



IRMAK

OKULLARI

Mart 2005
Sayı: 5







Kapak Resmî: Ceren HAMILOĞLU 8B



Sevgili Arkadaşlarımız,

Yoğun bir dönem daha bitti. Geçen dönem boyunca hepimiz çok çalıştık ve yorulduk. Tüm yorgunluğumuzu sömestr tatilinde geride bıraktık, iyice dinlenmiş ve ikinci döneme hazır olarak başladık. Yoğun ders temposu arasında öğrenci konseyimiz biraz olsun nefes almanız için partiler düzenledi. 'Sağlam kafa sağlam vücutta bulunur' düşüncesiyle çeşitli spor organizasyonları gerçekleştirdi. Küçük arkadaşlarımızın isteği ile bir spor dolabı oluşturduk. Çalışmalarımıza her geçen gün yenisini ekliyoruz. Geçtiğimiz dönem gibi bu dönem de, sizlere çeşitli sürprizler yapmaya devam edeceğiz. Okulumuzda yepyeni tiyatro temsilleri, konserler ve turnuvalar yapılacak. Bu yüzden gözünüz daima öğrenci konseyinin üzerinde olsun.

Öncelikle hepinize başarılı bir dönem geçirmenizi dilerken, bizi destekleyen öğretmenlerimize, yardımlarını esirgemeyen okul çalışanlarına ve bütün öğrenci arkadaşlarımıza teşekkür ederiz.

BAŞKAN : Berkin Durgun
BAŞKAN YRD : Altay Alpagut
ÜYELER : Serhan Güler, Tuna Ödemiş,
Melis Düner, Nazlı Köse, Nazlı Hızlı

Öğrenci Birliği

ÖZEL IRMAK OKULLARI ADINA SAHİBİ
ve KURUCU TEMSİLCİSİ:
ÜLKÜ ARIOĞLU

OKUL MÜDÜRÜ ve GENEL YAYIN
YÖNETMENİ : NİLGÜN AKALIN

YAYIN KOORDİNATÖRLERİ:
DUYGU GÜRKAN, GAMZE DOLKAY

YAYIN KURULU: DİLEK GENÇ,
HARE GÖNEL, FUAT GÖNÜÇ,
LEYLA ÇOŞKUN, HÜLYA
MEYVACIOĞLU, SÜLEYMAN
SÖNMEZ, BARIŞ ÜLGEZER

TASARIM: TANSEL BAYBARA

EDİTÖR: NUR ARIOĞUL

BASKI: PROMAT PRINT CENTER

IRMAK OKULLARI: Cemil Topuzlu Cad.
No:112 Caddebostan / İstanbul 34728
Tel: 0216 411 39 23-24-25
Faks: 0216 411 39 26
e-mail: bilgi@irmak.k.s2.tr
www.irmak.k.s2.tr





Yeter ki Koşullar Uyuşsun, Biz Başarıyoruz

Marmara Üniversitesi Öğretim Üyesi ve Avrupa Birliği Temsilcimiz Sayın Can Baydarol'la "Avrupa Birliği ve Türkiye" konusunda yaptığımız röportaj samimi bir ortamda geçti. Yoğun çalışma temposu içinde bize ayırdığı vakit ve gösterdiği yakın ilgi için kendisine çok teşekkür ediyoruz.

SORU: Genç bir nüfusla AB'ye girmenin olumlu ve olumsuz yanları neler olacaktır?

CEVAP: Bir ülkenin genç bir nüfusa sahip olması, ülkemiz için hem en büyük şans, hem de en büyük risktir. Genç nüfusu eğitebilirsek bu gerçekten büyük bir şans, ama eğitemezsek ve işsizliği kaldıramazsak bu en büyük şanssızlık... Dolayısıyla, Avrupa Birliği'ne girişte Türkiye'nin bir iki konuya çok dikkat etmesi gerekiyor. Nedir bunlar? Nüfusumuz genç, Avrupa nüfusu yaşlı ama, 1960'lı yıllarda Avrupa, yine bizden genç bir nüfus talep etmişti ve o zamanki Avrupa; bir sanayi toplumu halindedeydi. Fabrikalar vardı, sanayi vardı. Hatta anlatırlar ki; 1960'lı yıllarda davul zurnayla karşılanan Türk işçileriydi; ama şimdi artık davul zurnayla karşılanmıyorlar, aksine! Çünkü AB ekonomisi kalıp değiştirdi. Artık sanayi üretimi değil, hizmet toplumları haline geldiler. Araştırma ve geliştirmeye, yani teknolojiye yatırım yaparak üretimi kendi ülkelerinin dışında yapıyorlar. Biz de, bunlara doğrudan yatırımlar diyoruz. Mesela; Çin bu alanda en büyük örnek. Bir dönem 150

milyar dolarlık yatırım çeker hale geldi, şimdi biz de o yatırımlar bize gelsin istiyoruz, bir taraftan da bu kadar genç nüfusu ne yapacağımızı tartışıyoruz. Şimdi Türkiye ile ilgili şöyle bir gelecek düşünüyoruz; doğrudan yatırımlar gelirse, Türkiye'deki fazla eğitimi olmayan bir nüfusun el emeğine bir iş kapısı açılabilir ama, Türkiye'nin artık niteliksizliğe tahammülü yok. Türkiye daha yüksek katma değerler üretmek zorunda ve bütün uğraşımız aslında Türkiye'nin Avrupa Birliği sürecinde önümüzdeki on yılda yüksek katma değerlere ulaşması, onun için araştırma geliştirme sektörüne girmesi gerekmektedir. Bunun için bizim genç nüfusumuzu yeniden yapılandırıyor olmamız gerekiyor. Çünkü biz Türkiye'de eğitimden bahsettiğimiz zaman yanlış şeyler tartışıyoruz. YÖK'ü ya da işin idari tarafını veya baş örtüsünü yani ideolojik tarafını tartışıyoruz, ama eğitimle istihdam arasında yani eğitim ve iş yapabilme arasındaki ilişkiyi tartışmıyoruz. AB sürecinde karşımıza çıkacak en büyük nokta ve eğitimde bizi daha kaliteli olmaya, daha iddialı bir yapılandırmaya sürükleyecek olan nok-

ta; eğitimle istihdam arasındaki ilişkiyi tartışmak olacaktır. AB'nin kendi ihtiyacı Türkiye'deki gençler olursa Türkiye'deki gençlerin çok iyi bir eğitimden geçmesi gerekir. Bu bir zorunluluk olarak zaten karşımıza çıkacaktır.

SORU: Türkiye'yi yanlış tanıtan birçok kaset ve fotoğraf yayınlandı. Bunlar Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne alınmasında nasıl etki edecek?

CEVAP: Şimdi Türkiye'de ne yazık ki çok önemli sorunlarından biri de dış tanıtım eksikliği! Dış tanıtım dendiği zaman sadece bunu turizm olarak algılıyoruz. Turizm dendiği zaman da deniz, kum, güneş, biraz mezarlık ve biraz da folklor gösteriyoruz ve modern Türkiye'yi tanıtmıyoruz, dolayısıyla Türk imajı çok yanlış ve kötü bir imaj ve marka olarak tanımlandı. Avrupa'da şimdi bizim önümüzde aşağı yukarı on yıl var, bu imajı değiştirmek için... Neden? Çünkü şu andaki karar halklara yönelik bir karar değil. Şu andaki kararı tepedeki siyasetçiler alıyor, müzakerenin tamamlanması ve tam üyeliğin gerçekleşmesi dendiğinde; o zaman insanlar gelecek, kamuoyu gelecek. Dolayısıyla bu on yıl içerisinde Türkiye'nin özellikle modern cephesini tanıtan çok ciddi ataklar yapılması lazım. Tabii bu işler için bir kişi yetmiyor. Türkiye'nin topyekün bir seferberlikle bu alana girmesi lazım. Bir de şunu söylemekte yarar var. Bir tarafta bizim sorumluluğumuz var, yani biz kötü yaptık ama karşı taraf da bugüne kadar Türkiye'yi pek içeri almak niyetinde değildi. Dolayısıyla; onlar da bu kötü imajın anlaşılması noktasında negatif yönde etkilediler. Çözüm sadece Türkiye'ye ve Türklere değil, aynı zamanda, bir araya gelme ve aynı ortak ideali, kaderi paylaşma noktasında olduğumuz Avrupa Birliği'nin ülkelerine de düşüyor. Şimdi bu negatif tanımı pozitifçe çevirmek bir ortak proje halinde düşünülecektir.

SORU: Peki sizce Türkler bunu başarabilecek mi?

CEVAP: Türkler çok şeyi başarır yeter ki koşullar olgunlaşsın. Türklerin uyum ve başarı yeteneği çok büyüktür. O açıdan Türkiye'yi hiç hor görmeyelim. Yeter ki koşullar uyuşsun, biz başarırız.

SORU: Türkiye'nin jeopolitik önemi Avrupa Birliği'ne girdikten sonra aleyhimize kullanılacak mı?

CEVAP: Türkiye'nin jeopolitik önemi sayesinde zaten Avrupa Birliği'ne giriyoruz. 1999'daki ve 17-19 Kasım'da İstanbul'da gerçekleştirilen zirvelerden sonra Türkiye'nin enerji strateji önemi ortaya çıktı. Yani biz bir anlamda dünyanın en kıt olan kaynağı enerji için, üstelik bu enerji bizim topraklarımızdan çıkmıyor fakat, bizim topraklarımız üzerinden geçiyor, stratejik olarak önemliyiz. Ceyhan Hattı bunun en tipik örneği ama, 11 Eylül 2001 saldırıları sonrasında Türkiye'nin başka bir stratejik önemi ortaya çıktı. Biz dünyaya istikrarsızlık veren bölgede istikrarı sağlayan tek devlet pozisyonundayız. Yine içinde bulunduğumuz coğrafyada ve batı dünyasında özellikle AB'nin iç yapısına baktığımızda bütün Avrupa Birliği ülkelerinin güvenlik tüketicisi ülkeler olduğunu görüyoruz. Tek güvenlik üreticisi ülke Türkiye. Dolayısıyla Türkiye'nin jeopolitik ve stratejik önemi Türkiye için ilk defa belki son yüz yıllık tarihinde bu kadar ön plana çıktı ve aslında AB'ye giden yolda önümüzü açtı. Katıldıktan sonra bunun aleyhimize değil, lehimize bir faktör olarak değerlendirileceği ortaya çıktı.

SORU: Peki, Kıbrıs sorunu?

CEVAP: Siyasette veya müzakere yaparken bizim iki üç tane stratejik hedefimiz vardır. Onu almak için ortaya yan unsurlar sürülür, bu satranç oynamaya benzer; siz o yan unsurlarla uğraşırken karşı tarafın amacı en kısa yoldan şah-mat yapmaktır. Türkiye ile ilgili son tartışmalarda bir sürü bahane gö-



rüyorsunuz. Ama Avrupa Birliği'nin derdi onları elde etmek değil; size onları tartıştırdı esas müzakere konularında ve hesap çıkarma konularında masada güçlü kalmak. Kıbrıs konusunda şu anda çok ciddi siyasi ve hukuksal bir sorun var. Siyasi değerli olarak baktığımız zaman AB'nin bütün değerlerine "evet" diyen KKTC, AB'nin dışında bırakıldı, bu değerlere "hayır" diyen Güney Kıbrıs Rum Kesimi, Avrupa Birliği'ne katıldı. Bu Avrupa Birliği'nin içinden çıkamadığı bir durum. Karşımızda müzakere edecek 25 ülkeden biri de Kıbrıs. O Kıbrıs'ı da biz tanımıyoruz. Tanımadığımız bir devletle nasıl müzakere edeceğiz? Dolayısıyla siyasi gerçekle hukuki gerçek örtüşmüyor. O yüzden tahmin ederim bir ara formül gerçekleştirilecek. Çünkü Türkiye hukuken de tanıma yoluna gidemez. Bunun için de içi boş bir tanıma formülü oluşturulabilir ancak.

SORU: Peki Türkiye, Avrupa Birliği'ne girmek için verdiği tavizleri ve anayasa değişikliklerini Avrupa Birliği'ne tam üye olduktan sonra değiştirebilecek mi?

CEVAP: Şimdi insan hakları, demokrasi konusunda adım atmak neden taviz olsun ki, ben bunu anlayamıyorum bu ülkede. Çünkü hep bir taviz lafı var. Biz bunları taviz olarak vermiyoruz. Aslında çağdaş bir toplumda yaşamının gerekleri

olarak yapıyoruz. Ama Türkiye'de çok hatalı bir algılama var; AB istedi, biz yaptık algılaması. AB'ye uyum adına yapılanlardan hiç biri Türkiye'ye bir zarar vermedi. Dolayısıyla bunlara taviz gözüyle bakmamalıyız.

SORU: Gazetelerden birinde "Türkiye fakir Avrupa Birliği çok zengin" diye bir haber çıktı. Bu haber hakkında ne düşünüyorsunuz?

CEVAP: Gazetelerde okuduğunuz her habere inanmayın. Şu anda AB de ekonomik olarak çok zor bir dönem yaşıyor. Dünyanın ekonomisinde % 5'lik bir artış varken bu Avrupa Birliği'ne % 2 olarak yansıdı. Şimdi bu zenginlik konusuna geldiğimiz zaman, Türkiye fakir, Avrupa Birliği zengin gözüyle bakılıyor. Ama zenginlik ve fakirlik ekonomik terimler olarak göreceli kavramlar. AB cephesine baktığımız zaman Almanya'daki yaş ortalaması 58. Bizim katılacağımız zaman bu ortalama 68'e çıkacaktır. Bir toplumun zenginliği gençlerdir. AB'nin görüntüsü; çok zengin fakat yaşlı insanlar. Dolayısıyla sürdürülebilecek bir refah toplum yapısı yok. Bizim AB'ye girmemiz onlar açısından bir şans. Genç nüfusumuzla Avrupa Birliğinde en fazla gelişime açık ülke haline geleceğiz.

SORU: Türkiye, Avrupa Birliği'ne girerse kültürel yozlaşmaya uğrar mı?

CEVAP: Kim kültürel yozlaşmaya uğradı ki biz uğrayalım? Bu yersiz bir kaygıdır, çünkü Türkiye köklü bir kültüre ve geçmişe sahiptir. Kültürel yozlaşmaya uğramaktan ziyade diğer toplumları bile kendi kültürünün etkisi altına sokabilir. Kırk yıldır Almanya'da yaşayan Türkler kültürlerini kaybetmedi de, biz şimdi mi kaybedeceğiz?

SORU: AB'ye tam üye olma sürecinde bizler genç olarak ne yapmalıyız?

CEVAP: Siz gençler olarak öncelikle bizim neslin yaptığı hataları yapmamalısınız. Artık küçük bir köyde küçük bir köşe tutmak için eğitim görmüyorsunuz, artık siz dünya yönetimine adaysınız. Dolayısıyla AB size bu süreçte destek verecek. Okulunuzda okurken, hedefinizi belirlerken, kendinize büyük hedefler seçin. Çünkü çitayı ne kadar yukarda tutarsanız başarınız da o kadar, hatta ondan da fazla yüksek olur.

***Verdiğiniz bilgiler ve bizi aydınlatmanız için çok teşekkür ederiz.**



Avrupa Dil Pasaportu

Avrupa Konseyi Dil Geçerlilik Komitesi, AB ülkeleri arasında dil öğrenim standardı oluşturmak ve çok kültürlülüğü teşvik etmek amacıyla 2003 yılında başlattığı 'Avrupa Dil Portfolyosu Projesi'ne Türkiye'yi de dahil etti. Konsey'e üye 45 ülkenin 2000 yılında Polonya'da imzaladıkları anlaşma 2005 yılında yürürlüğe giriyor.

AB ülkelerinde birden çok dil öğrenilmesini sağlayacak uygulamayla, normal pasaportun yanında, kişinin yabancı dil seviyesini gösteren "Avrupa Dil Pasaportu" artık Türkiye'de de verilecek.

Avrupa Dil Gelişim Dosyası olarak hazırlanan projenin ilk safhası olan Dil Pasaportu'nda kişilerin hangi dilleri ne düzeyde bildikleri, öğrendiği yabancı dilleri nerede, nasıl ve ne kadar sürede öğrendiği, bildiği dillerle neler yapabileceği, dinlediğini anlama, karşılıklı konuşma, sözlü anlatım, okuduğunu anlama ve yazılı iletişim kurma olarak sıralanan dil becerileri, dil düzeyleri, bireyin okul içi ve dışında aldığı sertifika ve diplomalarla ilgili bilgiler, öğrendiği yabancı dilde yazdığı kitap, makale gibi eserler veya öğrendiği yabancı dillere ait dokümanlar bulunacak. Avrupa Dil Pasaportu, AB'de serbestçe seyahat etme, oturma ve çalışma hakları kazandırmada büyük kolaylıklar sağlıyor.

Çalıştığı ülkenin dilini A2 veya B1 düzeyinde bilmeyenlere çalışma ve oturma izni verilmeyecek. Avrupa Birliği'nin projelerinde görev alacaklardan da Dil Pasaportu istenecek. Dil pasaportu sahiplerine vize işlemleri, vatandaşlık veya AB'de eğitim için başvurularda öncelik gibi ayrıcalıklar tanıyor. Ayrıca, birden çok AB diline hakim olanlar, tek bir AB ülkesinin vizesiyle Avrupa'da turist olarak serbestçe dolaşabilecek.

