüzle çok farklı ve zenginiz. Bu yüzden, her yönüyle çok renkli bir eser olmasına dikkat ederdim.

**Yurt dışında pek çok ülkede bulundunuz ve yaşadınız. Karşılaştığınız zaman Türkiye'de müzik nerede?**

Avrupa'da nasılsa bizde de aynı. Bir tek Amerika'da farklı. Çünkü yaratıcı ruh Amerika'da hala ölmedi. Farkı da yaratın bu. Sadece müzik için değil, sanatın her dalında. Tarihe sahip çıkmak çok önemli. Çünkü sonra gelecek sizi unutmuyor. Ama Türkiye'de de bu ruh var. Tabi bu eğitimle ilgili bir şey. Keşke Irmak Okulları gibi okullar her caddede olsa, yaratıcı ruha sahip, geleceğine ve vatanına sahip genç nesiller yetişse.

**Tuluyhan Uğurlu'nun gelecek için planları nelerdir?**

Ben öldükten bir beş yüz sene sonra, dünyanın herhangi bir evinde, belki de bir uzay üssünde, birisi bir ıslıkla Tuluyhan Uğurlu'nun bir melodisini mırıldanırsa benim için hedef budur işte.

**Irmak gençliğinin başarılı olması için ne yapması gerekiyor?**

Donanımlı olması gerekiyor. Ben sadece çok iyi piyano çalarım demek doğru değil. Kültürlü olmak, gündemi ve siyaseti çok iyi takip etmek gerekiyor. Bunu önemle tavsiye ederim. Çünkü ona göre sanat hayatınızı, yaptığınız çalışmalarını yönlendirirsiniz, hatta dünyayı ona göre yönlendirmeye çalışırsınız. Mesleğiniz ne olursa olsun, yaptığınız işle dünyaya yön vermeye çalışmıyorsanız, hiçbir şey ifade etmez. İşte ben bunun için kendi eserlerimi çalışıyorum.

**Yoğun programınız içinde bizlere zaman ayırdığınız tecrübe ve düşüncelerinizi bizimle paylaştığınız için çok teşekkür ederiz.**

Rica ederim. Ben de Irmak Okulları'nda ve sizlerle beraber olmaktan mutluluk duydum. Sevgiyle kalın...

İşte, bir sanatçıyı tanıdık. Bir besteci, bir piyanist. Dünyada kendi tarzını belirleyip, yoluna hızla devam eden ender sanatçılarımızdan biri. Yurt dışında ve ülkemizde pek çok başarılı projeye imza atmış ve atmaya devam ediyor. Hayata karşı duruşuyla, Atatürk'ün Çağdaş Türk Müziği tanımlamasının askerlerinden biri.

Yani aslında

**O da GÜNEŞİN ASKERİ....**





# Irmak School in the European Union



## "Children Care for the Future of Planet Earth" 2005-2007

Irmak Schools has been chosen by the European Union to be a part of a three year Comenius project. The entire project is financed by funding through the European Union. Beginning in December 2004 Irmak Schools applied for a partnership with four other schools; one from Madrid, SPAIN; one from Zakynthos, GREECE; one from Bucharest, ROMANIA and one from Ankara. After the school filled out the appropriate application forms, the school turned the application in to the National Agency, based out of Ankara. This agency along with the European Union after careful thought and consideration accepted our school in the project. This year, Irmak Preschool's Comenius project is about environmental education at the Preschool age.

## COMENIUS AIMS

The Comenius program is the primary school age program of the larger Socrates Education program of the European Union. Comenius has several aims that it hopes to develop for a greater European Community:

### Training of school education staff (initial and in-service)

COMENIUS places particular emphasis on the key role of the teacher and other school education staff in preparing young people for adult life in a rapidly changing world. The teacher is at the centre of the pupils' life at school and is responsible for providing knowledge and skills, helping them to develop learning strategies, opening up new horizons in the classroom, developing young people's creativity and responsiveness to change, and instilling in them the eagerness to continue the process of learning when their formal education is complete. Accordingly, the training of school education staff in all phases and aspects of their professional development - initial training, induction, in-service training - is an important part of COMENIUS, particularly Comenius 2.

In this context, COMENIUS works towards an education which:

- is based upon a sound understanding of good practice in Europe;
- promotes knowledge about, and openness towards, other European cultures and points of view, and enables the learner to experience them;
- sets the subjects taught at school in the broader context of European (as well as national) philosophical, cultural, social and economic heritage;
- meets the needs of all pupils and is therefore inclusive of both genders, of ethnic and other minority groups (including specifically the children of migrant workers, Gypsies and travellers and occupational travellers), of widely varying abilities and lifestyles, and of pupils with special educational needs;
- tackles creatively the issues confronting learning communities across the Union (such as the struggle against

social exclusion, the intercultural character of education, the need for practical language skills, the effective use of new technologies etc.).

### Language Learning

Promoting the learning of languages in school education is one of the main overall objectives of COMENIUS. Support is given to transnational measures designed to:

- improve the quality of the teaching of European languages as foreign languages;
- improve the pedagogical skills of language teachers;
- improve the language skills of teachers of less widely used and less taught languages;
- increase the diversity of foreign languages taught;
- motivate all teachers and learners to increase the number of foreign languages they speak and the standard to which they speak them.

### Intercultural Education

Intercultural education is a priority field for the entirety of COMENIUS. In today's increasingly multicultural societies, schools with significant numbers of pupils from different cultures and linguistic, socio-cultural or ethnic backgrounds have become the normality. COMENIUS supports

European Co-operation Projects which aim to promote tolerance and mutual understanding of the diversity of cultures within the European Union and its neighbouring areas through the promotion of innovative pedagogical approaches, methods and practices at school and classroom level. Thus, such projects contribute to encourage pupils to develop a critical sense of their own cultural identity and help pupils to discover their shared humanity which transcends all cultures.

### School Partnerships (Comenius 1)

In School Partnerships (Comenius 1) schools can apply for support for three types of projects: School Projects, Language Projects and School Development Projects.



When applying for a project, each school has to submit a "Comenius Plan" to its National Agency. A school wishing to set up a Comenius 1 project may apply for a Preparatory visit grant to cover the costs for preparatory meetings between the partners involved.

A school may also host a Comenius language assistant for a period between 3 and 8 months. Comenius School Projects and Comenius School Development Projects may be supported for a maximum of three consecutive school years. For Comenius Language Projects, the project duration is normally one school year. In cases where both exchanges cannot be organised during the same school year, the activity period may be extended to two consecutive school years.

#### Comenius School Projects

Comenius School Projects promote transnational co-operation between schools. They give pupils and teachers from at least three participating countries an opportunity to work together on one or more topics of mutual interest. This co-operation enables participants to exchange experiences, explore different aspects of European cultural, social and economic diversity, increase their general knowledge and learn to understand and appreciate each other's views. Comenius School Projects should be integrated into the regular activities of the school, take place within the curriculum, involve several class groups, and have as wide an impact on the school as possible. All pupils attending a school which is involved in a project may participate in project activities. Ideally, pupils should participate actively in all phases of the project, including the planning, organisation and evaluation of the activities. The primary focus of Comenius School Projects is the cooperation process itself - the carrying out of a project with a number of partners from other European countries. However, projects will usually also produce outcomes such as project diaries, booklets, objects, artistic performances, web sites, CD-ROMs and so on.



## IRMAK SCHOOLS' COMENIUS PROJECT

### "Children Care for the Future of Planet Earth"

The activities delivered between September 2005–October 2006 in the project were made after the calendar and they were structured to respect ecological education steps: ecological instruction, forming ecological attitudes and forming educational behaviour.

- In September the Comenius corner in which you can find information about the project, partners and other interesting materials for all the targets was made. We can say now that the children's parents and the other partners involved in this project showed interest for this corner and for enriching the information and the materials.

- In October 2005, in each partner institution, were delivered activities "Little Ecologists in Action" where children cleaned the spaces and the gardens in each partner institution. These actions were preceded in each institution by other activities in which children were helped to identify the elements of the environment, to know rules of ecological behaviour and to act respecting them.

- Between November 22–26, 2005 in No. 64 Kindergarten "Edelweiss" hosted the project's International Meeting with all partner institutions. The schedule of the six days meeting contained: visiting the kindergarten, Romanian evening, work session on the project, work-shops, a presentation delivered by School Inspector Professor Clausu Elena about preschool system in Romania, visiting the exhibition with works about the project, viewing demonstrative activities, participation at methodical activity from No. 160 Kindergarten, conjoint activities with School No. 88 and International School "Lumina". We organized a documentation trip in Retezat Mountain, visiting also the Kinegetic Museum.

- For the second semester the activities each school worked on making posters, photomontages which will promote rules and examples of ecological behaviour with the theme "The danger of pollution - For a clean Planet", conjoint activity for all the partners involved in the project.

- During May 2–7, 2006 the Comenius Project International Meeting took place at Irmak Schools. For six days, Irmak Schools hosted these schools and meetings. Our teacher-visitors were able to see why we are proud of our school. They visited classes in the preschool and received information about our educational programs. Irmak is the largest school of the partner schools participating in this specific project. They also toured Istanbul and its many famous landmarks and palaces. They tasted Turkey's delicious cuisine and experienced many new things which made them fall in love with our country.

- By the end of June 2006 we will finish the common magazine which will be also the end product of the project for this year.

After we will deliver the activities all the targets will consolidate their theoretical knowledge about the relations between humans and nature, they will form ecological abilities based on the relations established between humans and nature, they will form an ecological behaviour that will have as a prime concern the care for the environment, they will try to stop the pollution and environmental deterioration, they will deliver activities for keeping, enriching and making the environment more beautiful.







## Teknoloji Okuryazarı Nesiller İçin Elele

Belki de çoğumuzun hatırlayacağı eski bir Çin atasözü vardır, açıklamalı olarak yazacak olursak der ki; **"Bana bir şeyi sadece anlatırsan unutacağım, gösterirsen belki hatırlarım, beni işin içine katarsan öğrenirim."**

Öğrencilerle beraber olduğum onca yıl bana, bu atasözünün ne kadar doğru olduğunu hep anımsatmıştır. Bu bağlamda hepimizin katkılarıyla yetişecek ve gelişecek olan gençlerimize üretmeleri ve öğrendikleri bilgilerin uygulamalarını yapabilmeleri için fırsatlar vermeliyiz.

Birincisi bu yıl düzenlenmiş olan "Yumurta Saklama Kabı" projesi 10 Fen sınıfı ile Mayıs ayında hem eğlenceli hem de bilgilendirici bir fizik dersi ile yapılmıştır.

Fen sınıfı öğrencilerinden, 2.5 metreden düşüşünde içindeki yumurtala-

rın kırılmasını önleyici bir kap tasarımları istenmiştir. Alternatif ölçme değerlendirme metotlarından rubriğin de kullanıldığı çalışmada, öğrencilere proje sonundaki beklentiler detaylıca açıklanmış ve onların da fikri alınarak kriterler belirlenmiştir.

11 Fen şubesinden Evren KAŞIKÇI ve Serhan GÜLER'in de jüri olarak değerlendirmesini yaptığı aktivitede, öğrencilerimiz tek tek tasarımlarını tanıttılar ve bu tasarımlarını 2.5 metreden düşürerek ürünlerinin kullanımını denediler.

Her bir öğrencinin ürününde hangi fizik kuralı için ne gibi bir çare düşündüğünü anlatması, hepimiz için iyi bir yılsonu tekrarı olmuş ve seneye tekrar, belki başka bir tasarımla uygulanacak olan proje, bizlere teknoloji okur-yazarı öğrencilerimizle gurur duyma olanağı da tanımıştır.





## Doğanın Gizeminde Bir Araştırma



2005-2006 Öğretim yılının başında Biyoloji dersimizde konumuz "Biyolojinin ve Çalışma Alanları"ydı. Biyolojinin konusu, çalışma alanları ve yaşamımıza katkısı ile ilgili çeşitli kaynaklardan makale incelemesi yaptık. İncelediğimiz ve sınıfta tartıştığımız makalelerden birisi Meksika'da suyun berraklaştırılmasında kullanılan kaktüs ile ilgiliydi. Bu makalede halk arasında kullanılan suyun berraklaştırılma yöntemi bize yazın güney illerimizde çok rastladığımız Frenk İnciri adı verilen sadece meyvesini yediğimiz kaktüsü hatırlattı. Bu kaktüste de, benzer bir özelliğin var olup olmadığını anlamak için öğretmenimiz Benan Gülay'a danışarak çalışmaya başladık. Önce Frenk İnciri adı verilen *Opuntia ficus indiana* hakkında çeşitli kaynaklardan bilgi topladık. Sonra barajlardan gelen temiz su arıtma tesislerinde suyun geçirildiği işlemleri ve kullanılan maddeleri araştırdık. Ön bilgilerden sonra kaktüs örneklerimizi öğretmenimizin Bodrum'da yaşayan tanıdıklarından isteyerek getirttik.

Çalışmamıza önce, makalede kullanılan yöntem olan kaynatma ile başladık. Ayrıca kaktüste bulunan yapışkanım-sı özsuyu, kaktüsü ezerek elde ettik.

Bu bitki özütlerini önceden hazırlanmış topraklı suya ekleyerek suda çözünmemiş olan toprakların dibe çökme sürelerini not ettik ve kontrol grubu ile, yani bitki özütü eklenmemiş olan grupla karşılaştırdık.

*Opuntia* bitkisinin özelliği tüm kaktüslerde veya çöl bitkilerinde olduğu gibi susuzluğa, suyu gövdelerinde depo-

layarak dayanabilmesidir. Etili gövdesindeki suda bulunan madde suyun dokular tarafından tutulmasına yardımcı olmaktadır. Bu madde suya eklendiğinde müsilaj gibi suyu alarak şişmekte ve ağırlaşarak dibe çökmektedir. Çökme sırasında suyun içinde bulunan çözünmemiş asılı duran parçacıkları da toplayarak çökmesine sebep olmaktadır. Çalışmamızın sonunda ülkemizde yetişen ve sadece meyvesinden yararlandığımız Frenk İnciri kaktüsünden elde edilen müsilajlı sıvının, suda bulunan toprağı, normal sudakinden daha hızlı olarak dibe çöktürdüğünü gözlemledik.

Sudaki çözünmemiş maddeleri çöktürme işlemi arıtma tesislerinde özel kimyasallarla yapılmaktadır. Ancak bizim de gözlemlediğimiz gibi doğa kendi içinde çözümleri saklamaktadır. Biyolojik yöntemlerle çöktürme işlemi suyun berraklaştırılmasında kullanılacak bir yöntem olarak kullanılabilir.

Bu çalışma sonucunda hem doğada yeni bir bitkiyi tanıyıp, onun bilinmeyen bir yönünü deneyerek öğrendik, hem de, suyun arıtılma aşamalarından birini kendimiz gözlemlemiş olduk. Bilimsel her çalışma ve araştırma, bir sonuca ulaşsa da bizim yeni sorular sormamıza ve yeni fikirler üretmemize sebep olur. Bizim bir makaleyi inceleyerek başlayan bu araştırma maceramız, hala kendi kendimize sorduğumuz sorularla gelişmeye devam ediyor. Belki kaktüsten yola çıktık, ama bamyaya ve keten tohumu gibi bazı bitkilerin de içerdikleri müsilajla benzer bir etki yaratıp yaratmayacağını merak etmeden duramıyoruz.