NASIL ALINACAK ?

Avrupa Dil Pasaportu, normal pasaporttan farklı olarak Dışişleri Bakanlığı yerine Milli Eğitim Bakanlığı ve Ankara Üniversitesi Türkçe ve Yabancı Diller Araştırma Uygulama Merkezi (TÖMER) tarafından verilecek.

Dil pasaportu sahibi olabilmek için Milli Eğitim Bakanlığı'nca kabul edilen

Türkiye'de geçerli bir kurumdan yabancı dil bilginizi gösteren sertifika almak ya da TÖMER'in açacağı kurslara katılmak gerekiyor.

Türkiye'de gelecek yıldan itibaren liseyi bitirenlere yabancı dil düzey belirleme sınavı yapılacak ve sınavın sonucuna göre pasaportu lise müdürleri verecek. Sınavdaki başarılarına göre öğrencilere A1, A2 başlangıç B1, B2 orta ve C1, C2 ileri düzey yabancı dil bildiğini gösteren belgeler verilecek.

8 yıllık ilköğretimi bitiren öğrencinin A1, normal lise öğrencilerinin A2, Anadolu Meslek Lisesi öğrencilerinin B1, Anadolu Lisesi öğrencilerinin ise B2 veya C1 düzeyine ulaşmaları gerekiyor.

Yetişkinler ise Ankara Üniversitesi'ne bağlı Türkçe ve Yabancı Dil Uygulama ve Araştırma Merkezi'nden (TÖMER) alacak.

Bugüne kadar hazırlıklarını yapan ülkeler bundan sonra pasaport işlemlerini devreye sokacak. Belli bir süre geçiş döneminden sonra ülkelerdeki her işveren yabancı işçilerden o ülkenin dilini bildiğini belgelendirmesini isteyecek. Bu yolla Avrupa dillerinin öğrenilmesi ve farklı kültürlere hoşgörü ile bakılması amaçlandığı gibi serbest dolaşımın da kontrol edilmesi planlanıyor. Avrupa Konseyi aldığı kararda, yabancı dil öğrenen kişilerin o ülkenin kültürüne ve insanlarına daha hoşgörülü olacağını ve Avrupa'daki farklı kültürleri tanıdıkça daha çok Avrupalı olunacağını düşünüyor.

Dil Pasaportu, tüm Avrupa ülkeleri için geçerli standart boyutta olacak ve o ülkenin kullandığı resmi dil ile İngilizce ya da daha çok Avrupa dilinde yazılı olacak.



AB Yolunda Genç Türkiye

Avrupa Birliği'ne girme sürecinde Türkiye için en büyük olumsuzluklardan biri nüfusumuzun diğer üye ülkelere göre çok kalabalık olması. Ancak bunun bize getirdiği avantajlar da var; Üye ülkelerin hepsinden çok daha genç bir nüfusa sahibiz. AB üyesi ülkelerin neredeyse hepsi yaşlı nüfusa sahip ve genç işgücüne ihtiyaçları var. Bu da bizi AB'ne almaları için çok iyi bir neden.

AB ülkelerinden alınan verilere göre, "Dünyanın en yaşlı nüfusa sahip ülkesi İtalya'da nüfusun yüzde 18.1'i 65 yaş ve üzerinde. İtalya'yı yüzde 17.6 ile Yunanistan, yüzde 17.4 ile İsveç izliyor. Türkiye, AB adayları içinde tek genç nüfuslu ülke. Türkiye, Dünya Bankası verilerine göre yüzde 5.8'lik yaşlı nüfus oranıyla Avrupa'nın en genç nüfuslu ülkesi" konumunda bulunuyor." "genç nüfus Türkiye için bir şans olabilir. Avrupa Birliği'nde nüfusun yaşlanması büyük bir sorun ve gün geçtikçe de bu sorun büyüyor. Çalışılabilecek yaştaki insanlar bulamaktan söz ediyorlar ve genç işgücüne ihtiyaçları olduğu çok açık. Ülkemizde de büyük bir işsizlik sorunu var. Sa-

hip olduğumuz bu genç nüfusun büyük bir bölümü işsiz durumda. AB üyesi ülkelerin büyük iş olanakları var fakat onların bu iş olanaklarını kullanabilmesi için genç beyinlere ve işgücüne ihtiyaçları var. Onlar Türkiye'yi AB'ye alarak bu açıklarını kapatabileceklerini düşünüyorlar. Bu bizim için çok güzel gibi görünüyor. Fakat bu noktada ortaya bir sorun çıkıyor. Biz bu kadar genç nüfusa sahip olmamıza rağmen nüfusumuzun eğitim seviyesi çok düşük. İşte bu da onları düşündüren en önemli konulardan biri. Genç nüfusumuz onlar için bir avantaj olmasına karşın bu kadar kalabalık ve eğitimsiz bir ülkeyi aralarına almak onları korkutuyor. Bu durumda biz genç nüfusumuzu nasıl bir avantaja çevirip AB yolunda kullanabiliriz?

Öncelikle bizim bu işgücünü çok iyi eğitmemiz lazım. Çünkü çağımızın teknolojilerini kullanımında eğitim düzeyi yüksek kişilere ihtiyaç var. Böylece elimizde olan bu gençliği iyi değerlendirip AB'ye giriş sürecinde lehimize dönüşebilecek bir durum olarak kullanabiliriz. Kaynakça: <http://sezgin.yilmaz.sitemynet.com/>



Ülkemizde Kız Çocukların Eğitimi

Günümüzdeki en büyük toplumsal sorunlardan bir tanesi kız çocuklarının okula gönderilmemesi, kız çocuklarının düzgün bir eğitim alamamasıdır. Bu da gerek toplumumuzu gerek de gelecek nesilleri etkileyen çok önemli bir konudur.

Özellikle kırsal kesimlerde görülen bu sorunun birçok olumsuz etkisi vardır. Buralarda yaşayan aileler kızlarını okula göndermek yerine, onları tarlalarda çalıştırıp ya da evdeki küçük kardeşlerine baktırıp, eğitim almalarına ve gelecekte önemli ve yararlı bireyler olmalarına engel olmaktadır. Bazı aileler maddi durumları iyi ve yeterli olmadığından bazıları ise kız çocuklarının okula gitmesine gerek görmediğinden kızlarını okula yollamazlar, onlar için eğitimin gelecekte ne kadar önemli olacağını düşünemezler. Kızların okula gönderilmemesi ve aynı zamanda da ailelerinin de eğitim görmemiş olmaları onların geleceklerini etkiler. Düzgün bir eğitim alamadıklarından toplum için yararlı bireyler olamazlar. Toplumumuzun okuma yazma seviyesi düşer, toplumumuz ilerlemesi gerekirken geriler. Ayrıca eğitim almamış kız çocukları ileride kendi çocuklarına da yeni şeyler öğretemeyeceğinden, kendi çocukları da gelişemez ve eğitimsizlik nesilden nesile ilerleyerek toplumuzu derinden etkiler.

Sonuç olarak; toplumumuzda bu tür sorunların yaşanmaması ve en aza indirilmesi için elimizden gelen her şeyi yapmalıyız. Öncelikle birçok aileyi bu konuda bilgilendirmeli, eğitimin önemini ve yararlarını anlatmalıyız. Böylece hem o aileler hem de toplumumuz gelişir, ilerler ve kalkınır. Eğitim düzeyi yükselir. Bu da bizleri ve ülkemizi olumlu yönde etkiler.

Eda SEZGİNER 9/A

Avrupa Topluluğu ve Bilgisayar Eğitiminin Geleceği

Bilgisayar teknolojilerinin eğitim üzerindeki etkisi nedir? Elbette yardımcı eğitim CD'leri, internet kaynakları, sunular, canlı görüntüler, testler, üretkenliği ve öğretimi destekleyen pek çok teknolojik unsur bu başlığın altında gelişiyor.

Uzun yıllar önce eğitimde gelişmişliği okuryazarlık oranları ile ölçüyorduk. Bu tıpkı yeryüzünden çiçek hastalığını silmek için yapılan mücadele gibi, tümünden yapılabilecek uluslararası işbirliği ve iletişim ile gerçekleştirilebilecek bir hedefti. Bugün bir başarıdan söz edilebiliyorsa yürütülen ortak programlara bağlı. Gençlerin ve yetişkinlerin eğitiminde teknoloji kullanımı, bireysel öğrenme, ömür boyu öğrenme ve öğrenmeyi öğrenme kavramlarını da birlikte getiriyor. Yeni kuşağın bambaska bir yol izlediğini görüyoruz. Artık bilgisayar ile MSN Messenger, ICQ, Yahoo Messenger gibi anında mesajlaşma yazılımı olmadan yaşayabilen genç yok gibi. Birçoğu bir e-posta hesabına ve web sitesine sahip. Bütün bunlar göğsümüzü kabartan gelişmeler, ancak geniş bir ulusal bilişim politikasından bahsedebilir miyiz?

Milli Eğitim Bakanlığı son birkaç yıldır övgüye değer çalışmalar yaptı. Bunlar arasında etkileri belki de yıllar sonra en çok iz bırakacak olan ADSL ile tüm okulların bilgisayar ağına bağlanması ve online eğitim materyallerinin hazırlanmaya başlanması dünyamızın son rüzgarında atmamız gereken adımları geç de olsa attığımızı gösteriyor.

Yapılanlar neden yeterli değil? "En iyi, iynin düşmanıdır" derler. Şu an gelişmiş ülkeler kablosuz erişimi metropollerini kapsamaya yönünde geliştiriyorlar. Amerika'daki Philadelphia bunlardan biri. Buna alt yeni bir kavram bile var; Broadband Cities, her yerde kablosuz erişimle internet kaynakları açık olan şehirler. Ülkemizde Beyoğlu bölgesi ve ha vaalanları içersinde bu hizmetten yararlanılabiliyor. Ancak tüm İstanbul'u, Ankara'yı, İzmir'i düşünen ve hedefleyen var mı?

Yürütülebilecek ortak çalışmalardan bahsetmiştik. Bunu iki yönden görebili-

riz. Türkiye kapsamında bilgisayar destekli eğitim kaynak sitesi oluşturmak bir örnek olabilir. Telif hakları olmayan ya da başlanmış olan tüm materyallerin uzman kütüphaneciler ve bilişimcilerle devasa bir veritabanında sunulması yine önemli. Bunun yurtdışında pek çok örneği var. (www.gutenberg.net, www.wikipedia.org) gibi. Okulumuz veritabanları ve online kaynakları hatırı sayılır bir büyüklükte gelişiyor ancak tüm okullar bu çabanın içinde yer almalı.

Lütfen şu adresi deneyin <http://scholar.google.com> Google arama motorunun sunduğu en son teknoloji. Örneğin bilgisayar kelimesini arıyorsanız karşınıza gelen seçenekler ciddi çalışmaların, üniversitelerin, kolejlerin online kaynaklarından ve çoğunlukla İngilizce. İşte bu dünya eğitimi için ne yaptık sorusunun cevabını veriyor. Her yıl üretilen tezler, alınan patentler uygarlık masasına koyduğumuz çalışmaları ölçüyor. Gerçekten yapacak çok işimiz var.

Avrupa ve Amerika bilgisayar eğitimlerine baktığımızda, Amerika'nın daha çok Microsoft kökenli Windows, Word, Excel, Powerpoint, Access ve Frontpage gibi başlangıç/orta kullanıcılara yönelik programları temel aldığı görüyoruz. AB'nin teknoloji motoru Almanya ise tamamen farklı bir yolun gerekliliğini savunuyor. Özellikle açık kaynak kodlu sistemler başta Linux ve Open Office olmak üzere daha fazla yer tutuyor. Bu kapsamda Avrupa sertifikasyonları daha çok kavramlara yönelik olarak oluşturuluyor. Yani öğrenci bir yıllık takvim hazırlayacaksa, ilgili programa göre hangi menülerden yapılacağını değil her programda benzer olan becerileri öğreniyor. Bu programlar ayrıca ülkeler arasındaki yer değişimlerinde öğrencinin düzeyini ispatlıyor. Avrupa'nın diğer başarısı internet üzerinden paylaşılan ve ülkeler arasında yürütülen ortak projeler. Üye okulların yürüttüğü bu programlar ile öğrenciler hem farklı kültürlerle uyumlu olmayı, hem bir konu üzerinde uzun süreli proje yürütebilmeyi hem de bilgisayar becerilerini web sitesi yaparak, sunular hatta filmler yaparak geliştiriyorlar.



Eğitimde Yenilenme

Dünyada ve ülkemizde evrensel nitelikleri gelişmiş, toplum içinde öne çıkarı, yaşamsal gerekliliklerin farkında ve onları sağlama yeteneğine sahip insanlara duyulan ihtiyaç gün geçtikçe artmaktadır. Eğitim kurumları da ülkelerinde ve okullarında uygulanan eğitim sistemlerini sorgulayarak, bu süreçte kendilerini yenilemeye ve geliştirmeye gayret ediyorlar.

Öğrencilerimizi yaşamda ihtiyaç duyacakları niteliklerle donatmak sorumluluğunu yıllardır taşıyan okulumuz bu konuda da öngörüsüyle hareket etmiştir. Öğrencilerimizi dünya vatandaşı olarak hazırlamaya yönelik çeşitli eğitim programlarımız, kaliteye verdiğimiz önemi gösteren İSO 9001 - 2000 kalite belgesi ile Irmak Okulları olarak bir dünya okulu olduk.



Milli Eğitim Bakanlığı'nın yeniden düzenlediği İlköğretim Müfredat Programı'nın okulumuzda beş yıldır uygulanan PYP, MYP, Nitelikli Birey Eğitimi ve Teknoloji Okur Yazarlığı programlarını içerdiğini görmek, bizleri yaptığımız çalışmaların doğruluğuna ve faydasına bir kez daha inandırdı. Yine okulumuzda yapılan proje çalışmalarında ve öğrencilerimizin hazırladıkları sunumlarda, onların bilgi işleme ve teknolojiye yararlanma konusundaki becerilerini yaratıcılıklarıyla birleştirerek çok başarılı çalışmalar çıkardıklarını görmek, bizlere hedeflerimize ulaşmakta olduğumuzu gösteriyor.

Üç yılda bir OECD tarafından gerçekleştirilen Uluslararası Öğrenci De-

ğerlendirme Programı (PISA) sonuçları, ne yazık ki ülkemiz açısından çok başarılı sonuçlar vermedi. Türk öğrencilerin başarı ortalamaları genel ortalamaların çok altında kaldı. Çalışmayı incelediğimiz zaman PISA'nın öğrencilerde sorguladığı özelliklerin; onların bilgi toplumunda karşılaştıkları sorunları çözmede ne derece başarılı oldukları, günlük yaşamda karşılaşılabilecekleri karmaşık okuma materyallerini ne derece anlayabildikleri, okulda öğrendikleri matematik ve fen konularını teknoloji ve bilimsel gelişmelere dayalı dünya düzeyinde ne ölçüde kullanabildikleri olduğu gözlenmektedir.

Eğitim sistemimizde uzun zamandır söylene gelen bazı aksaklıkların öğrencilere genelde sözkonusu becerilerin yeterince kazandırılmamasına sebep olduğunu görebilmekteyiz. Bu gün için çok konuşulan konulardan biri olan Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne giriş sürecinde gerekli standartları sağlayıp sağlayamayacağı konusu eğitimde de karşımıza çıkmaktadır.

Irmak Okulları olarak, okulumuzda söz konusu Avrupa standartlarının gerektirdiği nitelikleri öngörerek uyguladığımız programlarla PISA Programı'nın aradığı özelliklere de cevap verebilecek çalışmalar yürütmekteyiz.

Bütün bu çalışma ve araştırmalar da göstermektedir ki, bilgi ancak onu bulmayı ve kullanmayı bilen kişilerin elinde değer kazanıyor. Dünyanın tüm gelişmiş ülkelerinde yaratıcılığını kullanan, anlama ve yorumlama becerilerini kazanmış, okuyan, araştıran, yenilikleri izleyen ve onları hayata geçirerek kullanan bireyler iş ve toplum hayatında başarıyı yakalıyorlar.

Irmak Okulları'nda ilköğretim sınıflarından lise son sınıfa kadar uygulanan eğitim teknikleri ve kullanılan teknoloji öğrencilerimize sağladığı bilgi altyapısı ve öğrenmeyi öğreten sistemiyle bu okuldaki mezun olduktan sonra da öğrencilerimizin kendini sürekli yenileyen ve geliştiren bireyler olmalarına zemin hazırlamaktadır. Bu şartlar altında da, bugün öğrencilerimiz olan çocuk ve gençlerin yarınlarında hepimizin gurur duyacağı başarılı yetişkinler olacakları şüphesizdir.

Irmak Okulları'nda Etik Değerler



Çocuklarımızın özenle yetiştirilmesinde sizlere yardımcı olurken, onların tüm, fiziksel, zihinsel, duygusal ve sosyal gereksinimlerinin karşılanmasının yanı sıra, onlara verilebilecek en iyi eğitimi verdiğimizimize inanıyoruz. Bu eğitim sürecinde onların yetişen bireyler olarak gözle görülemeyen, dokunulamayan, ancak bir bireyin içinde bulunduğu topluluklarda ve yaşadığı şartlarda diğer tüm bireylerle ilişkilerini belirleyen Etik Değerlerin çocuklarımıza kazandırılmasının mutlak gerekliliğinin bizler Irmak Okulları olarak bilincindeyiz.

Etik doğru ile yanlış, haklı ile haksız, iyi ve kötü, eşit ve eşit olmayan arasındaki farkı görebilmek, doğrularımızı sonuna kadar savunabilmek, iyi olduğuna inandıklarımızı uygulamak için var gücümüzle çalışabilmektir. Değerler ise sözü geçen ayrımlar yapılırken bizlere yol gösteren inanışlarımız ve bizlere aşılana bir takım sosyal olgulardır. Etik ilkelere hak ve özgürlüklerin güvencesi ve toplum içi düzenin vazgeçilmez temeli olarak tanımlanabilir. Etik olgusu hakkında öğrencilerimizi bilgilendirmek, bilinçlendirmek ve eğitmek için okulumuzda kararlı çalışmalar yapılmaktadır.

Hızla gelişen ve büyümekte olan bir ülkenin gelecekteki temsilcileri olacak öğrencilerimizin aynı zamanda yazılı kanunlarla belirlenen durumlar dışında da birbirlerinin haklarını koruyan, özgürlüklerine saygı duyan ve kendi öz kültürü ile dünya kültürleri arasındaki dengeyi kurabilecek değerlere sahip bireyler olarak yetişebilmeleri en önemli hedefimiz. Irmak Okulları olarak bu hedefe ulaşmak için uyguladığımız Nitelikli Birey Eğitimi kapsamında tüm sınıf seviyelerinde her ay bir değer ele alınarak tüm branşlarda işlenmektedir. Ayrıca bu konu ile ilgili yapılan çalışmalar kapsamında Aralık ayı içerisinde Robert Kolej Etik Değerler Kulübü 2004 Yılı Konferansı ve Okul Bilgilendirme toplantısına katıldık.

Bir kez daha hatırlatmak isteriz ki, farkındalığı yüksek ve sorgulayan bireyler yetiştirmek için çalışan okulumuz eğitim akışı içerisinde kazandırmaya çalıştığı etik değerlerin öğrencilerimiz tarafından içselleştirilerek davranışlarına yansımaları konusunda büyük özen göstermektedir ve bu konudaki duyarlılığımız ve çalışmalarımız yoğunluğundan hiçbir şey kaybetmeden sürecektir.

Üniversite Gezileri



Ülkemizde gençlerin yapacağı üniversite ve meslek seçimi her ne kadar kendi kararları dışında oluşan etkenlere, yani üniversite giriş sınavına, bu sınavda gösterecekleri performansa, hatta sınava giren diğer öğrencilerin performansına bağlı olsa da, yapacakları seçimin en sağlıklı seçim olabilmesi için anne-babalar ve biz eğitimciler onlara yol gösterici olmalıyız. Öğrencilerimizin kendi özelliklerini, yeteneklerini ve beklentilerini fark etmeleri, bunun yanında gidebilecekleri üniversiteleri ve seçmeyi düşündükleri meslekleri tanımaları çok önemli. 11. Sınıf öğrencilerimiz ile geçtiğimiz yıl Sabancı Üniversitesi'ni ziyaret etmiştik. Bu yıl da Koç, Boğaziçi, İstanbul Teknik ve Yıldız Teknik Üniversitelerini ziyaret ettik. Öğrencilerimiz bu geziler sırasında, üniversitelerin kam-

püsleri, ders programları, sunduğu imkanlar ve sosyal etkinlikler ile ilgili bilgi aldılar ve en önemlisi üniversite ortamını yakından görme, o atmosferin içinde yer alma fırsatını yakaladılar. Bu gezilerin, onları üniversiteye hazırlık konusunda yüreklendirdiğini, motive ettiğini gözlemledik. İkinci dönem bahar aylarında da Ankara'da ki bazı üniversiteleri iki günlük bir gezi ile ziyaret etmeyi planlıyoruz.

Amacımız, çocuklarımızın kendilerine en uygun hedefleri belirlemeleri ve onları bu hedefe taşıyacak yolda hızlı ve kararlı bir şekilde ilerletmeleri.

- Hangi yoldan gideyim ?
- Nereye gideceğini bilmiyorsan
hangi yoldan gittiğinin önemi yok.
Lewis Corroll

Kısa bir öykü:

34 yaşında bir kadın, Pasifik Okyanusu'na dalarak, Catalina Adası'ndan, 21 mil batıda kalan Kaliforniya'ya doğru yüzmeye başladı. Eğer başarılı olursa bunu yapan ilk kadın olacaktı. Adı Florence Chadwick olan bu yüzücü, Manş Denizi'ni her iki yönde geçen ilk kadındı. O sabah su vücudu uyuşturacak kadar soğuktu ve sis o kadar yoğundu ki, beraberindeki tekneleri güçlükle seçebiliyordu. Milyonlarca insan televizyonlarından onu izliyordu, köpekbalıkları ve dondurucu soğuğun etkisini hiçe sayarak 15 saat yüzdü. Yakındaki bir teknede bulunan annesi ve antrenörü, karaya çok yaklaştığını ve devam etmesini söyledilerse de o, kendisini sudan çıkarmalarını istedi. Azimli yüzücü, Kaliforniya kıyısına yarım mil kala sudan çıkışının nedenini şöyle açıkladı: " Karayı görebilseydim, başarabilirdim!" Vazgeçmesinin nedeni ne yorğunluk, ne de soğuktu... Tek neden, sis yüzünden karayı görememektir.

The importance of Inquiry in Teaching: A TEACHERS' PERSPECTIVE

It has been said that one of the secrets of gaining wisdom is curiosity to take time to look closely, to use all your senses to see and touch, to taste and smell and hear. So if we consent to the latter, how do we bring this into the classroom, to awaken the young mind in order to teach? The answer is all but a simple one; make the student inquire!

Inquiry is the cornerstone of all classroom teaching. In the class where inquiry quenches the child's thirst, learning grows out of the natural inclination to question the world. Bringing inquiry into the classroom using the methodology of the PYP/MYP based model of learning, the student becomes integrated into the content of all disciplines; which in itself fosters self-directed learning.

As the parent might say "this is all well and good, but what does inquiry mean in real class time education in Irmak school?" This means that, your child studies a range of topics that are designed as "units of inquiry". Through these units the teacher uses an integrated, interdisciplinary plan, which enables the student to identify the connections between subjects and the relevance of each subject to their lives. So what are these 'units of inquiry?' The units of inquiry are designed around six organizing themes or areas of knowledge which have significance for all students, in all cultures.

An inquiry into:

- Who are we? An exploration into the nature of self.
- Where are we in time space? An

exploration of our orientation in time and space.

- How do we express ourselves? An exploration into the ways in which we discover and express our nature.

- How does the world work? An exploration of the physical and material world.

- How do we organize ourselves? An exploration of human systems and communities.

- How do we share the planet? An exploration of our rights and responsibilities.

Using these themes, and holding to

cornerstone of making the student 'inquire' in the classroom. The next step into making the student 'inquire' is to find out as a teacher; 'what am I dealing with; what type of students are there in my class to allow me to teach these themes?' Although we can differ from the tip of our toe to the tip of our heads; we can create a profile of an international student: a fundamental goal of the PYP/MYP model

of learning is to identify the types of students that will enter the classroom: from the risk-taker to the thinker the teacher learns to inquire into the art of teaching; how to plan an inter-disciplinary activity that will captivate a classroom.

To conclude my overview, I would like to write a few sentences which encapsulate what I believe to be the art of teaching. The whole art of teaching is not only the art of awakening the natural curiosity of the young mind, but to satisfy it afterwards.





Kadıköy'de Minik Tüyap

Bu yıl her seneki gibi okulumuzda 22-24 Aralık 2004 tarihleri arasında Irmak X. Kitap Fuarı yapıldı. Bu sene de yazarlar ve yayınevleri bize kitaplarını sergilediler. Velilerimizin ve öğrencilerimizin katıldığı fuarda her yaştan kişiye ve her türden zevke hitap eden kitaplar bulunuyordu.

Türkçe dışında İngilizce ağırlıklı olarak yabancı dillerden de kitaplar vardı. Bu sene farklı olarak fuardaki en çok ilgi çeken Matadore standındaki oynanmaya açık olan satranç setleri oldu. Birçok arkadaşımız denemeler yaparak uygulamalar gerçekleştirdi.

En güzeli ise, bu sene fuarda günümüz Türk Edebiyatı'nda önemli yeri olan yazarların bizleri ziyaret ederek, öğrencilerimiz ve velilerimizle söyleşi yapmalarıdır.

Duru AKALIN

Irmak Kitap Şenliği bu yıl da geniş bir katılımcı ve yazar kadrosuyla gerçekleşti. 22 stantta 40 yayınevine ait ürünün bulunduğu şenliğimize çocuk ve genç yetişkinlere yönelik eserleri olan 9 yazar imza ve söyleşilerle katkılarını sağladı. İlk şenliğimizi 1995 yılında 2 stant ve 3 yazar ile gerçekleştirdik. Şimdi ise Kadıköy'de 'TÜYAP'ı gerçekleştirmeye çalışıyoruz. İnanıyoruz ki, edebiyat dünyamızın değerli yazarları ve yayınevlerinin katılımı ve katkılarıyla İstanbul'un Anadolu yakasında bir TÜYAP Kitap Fuarı yapılacaktır.

Programımıza Mine Soysal'ın 'İstanbul Sohbetleri' etkinliğiyle başlayıp, her gün kullandığımız kelimelerin bize nasıl dans ettirdiklerini Nur İçöz'üyle inceledik, 'Öykü Atölyesi'nde yeni ürünler ortaya çıkardık.

Nurettin İçci'yle medyamızda dil yanlışlarına dikkat ederken, Cihan Demirci

bizimle edebiyatın içindeki mizahı bir karikatürcü bakışıyla paylaştı.

Aydın Ilgaz'la 'Sınıf'ın Efsanesi etkinliğinde Rifat Ilgaz'ın eseri Hababam Sınıfı'nın kimi zaman hüznünlü, kimi zaman komik hikayesini dinledik. Aynı zamanda farklı bir yerde Nilay Yılmaz yazarlık deneyimlerini miniklerimizle paylaşırken, Tansu Bele ile bir sokak kedisi olan 'Garip Kız'ın öyküsünü kent yaşamımız içinde inceledik.

Altan Öymen engin deneyim ve birikimleriyle ufkumuzu açarken, Mario Levi bize 'Yaratıcı Yazarlık' konusundaki birikimlerini aktararak farklı tadlar yaşamamızı sağladı.

Biz şimdilik minik TÜYAP ile bu değere katkıda bulunmaya çalışırken, bizleri bugüne kadar her türlü destekleyen yayınevlerine teşekkür ederiz.

IRMAK XI. Kitap Şenliği'nde görüşmek dileğiyle.

Bir Söyleşiden Geriye Kalanlar

Liselere konuşma yapmaya gittiğim günlerde, içimi sık sık bir heyecan, ama aynı zamanda da bir sıkıntı sarar. Heyecanlıyım, çünkü yine yüreği kıpır kıpır, hayata umutla bakan genç insanlarla karşılaşacağımı bilirim. Ancak bir o kadar da sıkıntılıyım... Gelecek soruların beni, bir renkten yoksunluklarıyla, hayal kırıklığına uğratmalarından endişe duyarım çünkü. Irmak Okulları'ndaki söyleşime giderken böyle bir duygu içindeydim işte. Konuşma kısmına, her zaman olduğu gibi, çok fazla vakit ayırmadım. Biraz yaşadıklarımdan, beni yazarlığa ve üniversite hocalığına götüren yoldan, biraz da hayata bakışımdan söz ettim. Sonra da sıra soru faslına geldi. İşte o zaman da endişemin ne kadar yersiz olduğunu gördüm. Yağmur gibi soru geliyordu ve aralarından bazıları, o yaştaki gençlerden beklenmeyecek kadar kışkırtıcı ve olgunluk dolu sorulardı. Soruları duydukça kendimi daha mutlu hissettim. Doğru bir yerdeydim. Bu doğru yerin öğrenciler için de geçerli olduğundan kuşku yok. Hayata ve geleceğimize bakışımızda, umudumuzu yitirmememiz için birçok nedenimiz var. Ben inanıyorum. Irmak Okulları'nın yöneticileri ile tüm eğitimcileri de inanıyor olmalı. Sonuç böyle olmazdı aksi halde. Dışarı çıktığımda, söyleşi bitirmiş, kitaplarımı imzaladığım saatte de, kimi öğrencilerle daha yakından tanışma fırsatı bulmuştum. Bir iki tanesi çok ilgimi çekti. Onlarda esaslı bir parıltı görüyorum. Bekleyecek ve görecekiz.

Mario LEVİ



Sürprizli Bir Söyleşi ve Gösteri

24.12.2004 tarihinde, Irmak Okulları İlköğretim Okulu Kitaplığında bir söyleşi gerçekleştirdim. Okulda açılan Kitap Fuarı kapsamında yer alan ve 4. ve 5. sınıf öğrencilerine yönelik bu söyleşimin konusu; İstanbul'un hızlı kentleşmesiyle birlikte kirlenen, yıpranan doğasıyla ve yaşamıyla ilgilidir, öğrenciler bana katıldılar, soru-yanıt biçiminde konuştuk.

İstanbul'da doğup büyüyen bir yazar olarak kentimin doğal ve insan açısından yaşantısı, yapıtlarımda hep yansır. Özellikle çocuk-gençlik romanlarında (Garip Kızın Öyküsü, Miško vb.) İstanbul'un eli yıllık değişim serüvenini, olumlu ve olumsuz, yanlarıyla işleyen bir yazarım. Bu nedenle söyleşilerimde de yapıtlarımdan konularını öğrencilerle paylaşmaktayım. Irmak Okulları'na, bana bu olanağı sağladığı için teşekkür ederim. Ayrıca aynı gün okulun tiyatro salonunda işlenen "İstanbul" konulu gösteriyi izlemem de, benim için güzel bir sürpriz oldu. Öğrenci ve öğretmenlerin bu konudaki büyük başarılarını da yürekten kutlarım.

Tansu BELE

Kitap Şenliğinde 10. Yıl

Yaklaşık 6-7 yıl önceydi. Bir imza günü için Irmak Okulları'na davet edilmiştim. Belki de ilk imza günümüdü, tam olarak anımsamıyorum. Kütüphanenin alt katındaki girişe ve sınıfların arasındaki koridorlara kurulmuştu birkaç kitap standı... Çocuklarla sınıf ortamında söyleşmiş, güzel anlar paylaşmıştık. O günden sonra neredeyse her yıl Irmak'ın kitap şenliklerine davet edildim. Özenli çalışmanın giderek bir fuar havasına dönüştüğünü gördükçe çocuklar adına keyif aldım, çocuk yazını adına umutlandım. Bu yıl belki de etkinliklerin 10. yıldönümü nedeniyle kitap şenliğinden yayılan ışık, çevredeki diğer okullara da yansımıştı. Öğrenci yakınlarının dışında, çevredeki diğer okullardan gelen miniklerin çokluğu gerçekten özendirici bir çalışmanın habercisiydi. Organizasyonun saat dakikliği içinde işlemesi, öğretmenlerin ilgisi, kütüphane görevlilerinin özenli yaklaşımı ve sunumu onur vericiydi.. Dilerim Irmak Okulları'nın Kitap Şenliği geleneği daha onlarca yıl sonraya da taşınısın. Bu güzel çalışmada emeği geçen herkese bir kez daha teşekkürlerimle...

Nur İÇÖZÜ

İkinci Katılımım

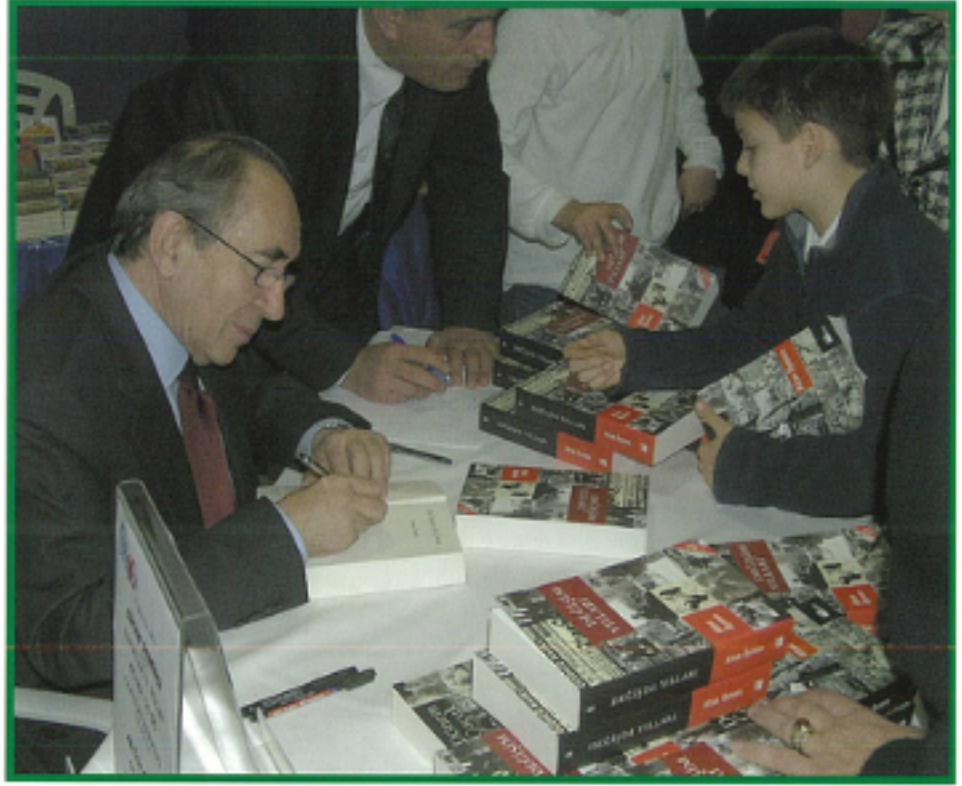
Bu, küçük çaplı bir fuar niteliğindeki etkinliğe ikinci katılımım. Benim için ilkinde göre çok daha renkli geçti. Çünkü hem geçen yıldan tanıştığım arkadaşlarla tekrar buluştum, hem de yeni dostlarla "merhaba"laştım. Kütüphanede söyleştığım arkadaşlara dile getirdiğim gibi, artık Irmak Ailesi'nin bir yazarı sayıyorum kendimi. Her yıl tanışlarla yeniden buluşmak, yeni arkadaşlarla da yeni bir yolculuğa ilk adımı atmaya sürdürmek amacındayım. Tekrar görüşmek dileğiyle! Hoşça kalın, mizahsız ve sevgisiz kalmayın !