## Bir Belgesel Çekmek

2005-2006 Öğretim yılının ikinci döneminde gerçekleşen belgesel film yarışmasına 10. sınıf öğrencilerimizden oluşan bir grupla katıldık. Konu, güncel olmasının yanı sıra, bir o kadar da derinlemesine araştırılması gereken bir konuydu. Uzun bir araştırma ve çalışma dönemi sonunda ülkemizin çok kültürlülüğünü ortaya çıkaracak bir film senaryosunda karar kıldık. "Tarih boyunca Avrupa'nın Türklere ve Türklerin Avrupalılara Bakış Açısı" ana başlığını taşıyan yarışmada, Türklerin farklı kültürlere yabancı olmadığını göstermek ana amacımızdı. Bu nedenle çekimlerimizi kozmopolit mekanlarda gerçekleştirdik.

"Avrupa'nın Türklere Türklerin Avrupalılara Bakış Açısı" çok güncel bir konu olup, bu konuda kısa film çekme fikri projeyi ilginç bir hale getiriyordu.

Önce öğlen teneffüslerinde toplanıp nasıl bir çizgi izleyeceğimiz konusunda tartıştık. Belgesel filmler izleyerek konu hakkında bilgi edindik. Senaryoyu da tamamladıktan sonra, mekân, müzik ve röportaj yapılacak kişilerle ilgili bir eylem planı hazırladık.

İstanbul'daki birçok tarihi mekan bize "hangisinde filmi çekeceğiz?" sıkıntısını yaşattı. En sonunda mekanların Beyoğlu, Fransız Sokağı, Neve Şalom Sinagogu, St. Antuan Kilisesi, Ayasofya, Sultanahmet, İstanbul Boğazi, Sirkeci Garı olmasına karar verdik. Gerçekten gezerken öğrendik. Özellikle Tarih Öğretmenimiz Nimet Renkli Yıldız'ın yanımızda oluşu, İstanbul ve İstanbul kültürüyle ilgili birçok bilgi sahibi olmamızı sağladı.

İş röportaja geldiğinde epeyce zorlandık, yaptığımız araştırmalar sonucunda birçok kişi bulmuştuk ve biz, bize her konuda yardımcı olarak birini arıyorduk. Talip Bey tam aradığımız kişiydi. Hemen randevulaşarak sorularımızı hazırladık. Röportajı kısa sürede tamamladık ve kendisinden çok şey öğrenmiş olarak ayrıldık.

Bütün röportaj ve video çekim işlemlerini bitirdikten sonra bu görüntülerden bir kısa film oluşturma zamanı gelmişti. Doğru görüntüleri ve fotoğrafları seçtikten sonra hepsini sıraladık ve 9-10 dakikalık bir kısa film oluşturduk. Montaj aşamasında Onat POLAT gerçekten harikalar yarattı. Sadece görüntülerden

ve bir röportajdan oluşan bir film sıkıcı ve kuru olurdu. Bu yüzden konu başlığı-mıza uygun müzikler seçerek, bu müzikleri kısa filmimize monte ettik. Ayrıca sınıf arkadaşlarımız Can GÜVEN ve Kübra ALPER'in de sunuculuk deneyimlerinden yararlanarak filmdeki seslendirmeleri kaydedip gerekli yerlere oturttuk. Bir kaç animasyon ile de filmimizi renklendirdik. Bütün bu işlemler çok kolay görünse de, aslında çok zorlayıcı ve sabır gerektiren işlerdi. Ancak bir belgesel filmin bütün aşamalarında yer almış olmak, bu filmi hiçbir profesyonel yardım almadan kendi emeğimizle ortaya çıkarmak çok gurur vericiydi.

Çekimlerle ve montajla geçen yoğun günlerden sonra yarışma günü nihayet gelmişti. İlk gün davetli profesörlerin bu konuyla ilgili genel görüşlerini sundukları ve sorulan soruları cevapladıkları bir panel vardı. İkinci günün sabahında ise okullar gruplara ayrılmıştı ve atölye çalışması yapıldı. Atölye çalışması sırasında yaşlılarımızın genel dünya görüşünü ve AB hakkında ne düşündüklerini öğrenme fırsatımız oldu. Aynı şekilde biz de kendi düşüncelerimizi onlarla paylaştık. Saygılı bir ortam içinde geçen oturumların ardından bir tez yazdık. Her grubun yazdığı tezler daha sonra grup başkanları tarafından tek bir teze indirildi. Bu tez salonda izleyicilere okundu. Ardından her okulun hazırladığı filmler birlikte seyredildi. Yarışmada birinci olamadık, ama önemli olan o ortama katılabilmektir. Tüm proje süresince hem öğrenmenin, hem de ortaya güzel bir ürün çıkarmanın keyfini yaşadık.





## Çocuk ve Gençlik Sorunları

Çocuk ve Gençlik Bayramı'nı ardı ardına kutladığımız bu dönem içinde Atatürk'ün bu bayramları hediye ederek, çocuk ve gençlere ne kadar güvendiğini ve Türkiye'nin geleceğini onlara emanet ettiğini bir kez daha hatırlama olanağı bulduk.

Öğrencilerimiz kendilerine emanet edilen geleceği, daha güvenli bir şekilde karşılayabilmek için, içinde bulunduğumuz dönemde gençlerin ve çocukların yaşadıkları sıkıntıları araştırarak çözüm önerileri ürettiler. İlköğretim 6.ve 7. Sınıf öğrencilerinden bir grup, çalışan çocukların sorunlarını ele alarak inceledi ve bir sunum hazırladı. Bu sunumla "Çocuk Hakları Forumu"nda okulumuzu temsil ettiler. Lise öğrencilerimiz ise "Gençlik Sorunları Forumu"na katıldılar.

2006 yılının 23 Nisan haftasında ben ve arkadaşlarım Bal Polat, Derin Karaca, Alpertunga Ertin, Ece Hamdioğlu, Onat Polat okulumuzu temsil etmek üzere Sezin Okulları'nın düzenlediği 2. Çocuk Sorunları Formuna katıldık. Bizler "Çalışan Çocukların" sorunlarını vurgulamak istedik. Çalışan çocukların çektiği zorlukları, çalışmanın verdiği psikolojik etkiyi, neden çocukların çalıştırıldığını ve bu konuyla ilgili istatistikleri araştırdık. Çünkü bu konu bize çok ilgi çekici geldi. Küçük bedenlerin ağır yük ve sorumluluklar altında ezilmesi, kötü koşullarda yaşamlarını sürdürmesi yaşlarımızın ve özellikle ülkemiz çocuklarının önemli bir sorundu. Hele hiçbir sosyal güvence olmadan geleceğe hazırlanmanın ne kadar güç olduğu düşünülürse; konuya dikkat çekmemiz ve çocuk gözleriyle çözüm üretmemiz bizim için oldukça emekli bir çalışmaydı.

Bora KENT 6-B



## Gençlik ve Şiddet

Şiddet, son zamanlarda gençlerin yaşadığı en önemli sorunlardan biridir. Gençler duygu ve düşüncelerini konuşarak anlatmak yerine kolay yolu seçerek, şiddete başvurmaktadırlar.

Bu sorunun en önemli nedenleri psikolojik sorunlar, sevgisizlik, kendini ifade edememdir. Bu nedenlerin oluşmasında en önemli etken ailenin ve çevrenin gence karşı olan yanlış tutumudur. Genç, ailesinden ve çevresinden gördüğü davranışların aynısını başkasına uygular.

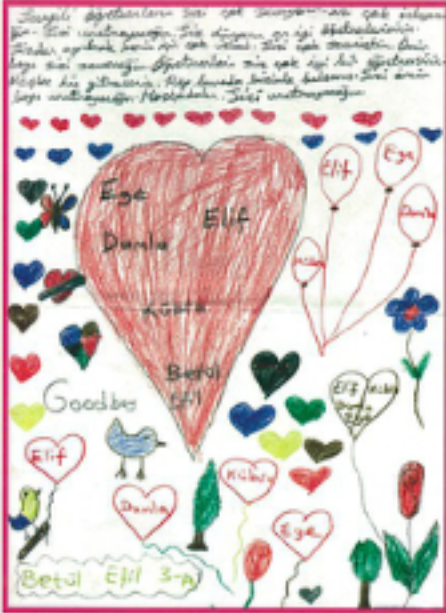
Şiddet olaylarının televizyon ve gazetelerde fazlasıyla önemszenmesi ve bununla ilgili filmlerin yapılması bu olayların çok normalmiş gibi görünmesini sağlamaktadır. Bizlere bu konuda düşen görev ise şiddet konulu film ve yapımlara ilgi göstermemektir.

Şiddet sorununun çözülmesi için okullarda sosyal faaliyetler artırılmalıdır. Öğrencilere rehberlik servisleri daha anlayışlı yaklaşmalıdır. Ayrıca ailelere, velilere seminerler düzenlenmeli ve onların bu konuda bilinçlendirilmesi sağlanmalıdır.

Eda TERAZİ 9-B







## We Learn We Teach Projesi

İrmak Okulları Interact Kulübü öğrencileri olarak "We learn, we teach" adı altında bir proje başlattık. Bu projemizde Maltepe Rotary Kulübü'nün daha önceden de yardımda bulunduğu Gülsuyu İlköğretim Okulu'ndaki 3. sınıf öğrencilerine 7 hafta boyunca İngilizce dersi verecektik. Bu söylediklerim projemizde yapacaklarımızı, ama bu proje de bizim için daha önemli olan başka bir şey var-

di: Öğrenmek isteyenlere bir şeyler verebilmenin heyecanı! İlk gittiğimiz gün sınıfa girdiğimizde 42 tane küçük öğrenci bizi bekliyordu. Öğrenmek isteyen, bildiklerini paylaşmak isteyen... Onlar da heyecanlıydı bizim kadar, tanımadıkları ve ilk defa gördükleri kişiler onlara bir şeyler anlatacaklardı. Ama bizi pek yadırgamadılar, aslında onlar için önemli olan bir şeyler öğrenebilmektir, kim olduğumuz pek önemli değildi... Bizim yerimize başka birileri de gitse, aynı derecede mutlu olurlardı bundan eminim. Biz, bu yedi hafta boyunca İngilizcedeki "Colours, Days of the Week, Seasons, Greetings..." gibi temel konuları anlattık. Çeşitli aktivitelerle bu bilgilerin kalıcı olmalarını sağlamaya çalıştık. Ama onlar zaten bu aktiviteler olmasaydı da, her söylediğimizi hemen öğreniyorlardı. Bir sonraki hafta geçtiğimiz haftanın tekrarını yaptığımızda, öğrenip öğrenmediklerini kontrol ettiğimizde gördüğümüz durum hayret vericiydi açıkçası. Her söylediğimize eksiksiz ve doğru cevap veriyorlardı. Son hafta vedalaşma zamanı geldiğinde ise bize davranışları karşısında duygulanmamak elde değildi. Vedalaşırken bize verdikleri hediyeleri alıp, mektupları okuduğumuzda ise ne kadar doğru ve yerinde bir iş yaptığımızı anlamış olduk!





## IRMAK OKULLARI GELENEKSEL 4.ÇEVRE PROJELERİ ŞENLİĞİ

8 Nisan 2006 Cumartesi günü, "4. ÇEVRE PROJELERİ ŞENLİĞİ" İrmak öğrencileri ve katılımcı okul öğrencileri için önemli bir deneyim ve paylaşım günü olmuştur.

4. Çevre Projeleri Şenliği'ne; 26 okul, 158 öğretmen, 223 öğrenci katılmıştır. Katılımcı okulların öğrencileri, öğretmenlerinin rehberliğinde hazırladıkları, çevre sorunlarını ve çözüm önerilerini anlatan; özgün, yaratıcı proje ve tasarımlarını sergileyerek, sunmuşlardır. Günün bitiminde tüm katılımcılar bugünün anlam ve anısına "Katılım Sertifikalarını" almışlardır.

Çevre Şenliğinin sabah oturumunda; Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Biyoloji Bölümü Öğretim Görevlisi ve Bilim Teknik Dergisi Yazarlarından, Sn. Sargun Tont "Ekoloji" konulu; Doğa Derneği Eğitim Koordinatörü ve bilim Çocuk Dergisi yazarlarından, Sn. Burcu Arık, "Kuşlar ve Kuş

Gözlemciliği" konulu söyleşi yapmışlardır. Öğrenciler sunumları büyük bir zevkle dinleyip, izlemişler konuşmacıların aktardıkları bilgi ve deneyimlerinden, yeni bakış açıları kazanmışlardır. İrmak Okulları adına bir öğrenci "Kuşların Ekosistemdeki yeri ve Kuş Gribi" hakkında bir sunum yapmıştır.

"Akbank Kısa Film Festival"inde ve "İtsak Ulusal Kısa Film ve Belgesel Yarışmasında", "En İyi Belgesel Film" seçilen ve "Ulusal Doğa ve Kültür Belgeselleri Derneği" Belgesel Sorumlusu Sn. Behiye Yılmaz tarafından çekilen, kuşları ve kuş gözlemciliğini anlatan, "Bir Çift Kanadın Peşinde" adlı belgesel katılımcılar tarafından ilgiyle izlenmiştir. TÜBİTAK Bilim ve Teknik Dergisi Mayıs sayısında, Sayın Sargun Tont, "Yaşam" adlı sayfasında, "Çevrecilik Böyle Olur" başlığı altında, Şenliğimizi anlatmıştır.



## Irmak Kalite Okulları Merkezi

Milli Eğitim Bakanlığı destekli olarak Kalite Okulları Merkezi (QOMER) ve Microsoft tarafından yürütülen QOMER 2006 ULUSLARARASI BİLİŞİM-Cİ MARTI PROJELERİ'nde okulumuz Mavi Gökyüzü proje grubu olarak "Çevre Dostu Motorlu Taşıtlar" konulu projesiyle organizasyona katıldı. Başarılı ve özverili bir süreç sonunda projemiz tamamlandı ve 10 Haziran 2006 tarihinde proje sunumumuzu gerçekleştirmek üzere Boğaziçi Üniversitesi'nde düzenlenen etkinliğe katıldık. Paylaşımcı ve sıcak bir ortamda gerçekleşen imcece halkalarının sunumları sonrasında sunum - içerik dallarında Başarı ödülü kazandık. İşte projemizin web sitesi:

[www.irmak.k12.tr/mavigokyuzyu](http://www.irmak.k12.tr/mavigokyuzyu)

### PROJE EKİBİMİZ:

Takım Liderleri:  
Pınar TAŞPINAR,  
Süleyman SÖNMEZ,  
Sezgin CAN

### Proje GRUBUMUZ:

Fuat Can ERTAN  
İdil EKŞİ  
Melis YÜCEL  
Hakan BÜYÜKFIRAT  
Ece TUNUSLUOĞLU  
Zeynep OKTAY  
Onat POLAT

Detaylı bilgi için:

<http://www.kaliteokullari.com>



## ORMAN ÇEVRE VE İL MÜDÜRLÜĞÜ YARIŞMASI

Orman ve Çevre İl Müdürlüğü 2005-2006 Eğitim ve Öğretim yılında tüm İstanbul okullarını kapsayan "1. ERGUVAÇ ÇEVRE ÖDÜLLERİ" yarışması düzenlemiştir. Proje alanında, katıldığımız yarışma iki aşamadan oluşmaktadır. Jüri değerlendirmesi sonucunda, birinci aşamayı kazanan Okulumuz, 13 Haziran 2006 tarihinde Cemal Reşit Rey Salonunda yapılan ikinci elemeye katılmaya hak kazanmıştır.