Sevgilerle,
Nurettin İÇCI



Demokratik Bir Ortamda Yetişeceksiniz

23 Aralık 2004 tarihinde Kitap Fuarı etkinlikleri kapsamında bizlerle bir söyleşi yapan Sayın Altan Öymen ile sizler için bir röportaj yaptık.



Ülkemizde AB'ye girme sürecinin toplum üzerinde ne gibi olumlu veya olumsuz etkileri olacaktır? Bu dönemde biz gençlerin hayatında ne gibi değişiklikler gözlenecektir?

AB'ye tam üye olmamız uzun sürebilir. Ama o zamana kadarki "müzakere" süreci devam ederken, bunun ülkemiz üzerindeki etkileri giderek artacaktır. Bu etkiler, zaten son yıllar ve aylarda da kendini gösterdi. Son Anayasa ve yasa değişiklikleriyle demokrasi ve insan hakları açısından artık daha çağdaş bir ortam içindeyiz. Bu, özellikle siz gençler için iyi... Daha demokratik bir ortam içinde yetişeceksiniz ve bu gelişme daha da devam edecek.

Sizin gençliğinizle şimdiki gençlik arasında ne gibi düşünce ayrılıkları vardır? Bundan yola çıkarak sizce hangi kuşak daha şanslı?

Benim gençlik dönemimden bu yana, sadece demokrasi ve insan hakları alanında değil, bilimde, teknolojiye, pratik hayatta çok büyük gelişmeler oldu. Bu çağın gençleri daha özgür yetişebiliyorlar. Ayrıca bilgi edinme, bilgiye ulaşma, dünyayı tanıma imkanları da eski kuşaklarıkiyle karşılaştırılamayacak kadar daha fazla. Hatırlamak gerekir ki, be-

nim çocukluğumda ve gençliğimde, bilgisayar, cep telefonu gibi araçlar bir yana, televizyon da yoktu. En ileri haber alma aracı radyoydu. Telefon, sadece büyük şehirlerin hali vakti yerinde insanların kullanabildiği bir haberleşme aracıydı. En modern seyahat aracı da tren idi. O da tabii, ancak demiryollarının ulaştığı yerlere giderdi... Bütün bu açılardan ben, tabii, yeni kuşakları daha şanslı sayarım. Ancak bir şeyi eklemek isterim. Eski kuşaklar da, çevre açısından daha şanslıydı. Şimdi özellikle büyük şehirlerde, çevre kirliliği çok büyük boyutlara ulaştı. Bugünün teknolojisini kullanarak bu sorunla mücadele bugünkü kuşakların görevi... Temiz havaya, temiz denize, çöpten, zararlı maddelerden arınmış, ağaçları bol sokaklara, parklara ihtiyacı var, bugünkü kuşakların da, yarınki kuşakların da...

Halkla iletişim açısından gazetecilik mi yoksa politika mı daha avantajlı?

İkisinin de avantajlı olduğu yerler var. Politikada, halkla daha yüzyüze, daha çok, daha yoğun temas etmek esas... ve bu çok önemli, çok faydalı... ama, meclis konuşmaları, televizyon konuşmaları veya büyük mitingler dışında o temas-

lar, bulunduğunuz yerdeki topluluklarla sınırlı kalıyor. Oranın havası ülkenin başka yerlerine yansımıyor. Gazetelere, televizyonlara da çoğu defa özet halinde veya magazinel yönleriyle yansıyor. Gazetecilikte ve hele televizyonculukta ise, gazeteci olarak vereceğiniz mesajı çok daha geniş kitlelere, doğrudan doğruya yansıtılabiliyorsunuz, eğer etkili bir gazete ve televizyonda etkili bir yerde iseniz...

Gazeteciliğin aktif politikaya girmenizde ne gibi etkileri oldu?

Ben daha gazeteciliğe başlamadan, 18 yaşında bir üniversiteli olarak, CHP'ye üye olmuşum. Gazeteciliğe başladıkdan sonra da üyeliğimi sürdürdüm. İki işi birbirinden ayrı tutuyordum. Gazetecilik "mesleğim"di. Politikacılığı da mesleğimin dışında yaptığım bir vatandaşlık görevi sayıyordum. O zamanlar çok kimse için bakış açısı buydu. İnsanın bir mesleği olurdu, esnafılık, işçilik, bilim adamlığı gibi... Ama bir de partisi olurdu... Bençe doğrusu da budur. Yani, gazeteciliğimin politikaya girmeme doğrudan doğruya bir etkisi olmadı. Ama ikisinin birbirine benzer tarafları var tabii... Gazeteciliğin de, politikacılığın da halka mesaj vermek gibi ortak bir işlevi var.

"Değişim Yılları"nın üzerinizde ne gibi etkileri oldu? Bu süreçte siz ne ölçüde değiştiniz?

Bir kere zaten, doğal olarak çocukluktan gençliğe geçiyordum. Bu, tabii, insan hayatında çok büyük bir değişim...

Buna, ülkemizin ve dünyamızın geçirdiği gene çok büyük değişimlerin etkisi eklendi. Tek parti döneminden çok partili demokrasiye geçtik. Monolog yerine diyaloga, herkesin aynı şeyi söylemesi yerine tartışmaya alıştık. Dünyadaki kutuplaşmanın sonuçları Türkiye'de de yaşandı. Bir kutupta Amerika'nın, ötekende Sovyetler Birliği'nin yaşam felsefeleri vardı. Türkiye'de de buna paralel kutuplaşmalar oldu. Biz o dönemin gençleri de, kendi yönümüzü ararken, onların içinden geçtik... Kitaplarda da anlatıyorum, bu o kadar kolay olmadı...

Türkiye'de değişim farklı bir yönde olsaydı, bu hayatınıza nasıl yansırdı?

Bunu söyleyebilmek güç... Çünkü değişimlerin insanlar üzerindeki etkilerinin nasıl olacağı, insanına göre farklı olabiliyor. Tabii, devreye giren başka faktörlere göre de... Mesela benim gençlik dönemimde, çok partili hayat başladıktan sonra kamuoyunda sağ politikalar egemen olmuştu. Başta komünizm olmak üzere, solculuğun her çeşidi kötü sayılıyordu. Birçok arkadaşım da sağ görüşlere sahipti. Ben solculuğa yöneldim. Tabii, benim gibi başkaları da... Türkiye, Batı bloku içinde değil de, Doğu bloku içinde olsaydı, bunun benim gibiler üzerindeki etkisinin nasıl olacağını bilemem. Bunu, belki, yaşadığım ortamdaki uygulamalar belirlerdi.

Sayın Altan Öymen bu güzel sohbetiniz için size çok teşekkür ederiz.



Astronomi Öğrenimi ve Planetariumlar



Astronomi en eski bilim dallarından biridir. Mağaralarda yaşayan Taş Devri İnsanları bile gökyüzü ile ilgileniyorlardı. Ay ve Güneşi tanrı kabul eden, gökyüzü olayları ile kendi yaşamları arasında ilişkiler kuran eski medeniyetlerde de Astronomi çok önemli idi. Günümüzde de en çok araştırma ve yatırım yapılan bilim dallarından biri astronomi'dir. Eğitim ve öğretim ortamında ise astronomi, temel bilim derslerinden biri olarak kabul edilmektedir. Öğrencilerin gökyüzü olaylarına duyduğu ilgi kullanılmakta ve astronomi dersleri yolu ile matematik, fizik, kimya ve biyoloji öğretilmektedir.

- 'Matematiğin Prensi' olarak adlandırılan Carl Friedrich Gauss matematikteki buluşları kadar, fizik ve astronomideki buluşları ile de ünlüdür. Matematikçi Gauss, 48 yıl süre ile Göttingen Üniversitesi Astronomi Bölümü Profesörü olarak çalışmıştır.

- Astronom Tycho Brahe'nin asistanı Fizikçi Johannes Kepler, yıllarca gökyüzü gözlemleri yaparak meşhur 'Kepler Kanunları'nı bulmuştur.

- 19. yüzyılda Neptün ve Pluto gezegenlerinin yerleri, tamamen matematiksel hesaplamalarla, belirlendikten sonra, teleskopla görülebilmişlerdir.

- Helium elementi önce Güneşte daha sonra Dünyada bulunmuştur.

- 'Evrende Yaşam' ile ilgili çalışmalarda astronominin, biyoloji ve genetik mühendislik ile ilişkisi ortaya çıkmaktadır.

Yukarıdaki örnekler çoğaltılarak, astronominin temel bilimlerdeki önemi daha detaylı olarak anlatılabilir. Astronomi uygulamaları genellikle, uzay kamplarında, gözlemevlerinde ve planetariumlarda yapılmaktadır.

Dünya'daki 5 uzay kampından bir tanesinin İzmir'de olması, Türkiye'deki gençler için büyük bir şanstır. Okullar ve aileler Türkiye'deki Uzay Kampı'na geziler düzenlemektedirler. İrmak Okulları olarak biz de iki uzay kampı gezisi düzenlemiştik.

Gözlemevlerinde, gökyüzünün o andaki gerçek görüntüsü izlenmektedir. Hava koşulları ve ışık kirliliği gözlemleri olumsuz etkileyebilir. Özellikle gece

gözlemleri yapmak zamanlama bakımından zordur ve sınırlı sayıda öğrenciye hizmet verilebilir. Planetariumda ise her an seans yapılabilir, gökyüzü, istenilen yer ve saate göre ayarlanabilir ve olay gerek duyulduğu sayıda tekrarlanabilir. Dünya'da, çok sayıda, profesyonel olarak işletilen 300 kişilik veya okullarda kullanılan daha küçük Planetariumlar vardır. Türkiye'de ise 1958 yılında Deniz Harp Okulu'nda kurulan 50 kişilik tek bir Planetarium vardır.

Her yıl olduğu gibi bu yıl da okulumuz 9 ve 10 sınıf öğrencileri ile Deniz Harp Okulu Planetariumu'na gezi düzenledik. Planetarium sorumlusu Dz. Albay Sinan Tunçay, gök cisimlerinin o günkü ayarlarını yapmıştı ve gözlerimizin alışması için ışıkları söndürmeden önce 'Arkadaşlar karanlık korkusu olan var mı? diye sormam gerekiyor, çünkü daha önceki bir seansta ışıkları açtığımda, bir bayan öğretmeni bayılmış durumda yerde bulmuştuk.' dedi. Karanlık ve sessiz ortamda, yıllar önce aynı Planetariumu kullandığım günler aklıma geldi. Albay Tunçay Deniz Lisesi'nde öğrencimdir. Zaman ne çabuk geçiyor. Şimdi o benim öğrencilerime ders veriyor. Öğrencimiz Eren Betin "Affedersiniz, karanlıkta düğmeleri nasıl buluyorsunuz?" diye sordu. Albay Tunçay 'Devamlı kullanınca bu, insanın karanlıkta ağızını veya burnunu bulması gibi bir şey oluyor.' diye cevap verdi. Öğretmenimiz Süleyman Sönmez 'Efendim resim çekebilir miyim?' diye sordu ve karanlık ortamda birkaç poz çekmeyi başardı.

Gözlerimiz karanlığa iyice alışınca, önce o gün sabah 05.00'deki gökyüzünü, gezegenleri, Güneşi, Ayı, takımyıldızları ve günlük hareketleri gözledik. Astronomik seyirde kullanılan 'Küresel Üçgen' elemanlarını öğrendik. Sonra kuzey kutbuna gittik, oradan da ekvatora indik ve günlük hareketleri istediğimiz sayıda tekrarlayarak gözledik. Sunum bittiğinde öğrencilerimiz Albay Tunçay'ı alkışladılar. Bir kez daha, bu eski model Planetariumun bile astronomi öğreniminde ne kadar yararlı ve etkili olduğunu gördüm. Denizcilikle ilgili diğer laboratuvarları gezdikten sonra, teşekkür ederek okulumuza döndük.

Tarihte Matematik

İlk matematikçi belki de, sürüsündeki hayvanları saymaya çalışan bir çobandı. Büyük bir olasılıkla da ilk bulunan sayısal ifade "çok" tur. Sonra 1, daha sonra da 2 bulunmuş olabilir. Ama en zor bulunan sayı 0 (sıfır)'dır. 0 sayısını Hintliler boşluk veya yokluk anlamına gelen nokta halinde (.) gösterirlerdi. Sıfır sayısal bir kavram değil mutlak boşluk veya yokluğu ifade eden metafizik bir kavramdı. Fakat sıfır sayı olarak kullanılmıyordu. Sıfır kavramının var olduğuna bakarak bazı kimseler ilk defa Hint matematikçilerin sıfır sayı olarak kullandıklarını söylüyorlarsa da, bu doğru değildir. Sıfır sayı olarak ilk defa İslam dünyasında kullanılmıştır. Sıfırın sayı olarak kullanılmaya başlanması, dünya bilimine önemli bir katkı sağlamıştır.

Oldukça erken çağlarda, insanlar aynı cins nesnelere karşılaştırarak, büyüklüklerini ölçerek ve aralarında oranlar kurarak matematiğe başlamışlardır. Kemik üzerine, kum üzerine çizerek ya da ipe düğüm atarak bir büyüklüğü belirtmeye çalışmışlardır.

Bir kavimde, en çok koyunu olan kişi, kavmin reisi olarak seçiliyordu. Seçimde iki aday varsa, yan yana iki ağıldan koyunlar birer birer çıkarılıyor ve ilk tükenen seçimi kaybediyordu.

Tarımla uğraşan en ilkel kabileler bile, mevsimlerle ilgili bilgileri edinmek zorundaydılar. Örneğin, eski Mısır'da Nil taşkınlarının ne zaman olacağını bilmek çok önemliydi. Taşkından sonra kaybolan toprak sınırlarını yeniden hesaplamak gerekiyordu. Böylece, geometri ve astronomi gelişti.

Fenikeliler gibi tüccar-denizci toplumların ekonomileri, bir muhasebe sistemi gerektirmiştir. Miras bölüşümü ve denizcilik için aritmetiğin, geometri ve astronominin bilinmesine gereksinim vardı.

Böylece, toplumsal yaşamın gerektirdiği matematiksel gelişme belirli bir

düzeğe erişti. Daha sonra, matematik sadece uzmanların anlayabildiği bir bilim haline geldi. İnsanlar olgularla yetinmeyip ispata yöneldiler. Bu durum, en belirgin bir biçimde eski Yunanistan'da ortaya çıktı. İspat etmenin ön plana çıkması ile matematik günümüzdeki gelişmişlik düzeyine ulaştı.

Hindistan'da tüccar bir toplum vardı ve teoriden çok pratiğe önem veriliyordu. Ancak, ticarete borç problemlerinin çözümü için negatif sayılara gereksinim vardı. Böylece, bildiğimiz sayı sistemi ile analiz ve cebir gelişti. Bu kavramlar, daha sonra Araplar aracılığıyla Avrupa'ya geçti.

15'inci yüzyılda tam sayılarla toplama ve çıkarma, Avrupa'nın ancak birkaç üniversitesinde öğretiliyordu. Çarpmayı öğrenmek için İtalya'nın önemli birkaç üniversitesinden birine gitmek gerekiyordu. Bölme işlemi ise, 16'ncı yüzyılın getirdiği bir yenilikti.

Matematikte bilim kavramı ancak 17'nci yüzyılda kullanılmaya başlandı. 20'nci yüzyılın başlarında analiz, cebir ve geometri belirli bir düzeğe erişebildi. Kümeler Teorisi kuruldu, böylece matematik büyük bir gelişme yaptı ve bu gelişim tüm hızıyla devam ediyor.

Ne mi oluyor?



dört yanlış
bir doğruyu götürüyor.

Matematik ve Müzik

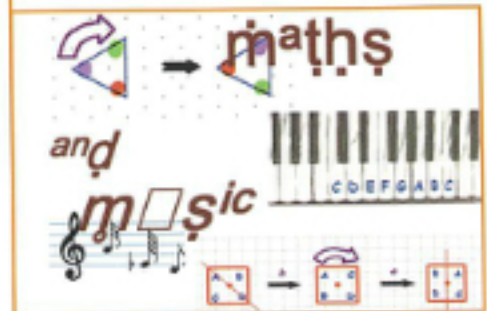
"İnsanoğlunun değeri bir kesirle ifade edilecek olursa; payı gerçek kişiliğini gösterir, paydası da kendisini ne zannettiğini, payda büyüdükçe kesrin değeri küçülür."
TOLSTOY

Ortaçağda eğitim programlarında; müzik, matematik ve astronomi ile aynı grupta yer alırdı. Matematik ve müzik ilişkisi günümüzde bilgisayarlar aracılığıyla halen devam ediyor.