# Irmak Güzelliklerle Dolu Çevreye Akmaya Devam Ediyor...

İnsanlığın macerası, bir kil tabletinin üzerindeki tek çizgiden, uzayın sonsuzluğuna, yerkürenin, okyanusların derinliklerine, hücrenin gizli yapısına, keşiflere, teknolojiye, sınırsız bilgi ve deneyime, sanata, edebiyata ve doğanın gizemli sırlarına taşıyan güç; insanlığın ortak "**düş gücüdür.**"

Albert Einstein'ın sözlerini anımsayalım; "Mantık sizi, A noktasından B noktasına götürür, düş gücü ise her yere!" ve "yaratıcılık bilgiden daha önemlidir."

Hele ki, "mantık" ve "bilgi", "düş gücü" ile birleşirse neler olmaz?

Neler olabileceğinin örneklerini, "Irmaklı Öğrencilerin" okulumuzun üyesi olduğu çeşitli ulusal ve uluslararası çevre eğitim projeleri için, tasarlayarak ürettikleri ve çok önemli mesajlar veren projelerini inceleyerek görebiliriz.

## Eco School Projesi

Avrupa Çevre Eğitim Vakfının Türkiye temsilcisi olan, Türkiye Çevre Eğitim Vakfı tarafından yürütülmekte olan, Eco-Schools Projesi üyeliğimiz yedi yıldır sürmektedir.

10 Mayıs 2006 Cumartesi günü, Zübeyde Hanım Öğretmen Evi'nde, "**İstanbul 1. Eco- Okullar Festivali**" düzenlenmiştir. Projeye üye okulların katılabildiği festivale, okulumuz, öğrencilerimizin, öğretmenlerinin danışmanlığındaki üç proje ile katılmışlardır.

### ● Tırtıldan kelebeğe, doğanın mucizesi

Yumurtadan tırtıla, tırtıldan kelebeğe, heyecanlı ve gizemli yolun incelenmesi, gözlenmesi, ipeğin tarihçesi ve ipek yolu araştırılmış, koza, tırtıl ve kelebeğin, maketi yapılarak sunulmuştur.

Öğrenciler; Oya Pakkal, Tuğba Yıldırım, Eren Arıoğlu, Ali Kerem İnce. Danışman Öğretmen; Suhan Hatipoğlu.

### ● Geçmişten günümüze İstanbul

Öğrenciler; Gonca Tunç, Ece Tunusluoğlu, Begüm Öztap, Aykun Dökmeciyan Danışman Öğretmen; Dilek Genç

**Geçmişten günümüze İstanbul;** Eski İstanbul ve günümüz İstanbul arasındaki farklılıkları inceleyerek, iki parçaya bölünmüş bir İstanbul tasarlanmıştır. Bir tarafta ağaçlar arasındaki eski İstanbul evleri, bir tarafta günümüz İstanbul'unun binaları, eski İstanbul ve günümüz İstanbul'u birbirine bağlayan köprü. Eski İstanbul

bul'dan boşalan su testisinin son damlaları, günümüz İstanbul'unu ayakta tutmaya çalışıyor.

Bu proje ile çocuklarımıza, var olan doğal kaynaklarımızın önemini kavratılabilmeyi, bilinçsiz tüketimin, çarpık kentleşmenin, değerlerimize bağlı kalmamanın doğurduğu olumsuz sonuçları gözler önüne sermeyi sağlayarak daha bilinçli nesiller yetiştirebilmeyi amaçladık.

### ● Suçlu kim?

#### İnsanoğlu nereye koşuyor?

Sınır tanımadan büyüyen, çeşitlenen ve yaşadığımız mavi gezegeni, tüm canlıları tehdit eden çevre sorunlarını, bir kez daha hatırlatmak ve suçlusunu yani insanı vurgulamak üzere tasarlanmış bir projedir.

Projenin içeriğinde, çevre sorunları ile birlikte, uluslararası çevre anlaşmaları, nesli tükenmiş ve tükenmekte olan canlı türleri, yoksulluğun ve açlığın sınırında çocuklar, kirlenmiş, çölleşmiş doğa ve etkileri incelenecektir. Çevre anlaşmalarının, çevre bilinci kazanmamış toplumlarda geçerliliği olamayacağı vurgulanmaktadır.

Öğrenciler; Elif Lisa Archibald, Batuhan Civelek, Deniz Naz Bayram, Bora Kent. Danışman Öğretmen; Suhan Hatipoğlu.

Öğrencilerimiz, projeleri ile başarı ödülü ve madalya almaya hak kazanmışlardır. Okulumuz ve Eco-schools Koordinatör Öğretmeni, bu projeye katkıları nedeni ile plaket almıştır.





# “Unesco Semep” Çevre Eğitim Projesi



Bu yıl, Birleşmiş Milletlere bağlı Unesco Tarafından yürütülmekte olan, “SEMEP” üyeliğimizin, 3. yılını tamamlamış olduk. 2005-2006 Eğitim Öğretim yılı için konu, Semep Ulusal Koordinatörleri tarafından, “Kentini Keşfet” olarak belirlenmiş ve eğitim yılı başlangıcında, okul koordinatör öğretmenimizin katıldığı toplantılarda duyurulmuştu.

Üç yıldır katılarak başarılarla döndüğümüz Semep Günü bu yıl, 27 Mayıs 2006 Cumartesi günü yapıldı. Bu güne, Irmak Lisesi ve Irmak İlköğretim Okulu olarak iki proje ile katıldık.

## 1- Irmak Lisesi Projesi; S.O.S

Marmara Denizi'nin kirliliğinin ve Marmara'nın yok olan canlı türlerinin gözler önüne serildiği projede öğrenciler, bir sandalla, bir seferde tüm kirliliğin temizlenmesi ütopyasını kurdular. Ütopya Kategorisinde, “En Görsel Proje Ödülünü” kazandılar. Proje Öğrencileri; Selin Tümer, Göknur İmamoğlu, Duygu Taylı, Proje Öğretmeni; Dilek Genç

## 2- Irmak İlköğretim Okulu Projesi; “Hoşgörü Çemberi”

Yaşadığımız kent, İstanbul; doğal, tarihi ve kültürel değerleri ile dünya'nın, en önde gelen şehirlerinden biridir.

Hoşgörü Çemberi İstanbul'da dönüyor. Çünkü farklı kültür ve dinden pek çok kişi yüzyıllardır, bu kentte yaşamakta. Dileğimiz ve amacımız, bu “Hoşgörü Çemberinin” sonsuza dek İstanbul'da dönmesidir. Bu düşünce ile tasarladıkları projede, “Kataloglar Kategorisinde”, “En Kapsamlı Proje” ödülünü aldılar. Proje Öğrencileri; Vedat Dekohen, Yonca Çopuroğlu, Aykun Dökmeciyan. Proje Öğretmeni; Suhan Hatipoğlu.

Okulumuz, 2006-2007 Eğitim ve Öğretim yılında “İstanbul Anadolu Yakası Koordinatör Okulu” olmuştur.



## Çep-Çevre Eğitim Projesi

Bu proje; “İstanbul Valiliği”, “Çevre ve Orman İl Müdürlüğü” ve “İl Millî Eğitim Müdürlüğü” tarafından 5 yıldır yürütülmektedir.

Okulumuz Proje kapsamında belirlenen konularda çalışmalarını yürütmektedir.

Okulumuz, Çep Koordinatör Öğretmeni, Suhan Hatipoğlu, (2005-2006) İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından, “Çep İlçe Komisyonu”nda görevlendirilmiştir. Çep İlçe Komisyonu Başkanı Kadıköy Kaymakamı, Sayın Kasım Esen'dir. Sayın Kaymakam'ı temsilen, İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü Şube Müdürü, Sayın Hamit Çakır komisyona başkanlık etmektedir.

Kadıköy Çep Komisyonu, her ay toplanarak, okullardan gelen Çep çalışma dosyalarını incelemiş ve ödül almaya değer bulunan İlköğretim Okullarını ve İlseleri belirlemiştir. Ödül töreni, 5 Haziran 2006 günü okulumuzun organizasyonu ile okulumuz salonunda yapılmıştır. Toplantıya, Kadıköy Kaymakamı Sayın Kasım Esen, İlçe Millî Eğitim Müdürü Sayın Zeki Gürsül İlköğretim ve Lise müdürleri, Okulların Çep Koordinatör Öğretmenleri ve Çep öğrencileri katılmıştır.

Okulumuz, yıl içinde yaptığı Çep Kapsamındaki çalışmaları ve Çevre etkinlikleri ile 2 adet “Üstün Başarı Belgesi” almaya hak kazanmıştır. Okulumuz Koordinatör Öğretmeni de üstün başarı belgesi almıştır.





## Yaratıcı Çocuklar Derneği Projeleri



Çocuklarımızın sanatsal yaratıcılıklarını desteklemek amacıyla, kültür sanat etkinlikleri düzenleyen Yaratıcı Çocuklar Derneğinin 2002-2003 yılından itibaren her türlü etkinliğinde, okulumuz; drama, plastik sanatlar, müzik alanlarında okullararası ortak etkinliklerde önemli projelerde görev almaktadır.

### 2005-2006 Eğitim - Öğretim Yılı Etkinliklerimiz

- Atatürk Hava Limanı Dış Hatlar Terminalinde Çocukların İstanbul'u Plastik Sanatlar Sergisine ve Mimar Sinan Üniversitesinin düzenlediği 'Düşüyo-room', Yaşadığın Yeri Kendin Yarat' tasarım yarışmasına öğrencilerimizle katıldık .
- Dolmabahçe 10 Kasım Atatürk'ü Anma Konserinde yaratıcı çocuklar korusu dinletisinde öğrencilerimiz görev aldı.
- 23 Nisan Akmerkez Etkinlikleri koordinatör okul olarak görev aldık. Okulları Akmerkez'e davet ederek aşağıdaki atölye çalışmalarını gerçekleştirdik.
- Yılbaşı kartı tasarımı (14 Aralık 2005)
- "Kendini ifade et" konulu t-shirt tasarımı (3 Ocak-9 Şubat 2006 )
- Fimo ile heykel çalışması (7 Mart 2006)
- 14 Aralık, 9 Şubat, 7 Mart, 11 Nisan tarihlerinde okullarla düzenlediğimiz atölye çalışmalarında, mukavvadan hazırlanan çocuk kalıpları üzerine serbest tekniklerle çocuklar tarafından tasarımlar yapılmıştır. 600 adet çocuğun yaptığı görseller birleştirilerek merdiven boşluklarından sarkıtılarak 13 Nisan 2006 tarihinden itibaren Akmerkez de sergilenmesi sağlanmıştır. Yine 21 Nisan 2006'da Akmerkez 23 Nisan Çocuk Bayramı Kutlama etkinliğinde, koro ve yaratıcı çocuklar orkestrası oluşturarak Ak-

merkez'de bir konser verilmiştir.

- Mozart 250. Yıl dönümü kutlama etkinlikleri kapsamında 22 Nisan günü Avusturya Başkonsolosluğu'nda düzenlenen anma gününde öğrencilerimiz piyano dinletisi ve oda korusuyla mini bir konser vermişlerdir.

- 25 Nisan ve 4 Mayıs tarihlerinde okulumuzun koordinatörlüğünde Akmerkez Anneler Günü Etkinliği düzenlenmiştir. Katılan okullar ile atölye çalışmaları düzenlenerek Akmerkez'de Anneler Günü sergisi açılmıştır.

- Dolmabahçe Sarayı 150. yıl Kültür Sanat Etkinlikleri kapsamında 23 Mayıs tarihinde açılışı gerçekleştirilen Dolmabahçe Sarayı Plastik Sanatlar Sergisine okulumuzun lise ve ilköğretim öğrencileri fotoğraf, iki boyutlu resim ve üç boyutlu heykel çalışmaları ile katılmıştır.

"Saray Heykelleri", 50. Koridorda "Saray Hediye" ve "Kuşlar" konulu üç boyutlu çalışmalar, 50. koridorun altında "Saray Kostümleri", fotoğraf sanatçısı Ali Konyalı ile yapılan atölye çalışması sonucunda "Dolmabahçe Sarayı'nda ışığın nesnelere üzerindeki etkisi" konulu fotoğraf sergisi Dolmabahçe Sanat Galerisinde iki boyutlu çalışmalar sergisinde çalışmalarımız yer almıştır.

25-26 Mayıs 2006 tarihlerinde Dolmabahçe Bir Hoş Sada adlı müzikli tiyatro oyunu Dolmabahçe'de sahnelenmiş, koro, orkestra ve oyunda öğrencilerimiz performanslarını sergilemiştir.

Bu yıl bir hayli yoğun katıldığımız Yaratıcı Çocuklar Derneği Sanat Kültür Projelerinde 150 öğrencimiz görev almıştır. Bu etkinliklerde görev alan tüm öğrencilerimizi kutluyor, yeni projelerde buluşmak üzere sanatla dolu bir tatil diliyoruz.



## Görsel Sanatlar Derslerinin Önemi

Okulda gördüğümüz görsel sanatlar derslerinin öğrencilere büyük yararlar sağladığını düşünüyorum. Özellikle biz öğrencilerin sanatsal yönlerimizi en fazla geliştiren ders bence görsel sanatlar... Sanat anlayışını kavramamıza yardımcı oluyor; çünkü bu derste yaptığımız çalışmalar yaratıcılığımızı geliştirici nitelikte. Ne çeşit sanatsal ürünler ortaya çıkarabileceğimizi bu çalışmalar gösteriyor. Ayrıca her bir öğrencinin sanatsal yeteneğinin, yaratıcılık ve el becerisi düzeyini bu çalışmalar belli ediyor. Ben, hem yeni sanatsal çalışmaların tekniğini öğrenebildiğim ve ortaya çıkardığım çalışmalarla gurur duyduğum için bu derse seviyorum.

Bu sene içinde görsel sanatlar dersinde birçok çeşitli çalışmaya el attık. Sene başında desen çalışmaları yaparak gözümüzü eğittik. Daha sonra sanatın gelişimi, ressamlar ve sanat akımlarıyla ilgili bilgi edindik. Edindiğimiz bilgiler doğrultusunda tuval üzerine yorumlamalar yaptık. Önceden öğrendiğimiz kolaj tekniklerini çalışmalarımıza aktardık; resim tamamlama ve lavi tekniğini de yeni öğrendik. Maketler, linoller, vitraylar, baskı çalışmaları ve genellikle üç boyutlu tasarımlarla uğraştık. En son çalışmamız, kilden kuş heykelticikleri yapmaktı. Benim gibi birçok öğrencinin de kendi çalışmalarına değer verdiklerine ve görsel sanatlar dersini ciddiye aldıklarına inanıyorum. En basit bir biçim, şekil bile bu derste sanatsal nitelik kazanıyor.