Pisagor (M.Ö. 580 - 500) ve onun düşüncesini taşıyanlar, sesin, çekilen telin uzunluğuna bağlı olduğunu fark ederek, müzikte armoni ile tamsayılar arasındaki ilişkiyi kurmuşlardır. Uzunlukları tamsayı oranlarında olan gergin tellerin de armonik sesler verdiği görülmüştür. Gerçekten de, çekilen tellerin her armonik bileşimi tamsayıların oranı olarak gösterilebilir. Örneğin; do sesini çıkaran bir telin uzunluğunun 16/15'i si sesini verirken, 6/5'i la sesini, 4/3'ü sol sesini, 3/2'si fa sesini, 8/5'i mi sesini ve 16/9'u ise, re sesini verir.

Görüldüğü gibi iki notayı bir arada duymak, iki frekansı ya da iki sayıyı ve bu iki sayı arasındaki oranı algılamaktan başka bir şey değildir.

Müziği, belli kurallara uygun olarak oluşturulmuş basit birtakım seslerin birbirlerini izlemesinden oluşan cümleler topluluğu olarak tanımlayabiliriz. Bu kurallar, matematikte mantık kurallarına karşılık gelirler.



Beylerbeyi Sarayı Gezimiz



O kulda ilk gezimizi Beylerbeyi Sarayı'na yaptık. Bu gezinin, belki ilk gezimiz olmasından, belki de yeni bir tarihi yer görme heyecanından, zamanın nasıl geçtiğini anlamadan kendimizi sarayın o görkemli bahçesinde bulduk. Deniz kenarındaki bu sarayda, kim bilir neler yaşanmıştı?

Saray yazlık olduğu için içerisi soğuktu; fakat sarayın süslemeleri, koltuklardaki işlemler, tavandaki her resmin ve yazının kendine ait anlamı, hatta orada bulunan küçük bir biblonun bile büyüleyici görünümü ve saraya kattığı zarafet benim içimi ısıtmıştı. Ahşap konuk odasında beklemiş komutanların o ciddi, ka-

lin sesleri, haremdeki odalara sınılmış, kıkılda sesleri, Padişah Abdülaziz'in verdiği emirler ve o döneme ait daha birçok ses yankılandı kulaklarımda. Şimdi anlıyordum, bu saraya verilen önemin anlamını... Çalışanlar işlerini en iyi şekilde yapınlar diye getirilen orkestrayı, sarayın yanmaması için mutfak yapılmamasını ve birçok şeyi...

Okulumuza, sarayın önünde çektiğimiz bir anı fotoğrafının yanı sıra, tarihimiz hakkında öğrendiğimiz yepyeni bilgiler ile döndük! Bize bunu öğreten öğretmenlerimize teşekkür ederiz.

İdil IŞÇI 7/B



Ayasofya

Ayasofya Müzesi'ne daha önce hiç gitmemiştim. Arkadaşlarımdan çok güzel bir yer olduğunu duymuş, orayı hep merak etmişim. İyi ki böyle bir gezi düzenlendi de, Ayasofya'yı yakından görme şansım oldu.

Ayasofya herkesin övdüğü kadar güzel, hatta muhteşemdi. Dünya mimarlık tarihinin günümüze kadar ayakta kalmış en önemli anıtları arasında yer alan bu eserin, yüzyıllarca insanları kendisine büyümlü atmosferiyle nasıl çektiğini fark ettim.Tarihi geçmişinin yanı sıra, mozaikleri, mimarisi büyük önem taşıyordu.. Müzeyi gezmek ve tarihle ilgili bilgiler almak beni çok etkiledi. Bu gezimizde Aya-

sofya'nın üç kere inşa edildiğini, mozaiklerdeki figürlerin ne anlama geldiğini, heykellerin kimlere ait olduğunu, eskiden Ayasofya'nın bir kilise olduğunu ve sonra Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'un fethinden sonra burayı camiye dönüştürdüğünü, en son 1 Şubat 1935 tarihinde burasının müze olarak halka açıldığını öğrendik.

Bu eğitici ve öğretici gezide Ayasofya hakkında birçok bilgi öğrendim. Ayasofya'yı gördüğüm ve gezdiğim için çok mutluyum. Artık arkadaşlarıma Ayasofya hakkında anlatacak çok şeyim var.

İdil KUTAY 7/C

Sultan Ahmet Meydanı

Sabah okula geldiğimde, Ayasofya için sıradan gezilerden biri olarak diye düşün-
düm. Galiba başından önyargılı davranı-
yordum... Ayasofya dünyada eşi ve benzeri ol-
mayan bir mimariye sahip. Bu yaşta ve görkem-
de, zamanımıza kadar gelebilmiş ender eserler-
den biri... Doğunun ve batının sentezi olan bu
yapı, İstanbul'un sayısız tarihi güzelliklerinin baş-
ında geliyor.

Bu gezide Türk milleti olarak tarihi güzellik-
lerimize sahip çıkılmadığına şahit oldum. Türki-
ye'de neredeyse her tuvaletin duvarında gör-
meye alışık olduğumuz duvar yazıları, Ayasof-
ya'nın tahta ışıklandırmalarında da yer alıyor-
du. Bunu gördükten sonra düşündüm ki, biz bu
eserlere sahip çıkamıyorsak, turistlerin de sahip çıkmasını bekleyemeyiz. Ama tabii
onlar bizim eserlerimize bizden daha çok değer veriyorlar.

Ayasofya'dan sonra Sultan Ahmet Meydanı'nda köfte yedik. Bu arada köfteler
de müthiş lezzetliydi. Arkadaşlar arasında sohbet ederken zamanın nasıl geçtiğini
anlamadım. Tabii bu anı ölümsüzleştirmek için birkaç poz fotoğraf...

Daha sonraki durağımız ise Türk-İslam Eserleri Müzesiydi. Burada çok güzel el
işlemeli halılar, elde yazılmış Kur'an-ı Kerim'ler ve süs eşyaları vardı. Osmanlılar dö-
nemine ait eski haritaları, eski Türkler'in köydeki ve şehirdeki yaşamlarını gösteren
odaları burada gördük.

Aslında belki de, hayatımda yaptığım en güzel gezilerden biriydi. Çok güzel vakit
geçirdim.

Serhan GÜLER 10/Fen



Haydarpaşa Gezimiz

Okuldan saat 9.30 da hareket ettik. Ben biraz hastaydım ama
yine de gittim. Önce biraz yol aldıktan sonra Harem'e geldik. Bu-
rada liman ve otoparkı gördük. Limanda yüklerle dolu gemiler var-
dı. Otoparkta otobüslerden başka bir şey yoktu. Yolcular inip bini-
yorlardı. Buraları gördüğüme çok sevinmişim "İyi ki gelmişim."
dedim. Sonra otoparkın içinde yazıhaneler vardı. Yazıhaneye gir-
dik. Ben bir yaşlı amcaya,

- Nereye gidiyorsunuz? Otobüsünüz saat kaçta hareket edi-
yor? diye sordum .

- Elazığ'a, saat 11'de gidiyorum diye cevap verdi. Ona iyi yolcu-
luklar diledim...

Terminalden ayrılınca Haydarpaşa Garı'na gittik. Gar müdürü
bize önemli açıklamalar yaptı. O önemli açıklamada "eskiden trenler
buharla çalışırdı, şimdi ise elektrikle çalışıyor" dedi.

Kadıköy'e gittik, iskeleleri ve tramvay istasyonunu gördük. Oku-
lumuza geldik...



Elvan KARTAL 2/B

Irmak Okullarında PYP

Çan Aktivitesi

Matematik dersini böyle materyallerle yapmak çok eğlenceli. Öğretmenimiz önce bize bir bardak, karton ve kart verdi. Öğretmenimiz bize bunları nasıl kullanacağımızı anlattı. Öğretmenimiz elindeki çelik üçgene ne kadar vurursa, biz o kadar boncuğunu bardakların içine attık. Mesela öğretmenimiz önce 2 defa çaldı sonra artı dedi ve 4 defa çaldı. Bizde $2+4=6$ tane boncuğu bardağımıza atmış olduk. Bardağın yanındaki kartı da toplamı gösterecek şekilde çevirdik. Bardaklara boncuk atmak çok keyifliydi. Bu matematik dersinin sonunda toplama işlemi ve onluk-birlik ne demek onu öğrendim. Hem de çok eğlendim.

Cem GÜVEN 1-B



Bilindiği gibi Irmak'ta Uluslararası Bakalorya Organizasyonu'nun ilk ayağı olan ve 3-11 yaşlar arasını kapsayan PYP 2002-2003 Eğitim - Öğretim yılından itibaren resmi olarak uygulanmaktadır.

PYP, anlamak için araştırmayı, gerekli bilgi ve becerileri elde etmek arasındaki dengeyi oluşturmayı ve öğrencilerde olumlu davranış gelişimini sağlamayı hedeflemiş bir eğitim programıdır. Bu programda hedeflenen dengeyi sağlamak için 5 temel öge esastır. Bunlar; kavramlar, bilgi, beceri, tutum ve davranışlardır.

Kavramlar; "Öğrencilerin neyi bulmalarını istiyoruz?", Bilgi, "Öğrencilerin neyi bilmelerini istiyoruz?", Beceriler, "Öğrencilerde hangi becerileri geliştirmek istiyoruz?", tutumlar, "Öğrencilerden nasıl hissetmelerini istiyoruz?" ve davranışlar ise "öğrencilerin nasıl davranışlar kazanmalarını istiyoruz?" sorularına cevap bulunmasını sağlamaktadır.

Irmak'ta yapılan tüm aktivite, planlama ve etkinliklerde araştıran, düşünen ve sorgulayan öğrenci profili esas alınmaktadır.

Tüm çalışmalar, belirlenen kriterler etrafında beyin fırtınası yaparak, alanlar üstü becerileri kullanarak, sentez yaparak, öğrenilenleri yaşama geçirip, davranışa dönüştürerek, ölçüm araçlarını tüm öğrenme sürecine yayarak geliştiril-

ip, sonuçlandırılır.

Irmak okulları yönetici ve öğretmenleri programın felsefe ve ruhunu daha yakından tanımak, anlamak, çalışmalarına hız katmak ve uluslararası iletişimi yakından takip etmek için IBO'nun düzenlediği tüm yurtiçi ve dışı eğitimlere katılarak kendilerini çok daha güçlendirmekte ve programa olan hakimiyetleri her geçen gün artmaktadır.



PYP'nin başarıya ulaşmasındaki en büyük etkenlerden biri olan "takım ruhu" ve "ortak planlama" anlayışı okulumuzda övünülecek düzeydedir.

IBO tarafından Temmuz ayında İsviçre'de düzenlenen "Okullarda PYP" yi Uygulama", "PYP'de Sanatın Rolü" ve "Okuma ve Yazma'da Sorgulama" konulu seminerlere okulumuzdan 4 öğretmenimizle katıldık. Bu eğitimle programın üzerimizde bıraktığı olumlu etki bir kez daha güçlendirilmiş oldu. Eğitim sonunda tüm öğretmenlerimizle geribildirim toplantıları yaptık ve aldığımız görüntüleri izledik, tartıştık.

Irmak Okullarında 3 yıldır uygulanan PYP programı için IBO tarafından Mayıs 2005'de bir grup eğitimci okulumuzu ziyaret edeceklerdir. PYP çalışmalarımız, sorgulama ünite sunumları, portfolyo günleri ve öğrenci merkezli sunumlar tüm hızıyla devam etmektedir.

Ben 1/C sınıftan Esra. Bu sene ilk projemi yaptım. Projemi nasıl yaptığımı öğrenmek isterseniz size anlatabim.

İlk önce Güneş ve Dünya ile ilgili film izledik. Konu ile ilgili fikirlerimizi arkadaşlarımızla paylaştık. Sorular sorduk, bunları "Neler öğrenmek istiyoruz?" kışesine yazdık. Mevsimlerin nasıl oluştuğunu öğrendik. Öğretmenimiz mevsimlerin özellikleri ile ilgili araştırma yapmamızı söyledi. Araştırmamı yaptım. Yazılarımı yazdım, resimlerimi yaptım. Okulda arkadaşlarıma anlattım.

Esra HEKİMOĞLU 1/C

1/C Sınıfı olarak "Güneş ve Yaşam" ünitesini işledik. Mevsimlerle ilgili film izledik. Öğretmen mevsimlerin özellikleri ile ilgili bir ödev verdi. Ben de dergilerden kestiğim ve kendi resimlerimle projemi yaptım. Konu ile ilgili bilgiler yazdım. Sınıfta anlattım. Ayrıca sınıfta yılın aylarını öğrendik. Bütün sınıf işbirliği yaparak takvim hazırladık. Artık bizim de kendi hazırladığımız bir takvimimiz var.

İlayda TÜRBEDAR 1/C

Vücudumuz Sağlığımız

Biz 2. sınıflar; Sağlıklı Yaşamı, sağlıklı yaşam ile alışkanlıklarımız arasındaki bağlantıyı, yaşantımızı sağlıklı sürdürürebilmemizin yaşamdaki sonuçlarını sorguladık. Bu ünite de yaşamımızı sağlıklı sürdürürebilmemizi alışkanlıklarımızın belirlediğini öğrendim. İlk önce de vücudumun bölümlerini öğrendim ve tanıdım. Sağlıklı büyümem için spor yapmam, dengeli beslenmem, temizliğime dikkat etmem, erken yatıp erken kalkmam gerektiğini öğrendim. Hastalanmamak için aşı olmam, hastalandığımda ise doktora gitmem, doktorun verdiği ilaçları dikkatli kullanmam gerektiğini öğrendim. Çünkü sağlıklı yaşayan insan mutlu olur. Hayattan zevk alır.

Beliz ÜRKMEZ 2/B



Hayal Gücümüzü Nasıl Sorguladık

İlk önce bilgi tamamının ne olduğunu öğretmenimizle paylaştık. Bilgi tamamız "Kendimizi ifade etme yollarımız" idi. Temel fikrimiz ise; "Hayal gücümüzü sanatın çeşitli dallarıyla ifade ederiz." di. Kendimizi neşeli hissediyorduk. Panolara öğrenmek istediklerimizi asıyorduk. Eğlenerek, hayal gücümüzü sanatın çeşitli dallarıyla ifade ederken, müzelere ve üniversitenin sanat kısmına gittik, dolaştık ve bilgi edindik. Üniteyi sorgularken bir çok aktivite yaptık. Tabii ki meraklanmıştık. Tüm duygularımız harekete geçmişti. Sona gele gele, öğrenerek ilerliyorduk. Hiç bitmesin istiyorduk. Çalışmalarımızda çaba harcıyorduk. Sevinerek, eğlenerek, öğrenerek ilerliyorduk. Duygularımız çok büyüktü. İlk önce zor ve karmaşık gelen her şey, öğrenirken bizi eğlendirmişti ve düşünmemizi, hayal gücümüzü geliştirmemizi sağlamıştı.

Cem ÜNLÜÇERÇİ 3/A



Boş Kaplumbağa

Bu ünite de edebiyat türlerini inceledik. Masal, şiir, hikaye konularında çalışmalar yaptık. Piyes konusunda da Boş Kaplumbağa adlı oyunu sahneye koyduk. Bu oyunu hazırlarken, anladık ki sanat çok emek istiyor. Piyesin sahnelendiği, gün çok heyecanlıydık Oyun sonunda aldığımız alkışlar bizi çok gururlandırdı.

Sorgulama Ünitelerimizin Aktiviteleri

Üniteyi sorgularken aktivitelerimizde yazma denemeleri yaptık. Kendi şiirlerimizi, öykülerimizi, hikayelerimizi oluşturduk. Oldukça başarılıydık. Yapılan yarışmalar sonunda kazanan şiir, öykü ve masal birincilerinin ödülleri köşe yazarı gazeteci Sunay Akın'ın elinden aldılar.

Sayın Sunay Akın'ın bizim çalışmalarımızla ilgili köşesinde yazdığı "İnsanın en güzel hali çocukluğudur." sözü gerçekten çok doğru. Kendisi de OYUNCAK MÜZESİYLE bu güzelliklere güzellik kattığını acaba biliyor mu?

Kendisini dinlerken, akıcı anlatımı ve seçtiği yaşanmış örnekleriyle gerçekten hiç bitmesin dediğimiz bir söyleşi gerçekleşti. Irmak Okulları 3. sınıflar olarak bizlere zaman ayırıp geldiği için Sunay Akın'a çok teşekkür ederiz.

Şen SEZER
3. sınıf öğretmeni

Metropoller Gösterimiz

Metropoller konulu sunumumuzu çok beğendim. Arkadaşlarımız ve öğretmenlerimizle çok iyi hazırladığımızı inanıyorum. Yaptığımız araştırmalarımız ve çalışmalarımız, tiyatro oyunları, şiirler, danslar şarkılar ve slayt gösterileri ile velilerimize ve arkadaşlarımıza sunduk. Bence bu konuyu ben de arkadaşlarım da çok iyi anladı. Çünkü annem ve anneannem ve arkadaşlarımızın velileri çok beğendiler.