Daha önce okuduğum yazılardan sanatın doğayı taklit etmesi olayını öğrenmiştim; fakat görsel sanatlar dersinde aynı zamanda bunu uygulamalı olarak gördük. Mesela canlı modelden desen çalışmak, baskı yapacağımız linolün üstüne bir meyve, bir çiçek çizmek, bir ev ya da bir gemi maketi yapmak suretiyle doğadaki figürleri çalışmalarımıza aktarıyoruz. Son olarak da kilden yaptığımız kuşlarla doğayı taklit ettik; fakat taklit etmek derken birebir kopyasını yaptık ve emeğimizden başka hiçbir şey katmadık demek istemiyorum. Doğayı bir ilham kaynağı olarak görmek istersek, karşımıza enğin, derin ve sonsuz bir hazine çıkıyor. Böylece doğayı taklit etmek, bu sonsuz hazineden bir parça alıp kendimizce değiştirerek çalışmamıza uyarla-

mak, yetenek ve yaratıcılık isteyen bir iş haline geliyor.

Okulumuzda görsel sanatlar ve resim iş dersleri kapsamında birçok gezi de yapıldı. 8. sınıflar Beyoğlu Sanat Galerisi'ne düzenlenen geziye katıldılar. 2. sınıflar Modern Sanat Müzesi'ni gezdiler. 7. sınıflar ve 4. sınıflar BİANEL'e gezi düzenlediler. 5. sınıflar TÜYAP'a gittiler. Yeditepe Üniversitesi Resim Bölümü'nü de 3. sınıflar gezdiler. Yıl içinde Akmerkez etkinliği düzenlendi. Yaratıcı Çocuklar Derneği adına İrmak Okulları koordinatör okul olarak görev aldı. Bu etkinliğe 35 okul katıldı. Oradaki öğrenciler fiyos hamurunu şekillendirerek, yılbaşı kartları tasarlayarak ve çocuk vücutlarını giydirerek çalışmalar yaptılar. Sonra da bu çalışmalar 23 Nisan'da Akmerkez'de sergilendi. Mart ayında ise tüm okul, kübizmin yaratıcısı olan dünyaca ünlü ressam Picasso'nun sergisine gitti. Bu şekilde kübizmi ve Picasso'nun eserlerini tanımış olduk. Ayrıca Picasso'nun yaşamı hakkında bilgi edindik. Son olarak resim iş ve görsel sanatlar dersleri kapsamındaki kulüplerin öğrencileriyle Dolmabahçe Sarayı'nda Yaratıcı Çocuklar Derneği tarafından açılan sergiye gittik. Bahçede sergilenen üç boyutlu çalışmaları ve içeride sergilenen fotoğraf çalışmalarını gördük. Okullar tarafından sergilenen kaftanlar da vardı. Kendi çalışmalarımızı orada görüp gururlandık. 1 Haziran'da okulumuzun girişinde bir plastik sanatlar sergisi açtık. Orada 1. sınıftan 8. sınıfa kadar öğrencilerin çalışmaları yer aldı. Bunlar, tuval, mumlu baskı, linol baskı, şablon baskı, büst çalışmaları, bizim görsel sanatlar dersinde yaptığımız bakır levha üzerine çalışma, tel ile çalışma ve seramik hamuru çalışmalarıydı. Sergiyi açıldığı gün gezdim ve okulumuzdaki öğrencilerin çalışmalarının ne kadar güzel olduğunu fark edip, mutlu oldum. Eminim bu sergiyi gören herkes çalışmalarını en az benim kadar beğenmiştir.

Görsel sanatlar dersi, sanatsal yönümüzü, yeteneklerimizi geliştirerek kişiliğimizi yaptığımız çalışmalara yansıttığımız, böylece kendi gelişim dosyamıza katacağımız yeni hazinelerimizi oluşturduğumuz bir ders. Bu nedenle bir öğrencinin eğitim hayatında önemi çok büyük.

**Ezgi AYTAÇ 8-A**



## Sanat ve Biz

Resim dersinin, her okulda olması gereken, insanın yeteneklerini ortaya çıkarıp stresini biraz olsa da alan önemli bir ders olduğunu düşünüyorum.

Resim dersi denildiğinde, sadece kalem, natürmort değil, heykel, mozaik, baskı gibi tüm sanat türlerinin ele alınması gerekiyor. Yetenekli bulunanların bu konularda teşvik edilmesi sonucunda, ülkemizi dünyada temsil edebilecek düzeyde başarılı ve ünlü olacak birçok sanatçının temelini hazırlanacağı düşünüyorum.

Okulumuz bence sanat etkinliklerine gerektiği önemi veren, sayılı okullardan biri ve sanatın önemini kavramamız için elinden geleni yapıyor.

Bu dersler sayesinde ben de, özellikle baskı ve vitray konusunda kendimi geliştirdiğime inanıyorum ve benim gibi birçok arkadaşımın da en azından artık resim sanatını sevdiğini gözlemleyebiliyorum.

Eğer Türkiye'nin gelişmesini istiyorsak, bence sanat önemli bir unsur olacaktır. Tüm okullar, okulumuz kadar sanata değer vermelidir.

**Onat POLAT 8-C**





## Çocuklardan Picasso

19 Nisan -10 Mayıs Tarihlerinde Picasso sergimiz  
Caddebostan Kültür Merkezindeydi

Okulumuzda, yıl içinde eğitimimizi destekleyen sanat etkinliklerine yoğun bir şekilde yer verilmektedir. Bu etkinliklerin önemli bir kısmını, sanat fuarları, bienal, sanat atölyeleri ve sanat galerilerine düzenlenen geziler gibi sanatsal etkinlikler oluşturmaktadır. Şubat ayında bunlardan biri olan Picasso İstanbul'da adlı sergiyi gezmek üzere Irmak Okulları olarak Sakıp Sabancı Müzesi'ne gittik. Picasso'nun eserlerini, sanatçı kişiliğini ve sanat adına neler yapmayı amaçladığını yerinde inceledik, tartıştık ve yorumladık.

Bu gezide Picasso'nun resimlerindeki ve yaşantısındaki ayrıntıları görerek bir sanat eserindeki farklı bakış açılarını inceleyerek gördük.

Picasso'nun resimlerindeki renk ve şekillerden yararlanarak, kendi yorumlarımızı katarak özgün çalışmalar yaptık. Bu çalışmaları yaparken, kolay görünse de, Picasso olmanın ne kadar zor olduğunu anladık ve yaptığımız bu çalışmalar bir sergiye dönüştü.

23 Nisan 2006 Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlama etkinlikleri kapsamında 19 Nisan-10 Mayıs tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde

'ÇOCUKLARDAN PİCASSO' adlı resim sergimizi açtık. Sergimizi hazırlarken hem eğlendik, hem de farklı bakış açılarıyla sanatı bütün yönleriyle tanıdık. Bizler çok heyecanlandık, sergimizi dolan herkesin, bizlerin heyecanını resimlerimizle yaşadığını düşünüyoruz.

Sergimizde emeği geçen tüm arkadaşlarımıza, ağabey ve ablalarımıza, öğretmenlerimize, bize bu fırsatı veren okul yönetimimize ve sergimizi gezmeye gelen tüm izleyicilere teşekkür ediyorum.

**Baran HEYBELİ 8-A**









## Safranbolu-Amasra-Devrek Gezimiz

Geziye gitmeden önce neler göreceğimi çok merak ediyordum ve çok heyecanlıydım. Gittiğimiz yerler; Safranbolu, Amasra ve Devrek'ti.

Safranbolu'da Hükümet Konağı'nı gezdik. Hükümet Konağı; kalenin bulunduğu tepe üzerinde 1904 yılında Kastamonu Valisi Enis Bey tarafından yaptırılmıştır. Kaymakamlar Konağı'nı gezdik, çok güzeldi. Konağın içindeki eşyalardan en çok dikkatimi çeken, yemeğin mutfaktan gelip ilk olarak dönen küçük bir dolaba yerleştirilip ondan sonra misafirlere ikram edilmesiydi. (Kadın ve erkeklerin birbirlerini görmemeleri için). Bu konak Hacı Mehmet Efendi tarafından yapılmıştır. Eski Türk mimarisinin en güzel örneklerinden Safranbolu Evlerini gördük. Safranbolu evlerinde en çok dikkat çeken, ilk katının taş olup diğer ikinci ve üstü katların tahta olmasıdır. Evlerin taş olan ilk katını Rumlar, ikinci ve üstü katını da Türkler (tahta olan katı) yapmıştır.

Yörük köyünü gezdik. Yörük köyü evleriyle ünlüdür. Normalde Yörük köyünde 300 ev olmasına rağmen, şu an sadece 60 ev dolu, 240 evde kalan aileler kentlere göç etmişler. Yazın 250 ev

doluyor ancak yine de 50 ev boş kalıyor. Yörük köyünde evlerin çatılarına geyik boynuzu asılmaktadır. Nedeni; şans, uğur getireceğine inanılmasıdır. Yörük köyünde ilgimi en çok çeken, tokmaklar ve kilitlerdir. Kapıda iki tane tokmak bulunmaktadır, bunun bir tanesine ip bağlı olup aşağı düşmüşse evdeyim, ikisine de bağlı ise evde değilim, ikisinde sıkı bağlıysa evde değilim bir daha gelmeyeceğim anlamındadır. İkisinde bağlı olup ama gevşekse evde değilim, biraz sonra geleceğim bekle, anlamındadır.

Tarihte Çeşm-i Cihan diye anılan Amasra'da Kaleyi gezdik. Amasra'da balık ve 22 çeşit üründen yapılan salatalarından yedik. Amasra'ya özgü ünlü ahşap hediyelik eşyaların satıldığı ünlü çarşısını gezdik. Kısaca Amasra çok güzel geçti. Daha sonra ki durağımız Devrek'ti. Devrek'in bastonları ünlüdür. Bastonların yapıldığı atölyeyi gezdik ve baston yapımını izledik. Gerçekten emek ve zaman isteyen bir işti.

Bu gezi bana ilk olarak sorumluluk üstelenebileceğimi açıkladı. Ayrıca yeni yerler gördüm, yeni bilgiler kazandım. Bunun için de çok mutluyum.

**Selin DELİKANLI 6-B**



## Doğu Karadeniz Gezimiz

Karadeniz'e gitmeden önce orası hakkında Sosyal Bilgiler dersimizde öğrendiğimiz bilgiler ve araştırmalarımız vardı. En çok merak ettiğim, herkesten güzel olduğunu duyduğum ve resimlerde gördüğüm bu bölgeyi tanımaktı. MYP çalışmalarımız doğrultusunda ders etkinliği olarak Karadeniz'e gezi düzenlenince çok sevinmiştim. Orayı görmeyi gerçekten çok istiyordum. 10-13 Mayıs tarihleri arasında ülkemizin doğa harikası Doğu Karadeniz'e yolcuğumuzu uçakla yapmayı tercih ettik. Karadeniz'in yollarının engebeli olduğunu biliyorduk. Gezimize milli mücadelenin başladığı Samsun'dan başladık. Çarşamba ovasından doğuya doğru gittikçe yeşilin her tonu ve müthiş doğa manzarası vardı. Ayrıca temiz kalpli, sıcakkanlı insanlar gördüm hep. Uzun zamandır tatmadığım bir sevgi, saygı, huzur kapladı içimi. Her şey o kadar saf ve temizdi ki, mutsuz olamazdım orada... Ata Müzesi, Sümela Manastırı, Karaca Mağarası, Ayder ve Uzun göl Yaylası. Buralar mutlaka gezilip, görülmesi gereken yerler. Ayder Yaylası. O hava, o yeşil, anlatılması zor bir güzellik. Karaca mağarası, o kadar muhteşem ki insanın oradan gidesi gelmiyor. Burada çeşitli mağara oluşumlarının pek çoğunu bir arada görmek mümkün oluyor. En ilgimi çeken yer ise dağların arasındaki esrarengiz Sümela Manastırı'ydı. Ayrıca Rize, Ordu, Giresun ve Trabzon tüm boğenilerin odağı oldu.

Sonuç olarak, Karadeniz gezimiz her geziden güzeldi. Kesinlikle gidilmesi gereken bir yer, ayrı bir dünya. İnsanlar, doğa her şey daha farklı ve daha güzel. Bu geziye gitmemi sağlayan herkese büyük bir teşekkür borçluyum ve size de tekrar tekrar oraya gitmenizi öneriyorum. Rahatlayacaksınız, huzur bulacaksınız ama asla pişman olmayacaksınız!

**İpek AKBAŞ 7/B**



## Bolu Gezisi

Abant Gölü, Sünnet Gölü ve Gölcük Gölü'nün yerinde gözlemlenmesi ve bilgi edinilmesi amacıyla düzenlenen Bolu gezisi, görsel anlamda göllerin coğrafi özelliklerini, doğal oluşumlarını ve özellikle de göllerin önemini anlayabilmek açısından önemli bir geziydi. Cuma günü sabah yedi civarı, okulda toplanıp erkenden yola çıktık. Yol boyunca pek çok bitki türleri yerleşim türleri ve hayvan türleri ile karşılaştık. Yaklaşık dört saat süren yolculuğun sonunda Bolu'ya giriş yaptık. Aynı gün içerisinde üç farklı göl inceleme şansımız vardı. Bu göllerin doğal özelliklerinin yanı sıra, göllerin avantajları, dezavantajları, benzer ve farklı yönlerini gözlemleyerek beşeri ve ekonomik değerlendirmelerini yaptık ve gezi sırasında kısa notlar aldık, fotoğraf çektik. Bulduğumuz çevre hakkında coğrafya öğretmenimiz bilgi verdi. Tüm sene boyunca coğrafya dersinde işlediğimiz konulardan olan gölleri yerinde inceleme fırsatı bulduk. Görsel olarak öğrendiğimiz için göller kolay unutamayacağımız bir konu haline geldi. Tüm gün süren gezinin ardından, Bolu Gezisi yine okulumuza geri dönerek son buldu. Bu gezi hem arkadaşlarımızla beraber olduğumuz ve iyi vakit geçirdiğimiz, hem bilgi sahibi olduğumuz, hem de farklı bir etkinlik olduğu için ilgimizi çekmişti. Gezi sona erdiğinde hepimiz biraz yorgun, fakat dolu dolu bir gün geçirdiğimiz ve eğlendiğimiz için mutluyduk.

**Merve BECEREN 10 TM**



## Edirne-Çanakkale Gezisi

Bu yıl Edirne-Çanakkale gezimiz oldu. Bu gezi konuları daha iyi anlamama, tarihimizi görerek öğrenmeye çok yardımcı oldu. Az sayıda katılım olduğu için gezinin çok eğlenceli geçeceğini düşünmemiştim ama, gezi sonrası bu düşüncem değişti. Gezi, hem öğretici, hem de eğlenceli oldu. Kültürümüzü yakından gördüm, gözlemledim. Bilmediğim çok şeyi öğrendim. Gezi süresinin az olması bizi kısıtladı. Bazı yerleri hızlı geçmek zorunda kaldık, geniş kapsamlı olmamasına rağmen süreyi en iyi şekilde değerlendirdik. Beklediğimden daha güzeldi.

**S.Göknur İMAMOĞLU 9-B/150**



## Ülkemizin en güzel yerlerinden biri: Çanakkale

Çanakkale gezisi yaşamımda asla unutamayacağım gezilerden biri oldu. Gezide neredeyse gittiğim her yerde çok duygusal anlar yaşadım. Cesur askerlerimizin bizim için canlarını vermekten kaçınmadığı topraklarda nasıl duygusal olunmaz ki?

Belki de bastığımız her santim toprakta savaşlar olmuştu. Askerlerimiz, gençlerimiz ölmüşler bu topraklarda.

Ne yazık ki askerlerimizin gözünü bile kırpmadan, yurdumuzun kurtuluşu için can verdiği bu topraklarda bugün gördüklerim beni hayal kırıklığına uğrattı. Bölgede yapılan anıtmezar ve çevresi son derece görkemliydi ama insanların tavırları, davranışları beni üzen, şaşırtan. Maalesef askerlerimizin şehit düştüğü yerlerde insanlar herhangi bir yer gibi dolaşıyorlardı.

Toplumumuzun bu değerlere sahip çıkmaması ne kadar acı!

En çok etkilendiğim yerler şehitlik ve Conk Bayırı'ydı. Mezarlıktaki şehitlerimiz on yedi ila yirmi beş yaş arasındaydı. Bu gençler o yaşta vatani için, milleti için ölmeye gelmişti buraya.

Bugün ise halkımız gülererek geziyor...

Conk Bayırı ise küçücük ama ülke kaderini belirleyen bir hakim tepeydi.

Çanakkale'de birçok anlatamayacağım güzel yer gördük.

Çanakkale ülkemizin en güzel yerlerinden biri....

**Seda Nacar 9-C**







## Haklarımız

BM Çocuk Hakları Sözleşmesi, yetişkinlik yaşının (18) altındaki herkesin çocuk olduğunu belirtir. Buna göre:

"Hiç kimse çocuklara karşı etnik kökenlerine, milliyetlerine, dinlerine, cinsiyetlerine ya da ırklarına dayalı olarak ayrımcılık yapma hakkına sahip değildir." der.

Bu cümleden de anladığınız gibi hiçbir bireyin herhangi bir çocuğun haklarını, dilini, dinini, rengini, milliyetlerini ve cinsiyetlerini değerlendirmeye ve bununla ilgili yorum yapma hakkı yoktur.

Bütün çocuklar eşittir, ama hepimiz biliyoruz ki bu dünyada bizim kadar haklarına önem verilmeyen, kişisel tercihleri ve fiziksel görünüşü ile ilgili eleştirilere maruz kalan o kadar çok çocuk var ki... Ve bir o kadar da, cinsiyetli yüzünden okula gidemeyen, kitaplar okuyamayan, sizlerin ve uzun zaman önce bizlerin oynadığı oyuncaklarla oynayamayan o kadar çok çocuk var ki, insanın inanası gelmiyor.

Bu yüzden biliyoruz ki, bazı kampanyalar başlatıldı. (Baba beni okula gönder, Haydi kızlar okula vb. ). Okulumuz başta olmak üzere, birçok kurum ve ailelerimiz kampanyaya küçükte olsa yardıma bulundu. Etkinlik günleri ve satış için takvimler hazırlandılar. Hepimiz derslerimizde öğrendik ki, birinin haklarının başladığı yerde bizim haklarımız sona erer. Eğer bütün çocukların ve insanların eşit olmasını istiyorsak, hepimizin eşit olduğuna inanarak hareket etmeli, her konuda bu şekilde düşünmeli ve davranmalıyız. Bizler bilmeliyiz ki, nasıl insanların göz ve saç renkleri farklı olabiliyorsa dinleri, dilleri ve cinsiyetleri de farklı olabilir. Eğer bizler, tüm insanların dış görünüşüne değil de, içine bakarsak, herkesi birbirinden ayırmaksızın eşit görürüz.

UNUTMAYALIM Kİ, HER İNSANIN BİR GÜZELLİĞİ YARDIR AMA ONU HERKES GÖREMEZ.

Ecem ÖZÇELİK 7-A

## Hayatımın İncisi



İnsanlar, var oluşundan beri düşünmek zorunda kalmışlardır. Düşünmeden hiçbir şeyi gerçekleştiremez, yaşayamazlar. "Düşünüyorum öyleyse varım." sözü burada kesinlikle uyumludur.

Benim de düşünmem gerekir. Ancak düşününce yaşayabilirim. Yaşamım boyunca belli amaçlarım olmalıdır. Benim hayatımın incisi, yani asıl amacım; ailem ve arkadaşlarımla mutlu olmaktır. Ben mutlu olunca hayatımın amacına ulaşmıştım inanırım.

İnsanlar yaşayabilmek için düşünürler. Bu düşüncelerden de bir amaç çıkar. Bu amaçların en yücesi ise "hayatımın incisi"dir. Bu inci hayatımızı yönlendirir.

Alpertunça ERTİN 6-C

## Şehirde İnsan

İstanbul gibi büyük şehirlerde ve metropollerde insanlar, köy, kasaba ve küçük yerleşim birimlerine göre daha stresli, mutsuz, kaygılı ve sinirli. Bunun en büyük nedeni şehir hayatının, insan doğasıyla olan çelişkisidir.

İnsanlar yaratılışlarından bu yana gelişme göstermiş, köylerden büyük şehir yaşamına geçmişlerdir. Bu gelişim, kendi yarattığımız bu şehirlerden kaçır hale geldiğimizden insan sağlığı için kötü olmuştur. Örneğin dört kişilik bir aile hafta sonlarını geçirmek için tonla para harcayıp şehir dışına kaçması oldukça komik değil mi? Şehir dışına kaçıyoruz, çünkü buna ihtiyacımız var. Yaşlıları köylerinde koşup oynarken temiz havanın, doğanın tadını çıkarırken, şehirli çocuk tüm gününü televizyon karşısında geçiriyor. Bu da, çocuğu tembelleğe ve hatta hayattan kopukluğa götürüyor. Bir başka konuda yetişkinlerle ilgili... Her yere arabayla giden, iki adım yolu yürümeye üşenen şehir insanının, haftada beş gün kapalı bir spor salonunda spor yapmaya üşenmemesi de garip değil mi?



Önemli bir başka konu da gıda ve beslenme... Köy insanları hayatları boyunca her şeyi taze, gününde, ilaçlanmadan yerken, şehir insanı yemeklerini dondurucuda saklıyor. İşten gelince aceleyle bunları çözüp, yiyor. Hatta bazen buna bile vakit bulamayıp çocuklarının önüne kızarmış patates, hamburger ve kola koyuyor. Neden? Çünkü hızlı ve kolay çözüm gereksiniminden... Hayatta hep böyle değil miyiz? Sürekli bir şeylere yetismeye çalışıyoruz.

Doğduğundan beri sağlıksız, abur cuburlarla beslenen çocuk, kırk yaşına geldiğinde ortaya kolesterol diye bir şey çıkıyor. Hadi bakalım, yaş kırk, artık yediklerine dikkat etme vakti! Spor yap, diyet yap, light cola iç, yağsız makarna ye!

Çok kolay görünse de, birçoğumuz için bu hiç de kolay olmuyor. Bir de organik gıda meselesi var. Her köşe başında açılan ve hızla yayılan bu organik gıda marketleri, sadece doğal olduğu için her şeye normalin üstünde, neredeyse iki katı para istiyor.

Kendi köylerimizde üretilen bu ürünler iki kat fiyata bizlere satılıyor, amaç kar değil mi? İnsanlar zaten yüzyıllardır bunlarla besleniyor, ilave hiçbir ücret de ödemiyorlardı. Bunlar önemsiz ayrıntılar gibi görünse de, hayatımızı ayrıntılar oluşturuyor.

Selin TÜMER 9-B



# Geride Kalanlar



Tam tamına yirmi beş sene olmuştu. Şüphe, utangaçlık, en önemlisi yalnızlık dolu yirmi beş sene... Zaten kendilerine göre mükemmel olmayan her şeyi reddeden çevresi, onu doğduğu ilk andan itibaren reddetmişti. Kardeşin kardeşe öğrenerek ve utanarak bakması kabullenilmez bir şeydi, ama zamanla ona bile alışmıştı. Altı yaşından itibaren annesinin ona her bakışından sonra gözlerinin dolduğunu fark etmeye başlamıştı. İçindekileri dışarı çıkarabileceği tek yol dededen kalma kemarıydı. O da, ya istenmediğini belli eden bir radyo sesiyle bastırılıyor, ya da öfke dolu başka bir sesle... Tepelerden çekmeyen televizyon ve radyodan gelen her keman sesi, onu büyük şehre doğru itiyordu belki de. Akortları bozuk kemanının her teli vücudundaki damarlarda adeta. Zaten itici olan görüntüsünü, kemanının sesi unutturuyordu. Sonunda onun için göç başlamıştı. Konservatuara verdiği demo kabul edilmişti. Bu olay, onu hayatta anlayabilecek kişilerin olduğunun umudunun göstergesiydi.

**Merve KARABULUT 10-TM**

## Bir Tencerenin Dramı

Küçük, sarı renkli, üzerinde bir sürü garip şeklin bulunduğu bir tencereydim. Rengimden ve boyutundan dolayı alay edilen hep ben oldum. Üretildiğim yer bile beni sevmezdi. Tabi ya, sevse diğer tencereler gibi beni de o gösterişli dükkanlardan birine yerleştirmezler miydi?

Bütün tencereler büyüktü, renkleri gökkuşağı gibiydi. Hiçbiri bana benzemiyordu. Bu yüzden olacak ki, onları büyük dükkanlara beni de küçük bir tezgaha yerleştirdiler. Tıpkı boyutum gibi... Aslında bu benim için yeni bir başlangıçtı; ama o tozlu, eski ve sıkıcı tezgahtakiler de beni aralarına almamışlardı. Umudumu hiç yitirmeden beklemeye başlamıştım. Günün birinde yaşlı, elinde bastonu olan bir kadın tezgahın başında durdu. Dikkatli dikkatli inceliyordu. Beni eline aldığı anda rüyada olduğumu sandım. Bana bakıp "renkleri de ne güzelmiş" dedi. Çok şaşırılmıştım. Kadının biraz değişik biri olduğunu sandım. Ben bunları düşünürken param ödenmişti bile. Eve vardığımızda beni musluğun altına soktu. İlk defa yıkaniyordum çünkü ilk defa kullanılacaktım. Oldukça mutlu, ama bir o kadar da heyecanlıydım. Beni bir kenara koydu. Şaşkın şaşkın etrafa bakıyordum. İçime bir şeyler konmaya başladığında etrafa bakmam sona ermişti. Ocağa koyuldum ve yarım saat sonra içimdekiler pişmişti. İşe yarıyordum. Günler geçti. Yağmur, kar... derken dolaptaki yerimi aldım. Yine yalnızlığa mahkumdu. Bir aralar pencere kenarında güzel bir yerim vardı. Dışarıdakilerle konuşur, dışarıyı seyredirdim. Tabi sonra yerimi cırtlak renkli bir tencere aldı ve ben dolaba girdim... Vidaları paslı, hiç ışık almayan, başka tencerelerin bulunduğu o dolap. Her zamanki gibi sevilmedim. Alışmıştım artık. Dakikalar geçmek bilmiyordu. Tezgahtarımı özlemeye başlamıştım. Hiç değilse insanlara bakıp zaman geçirirdim. Şimdi ise sadece paslı demir... Günler geçti.

Bir gün dolabın kapağını açtılar. Yaşlı kadının sesini duyamıyordum. Daha genç bir ses aramızdan bazılarını eskiciye vereceğini söyledi. Aralarında ben de vardım. Sevinmiyorum değilim. Yıllar sonra güneş yüzü görecekim. Eskiciye verildim. Eskici benim dışımda bütün tencereleri sattı. Beni de bir köşeye fırlatıp attı. Yıllar geçti. Paslanmaz çelik olmama rağmen rengim bir garip oldu. Saplarım eridi, tekme attılar, tükürdüler. Yılmadım... En sonunda hurdalığa atıldım. Artık rahatım. Bir sürü arkadaşım var. Arabalar, tenekeler... Aralarında en güzel de benim!

**Gökür İMAMOĞLU 9-B**

## Halkın Kahramanı Mustafa Kemal

Geleceği görüşüyle, dillere destan kişiliği ile, başarıları, hedefleri ve sonuçta elde ettikleri ile bir ülkenin geleceğini ve bizim geleceğimizi değiştirdi Atatürk. Bence bunları başarısındaki en önemli özelliği, insanları tanımasıydı. O, insanların için görebildi; nasıl davranacaklarını, ne plan yapacaklarını, neyi hedefleyeceklerini, başarıp başaramayacaklarını...

Farklı kişiliği, belki doğuştan olan bir özelliğiydi... İnsanlarla iç içe oluşu sayesinde kazanmıştı mükemmel insan yönünü. Belki yılların savaş deneyimi, onca insanın ülküsü için yaşamını yitirmesine tanıklık etmesi yüceltmışti O'nu. Öylesine yüce, öylesine erdemli bir insandı ki, onu tanımamamıza, görmemiş olmamamıza rağmen, onu tanıyan büyüklerimizden duyduklarımızla, O'nu belki de anne babamızdan daha fazla seviyoruz.

İnsanları severdi Atatürk, onlara değer verirdi. Çocuk, büyük, kadın, erkek ayrımı yapmaz herkese değer verir, değerli olduğunu hissettirirdi. Çocukları ve gençleri çok, ama çok severdi. Çocuklara ve gençlere bayramlar armağan etmişti. Kadınlara seçme seçilme hakkını tanıyarak, kadının toplumda hak ettiği yeri bulması için öncülük etmişti.

O, ilkleri gerçekleştirmişti, devrimleri, rejim değişikliklerini... Üzerinde bulunduğumuz toprak parçasını ülke, insan topluluğunun millet olmasına öncülük etmişti.

Ve bütün bunlardan dolayı biz bugünün genç nesilleri Atatürk'ü hem büyük bir komutan ve devlet adamı hem de bizlere örnek bir insan olarak görüyoruz. Türk gençliği olarak geleceği bizlere emanet eden Ata'mızın izinden gitmek devrimlerine ve ilkelerine sahip çıkmak tek hedefimizdir.

**Ali SORUŞBAY 9-B**





## Okul Öncesi Astronomi Eğitimi

Astronomi temel bir bilim dalı olduğu kadar bir genel kültürdür de. Biz farkında olmasak da Astronomi günlük hayatımızda çok geniş bir yer tutar. Küçük bir çocuğun Astronomi öğrenmesi zor bir şeymiş gibi düşünülür. Küçük bir çocuğun hayal gücü ile birleştiğinde aslında o kadar da zor değil. İlk defa anaokulu çağındaki çocuklara temel astronomi anlatacağımı duyduğum zaman çok heyecanlanmıştım. Ama küçük çocukların sıcak tavırları sayesinde güzel bir sunum yaptım. Konuşmamın sonunda çocuklar bazen komik ama yaratıcı ve zorlayıcı sorular sordular. Hoş bir deneyimdi. O meraklı minik gözlerdeki heyecanı tekrar görmek isterim.