İpek ORAN 4/A

Metropol ünitesi çalışmalarında İş Eğitimi dersinde neler yaptım?

Önce nasıl bir metropolde yaşadığımızı ve gruplar halinde neler yapabileceğimizi tartıştık. Kutulardan ve kartonlardan oluşturduğumuz metropoller birçok becerimizin gelişmesine yardımcı oldu. Düşünerek lüks bir otopark, temeli sağlam binalar yaptım.

Selva SONAY 4/A

Metropoller ünitesini hazırlarken birçok becerimizi geliştirdiğimize inanıyoruz.

Yaptığımız gezilerle ve gezi sırasındaki incelemelerimiz, araştırmalarımız, gözlemlerimiz ve röportajlarımızla araştıran, sorgulayan, düşünen ve iletişim kuran öğrencilerdik. Çok planlı ve ilkel davrandık. Her şeyi sorguladık. Bir taraftan metropol yolculuğunda adım adım ilerlerken, diğer taraftan da bir çok sorunun cevabını bulduk. İçinde bulunduğumuz şehrin bir metropol olduğunu ve öğrendiklerimizi sizlerle bir tiyatro şeklinde risk alarak sunduk.

**Yonca ÇOPUROĞLU
Aysu CELEPOĞLU 4/B**

Metropoller

Merhaba,

Ben İstanbul'um. Size 4. sınıfların metropol sunumunu anlatacağım. Bu sunumun nasıl hazırlandığını hep birlikte dinlemeye ne dersiniz?

4. sınıflar metropollerini işliyormuş. Birlikte bir gösteri yapmaya karar vermişler. Bilgisayar öğretmenleriyle, slaytları oluşturmuşlar. Resim öğretmenleriyle metropol resimleri hazırlamışlar. Drama öğretmenleri, öğrencilerin sahnede nasıl durmaları gerektiğini göstermişler. Beden Eğitimi öğretmenleri, öğrencilerle birlikte danslar hazırlamışlar. Müzik dersinde metropollerde dinlenen müzik türlerini incelemişler. Bu zorlu ve eğlenceli provalar bir iki hafta sürmüş. En sonunda gösteri sunulmaya hazır olmuş. Salı günü gösteriyi izlemek üzere öğrencilerin aileleri gelmiş. İlk önce metropol çalışmasındaki resimler ve sözlü sunumlar gösterilmiş. Ardından 3 kişi Dünya metropollerini anlatmışlar. Daha sonra İstanbul'u ayrıntılarıyla, olumlu ve olumsuz yönleriyle, şiirlerle, danslarla ve sözlerle anlatmışlar. Aileler bu sunumu çok beğenmişler.

Biz de bu güzel gösterinin bir tek İrmak Okulu'nda yapılmış olduğunu unutmayalım ve bu gösterinin değerini bilelim.

Eren ARIOĞLU 4/A

Metropol ve Ben

Her metropolün olumlu ve olumsuz yanları vardır. İstanbul'un da vardır.

İstanbul'un bana göre olumsuz yanlarını açıklayayım. Trafik yoğunluğundan bazı yerlere geç kalıyorum. Nüfusun çok olmasından bazen kazalar oluyor ve ben bundan hiç hoşlanmıyorum. Fabrikalardan çıkan dumanlar havayı kirletiyor. Gecekondu da İstanbul'un güzelliğini bozuyor. Ayrıca benim çok üzüldüğüm şey ise bazı çocukların eğitim alamamasıdır. İleride bunların hepsinin düzelmesini istiyorum.

İstanbul'un bana göre olumlu yanlarını açıklayayım. Burda sene boyunca değişik fuarlara, gösterilere, tiyatrolara gidebilirim. Yurtdışından gelen birçok ünlü sanatçıyı izleyebilirim. Tarihi ve turistik yerleri de gezip, bilgi edinebilirim. İstanbul gelişmiştir ve hastaneleri okulları, alışveriş merkezleri boldur ve bol miktarda yararlanabilirim.

İstanbul'un olumsuz yanları da olsa ben bu şehri çok seviyorum.

Haruka ERDEM 4/C



A note from a parent:

The Performance Presentation of Metropolis at Irmak School dated 21st of December 2004

I think this was not the first and I'm sure will be also not the last time that I was so surprised and felt so honoured at Irmak School by watching the performances of our kids.

At the first view all the presentations at the entrance were really successful on every board and the written evaluations of each student was really lovely using their own words. The ambiance, the music in the background, all the songs about Istanbul, the pictures filled with the long story about all the preparation of the presentation, the smiling faces and the excitement of each student as well as of every worthy teacher I really felt during the slide show and on the stage.

Every little point has been staged and shown in a touchy way. So that's why I wrote the first sentences on this letter. I'm really proud and honoured to be a part of Irmak School as a parent and I want to thank all of the staff, including our worthy teachers, administrators and students... This was really a wonderful occasion of learning in this way and also to prove all the knowledge in a clever way.

Looking forward to be a part again also in near future and wish the continuation such kind of presentations at our school.

Many thanks,

Yours sincerely,

Özlem ÖZCAN - mother of Efe TERLEMEZ 4/B



Liderler

"Toplumların gelişim ve değişimlerinde liderlerin özellikleri rol oynar." Bu cümle bizim Sosyal Bilgiler dersinde "Toplumlar ve Liderler" sorgulama ünitemizin temel fikriydi. Üniteye kavram soru post-it'lerini toplayıp "öğrenmek istediklerim" köşesine asmakla başladık. Bir liderin özelliklerini gruplar içinde derinlemesine araştırdık. Araştırma sonuçlarımızı bilgi fişlerine yazdık. Daha sonra bu bilgi fişlerini sıralayarak bir rapor oluşturduk. Her grup çalışmasını büyük grupla paylaştı. Daha sonra her birimiz bir lideri seçtik ve sorguladık. Proje takip formu dosyası içindeki yönergeleri kullanarak projemizi hazırladık.

Ben Hitler'i ve Atatürk'ü araştırdım. Atatürk'ün yaptığı yeniliklerin çağdaşlaşmaya olan katkılarını izledim. Hitler ise vatanını büyütüp vatanını kötüleşmeye kadar sürüklediği için bana kötü davranışların ne kadar büyük olumsuz sonuçlar doğuracağını öğretti. Bu da bana hiçbir zaman kendini düşünmemeyi, empati ile karşıdaki insanı anlamayı öğretti. Bu sorgulamada liderlerin toplum üzerine yaptığı olumlu ve olumsuz sonuçları öğrendim.

Baran TURAN 5/B

PYP ve Ben

Ben Irmak Okulları'na bu yıl başladım. Yeni okuluma PYP programını tanıdım. PYP'yi öğrenmeden önce kararsız, düşünmeden hareket eden ve dikkatsiz birisiydim ama bu yıl, çoğu yeteneğim PYP sayesinde gelişmiş oldu. Ben PYP profillerini geliştirdiğime inanıyorum. Bu program ve ders işleme şekli benim birçok özelliğimi geliştirmeme yardım etti. Örneğin tüm bilgileri kendimiz yaparak ve kendi yaşamımızla bağlantılar kurarak öğreniyoruz. Her konunun nedenlerini sorgulayarak düşünmeyi öğreniyoruz.

Babur AYANLAR 5/C

Atatürk ve PYP Profilleri

Biz liderleri araştırdık. Onların özelliklerini tespit ettik. Öğrenci profillerini düşünerek karşılaştırdık. Buna göre Atatürk; insanlarla iletişim kurardı. Kongrelere gider, insanların fikirlerini dinler ve saygı gösterirdi.

Atatürk kadınlara karşı duyarlıydı, çünkü onların haklarının engellenmesine izin vermedi.

Atatürk dengeliydi. Köylülerin yanında köylü gibi, şehirlielerin yanında şehirli gibi ve çocukların yanında çocukça davranırdı.

Atatürk araştıran ve sorgulayandı. Çünkü çok kitap okur, okuduklarını arkadaşlarına anlatır ve sorgulardı.

Atatürk açık görüşlüydü. Çünkü olabilecek olayları önceden tahmin edebilirdi.

Atatürk ileri görüşlüydü. Çünkü 1919 yılında Sivas Kongresinin hazırlıkları sırasında Bitlis Valisi Mazhar Müfit'e Cumhuriyet'in ilan edileceğini söylemişti.

Atatürk Kurtuluş Savaşı'na az sayıda asker, silah ve erzakla girmekle risk almıştı.

Saydığımız tüm bu profillerin Atatürk'te olması onu başarıya ulaştırdı.

İdil FENERCİOĞLU, Berke ONUK 5/A

Irmak'tan Çevreye Bakış

* Üzerinde yaşamakta olduğumuz "Mavi Gezegen" renklerini kaybediyor...

* Solan ve farklılaşan renklerle birlikte canlı türleri ve ormanlar yok oluyor...

* Topraklar verimsizleşiyor... çölleşiyor... içilebilir su miktarı azalıyor...

* Toprak, hava ve su kirleniyor...

* Kıtık ve açlık yoksul ülkeleri sarıyor...

* Sera etkisi ile iklim değişiyor...

* Plansız ve hırslı kentleşme tarım alanlarını ve yaban hayatı tüketiyor...

* Sel baskınları toprak kaymaları her geçen gün artıyor...

* Tonlarca toprak denizlere sürükleniyor...

* Doğal kaynaklar bilinçsizce tüketiliyor...

* Ekolojik dengeler bozuluyor...

* Genetiği ile oynanmış besinler in-

san sağlığını ve yaşamını tehdit ediyor...

* İnsanoğlu bilim ve teknoloji alanını da kazandığı olağanüstü gücünü doğanın ve yaşamın dengesini yok etme pahasına ürkütücü bir hırsla kullanıyor...

* Kültürel ve tarihi değerler, doğal zenginlikler yok oluyor...

* Savaşlarla, kentler, yaşamlar ve doğa ölüyor...

Mavi gezegenin renkleri soluyor...

Mavi gezegenin renkleri solmasın !

O HALDE, ÇÖZÜM?

Çözüm; çevre bilinci gelişmiş, çevre sorunlarını bilen çözümler üreten, doğadaki ve yaşamdaki bağları kavramış bireylerde...

Öğrencilerimizi, bu nitelikteki bireyler olarak geleceğe hazırlamak amacı ile ulusal ya da uluslararası projelere yönelik üyelik ve çalışmalarımız sürmektedir.



Unesco - Semep Projesi

Projenin ulusal koordinatörü, Akdeniz Üniversitesi Çevre Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi Öğretim Görevlisi, Prof. Dr. Tuncay Neyişçi'dir.

2003/2004 Eğitim ve Öğretim yılında proje konusu "SU" olarak saptanmıştı. Okulumuz "Su ve Kültür" dalında, katıldığı "Semep Günü"nde İstanbul Okulları arasında alanında en iyi proje ödülünü almıştı. Bu proje ekim ayında İtalya'nın Genova kentinde yapılan Ulusal Koordinatörler toplantısında açılan "Semep Projeleri Sergisi"ne gönderilerek okulumuzu temsil etmiş ve katılım sertifikası almıştır.

14 Ekim 2004 günü Ulusal Koordinatör başkanlığında yapılan İstanbul Okulları toplantısında, bu yılın çalışma konusu "KENTİNİ KEŞFET" olarak belirlenmiştir. Bu projede görevli öğrenciler, yaşadığımız güzel kenti, İstanbul'u keşfetmek üzere, gruplar oluşturarak öğretmenleri önderliğinde çalışmaya başlamışlardır.

Çep (Çevre Eğitim Projesi)

"İstanbul Valiliği" "İl Millî Eğitim Müdürlüğü" ve "Çevre ve Orman İl Müdürlüğü" tarafından yürütülmekte olan proje çeşitli çalışmalarla okulumuzda yürütülmektedir. Öğrencilerimiz "2003/2004 yılı ÇEP Proje Yarışmasında" yaptıkları "ÇARPIK KENTLEŞME" konulu proje ile İstanbul ikinciliği almışlardır.

ECO -Schools Projesi

Uluslararası Çevre Eğitim Vakfı'nın (Foundation For Environmental Education/FEE) Türkiye temsilcisi olan Türkiye Çevre Eğitim Vakfı tarafından yürütülmektedir. Uluslararası koordinasyon merkezi Portekiz'dir.

30 Ülkede 10.000'in üzerinde okul üyedir. Ulusal koordinasyon merkezi ise Ankara'dadır. Türkiye'de 21 ilde 130 okulda proje uygulanmaktadır.

Irmak Okulları'nda 7 yıldır Eco-Schools projesi çalışmaları yapılmaktadır. Okulumuz Türkiye'de 34. üye okuldur.

İki ya da üç yılda bir çalışma konusu değişmektedir. Geçtiğimiz yıla kadar, "Çöp-Atık" ve "Enerji" konularında çeşitli projeler ve çalışmalar yapılmıştır. Bu çalışmaların sonucunda okulumuz Ulusal Koordinatör tarafından 2 kez denetlenerek çevreye duyarlı bir okul olduğumuzu simgeleyen "YEŞİL BAYRAK" ile ödüllendirilmiştir. Yeşil Bayrak ödül törenleri, Ankara ve Bursa illerinde yapılmıştır. Okul Müdürü, Eco-Schools öğrencileri ve Koordinatör Öğretmenlerden oluşan bir grup okulumuzu temsilen törene katılarak "Yeşil Bayrağı" Okulumuza taşımışlardır.

İki yıldır "Su" konusunda öğrencilerimizle çeşitli projelerde çalışmaktayız.

Mayıs 2005 tarihinde okulumuz üçüncü kez denetlenecektir.

Bir grup öğrencimiz Eco-Schools Projesi "Eco- İlke" poster yarışmasına katılarak, Çevre Eğitim Vakfı tarafından verilen, katılım ve başarı belgelerini almışlardır.

IRMAK OKULU 2004/2005 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI ECO-SCHOOLS PROJESİ İSTANBUL İLİ KOORDİNATÖR OKUL GÖREVİNİ ÜSTLENMİŞTİR.



Yaprak ve Tohum Koleksiyonu

Ekoloji Kulübü öğrencileri İstanbul'da yetişen bitki türlerini tanımak üzere okul bahçemizden ve çevreden 25 tür bitkinin yaprak tohum ve çiçeklerini toplayarak kurutmuşlardır. Daha sonra kuruttukları bitkileri, Atatürk Arboretumu'na götürmüşler, bitkilerin Latince ve günlük yaşamdaki adlarını ve çeşitli özelliklerini öğrenerek, kartonlar üzerine yapıştırmışlar, sergilenebilir hale getirmişlerdir.

Öğrencilerimiz, ülkemizin biyolojik çeşitlilik ve zenginliğini tanımak ve tanıtmak üzere çok önemli bir çalışma yapmışlardır.



Ekoloji Kulübü

Ekoloji Kulübü Öğrencileri tohum yetiştirerek, bitkileri inceleyerek ve okulumuzun katıldığı çevre projelerinde görev alarak, çevre koruma konularında bilinçlenmekte ve doğa sevgisi kazanmaktadır.



Bilgisayar ve Müzik

Son yüzyılın en önemli buluşlarından olan Bilgisayar tüm bilimsel alanları kaplamaya başlamış ve bu alanların daha hızlı ilerlemesine yol açmıştır. Bu alanlarından bir tanesi de müziktir. Bilgisayarın müzik dünyasına girişinden sonra üretim daha kolay, hızlı ve en önemlisi paylaşımına açık hale geldi. İnternet üzerinde müzikle ilgili pek çok site hizmet vermeye başladı. Bu siteler üzerinden istediğimiz notaları bulup arşivimize ekleyebiliyor, istediğimiz beste çalışmalarımızı başkalarıyla paylaşabiliyor, müzikle ilgili sohbet odaları kurup veya kurulu olan sohbet odalarına katılıp tartışmalar yapabiliyoruz. Bilgisayar ve getirdiği teknolojinin avantajların hepsi bu kadar da değil. Tüm bunların dışında sayabileceğimiz birçok avantajı da yanında getiriyor. Başlıklar halinde bizlere bu avantajları sunan teknolojilere, yazılımlara ve işlevlerine bir bakalım

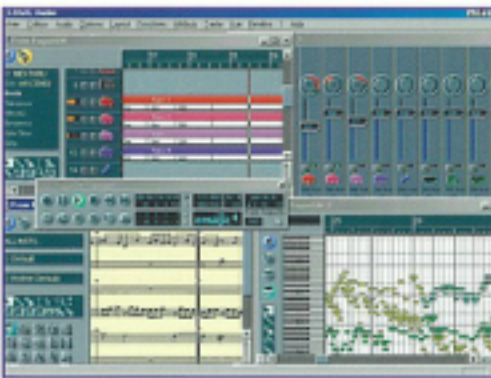
- 1- MIDI Teknolojisi ve Kullanım Alanları, MIDI Yazılımlarının Gücü
- 2- Kullanımı Basit Müzik Programları, Ses Düzenleme Programları
- 3- Nota Yazım Programları, Midi Scan
- 4- Gerçek Zamanlı Ses Nota Çeviricileri

1-MIDI Teknolojisi ve Kullanım Alanları, MIDI Yazılımlarının Gücü: MIDI olarak adlandırılan standartlaşmış arabirimin açılımı "Musical Instrument's Digital Interface" yani "Müzik Enstrümanları Dijital Arabirimi" dir. Bu arabirim sayesinde elektronik müzik enstrümanları ve bilgisayarlar birbirleriyle haberleşebiliyorlar. Genelde tüm synthesizer'lar model farkı gözetmeksizin birbirleriyle haberleşebilecekleri MIDI donanımına sahiptirler. Bir midi sistemi oluşturmak sanıldığı kadar zor değildir. Bunun için ses kartı olan standart bir bilgisayar bile tek başına yeterli olmaktadır. Buna ek olarak bir midi kablosu ve bir midi klavye olması işimizi çok daha kolaylaştıracaktır. Yaptığımız basit müzikal bir çalışmayı solo bir enstrü-

manla kolaylıkla çalıp dinleyebilir ve seslendirebiliriz. Ama çalışmamız daha komplike, çok sesli bir müzikal yapıysa ve bunu beyninizdeki gibi sunmak istiyorsanız normalde bir orkestraya ihtiyacınız olacaktır. İşte burada MIDI teknolojisi devreye girecek ve beyninizdeki müzikal yapıyı bitirmenizi sağlayacaktır. MIDI temellerini bir kez öğrenip işin pratiğini, püf noktalarını da öğrendikten sonra, yaratıcılığınız parmaklarınızın ucundan akarak dijital dünyada hayat bulur. Günümüzde yazılmış pek çok uygulama programı, müzik bilginiz yeterli olmasa da, kolaylıkla düzenlemeler yapmanıza olanak sağlayacak özelliklere sahiptir.