**Duru AKALIN 10 FEN  
Astronomi Kulübü Öğrencisi**



Anaokulu öğrencilerine Astronomi anlatma düşüncesi ilk başta beni endişelendirdi. Çünkü 5-6 yaşındaki çocukların hayal gücü anlattıklarımı farklı yönlere çekip yanlış anlaşılma neden olabiliirdi. Aynı zamanda soracakları soruların uçuk olacağını da düşündüm. Fakat sorulan sorular çok yaratıcıydı ve temel konuları içermekteydi. Çok güldüğümüz sorular da vardı. O yaş grubu çocukları ile daha önceden pek bir iletişiminin olmamasının kaygısını da duyuyordum. Ama çocuklar anlattıklarımı can kulağı ile dinlediler ve sorduğum sorulara ilgi ile cevap verdiler. Gösterdikleri dikkat ve duydukları merak çok hoşuma gitti. Hem onlar hem de kendi adıma sevindim. Benim için farklı bir deneyim oldu. Başta duyduğum endişelerin de yersiz olduğunu gördüm. Bu tür çalışmalara devam edeceğimizi öğrenmek beni sevindirdi.

**Nilüfer EMİR 10 FEN  
Astronomi Kulübü Öğrencisi**



5 yaşındaki çocuklara Astronomi öğretilildiğini duymak şaşırtıcı gelebilir. Ancak bu 1988 yılından beri İngiltere'de uygulanmaktadır ve okullarda 5 yaşından 16 yaşına kadar tüm öğrencilere Astronomi Eğitimi verilmektedir. Bu programın öncüsü Prof. Malcolm Longair, Evren'i doğal bir laboratuvar olarak kullanarak, öğrencilerin fen ve teknoloji eğitimlerine katkıda bulunmayı amaçlamıştır.

Yıllarca Astronomi ve Matematik dersleri anlatmış bir öğretmen olarak ben de Evren'i doğal bir laboratuvar olarak kullanmaya çalıştım. Temel bir bilim dalı olan Astronomi sayesinde Fizik, Kimya, Biyoloji ve Matematik dersleri çok daha ilginç bir şekilde ve uygulamalı olarak anlatılabilmektedir. 5 yaşında başlatılan Astronomi Eğitimi'nin, o minik beyinlerde yeni ufuklar açtığına ve fen derslerine ilgiyi arttırdığına inanıyorum.

İrmak Okulları Astronomi Kulübü olarak, 6 yıldan beri, çeşitli düzeylerdeki öğrencilerimize sunumlar yapıyoruz ve Astronomi yolu ile "Fen Bilimleri Eğitimi"ne katkıda bulunmayı amaçlıyoruz. Anasınıfı Koordinatörü Nurdan Atkin'la birlikte yaptığımız programa uygun olarak, bu yıl da okul öncesi öğrencilerimize iki sunum yaptık ve ayrıca onları Deniz Harp Okulu Planetariumu'na götürdük.

Okulumuzun sevgi ve neşe kaynağı minik öğrencilerimiz, Lise 2.sınıf öğrencileri Nilüfer Emir ve Duru Akalın'ın sunumlarını, büyük bir dikkatle izlediler. Sunumlarda kullanılan modelleri, minik parmaklarıyla kurcalayıp, kendi mantıklarına göre yorumladılar. Soru bölümünde ise, hepimizi güldüren ama bazen de düşündürdüren çok ilginç sorular sordular.

Deniz Harp Okulu Planetariumu'na gittiğimizde miniklerin heyecanı en üst

düzeydeydi. Planetariumdaki gösteriyi büyük bir hayranlık içinde izlediler ve tekrar ilginç sorular sordular.

Daha sonra gördüklerini ve düşüncelerini resimle ifade etmelerini istedik. "Okul Öncesi Astronomi Eğitimi" çalışmalarını, 13.05.2006 tarihinde düzenlenen "İstanbul Okulları Astronomi Buluşması"nda proje olarak sunuldu.

- İşte ilginç ve düşündürücü sorular
- Uzay'ın sonu var mıdır?
  - Güneş olduğu zaman, yıldızlar nereye gider?
  - Bulutlar nasıl oluşur?
  - Başka gezegenlerde nasıl araçlar var?
  - Yıldızlar nasıl öyle lamba gibi duruyor?
  - Güneşe en yakın gezegen neden Merkür?
  - Güneş tutulunca Ay yanar mı?
  - Dünya tutulması diye bir şey var mı?
  - Satürn'ün neden halkası var?
  - Dünya'nın neden halkası yok?
  - Zeyna gezegeninin rengi neden mor?
  - 11. gezegen neden yok?
  - Yıldızlar neden var?
  - Uzay neden Dünya'dan daha büyük?
  - Kuyruklu yıldızın neden kuyruğu var?
  - Kuyruğu olmayan yıldızlar hareket edebiliyor mu?
  - Dünya neden dönüyor?
  - Dünyamız da bir gezegen.
  - Bulutlar geceleyin nasıl gidiyor?
  - Tavuğa benzer bir bulut görmüştüm.
  - Sabah Güneş doğunca Ay dede nereye gider?
  - Dünya'nın arka yüzü neden karanlık?
  - Ay tutulması nasıl olur?
  - Dünyamız ikinci gezegen olsaydı, Güneş'ten bunalırdık.
  - Siz bulutları nelere benzetiyorsunuz?
  - Kuyruklu yıldızların geçtiği bulut nedir?
  - Kutup yıldızı neden hep kuzeyi gösterir?



# Uzay Kampı Gezisi

6 - 9 Nisan 2006 tarihleri arasında katıldığımız İzmir Uzay Kampı'nda öğrencilerimiz astronotların ne gibi fiziksel, duygusal ve zihinsel özelliklere sahip olmaları gerektiğini yaşayarak öğrendiler. Bu eğitimde simülatörler yardımıyla uzay boşluğunda nasıl hareket edildiğini, ay yüzeyinde nasıl yüründüğünü, astronotların Uzay Mekiği'ne bağlı olmadan uzayda nasıl dolaştıklarını ve çalıştıklarını uygulamalı olarak gördüler.

Ayrıca, öğrencilerimiz roket sistemlerinin temel prensiplerini öğrenirken kendi model roketlerini yapıp fırlattılar. Sinema salonunda eğitici filmler izleyip, uzayda nasıl yaşandığını ve çalışıldığını öğrendiler. Astronomi derslerinde ise uzay ve yıldızlarla ilgili temel bilgiler öğrenip, gözleminde teleskopla ay yüzeyini gözlemlediler.

Öğrencilerimiz, uzay mekiği yönetimi gibi takım çalışması tekniklerini ve NASA tarafından hazırlanan eğitim simülatörlerini kullanarak, uzay ve ay ortamının astronotları nasıl etkilediğini yaşayarak öğrendiler.

Uzay Kampı, Türkiye'de gençlerin sadece bilim ve teknik konulardaki yeteneklerini değil onların takım çalışması ve sorumluluk duygularını da geliştirmelerini sağlayan bir yer. Uzay mekiği uçuş eğitimi sırasında her öğrencimiz mekik içinde veya yer kontrol merkezinde farklı bir görev üstlendi. Her bir görev değişik seviyede liderlik yeteneği ve sorumluluk gerektiriyordu.

Uzay kampındaki eğitimler, öğrencilerimize çeşitli deneyler hazırladılar; böylece öğrencilerimiz Uzay Kampı'nın ilginç bilimsel gösterilerini izlediler. Ayrıca hidroponik laboratuvarında toprak olmadan da bitki yetiştirilebildiğini öğrendiler.

Sonuç olarak, öğrencilerimiz hem uzay bilimleri hakkında kapsamlı bir eğitim aldılar de eğlenceli bir dört gün geçirmiş oldular.

## Uzay Kampı heyecanı

Bu gezi bence başından sonuna kadar bir heyecandı. Geziye bir ay kala günleri saymaya başlamıştık. Her gün birbirimize kaç gün kaldığımızı söylüyorduk.

Uzay Kampı'na ilk geldiğimizde çok meraklıydık. Her şeyi merak ediyorduk. Takım kaptanımıza gördüğümüz şeylerin ne olduğunu soruyorduk. Hepimiz uzay kampını çok beğenmiştik. Son gün geldiğinde ise çok üzgündük; çünkü o gün gezi bitecekti. Uzay Kampını hâlâ özleyorum. Hem de takım kaptanımızla konuşmayı sürdürüyoruz. Aynı şeyleri yapacağımızı bildiğimiz halde Uzay Kampı'na tekrar gitmeyi hepimiz istiyoruz.

**Alpertunğa ERTİN 6-C**



## Kendimi astronot gibi hissettim!

Uzay Kampı Türkiye'ye gittiğim için kendimle gurur duyuyorum. Oraya gittiğim anda kendimi gerçekten de astronot gibi hissettim. Uzay Kampı bir daha elde edilmez bir fırsattı ve bu fırsatı en iyi biçimde değerlendirmek istiyordum. Uzay Kampı'na vardığımız zaman bizi gruplara ayırdılar, t-shirt'lerimizi ve yaka kartlarımızı verdiler. Labirent tarzı koridorlarda ilerleyerek yatakhanelerimizi keşfettik. Sonra kendi takım koçlarımızla birlikte yakında üstleneceğimiz görevlerimizi belirledik. Akşam ranza tarzında yataklarımıza geçip, uyuyakaldık.

İkinci günümüz çok daha aktif geçti. Hepimizin görevleri vardı. Paralar ve denemeler sonucu roketimizi uzaya fırlattık. Bu sırada hepimiz astronotların yaşadığı sıkıntıları yaşadık. Astronot kıyafetlerimiz giydik. Tıpkı küçük astronotlara benzemiştik. Kamp boyunca sadece öğrenmedik, eğlendik de... Bizi verilen belirli bir süre içinde istediğimiz sporu yaptık. Üçüncü gün artık alışveriş günüydü. Özel kredi kartlarımızla istediğimiz eşyaları aldık.

Uzay kampı boyunca benim özgüvenim gelişti. Uzaya gitmenin bir hayal olmadığını öğrendim. Artık gerçek bir astronotun her şeyini biliyorum. Seneye de Uzay Kampı Türkiye'ye gitmek için sabırsızlanıyorum.

**Serra TEVRÜZ 5 /A**







## OKULUMUZDA ALMANCA

2005 - 2006 Eğitim ve Öğretim yılında 6. sınıflar Almanca ile ilk defa tanıştılar. Öğrencilerimizle karşılaştığımız ilk gün, onların biraz heyecanlı, biraz meraklı, biraz da ürkek olduklarını fark ettik. Onların bugüne kadar çevrelerinden duydukları "Almanca çok zor!" ürkeklikleri bundan kaynaklanıyordu. Fakat daha ilk dersin sonunda bu görüşün sadece bir önyargı olduğunu ve bu görüşün doğru olmadığı savunması içine girdiler.

Haftada 4 ders saati Almanca okuyan bu öğrenciler, sadece 4 ay geçmesine rağmen, bugün, öğrendikleri konular dahilinde, yaratıcılıklarını ve Almanca bilgilerini kullanarak arkadaşları ile işbirliği içinde projeler hazırlayıp sunum yapabiliyorlar.

7. ve 8. sınıf öğrencilerimiz daha önceki yıllarda MYP'ye göre yetiştirildikleri için bu çalışmalara çok güzel uyum sağlıyor ve hazırladıkları projelerde kendilerini iyi ifade edebiliyor ve yaratıcılıklarını çok iyi bir şekilde sergileyebiliyorlar.

Öğrenciler kendi öğrenme biçimlerine göre yöntemler geliştirebiliyor ve kendi kendilerini değerlendirebiliyorlar.

**Almanca Öğretmenleri**

**AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ MİNESOTA EYALETİNDE DÜZENLENEN ÖĞRENCİLERARASI "PHILOSOPHY SLAM" YARIŞMASINDA, "WHICH IS MORE POWERFUL, FEAR OR HOPE? HANGİSİ DAHA GÜÇLÜDÜR - KORKU MU YOKSA ÜMİT Mİ?" KONUSUNU EN GÜZEL ANLATAN 4-B SINIFINDAN ESMA ASLIBAY ULUSLARARASI BİRİNCİLİK ÖDÜLÜNÜ KAZANMIŞTIR.**

**10-TM SINIFINDAN DAMLA TURAN İSE JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜNÜ ALMAYA HAK KAZANMIŞTIR. ÖĞRENCİLERİMİZİ KUTLUYOR BAŞARILARININ DEVAMINI DİLİYORUZ.**

## Irmak Okulları International Day 2006

Öğrencilerimizde kültürler arası farkındalığı geliştirmek, onlara farklı kültürlerin yapılarını yakından tanıtmak, bu kültürler hakkında detaylı bilgi vermek amacıyla okulumuzda INTERNATIONAL DAY düzenlenmiştir. Bu güne hazırlık aşamasında okul velileri ve öğretmenleri büyük bir dayanışma ve işbirliği içinde çalışmışlar, öğrencilere tanıtmak istedikleri ülkeleri yakından incelemiş, konsolosluklarla iletişime geçmiş ve o ülkelere mensup kişileri okulumuza davet etmişlerdir. Okul yönetimi International Community School öğrencilerinden bir grubu okula davet etmiş ve bu öğrenciler de kendi ülkelerinin tanıtımında çok etkin rol oynamışlardır.

12 ve 13 Nisan tarihlerinde öğrencilerin hepsine içinde vize bölümleri bulunan ve kişisel bilgilerinin bulunduğu pasaportlar dağıtılmış ve her ülke için bir vize ofisi kurulmuştur. Öğrenciler ziyaret etmek istedikleri 4 ülke için vize almışlardır. 14 Nisan günü öğrenciler vize aldıkları dört ülkeyi 40 ar dakikalık 4 tur halinde gezmişlerdir. Sınıflarda oluşturulan bu ülkelerde öğrenciler o ülkelere ait el işi, resim ve sanat çalışmalarını, yemekleri, halk danslarını, turizmi, müziği ünlü kişileri ve kültürel özellikleri yabancı veli ve konukların da yardımıyla yakından inceleme ve öğrenme fırsatı bulmuşlardır. Öğrenciler ziyaretlerini tamamladıktan sonra, yapılan derslerde gezdikleri ülkeler ile ilgili izlenimlerini arkadaşlarıyla paylaşmışlar ve ziyaret ettikleri ülkelerde öğrendikleri bilgileri pasaportlarına işlemişlerdir.

International Day tüm öğrencilerimizde ciddi bir kültürlerarası farkındalık yaratmış ve öğrencilerin iletişim, vize işlemleri, kültür, dayanışma, duyarlılık ve farkındalık konularında kendilerini geliştirmelerine ve bunu velileriyle paylaşabilmelerine olanak yaratmıştır. Irmak Okulları bu çalışmayla da her zaman olduğu gibi bir fark daha yaratmıştır. International Day 2007 de farklı ülkelerde görüşmek dileğiyle...