Midi teknolojisiyle beraber bu teknolojiye uygun yazılımlar da hızla ilerlemeye başlamıştır. Bunların içinden özellikleri itibarıyla en popüler olanları ise Cakewalk, Cubase, Logic Audio ve Voyetra (Digital Orchestra Plus) gibi yazılımlardır. Bu programlar sayesinde evimizde veya işyerimizde küçük bir stüdyo kurabiliriz. Bu yazılımlarla beraber gelişen başka bir teknoloji de Sound Font teknolojisi. Sound Font teknolojisi sayesinde bilgisayarın ses kartında bulunan ROM seslerinden kurtulup gerçek ses kalitesine oldukça yaklaşmıştır. Yani artık bilgisayarımızdan kanun, mey, bağlama, darbuka gibi çalgıların seslerini de klavyenin bir tuşuna basarak elde edebiliriz, bunların üzerine kendi vokalimizi de kaydedebilmeniz mümkündür.

2-Kullanımı Basit Müzik Programları, Ses Düzenleme Programları: Müzikle hiçbir ilişkisi olmayan kullanıcıların dahi kısa sürede kullanmayı öğrenebileceği ve kendi şarkılarını yaratabile-



ceği programlardır. Örnek olarak Dance e-jay programını verebiliriz.

Bu program dört temel bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm parçayı oluşturacağımız kanalların sıralandığı ana ekran, ikinci bölüm kullanacağımız ses ve çalgı seçeneklerinin bulunduğu bölüm, üçüncü bölüm parçayı dinleme, durdurma, yeniden yükleme, ileri ve geri sarma tuşlarının bulunduğu bölüm, dördüncü bölüm ise ses ayarları ve kayıt yapma seçeneğinden oluşan bölümdür. Programın Demo versiyonunda 8 kanal bulunmaktadır ki, bu da bir şarkı oluşturmak için yeterlidir. Programın bir özelliği de hazırlanan alt yapıya Import seçeneğini kullanarak kendi sesinizi veya daha önceden kaydedilmiş. Wav formatındaki bir sesin eklenebilmesidir. Yapılan bu ses kaydı üzerinde düzenlemeler yapan programların üretilmesi de kaçınılmazdır. Cool Edit ses düzenlemesi üzerine çıkarılan en popüler programlardan biridir. Bu ve bunun gibi programlar vasıtasıyla ses kayıtları üzerinde istenilen değişiklikler yapılabilmektedir. Ve tüm bunlar CD'ye aktarılabilir. Bu ve benzeri programların bir diğer önemli özelliği de Plug-in (yama, eklenti) desteği olmasıdır.

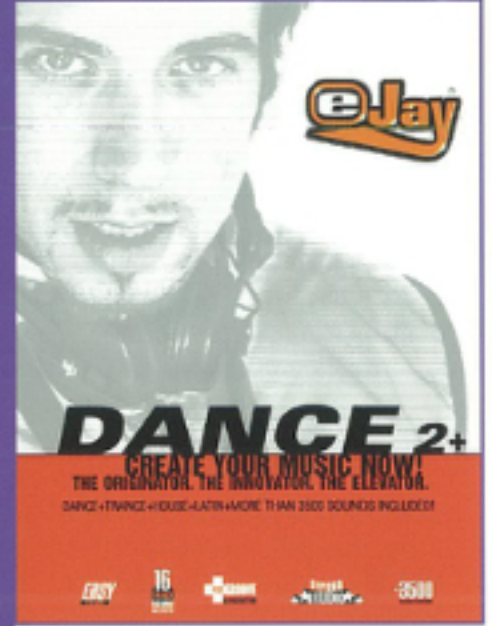
3-Nota Yazım Programları, Midi Scan: Amatör ve profesyonel nota yazımı yapılabilen bir çok nota yazım programı bulunmaktadır. Bunların en önemlisi Coda Music'in ürettiği Finale adlı programdır. Bu programı diğer nota yazım programlarından ayıran en önemli özelliği 2001 versiyonundan itibaren eklenen "Micnotator" ve "Midi Scan" seçenekleridir. Micnotator seçeneğini kullanarak mikrofondan yapılmış bir ses kaydını notaya dökme olanağı sunulmaktadır. Midi scan ise, tarayıcıdan Tiff formatında taranmış olan bir nota kağıdındaki notaları Finale programının ekranına aktarabilmektedir. Dolayısıyla taranmış olan bu notayı dinleme ve üzerinde düzeltmeler yapma imkanı sunulmaktadır. Bu tip nota yazım programlarının en önemli özelliklerinden birisi de, bilgisayara bağlanan Midi çıkışlı bir orgdan çaldığımız parçanın notalarını anında bilgisayar ekranına aktarabilmesidir. Bir müzik kitabı veya çalgı metodunu sadece bu

programla çıkartabilirsiniz. Programı Internet sitesi üzerinden güncelleme imkanı da sunulmaktadır. Bunun için programı satın almış ve Internet üzerinden kayıt yaptırmış olmak yeterlidir. Yine programın Internet sitesinde demo versiyonları kendi bilgisayarınıza yükleyip kullanma olanağınızda vardır.

Kuşkusuz bir müzik öğretmeni, müzik bölümü veya konservatuvar öğrencisinin ya da akademisyenin en çok işine yarayacak olan programlar nota yazım programlarıdır. Ancak teknolojinin sürekli ilerlemesi ve nota yazımına farklı eklentiler yapılması işlerimizi kolaylaştırıyor. Bu teknolojilerden bir tanesi de Midi Scan teknolojisidir. Nota yazımına ek olarak, yazılmış bir notayı okuyabilme özelliği. Arşivimizde bulunan ve belki melodisini dahi bilmediğimiz eserleri gün ışığına çıkartarak dinlememizi sağlayacak bir yazılımdır. Kullanımı çok zor olmayan bu programlarla, elimizde bulunan bir nota kağıdını bilgisayarımıza bağlı olan bir scanner (tarayıcı) yardımıyla tarayıp bilgisayarın ekranına aktarıp dinleme ve üzerinde düzeltmeler yapabilme imkanları sunulmaktadır.

4-Gerçek Zamanlı Ses Nota Çeviricileri: Bilgisayara yapılan ses kayıtları genelde wav formatındadır ve bu formattaki seslerin bilgisayardaki görüntüleri genelde grafikselidir. Kaydedilmiş sesin üzerinde çeşitli oynamalar yapmak demek bu grafiksel şekillerin üzerinde oynama yapmak anlamına gelir. Yeni gelişmeye başlayan "REAL TIME SOUND TO NOTE CONVERTER" yazılımları sayesinde artık mikrofondan verdiğimiz seslerin notalarını da görme imkanımız oluyor. Müzik ve bilgisayar dünyasında devrim sayılabilecek bu yazılımların birçoğu aslında istenilen kalitede olmasa da Finale programının sunduğu micnotator eklentisinden daha başarılı oldukları söylenebilir.

Sonuç olarak teknoloji bu kadar büyük bir hızla ilerlerken müzikle uğraşan insanların buna kayıtsız kalması veya bundan mahrum kalması imkansız olacaktır. Bilgisayarın ve yardımcı programların, insana kendi müziğini tek başına üretme ve dinleme keyfi sunması bile teknolojiyi takip etmek için geçerli bir sebep olacaktır.



MYP (MIDDLE YEARS PROGRAMME)

Uluslararası Bakalorya Organizasyonunun (IBO) IBMYP çalışmalarını Ocak 2004 tarihinden itibaren uygulamaya başlayan okulumuzda, programın felsefesi ve hedefleri doğrultusunda çalışmalar sürdürülmektedir. Çalışmalarda, öğrencilerin yaşadıkları dünya ve okul konuları arasındaki bağlantıyı fark edebilen, bu konularda sorumluluk alarak katılım sağlayan ve sorunları çözümde uygun bilgiyi, deneyimi ve eleştirel düşünmeyi kullanabilen bireyler olmaları hedeflenmektedir. Bu hedefe ulaşmada tüm disiplinler her sınıf düzeyinde MYP'nin etkileşim alanlarına (Öğrenmeye Yaklaşım; Toplum Hizmeti; Homo Faber; Çevre; Sağlık ve Sosyal Eğitim) yönelik etkinlikler ve çalışmalar planlanmaktadır. Yapılan çalışmalarla öğrencilerin;

- "Öğrenmeyi öğrenmenin" önemini kavramaları,
- Yaşadıkları toplumda sorumluluk sahibi bireyler olarak sorunları çözümde etkin katılım sağlayabilmeleri,
- İnsan yaratıcılığının toplum ve düşünce üzerindeki etkilerini inceleyebilmeleri,
- Ekonomik, politik, kültürel ve sosyal sorunlar arasındaki bağlantıyı fark ederek olumlu ve sorumluluk içeren davranışlar geliştirebilmeleri,
- Sağlıklarına karşı oluşabilecek tehlikelerden haberdar olabilmeleri, bu tehlikelere karşı doğru ve bilinçli tercihler yapabilmeleri, fiziksel ve zihinsel açıdan sağlıklı bir yaşama hazırlanabilmeleri amaçlanmaktadır.



Etkileşim alanları ve MYP'nin temel kavramları ışığında özenle seçilen kavramların yer aldığı disiplinlerarası çalışmalar konular arasındaki bağlantıların gelişmesini sağlamaktadır. Yapılan çalışmalar öğrenci merkezlidir ve öğrenciyi yaratıcılığı ve motivasyonu konusunda cesaretlendirmektedir.

Gülşay HACIOĞLU
Müdür Yardımcısı
MYP Koordinatörü

⇒ **Gülbin ÖNER**
Türkçe Öğretmeni

MYP - Anadil

Irmak Okulları'nda MYP Anadil alanında amaç, öğrencilerin tüm seviyelerde Türkçe'yi düşünme, yaratıcılık, öğrenme ve kendilerini ifade etmede bir araç olarak kullanmalarını sağlamaktır. Anadili her öğrencinin bireysel gelişim, sosyal etkileşim ve farklı toplumlara ilişkiler geliştirmek için kullanabilmesi beklenmektedir. Bu amaçlar doğrultusunda öğrenciler seviyelere uygun Türk ve dünya edebiyatından seçilmiş eserler aracılığıyla kendi özgürlüklerini keşfederek Türk kültürü ve farklı kültürlerin özelliklerini kavramaktadırlar. Konuşma, dinleme, okuma, yazma ve izleme becerilerini kullanarak farklı türde metinleri analiz etmekte, eleştirel ve yaratıcı bir yaklaşımla eserlere uygun kişisel tepkiler verebilmektedirler. Öğrenciler, uygun zamanlarda edebi kahramanlar, ya da gerçek kişilerle empati kurarak yaratıcı düşünce güçlerini geliştirmektedirler. Yukarıda belirtilen amaçlar doğrultusunda 6. sınıf öğrencileri, Irmak Kitap Şenliği kapsamında çocuk ve gençlik edebiyatı yazarı Nur İçöz ile Öykü Atölyesi çalışmasında buluştular. Buluşmada yazarımız, öğrencilerle bir fotoğraftan yola çıkarak "öykü yapma" çalışmasını gerçekleştirdi. Türkçe dersi içinde ise öğrenciler öykünün görsel bir materyalden yararlanarak ortak olarak yazılan bölümünden hareketle kendi öykülerini yarattılar. Bu çalışmaları seçtikleri resim ya da fotoğraflarla birlikte sergilenen birer proje haline getirdiler. Bu

çalışmada kullanılan fotoğraf, dünyaca tanınmış fotoğraf sanatçımız Ara Güler tarafından 1995'te İstanbul'un Kumkapı semtinde çekilmiştir. Fotoğrafçımız, sokakta yan yana duran birçok çocuğu bir karede göstermektedir. Öğrenciler, fotoğrafta gördükleri çocuklarla ilgili yorumlarını paylaştıktan sonra öykü yazımına geçmişlerdir. Her sınıf kendi içinde öyküye ortak bir giriş belirleyerek öykü türü özelliklerini, yazı planını ve öyküden çıkarılabilecek ana fikir ve yardımcı fikirleri ifade etmiştir. Bu taslak çerçevesinde öğrenciler Homo Faber (Yaratıcı İnsan) alanından yola çıkarak öyküyü kişisel tepkileri doğrultusunda farklı biçimlerde tamamlamışlardır. Bazı öğrenciler gazetecinin bu çocukların durumuna duyarlı davranarak onlara yardım edişini öyküleştirilmiş, bu şekilde "Toplum ve Hizmeti" alanında vurgulanan "toplumda benim görevim nedir?" sorusunu sorabilme bilincini kahramanın gözünden örneklemiştir. Bazı öğrenciler ise gazeteci kahramanın gözünden İstanbul ve çevresine eleştirel bir gözle bakmış, kahramanın geldiği ülke ile çocukların yaşadığı semtin koşullarını karşılaştırarak Çevre alanında vurgulanan "nerede yaşıyoruz?" ya da "çevreyle ilgili sorumluluklarımız nelerdir?" sorularını irdelemiştir. Bu bilinçten yola çıkarak gazetecinin başka bir ülkede çalıştığı gazeteye İstanbul ve çevresini tanıtan bir yazı yazışını ve bu başarılı yazıyla bir ödül alışı öykülerine son olarak seçmişlerdir.



İkiyüzlü İstanbul

Berlin'de doğup büyüdüm. Gazeteci oldum. Dünyanın birçok yerini gezdim; ama en çok Türkiye'yi merak ettim, annem bir Türk'müş; ama ben onu hiç görmedim çünkü beni dünyaya getirirken ölmüş. Onu yalnızca resimlerinden tanıyorum. En büyük düşünün, beni Türkiye'de büyütmek olduğunu biliyorum. Çalıştığım gazete Türkiye ile ilgili bir haber yapılması gerekince hemen gönüllü oldum. Atatürk Havalimanı beni modern görünüşüyle karşıladı. Geniş yollar, görkemli binalar tam bir Avrupa kentindeki gibiydi; fakat otele doğru giderken, ara sokaklarda gözümde çok farklı bir yaşam ilişti. Hemen taksiyi durdurdum ve indim. Üstlerinde eski ve bakımsız elbiseler olan çocuklarla karşılaştım. Az önce bir sokak satıcısının el arabasından aldığım ayvaları dağıttım, hepsinin yüzünde bir gülümseme belirdi. Önce çekingen davrandılar, ama sonra ayvaları kapışıp yemeye başladılar. Aralarında oturdum.

BURAYA KADAR OLAN BÖLÜM SINIFIN ORTAK ÇALIŞMASI İLE OLUŞMUŞTUR.

ÖYKÜ TAMAMLAMA: Birbirimizin dediklerini anlamamıza rağmen onlara kanım kaynamıştı. Onlara fotoğraf makinemi ve çektiğim fotoğrafları gösterdim, çok ilgilerini çekti. Ayrılık vakti geldiğinde hepimiz hüzünlüydük. Çocuklardan birinin bana tek oyuncak olan bebeği vermesi beni çok duygulandırdı. Onlara daha fazla yardım etmek istiyordum. Ama bu nasıl olacaktı? Bir anda aklıma ilkokuldan beri görmediğim Türk arkadaşım geldi. Telefon numarası hâlâ kayıtlıydı tabii değişmediyse... Dene-

meliydim onlara yardım etmek için başka bir şansım yoktu. Arkadaşımı aradım, bir dakika boyunca çaldı ama cevaplayan yoktu, umutların tükendiği bir anda "alo" sesini duydum. Kendimi tanıttım, beni hatırlaması zaman aldı ve hatırladığında şaşırıldı. Onu unuttuğumu görünce sevindi. Onun evinde buluşmak istediğimi söyledim, o da bana adresini verdi.

Ertesi gün buluşmak için verdiği adrese gittim. Burası o çocukları gördüğüm yerdi. Kapıyı çalıp içeri girdim. İlk başta beni tanıyamadı, sonra konuşunca kim olduğumu anladı. Bana evlendiğini, birçok çocuğu olduğunu, önceleri iyi giden, işten atılmasıyla beraber kötüleşen hayatını ve en son gün önce bir yabancı gelip, çocuklarına ayva verdiğini, çocukların da ayvayı yiyip hastalandıklarını anlattı. Son haberi duyunca şok olmuşum. Meyveleri ben vermişim, o yabancı bendim; ama bunu ona söylemedim.