**Eda CEYLAN / İlköğretim Müdür Yardımcısı**

## "English Day"

Okulumuzda her sene 1-6. sınıflar seviyesinde gerçekleştirilen "English Day" etkinliğinde, bu sene de öğrencilerimiz bir yıl boyunca İngilizce derslerinde öğrendiklerini ve yaptıkları çalışmalarını sergileyerek velileriyle paylaşma fırsatı buldular.

Etkinliğimiz 2 Haziran 2006 Cuma günü 13:30-15:30 saatleri arasında 1-2-3. sınıf velilerine, 6 Haziran 2006 Salı günü de 4-5-6. sınıf velilerine yine aynı saatte okulumuz konferans salonunda gerçekleştirildi.

"English Day" etkinliğimizde İlköğretim 1-2-3. sınıf öğrencilerimiz "Why Bear Has A Stumpy Tail, The Great Big Enormous Turnip, There's a Monster in the Tree, The Princess and the Pea, The Princess Mouse, The Emperor's New Clothes ve The True Story of the Three Little Pigs" adlı oyunlarını sahnelediler.

İlköğretim 4-5-6. sınıf öğrencilerimiz ise "Marty The Martian, All Through the Year, Sideways Story, The Story Stealer, The Boy Who Wanted The Willies, The Cat in the Window ve More Than a Match" adlı oyunlarını sahneye koydular.

Öğrencilerimizin tüm yıl boyunca hazırladıkları bu oyunları ve çalışmalarını, velilerimiz yakından ilgi ile izlediler, alkışlarıyla da onların motivasyonlarını ve kendilerine olan güvenlerini artırdılar.

**Vatan BARLAS / Yabancı Diller Bölüm Başkanı**



## Beyoğlu'na Sanat Dolu Bir Gezi

Biz 6. sınıflar olarak Beyoğlu'na geziye gittik. Beyoğlu'na yaptığımız gezide farklı kültürlerin birlikte yaşadığını, bir bütün haline geldiğini, böylece ilginç bir mozaik oluşturduğunu öğrendik.

Orada, sergilerdeki tabloların nasıl yorumlandığına dikkat ettik, renk değerlerini gördük. Sırasıyla Ziraat Bankası Sergisi, Beyoğlu Belediyesi Sanat Galerisi Fotoğraf Sergisi ve Yapı Kredi sergilerine gittik. Hilmi Özbay, Mustafa Asım, Rabia Nesrin, Neriman Oyman ve Sevinç Saracık gibi ressamın resimlerini gördük. Şimdi ben size gördüğümüz sanat eserlerini ve ressamları anlatacağım. Hilmi Özbay empresyonist bir ressamdır. Resimlerinde daha çok manzarayı kullanıyor. Renk değerlerini spatula ile ayarlıyor ve spatula ile kabaca resmini renklendiriyor. Resimlerinde açık renkler dürüstlüğü ve bir çeşit özlemi simgeliyor. Açık-koyu renk değerlerini cesaretle bir arada kullanıyor. Mustafa Asım, resimlerinde insan portrelerinden yararlanıyor ve hayallerini resmediyor. Manzara resimlerinde, suluboya kullanarak, duygularını, hayallerini tuval üzerine çok güzel aktarıyor, insan figürlerini de sergiliyor. Narin ve yumuşak bir şekilde fırça darbelerini çiçekler üzerine uyguluyor.

Daha çok durgun doğa veya cansız güzellikler ile resimlerini süslüyor. Neriman Oyman, renk etkilerine çok önem vermiş. Bir resminde dengesizliğin simgesi olan teraziyi yorumlamış ve renk etkisi de harika olmuş. Melekler, denizler, gökyüzü, aşk, hüznün, düş kavramlarını yorumlamış. Yeniden doğuşu, özgürlüğün farkında olunmasını resimlerinde çok güzel anlatmış. Sevinç Saracık ise, ressam değil, fotoğrafçıdır. Genellikle, doğa resimleri ve insan portreleri çekmiş ve çoğunlukla fotoğraflarında Asya kıtasındaki yaşama, bu bölgedeki yaygın inanışlara yer vermiş. Garanti Bankası Sergisi'nde savaş ile barışı afişlerle de dürüstçe sergilemiş.

Renklerin açık-koyu değerlerini, renklerin uyumunu, sanat akımlarını, kompozisyonu tuval üzerine aktarmayı daha önce öğrenmiştik. Biz bu gezide diğer ressamın bunları nasıl yorumladıklarını görüp öğrendik. Böylece resim iş dersinde işlediğimiz konuyu pekiştirerek bir bütün halinde öğrenme şansı bulduk. Umut ediyorum ki, bizden sonraki arkadaşlarımız da bizim gibi böyle öğretici sergilere gidip, bilgilenirler.

Eda ECEMİŞ 6-C

## Istanbul Modern

Okuldan öğretmenlerimizle birlikte müze gezisine gittik. İlk gördüğüm resim bana biraz farklı geldi. Bu resimde üç adam, çay bahçesinde çay içiyorlardı. Dertli dertli saz çalıyordu biri. Üzüntülü olduklarını düşündüm. İkinci resim, diğerine göre daha çok dikkatimi çekti. Bu resimde ressam duygularını tuvale dökmüştü. Resmi ilk gördüğümde karalanmış bir tablo zannettim, ama yanına gittiğimde güzel bir tablo olduğunu fark ettim. Hepimiz o tabloda nasıl bir duygunun resmedildiğini merak ettik. Öğretmenimiz bize resmin konusunu anlattı.

Gülin KARA 2-A

Biz ikinci sınıflar olarak, 16 Mayıs günü İstanbul Modern Sanat Müzesi'ni görmeye gittik. Bizi kapıda bir görevli karşıladı ve bize müze ile ilgili bilgi verdi. Daha sonra birinci kattaki resimleri gezmeye başladık. Bazı ressamın kendi portrelerini yaptıklarını gördüm. Sadece tuvale resim yapılmamıştı. Tuvalin dışında alçı ve kapı üzerine de resim yapılmıştı. Resimler çok renkliydi. Sanki bu resimleri yapmak kolay gibi gözüküyordu. Çoğunlukla Türk ressamın resimleri vardı. Bir ressamın eseri çok ilgimi çekti. Çünkü gördüklerini çok detaylı çizmişti. Giysinin kıvrımları bile gözüküyordu. Bu resimlere "Modern Resim" deniyormuş. Biz de bir odada gördüğümüz resimlerden esinlenerek bir resim yaptık ve o resimleri okula götürdük.

Lara ÇALKIVİK 2-A



Öğrencimiz Giz Belkaya'nın yaptığı resm, Birleşmiş Milletler Çevre Programının düzenlediği Uluslararası Resim Yarışmasında Avrupa Bölgesinden katılan 1200 resim arasından en iyi 144 resim arasına girmiştir. Duyurusu Birleşmiş Milletler'in web sitesinde yapılmaktadır.

Swatch flik flak çocuk saatleri ve Özel İstanbul Kolejinin düzenlediği "En Güzel Zamanım" konulu resim yarışmasında öğrencimiz Giz Belkaya Mansiyon ödülü almıştır.



Bu yıl öğretmenimiz bizi İstanbul Modern Sanat Müzesi'ne götürdü. Bu müzeyi bize gezdiren resim öğretmenimiz resmin türlerini, resim sanatının inceliklerini anlattı. Bir insanın kendi portresini çizmesine oto portre denildiğini, bir resmin kapı dahil birçok yere çizilebildiğini, resimlerin gazete, dergi sayfalarını yapıştırarak da yapılabildiğini ve bir resmi tek bir ressamın yapmasının zorunlu olmadığını dayanışma içinde bir grup ressamında ortak bir resim yapılabildiğini öğrendim. Ayrıca ışık ayarlamasının resimlere renk kattığını da bu gezide fark ettim.

İlayda TÜRBEDAR 2-C





## Söyleyecek Sözü Var

Çok hızlı geçen 2005-2006 eğitim öğretim yılında en önemli istek, çocuk-ergen, ya da yetişkin olsun, öğrencilerimize söz söyleyebilecekleri bir platform yaratabilmektir. Bugün birbirini dinlemeyen bir toplumda yaşıyoruz. Toplumun tüm kesimleri içerisinde konuşulan ve söylenen onca süslü laf arasında, çok cıvıllı olan çocuğun sesi hiçbir zaman duyulmaz hale geliyor. Büyüyene kadar söz söyleme fırsatı verilmeyen çocuk, lise sıralarına geldiğinde pasifize olmuş, kendi dilini yaratmamış, herhangi bir moda dil ve yaşantı dizgesine kapılmış olarak karşımıza çıkıyor. Birey olmaya çalışan, ama başarılı olamayan insanlar haline geliyor. İşte bu noktada okul ve yaratıcı drama eğitimi ön plana çıkmaya başlıyor. Bütün bunlardan yola çıkılarak Irmak Okulları'nda yapılan yaratıcı drama çalışmalarının anaokulundan başlaması, tam da bu konu üzerine yapılandırılıyor.

### Irmak Okullarında yapılan çalışmalara bir göz atacak olursak:

Öncelikle anaokulu çalışmalarından bahsetmek gerekiyor. Anaokulu, yaratıcılığın en yüksek olduğu dönemdir. Yapılan çalışmalarda çocuğun katkısı önemli ölçüde büyük ve çocuğa ait olmalıdır.

Yıl içinde pek çok yaratıcı drama etkinliklerine yer verilmiştir. Bu çalışmaların sonucunda "Kral ve Kızları" adlı oyun Shakespeare'in Kral Lear adlı oyunundan esinlenilerek, çocuklarla yapılan çalışmalarla hoş bir masal haline dönüştürülmüştür.

1. Sınıflarımızın severek katıldığı drama derslerinin yıl sonu ortak projesi Aristophanes'in Kuşlar adlı oyunu 1-A, 1-B, 1-C sınıfları tüm öğrencilerinin katılımı ile sahneye kondu.

2. Sınıflar ve 3. sınıflarda drama etkinliği; ünite konularının disiplinlerarası ortak çalışması ile oluştu. 2. sınıflar "Binalar" konusu ile ilgili "mim gösterisi", "Para" ünitesi için ise tiyatro oyunu sergiledi. Bu oyun öğrenciler ile birlikte yazıldı.

3. Sınıflar ile yapılan etkinlik, sorgulama ünite konusu olan "hayal gücümüz" idi. Charles Dickens'in hayat hikâyesi bu konu ile yakınlık taşıyordu. Bu hikâyeyi öğrencilerimiz Türkçe, müzik ve drama derslerinde yazdıkları ve hazırladıkları şarkı sözleri, dansları ve oyunları ile bir müzikal proje olarak sahneye koydular.

4. Sınıf öğrencileri ile yapılan çalışma ise "Evrim Projesi" idi. Bu Proje de yine ortak sunum projelerinden birisi idi.







#### 4.5.6.7. Sınıflar Kulüp Etkinlikleri

Öğrencilerimizin ortaklaşa görev alarak, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinlikleri çerçevesinde, Ulusal egemenliğin nasıl kazanıldığı ve kazanılmış egemenliğin, gelecekte yeni nesiller tarafından ne kadar sahiplenildiğini anlatan bir oyun sergiledi. Bu oyunun metni yine öğrencilerimiz tarafından yazıldı.

27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü dolayısıyla ile yapılan etkinliklerinden birisi ise "Kuklam Konuşuyor" adlı proje idi. Bu proje de 5. sınıf öğrencileri anaokulu öğrencilerine kukla oyunu gösterisi yaptılar.

Bu kulübün son projesi ise Dolmabahçe Sarayı 150. yıl kutlama etkinlikleri çerçevesinde "Dolmabahçe Hoş Bir Sada" adlı oyundu. Bu oyunda öğrencilerimiz performanslarını Dolmabahçe Sarayında sergilediler.

Lise Tiyatro Kulübü öğrencilerimiz dünya tiyatro tarihinde çok önemli bir yeri olan Federico Garcia Lorca'nın "Bernarda Alba'nın Evi" adlı oyununu oynadılar. Bir Kır Tragedyası olan bu oyunu oynayabilmek oldukça zordu. Öğrencilerimiz, gerek aldıkları eğitim, gerekse gönülden ve istekle çalışmaları ile, bu önemli sorumluluğun üstesinden keyifle geldiler. Lise Tiyatro Kulübü 2. yılında, üyelerinin birçoğunun ilk defa sahneye çıktığı bu yıl, yine bir ödülle okuluna döndüler.

Oyunun kendisi kadar oyuncuların

bastıkları alan da çok önemlidir. Bu alan dekor ve kostümlerle oyuncuya kolaylık sağlar. Bu bilgi ile hareket eden ve titizlikle çalışan tiyatro kulübü, bu yıl katıldığı festivallerden "En İyi Dekor" ödülü ile okullarına döndüler.

Lise Tiyatro Kulüpleri okullarda, "olmazsa olmaz" kulüplerden biridir. Bu çalışmaların nitelikleri her zaman yüksek olmalıdır. Çünkü gelecekte iyi tiyatro seyircileri ancak bu şekilde var olabilir. "Öldü" olarak nitelendirilen tiyatro, yeni kuşaklar tarafından ancak bu gibi faaliyetlerle canlandırılabilir.





## Takım Ruhu



Beden eğitimi programlarının genel amaçlarından biri de, takım ruhunu çocuklara yansıtabilmektir. Öğrencilerin, psikomotor, bilişsel ve duygusal temellere dayanan öğrenimlerinde, eğitsel hedeflere ulaşmasını sağlar. Irmak Okulları'nın ilköğretim kademesindeki öğrencileri, oyunlarında, arkadaşlarıyla takım ruhunu yaşamayı ve sevinçlerini beraber paylaşmayı da öğrenirler. Derslerde belirlenen hedeflere ulaşmada, oyunun önemini vurgulayan fiziksel gelişimin, kolayca gözlenebildiği takım çalışmalarında, tüm öğrenciler, günlük yaşamlarında rahatlıkla kullanabilecekleri temel bilgilere de sahip olurlar. Katıldıkları aktivitelerde arkadaşlarıyla yada grup çalışmalarında, işbirliği ile, öğrenimde detaylı plan yapmayı öğrenirler. Grup çalışmaları, öğrencilerin kendi aralarında birbirlerini desteklemelerine ve kaybettikleri taktirde arkadaşlarına destek olmaları yönünde olumlu sonuçlar vermiştir. Kaybeden ve kazananın alkışlanması ve bunu eğlenmek için yapılan sportif aktivite olduğunu bilmeleri, psikolojik ve fiziksel gelişimlerinde hedeflerine ulaşmada kolaylık sağlamaktadır. Ortak bir noktada buluşma, beraber karar verme, birbirlerini dinleme ve söz sahibi oldukları grup çalışmalarında, düşünerek ve kendi istekleri ile oyunlara katılırlar. Sene içerisinde bütün öğrencilerimiz başarılarını ortak paydada buluşturdular. Bireysel aktivitelerde arkadaşlarını destekleyerek, takım sporlarında ise çözümcü yollar bularak, öğrenmeyi ve bu kazanımlarını hayata taşımayı başarmışlardır. Bir sene boyunca öğrendiklerini, yaşamlarında kullanacak olan Irmaklı öğrencilerimize güzel bir tatil diliyoruz.





## Okul Dışı Yarışma ve Turnuvalar



- 13 - 31 Mart 2006 Kadıköy Millî Eğitim Müdürlüğü'nün düzenlediği ilçe voleybol ve basketbol turnuvasında Irmak Okulları Genç Kız ve Yıldız Kız voleybol takımlarımız, Küçük Erkek Basketbol takımımız Kadıköy 2. si olmuşlardır. Öğrencilerimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.



- 31 Mayıs - 1 Haziran 2006 Kadıköy İlçe Yüzme Müsabaka'larında öğrencimiz Deniz Yalçın yıldız erkek 50m kurbağlamada 2. olmuştur. Öğrencimizi tebrik ederiz.



- 17 - 20 Nisan 2006 tarihinde oynanan Kadıköy İlçe Badminton müsabakasında yıldız kız erkek- genç kız-erkek kategorisinde öğrencilerimiz Kadıköy 2. olmuşlardır. Başarılarından dolayı kutluyoruz.



## Sport's Day



22-23 Mayıs 2006 tarihlerinde düzenlediğimiz Sport's Day etkinliği tüm öğrencilerimizin katılımıyla büyük bir coşkuyla kutladık. Birçok sportif etkinliğin yer aldığı bu organizasyonda öğrenciler, tüm gün boyunca arkadaşları ile hem eğlenip, hem de yarıştılar ve spor dolu bir gün yaşadılar.



## 2. Irmak Okulları Anadolu Yakası Okullararası Tenis Turnuvası

15-16 Mayıs 2006 tarihinde 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı Etkinlikleri kapsamında düzenlediğimiz turnuvarımıza 20 okul ve toplam 88 sporcu öğrenci katıldı. Turnuva, 10 yaş tek kız/erkek, 11-13 yaş tek kız/erkek, 13-15 yaş tek kız/erkek kategorilerinde gerçekleşmiş, turnuvanın kapanış töreninde dereceye giren okullar ve sporcular kupa ve madalya ile ödüllendirilmiştir. Sporcular 2006-2007 eğitim yılında bir araya gelebilme dilekleri ile turnuvarımıza veda etmişlerdir.





## Anneler Günü Basketbol Şenliği



7 Mayıs 2006 tarihinde düzenlenen Anneler Günü Basketbol Turnuvası her yıl daha yoğun bir ilgi ve katılımı geçiyor. Annelerin bu anlamlı günü, yine birbirinden güzel sürprizlerle dolu, eğlenceli ve sportif etkinliklerin coşkusuyla kutlandı. Bu anlamlı güne katılan yaklaşık 900 kişi, gün boyunca devam eden açık büfede çocuklarıyla birlikte keyifli bir brunch'la bu güzel güne başladılar. Toplam 45 aile, aktif olarak turnuvaya katıldı. 12 yaş altı çocuklar kategorisinde spor etkinliklerine katılan aileler arasında GÜREL ve KUTLUYÜKSEL aileleri finale kaldı. Zevkli geçen bu yarışmalarda GÜREL ailesi şampiyon oldu. 13 yaş ve üstü çocuklar kategorisinde düzenlenen spor etkinliklerinde finale SONSIRMA ve ETİK aileleri kaldı. Bu yarışmaların sonunda SONSIRMA ailesi şampiyon oldu. Irmak Okulları, Anneler Günü şenliğine katılan ailelerin, geleneksel olarak her zaman olduğu gibi, annelerin takım kaptanıydı. Okulumuzda basketbol okulu faaliyetlerini sürdüren İbrahim Kutluay'da eşi ve annesiyle bu güzel güne eşlik ettiler. Bütün bir gün süren spor etkinliklerinde aileler bu günü çocuklarıyla ve diğer ailelerle, "yaşam boyu sporun aslında hayatımızın vazgeçilmez bir parçası olduğunu" mesajını vererek kutladılar.





## Tükenmez Dileklerim

Ben bir ağaç olsam,  
Yaz kış yemyeşil kalsam,  
Kuşlara yuva olup,  
İnsanlara gölge olsam.

İlkbahar geldi, demek için,  
Yeşersem, çiçek açsam.  
Kuşların cik cik seslerini,  
Mutlulukla duysam.

Yaz gelince sahilde,  
Gelen çocukları selamlasam.  
O simsıcak kumların arasında,  
Kalan tek yemyeşil ağaç olsam.

Sonbahara merhaba deyip,  
Çıtır çıtır ses çıkaran yaprakları dinlesem.  
Üşüyen insanlara,  
Bahçelerinde selam versem.

Kış gelip çatınca,  
Kar yağıp üstüme altıgen kar tanelerini koyunca,  
Çocuklar dışarı çıkıp,  
Üstüme kar atsa.

Ben bir kelebek olsam,  
Etrafa mutluluk saçsam.  
O bir günlük hayatımda,  
Dünyanın etrafında uçsam.

Ben bir tavşan olsam,  
Küçücük boyumla hızlıca koşsam,  
Gördüğüm her yeri kemirip,  
Mutlulukla yaşasam.

Ama bunlarla birlikte en büyük dileğim,  
Okul bitse de sınavlar ve ödevler tükense,  
5. sınıftan kurtulup,  
Koca bir tatilden 6. sınıfa geçsem!

Lale Nur YILDIZ  
5-A 221



## Bir Dönem Biterken

Yazın boğucu sıcakları bastı ülkemizi. Mevsim değişince etraf da güzelleşti. Ağaçlar çiçek açtı, dalları hiç bırakmayacakmış gibi tutunan meyveler olgunlaştı. Sınav ve ödevler bitti. İçimde tutkular ve rengârenk sevinçler vardı. Tatil özlemim sonunda gerçekleşiyordu.

Derin soluk alıp verirken şöyle bir etrafıma bakındım. Melek Öğretmenim pamuk elleriyle tahtaya yazı yazıyordu. Yıl içinde yapılan binlerce elin emeği beni duygulandırdı. Sınavdan aldığım iyi ve kötü notlar her şeyi ile ders oluyordu bana, bilgi deposu olan okulumda... Bir yanımda karanlık yolumun ışığı olan Atatürk, diğer yanımda alfabeyi öğreten öğretmenim vardı. Yanımdaki dünya haritasına baktım. Dünya'da ne kadar küçük olduğumu fark ettim.

Benim ve arkadaşlarımda içindeki tozpembe tatil heyecanı derslerden biraz dağılmamıza neden oluyordu. Beşinci sınıfın sonunda, altıncı sınıfın başındaydık. Artık bir, iki, üç, dört veya beşe gitmiyorduk. Altıya başlayacaktık. Boyumuz uzayacak, kilomuz artacaktı. Onun yanı sıra, duygularımız da değişecekti. Tepkili olacaktık veya her şeye olumlu bir gözle bakacaktık. Ama en önemlisi ağacın dalındaki meyve gibi olgunlaşıp, her geçen gün yeni şeyler öğrenecektik.

Selva SONAY 5-A



## Gezimiz

Gezimizin ilk günü yol çok uzundu. Ama arkadaşlarımızla olan sohbetimiz sonucunda yolumuzu yarılamiştık. Pamukkale'yi ve Efes'i çok merak ediyorduk. Pamukkale'ye vardığımızda rehberimiz bize Denizli'nin horozunun çok ünlü olduğunu anlattı. Bu horoz 3 dakika boyunca hiç durmadan ötüyor, sonra da bayılıyormuş. Bu bizim ilgimizi çekmişti çünkü çoğumuz hiç bu kadar uzun süre öten bir horoz görmemiştik.

Ertesi gün çok heyecanlıydık. Çünkü bugün hiç birimizin görmediği Pamukkale travertenlerini gezeceğiz. Ama ondan önce Hierapolis antik kentini gezeceğiz. Gezimizin sonunda Buldan kentini gezeceğiz. Buldandan bir çok örtü ve kumaş alacağız. Akşamüzeri havuza girip travertenlerde yüzeceğiz.

Akşam gezimizin sonunda ertesi gün için hazırlıklar yaptık. Çünkü ertesi gün Efes antik kentine gideceğiz orada harabeleri gezip eğleneneceğiz... sonra da yolculuğumuz son durağı olan İstanbul'a geri döneceyiz.

Akşam gezimizin sonunda ertesi gün için hazırlıklar yaptık. Çünkü ertesi gün Efes antik kentine gideceğiz orada harabeleri gezip eğleneneceğiz... sonra da yolculuğumuz son durağı olan İstanbul'a geri döneceyiz.

Nida KEŞOĞLU 5-B





# Hayal Gücü



3. sınıflarda " Kendimizi İfade Etme Yolları" bilgi teması başlığında "Hayal Gücümüz" konulu sorgulama ünitesi çalışıldı. Bu sorgulama ünitesinde "Hayal gücümüzü ve yaratıcılığımızı kullanarak nasıl özgün tasarımlar ve çalışmalar yaparız? "Temel fikrinden hareketle, hayal gücümüzü ifade etme yolları", "Özgün tasarım ve çalışmaların özellikleri" ve "Yaratıcılığın ortaya çıkışı" başlıklarını sorguladık.

Bu konu kapsamında, "sınıf içinde öğrencilerle birlikte kendimizi nasıl ve hangi yollarla ifade ediyoruz?" sorusunu tartışarak ve beyin fırtınası yaparak ünitemize başladık. Charles Dickens'in hayatını konu alan "Hayal Gücünün Önemi" adlı kitabı okuduk ve sınıfta tartıştık. "Benim bir hayalim var..." konulu çalışma yaparak her öğrencinin resim ve yazı ile kendi hayallerini anlatmalarını istedik. İsteyen öğrenciler hayallerini sınıftaki arkadaşlarıyla paylaştı.

Kendimizi ifade etme yollarından biri olan "şiir" üzerinde duruldu. Öğrenciler, Türk şairleri hakkında araştırmaya yöneltildi, onlara ait şiirleri sınıfa getirerek okudular ve kendileri de, "sevgi" temasını işleyen bir şiir yazdılar Bu etkinlik sırasında şiir örneklerini tanıma fırsatı bulduk ve ortaya çıkarılan ürünler üzerinde bu incelemenin yararlarını gördük..

"Özgün tasarım ve çalışmaların özellikleri" sorgulama maddesi ile ilgili olarak 24 Şubat Cuma günü Yeditepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'ne gezi yapıldı, yapılan gezide yaratıcılığı geliştirici çalışmaların neler olduğu gözlemlendi ve bu konu üzerinde konuşuldu. Farklı malzemelerden çalışmalar yapıldı, daha sonra tek bir obje kullanımı ile ne kadar farklı tasarımlar yapılabileceği gösterildi ve yeni tasarımlar oluşturuldu.

18 Şubat günü "Sihirbaz Oz" müzikaline gidildi ve müzikalin yapısı hakkında bilgi sahibi olundu. Üçüncü sınıflar ve branş öğretmenleriyle birlikte oditoryumda toplantı yapıldı ve "hayal gücümüzü kullanarak neler yapabiliriz" konusu tartışıldı. Bir müzikal yapılarak Oditoryumda sunuldu.



## 3. Sınıflar gezisi



27-28 Nisan 2006 tarihlerinde "Köy-Kent" Ünitesi ile ilgili olarak, yerinde inceleme ve gözlem amacıyla yapılan Bursa-İznik gezisinde, Bursa İli yönetimi, geçmişten günümüze yerleşim şekli, tarihi eserleri gezilerek incelenmiştir.

3. Cumhurbaşkanımız Cevdet Sunay'ın doğum yeri olan Umurbey Kasabası gezilmiş, belediye başkanı ile yapılan görüşme de öğrencilerin yönetime dair soruları başkan tarafından yanıtlanmıştır. Cumalıkızık Köyü, İlköğretim okulu ziyaret edilmiş, okuldaki öğretmen ve öğrencilerle sohbet edilmiş, kapıları, sokakları incelenmiş, köyün yönetimi ile ilgili öğrenciler bilgilendirilmiştir. Köy halkının geçim kaynaklarını gözlemlemek üzere köy pazarı gezilmiş, köyün yetiştirdiği ürünler yerinde incelenmiş ve alışveriş yapılmıştır.

Umurbey Kasabası'ndan sonra, İstanbul'a dönüş yolunda İznik Kasabası, tarihi yerleşim birimi olarak, şehir kapıları ve eserleri incelenmiş, çini atölyeleri ve fırınları gezilerek çini sanatı hakkında bilgi alınmıştır.







## Satranç ve başarı

2005-2006 Eğitim - Öğretim yılını, büyük deneyimler, ödüller kazanarak geride bıraktık. Sporcu öğrencilerimizin kazanımları sadece satrançla ilgili olmadı. Başarıların emeksiz, mücadelesiz olamayacağını öğrenerek hayatın en temel gerçeğini kavradılar.

Bu yıl içinde İstanbul'un en güçlü turnuvalarına katıldık. Eyüboğlu Eğitim kurumlarının düzenlediği İstanbul İlköğretim Okulları Satranç Şampiyonası'nda genel klasmanda 46 okul arasında beşincilik; özel okullar arasında üçüncülük dikkate değerdi. Okul takımımız bu turnuvanın yaş ortalamasında en küçük takımıydı. Bostancı Destek Etüt Merkezi'nde 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı turnuvasında öğrencilerimiz Mert Yılmaz, Alp Müyesser, Ali Özkan, Övgü Balak bütün madalyaları kazandılar.

Ocak 2006 da Türkiye Satranç Federasyonunun düzenlediği İstanbul Firdi İ Şampiyonası'nda öğrencimiz Alp Müyesser beşincilik (ikinciyle eş puan-

la), Efe Mert Yılmaz onunculuk elde ettiler. Nisan ayı içinde Marmara Eğitim Kurumlarının İstanbul İlköğretim Okulları Satranç Birinciliği'nde ümitlerde geçen yıl olduğu gibi öğrencilerimiz takım birinciliğini, Küçükler kategorisinde takım üçüncülüğü kazandılar. Nisan ayı içinde Mehmet Volkan, Gambit Satranç Merkezinde 10 yaş altı kategorisinde birincilik kazandı.

Yıl içinde cumartesi günleri yaptığımız satranç çalışmalarında yeni yetenekler kazandık. Gelecekte aynı kategoriden 3 takım çıkarabileceğiz. Rekabet, çalışmalarımızı renklendirecek, başarılarımızı katlayacaktır. 2006-2007 eğitim yılında daha başarılı olmak için hazırlıklarımızı planladık.

Satranca gönül veren tüm öğrencilerimizi başarılarından dolayı kutluyor, bizlerin her zaman yanında olan değerli velilerimize teşekkür ediyoruz. Tatilde bol satrançlı, sağlıklı ve mutlu günler diliyoruz..











Merve YÜKSELEN 8C

## IRMAK OKULLARI

Cemil Topuzlu Cad. No:112 Caddebostan / İstanbul 34728

Tel: 0216 411 39 23-24-25 Faks: 0216 411 39 26 e-mail : bilgi@irmak.k12.tr

www.irmak.k12.tr