Uzun ve keyifli bir sohbetin ardından evin yoluna koyuldum. Yolda yürürken nasıl yardım edebileceğimi düşündüm ve birden gazete ajansımın Türkiye'den Almanca'ya çevirmen aradıklarını hatırladım. Hemen gazetemi aradım ve arkadaşımın bahsettiği "Olur gel-sin" dediler ve uçak biletini gönderdiler.

Arkadaşımın kapısını uçak biletini elimde sallayarak çaldığımda çok heyecanlıydım. Arkadaşıma yabancıyı ben olduğum dışında her şeyi anlattım. Herkes çok sevindi, o gün evde bir bayram havası vardı adeta. Ben de arkadaşımın çalışacağı için mutluydum. Bir ay sonra aynı binada çalışıyorduk...

Fuatcan ERTAN 6/C

Irmak Okulları'nda MYP ve Öğrenme Süreci

Tüm çocuklar yaşama gözlerini açtıklarında, içlerinde öğrenme, dünyayı keşfetme güdüsü taşımaktadır ve bu güdü ile harekete geçerek çok hızlı bir şekilde öğrenirler. Araştırmalar, doğuştan gelen öğrenme motivasyonunun, öğrencilerin öğrenme sürecine etkin olarak katıldığı, öğrenirken tüm duyarlarını birlikte kullandığı ortamlarda korunduğunu hatta arttığını göstermektedir. Günümüzde, öğrencilerin farklı zeka türlerine sahip oldukları ve farklı şekillerde öğrendikleri yadsınamaz bir gerçektir. Başarılı bir eğitim öğretimin sırrı öğrencilerin sürece etkin olarak katılımını sağlamaktır.

Irmak Okullarında uygulanan uluslararası programların (PYP ve MYP) amacı çocukların öğrenmelerini yaşamları ile bütünleştirmek ve onları etkin olarak öğrenme sürecine katmaktır. MYP'nin merkezinde yer alan Öğrenmeye Yaklaşım Alanı'nın temel felsefesi, öğrencilerin kendi öğrenmelerine sahip çıkmaları ve sorgulayan, bilgiye ulaşma yollarını kullanan, analitik düşünebilen katılımcı öğrenciler olmalarıdır. Bilgi inanılması zor bir hızla artmaktadır. Günümüz insanı bu bilgiye nasıl ulaşacağını, bu bilgilerden nasıl yeni bilgiler üreteceğini ve bunları nasıl doğru bir şekilde kullanacağını bilmek zorundadır.

Okulumuzda 6., 7. ve 8. sınıflarda MYP kapsamında derslerimiz öğrencinin kendi öğrenmesini fark edeceği, aktif bir şekilde öğrenme sürecine katılabileceği yöntemler kullanılarak işlenmektedir. Yine aynı kapsam içinde, Rehberlik Servisi'nin çalışmaları, öğrencilerimizin kendi zeka türleri ve öğrenme yöntemlerini fark etmelerini sağlayıcı, bu yöntemlere uygun çalışma stratejileri belirleyici etkinlikler içermektedir. Ayrıca, etkili ders çalışma yöntemleri, çalışma ortamının özellikleri, zamanı planlama, sınava hazırlanırken yapılması gerekenler, not tutma yöntemleri gibi çalışmalarla çocuklarımızın öğrenme becerilerini geliştirmeleri hedeflenmektedir.

Şebnem GÜVENÇ
Rehber Öğretmen
MYP Öğrenmeye Yaklaşım Alan Lideri



Bariş ve Dostluk

Bence fairplay dostluk ve bariş ifade ediyor. Çok agresif olan oyuncular, hakemler ve antrenörler fairplay'i uygulamaz. Zaten spor eğlence amaçlı olmalıdır, niye kavga ve çatışma olsun ki? Savaş zaten kötü bir şey ve sporda da savaşın hiçbir yeri yok. Fairplay'i herkes uygulamalı.

Onur SUCUOĞLU 6-C



6. 7. Sınıflar Gözüyle Fairplay

7. Sınıf öğrencilerimiz Aralık ayında MYP programı çerçevesinde Vatandaşlık dersinde insan hakları konusunu işlerken Beden Eğitimi derslerinde de, 'sporda fairplay' konusunu ele aldılar. Tüm 6. ve 7. sınıf öğrencilerimiz fairplay'i sorgulayıp araştırdılar ve en sonunda fairplay'in kendileri için ne anlama geldiğini anlatan afişler hazırladılar. Bu afişler okulun panolarında sergilendi. Hem büyük sınıfların, hem de küçük sınıfların hazırladığı birbirinden güzel ve bir o kadar da mesajlar içeren afişlerden faydalandılar. Tüm sporseverlerin okulumuz öğrencileri kadar sporda saygı ve centilmenliğe önem vermelerini diliyoruz.



Fairplay, sporun içinde oyuncuların birbirleriyle anlaşması, hakemin adaletli davranmasıdır. Maçta kavga çıkmamalı, maçlar dostluk içinde bitmelidir. Boks branşı dövüş sporu olmasına rağmen bu sporda bile dostluk, sevgi ve hoşgörü olmalıdır. Birkaç hafta önce bir taraftar bir insanı bıçaklayarak öldürdü. Niçin hep bu tür olaylar hep futbol maçlarında oluyor? Bu davranışları sadece biz değil bütün dünya değiştirmeli.

Cem ERGÜÇ 6-A

Fairplay'a adaletli oyun'a denir. Hoşgörü ve centilmenlikle adlandırılan sporlara fairplay diyebiliriz. Fairplay, özelliklerine sahip bir oyuncu olmak için hoşgörü, adaletli ve centilmen olmamız gerekir. Bence bütün spor branşları fairplay prensiplerine uygun olarak oynanmalıdır.

Melis SÖNMEZLER 7-A

Hissedip Öğrenmeye Başlamak



Bazı çocuklar her şeyi bildikleri konusunda ısrar ederler.

Yetişkinmiş gibi davranan çocuklar "büyümüş de küçülmüş" diye tanımlanır.

Çocukların tümü bir an önce büyümek isteseler de, çocukluk döneminin keyiflerinden yararlanmaktan asla vazgeçemezler.

Çoğu bağımsızlıklarını ilan etmek isterken, bir yandan da başarısız olma korkusuyla baş etmeye çalıştıklarını belli etmek istemezler.

Bazılarında büyüme isteği öylesine güçlüdür ki, çocukluk döneminden keyif alamazlar ve yetişkinlere bağımlı olmadıklarına kendilerini inandırmak için ellerinden geleni yaparlar.

Yetişkinlerin daha bilgili olduğunu kabul etmek istemeyen, rekabet duygusu fazla gelişmiş olan çocukların herhangi bir şeyi öğrenmeleri çok zordur.

Rekabet duygusu insan doğasının bir parçasıdır.

Bu duygu hem yapıcı, hem de yıkıcı olarak kullanılabilir.

Bazı insanlar, çocuklar arasında rekabet olmadığını da, asla gayret göstermeyeceklerine inanırlar.

Yetenekli çocuklar, yapabilecekleri kadar üstlenirler ve daha fazlasını başarmak için çaba gösterirler.

Zorlanan çocuklarsa, başarısız olmaktan korktukları için, herhangi bir konu-



da çaba göstermekten kaçınırlar.

Her çocuğun, onun başarıya ulaşmasını sağlayacak bir ilgi alanı vardır.

Çocuklarının daha sonraki yıllarda zorluk yaşamamaları için, ebeveynlerin okul öncesi döneminde okuldan da yardım alarak, onların ilgi alanlarını bulmaları gerekir.

Veli-okul-öğrenci işbirliği özellikle öğrenci gelişiminde çok önem taşır.

Bir çocuğun başarılı olma duygusunu tanımaya gereksinimi vardır.

Aynı zamanda belirli bir miktarda başarısızlığı da hoş görüyle karşılamasını öğretmek gerekir. Çünkü, hepimiz hatalarımızdan ders alırız.

Başarıya seyrek ulaşabilen çocukların bu deneyimi daha fazla yaşamaya ihtiyaçları vardır. Başarılı olma duygusunu öğrenince, başarısızlığa da hoş görüyle bakmayı kabul ederler.

Başarıları başarısızlıklarından daha fazla olduğunda daha kolay gelişme gösterir ve öğrenmeye başlarlar.

ÇOCUKLARIN İLGİ ALANLARININ BELİRLENMESİNDE, BAŞARI VE BAŞARISIZLIK DUYGULARINI HİSSETMELE- RİNDE, REKABET DUYGULARINI TATMALARINDA VE GEREKSİNİM DUYDUKLARI HER KONUDA YETİŞKİ- NLERİN DESTEĞİNE İHTİYAÇ- LARI VARDIR.

Kaynakça: Çocuğunu- zu tanıyın, Altın kitaplar.



Tüyap Sanat Fuarı Gezimiz

1979 yılında kurulan TÜYAP, geçen bu süre içinde 50 değişik konuda ilgili 71 mesleki kuruluş ile işbirliği yaparak 443 fuar ve sergi düzenleyerek 25000 e aşkın yerli ve yabancı firmaya hizmet etmiştir. Tüyap kuruluşundan bu yana yurtdışında 23, ülkemizde çeşitli ürünler tanıtan 66 fuar hazırlamıştır. Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi Beylikdüzü-İstanbul 52.000 m2'lik kapalı alanıyla Türkiye'nin en büyük ve en modern sergi merkezinden biridir. Tüyap Tüm Fuarcılık Yapım A.Ş. tarafından bu yıl 14. kez düzenlenen, bu yıl 14. kez düzenlenmiş olan İstanbul Sanat Fuarı / ARTİST 2004, 31 Ekim 2004 tarihinde sona erdi. Biz de İrmak Okulları olarak, 5. sınıflarla İstanbul Sanat Fuarı'ndaki çalışmalarını yerinde izlemeye gittik. Sanat dünyasında kültürel bir buluşma noktası olarak 14. İstanbul Sanat Fuarı / Artist 2004 kapsamında "Sanatçı Onur Ödülü" Sayın Fethi Kayaalp'e, "Eleştirmen Onur Ödülü" Sayın Semra Germener'e, "Sanatsever Kurum Onur Ödülü" Milliyet Sanat Dergisi ve Hürriyet Gösteri Dergisi'ne, "Koleksiyoner Kurum Onur Ödülü" Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesi'ne verildi. Yurtdışından 28 (İtalya, Almanya, Fransa, Makedonya) sanat galerisinin katıldığı fuarda, ülkemizin de önde gelen 90 sanat galerisi ve sanat kurumu yer aldı. Fuarda 60'ı yabancı olmak üzere yaklaşık 260 sanatçının yapıtları sergilendi



Okulumuzda 'ÇOCUK ve CUMHURİYET' konulu Afiş Yarışması Düzenledik!

Bu yılki Cumhuriyet kutlamalarında okulumuz; resim bölümü olarak 3,4,5,6,7,8. Sınıf seviyelerinde "Çocuk ve Cumhuriyet" konulu afiş yarışması düzenledik. Sınıf seviyesinde dereceye girenler:

- | | |
|----------|----------------|
| 3. sınıf | Bilun Atikkan |
| 4. sınıf | Haruka Erdin |
| 5. sınıf | Fulin Kurtkaya |
| 6. sınıf | İdil Ekşi |
| 7. sınıf | Alican Kartal |
| 8. sınıf | Naz Belkaya |

öğrencilerimizi kutluyor başarılar diliyoruz.



Yaratıcı Çocuklar Derneği ve Ortak çalışmalarımız!

1995 yılında kurulmuş olan Yaratıcı Çocuklar Derneği sahip olduğumuz kültürü genç kuşaklara aktararak çocukların sanatsal yaratıcılığını geliştirmek amacıyla farklı aktiviteler düzenlemektedir, bunlardan biri olan "TEK KAPILI SPOR OTOMOBİLİM" konulu yarışmaya okulumuzdan 57 öğrenci katılmıştır. Tasarımlar Ford Otosan Tasarım Stüdyosunda tasarımı yapan çocuk ismi ile sergilenecektir. Diğer katılan tüm tasarımlar ise Rahmi Koç Müzesi'nde sergilenecektir.

Diğer bir aktivite olan "ATATÜRK KONUŞUYOR" konulu sergi Yaratıcı Çocuklar Derneği'nin Atatürk'ü anma programı çerçevesinde Savanora Yatında düzenlenmiştir. "Atatürk Konuşuyor" konulu öğrenci çalışmalarımızla bu etkinliğe katıldık.



Düş Gerçeğe Dönüştü

Türkiye'nin İlk Çağdaş Sanat Müzesi açıldı!

İstanbul'un en uzun surmuş duşlerinden biri, İstanbul Modern Sanat Müzesi Bienal mekânı olarak tanıdığımız 4 No'lu Antrepo da 11 Aralık 2004 de açıldı. İki katta toplam 8 bin metrekarelik alana sahip müzede üç sergi mekânı ve eğitim-araştırma amaçlı birimler var.

İstanbul Modern'in temel amacı 'Türkiye'nin modern sanat birikimini günışığına çıkarıp, toplumla buluşturmak'. Müzenin yönetim kurulu başkanı Oya Eczacıbaşı, yılda 1 milyon ziyaretçi çekerek tüm kesimlere ulaşacak bir kurum olacaklarını özellikle vurguluyor. Modern Sanat Müzesi fikri, bugünkü Bienal'in öncüsü olan 1. Uluslararası Çağdaş Sanat Sergileri'ne, yani ta 1987 yılına kadar uzanıyor. O tarihten bu yana başta Feshane olmak üzere pek çok mekân üzerinde durulmuş, sonuçta bugünkü yer kiralanıp müze düşü gerçeğe dönüştürülmüş. İstanbul Modern, üst kattaki büyük mekânda 'sürekli sergiler'i ağırlayacak. İlk sergi, temalar eşliğinde başlangıcından günümüze Türk resmini tanıtıyor. 'Gözlem-Çeşitlilik-Yorum' adını taşıyan bu sergide ustalara ait yüzlerce tablo, açıklayıcı panolar eşliğinde sergilenmekte.

İstanbul Modern, çocuklara ve gençlere yönelik eğitim programları, seminerleri, kütüphanesi, yeni medya alanı ve sinema salonuyla çağdaş sanata yönelik ilgiyi ve bilgiyi artıracak bir merkez.

İrmak Okulu olarak 3. ve 9. sınıf öğrencilerimizle Modern sanat müzesine gezi düzenledik, geçmişten günümüze bir çok sanat eserini bir arada görme fırsatı bulduk, Türkiye de böyle bir ilke tanık olmanın mutluluğu ve gururu içindeyiz.

Dilek GENÇ
Resim Öğretmeni



Yüksek Baskı Resim ve Baskı Atölyesi Gezimiz

Uzakdoğu'da M.S 5 Yüzyıldan önce Çin'de sonra Hindistan ve Japonya'da kumaş üzerine tahta kalıplarla yapılan desen çalışması Avrupa'da 13. yüzyıldan itibaren başladı. Kumaş ve dini kitapların resimlenmesinde kullanıldı. Bu teknikte desen kalıp üzerine çizilir, çıkmaması istenen bölgelerin oyularak çıkartılması ile oluşturulurdu. Yüksekte bırakılan bölümlere yağ ve kurumdan oluşan mürekkep sürülerek daha sonra bu kalıbın kağıt üzerine bastırılması ile yapılan bu baskı tekniğine silografi deniliyordu.

Önceleri elle yazılan kitapları resimlemeyi yarayan Xylografi, daha sonra Gutenberg'in matbaayı bulması ile birlikte 1500 yıllarından itibaren Kaligrafi (yazı yazma) ile birlikte kullanıma yol açtı. 15. 16. yüzyılın son dönemlerine kadar pek çok kitap, tahta baskı ile resimlendirilmiştir. Daha sonraları ise çok ayrıntılı çalışmalar için metal kalıp kullanımına geçildi.

Bu teknikte basılmış kitapların bazılarındaki resimler, ünlü ustalardan kopyalardır. Her ne şekilde yapılırsa yapılsın, bugüne göre az sayıda basılmış olsa da bu kitaplar resim sanatına olan ilgi ve bilgiyi de güdümlüyordu.

Xylografi ve diğer yüksek baskı türlerinde kullanılan tahta kalıplar şimşir, armut, elma, kiraz, abanoz veya ıhlamur ağacından yapılırdı. Bu iş için kullanılan kalıbın yüzeyi düzleştirilip zımparalandıktan sonra, baskısı yapılacak desen bu tahta üzerine çizilir, tahta oymada kullanılan aletlerle, baskıda çıkmaması istenilen bölümler oyularak çıkartılır, rulo veya fırça ile alınan mürekkep, kalıbın kabarık olan bölümlere sürülür. Daha sonra kağıt veya kumaş bu boyalı kalıbın üzerine konup elle bastırılarak ilk baskı elde edilir. Aynı işlemler tekrarlanarak istenilen sayıda baskı elde edilir.

Bu bilgiler doğrultusunda 7. sınıflarla Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Baskı Atölyelerine gezi düzenledik. Baskı tekniklerini görerek, inceleyerek kendi çalışmalarımıza yön verdik.



Gerçek LİDER

Cumhuriyet geldi aklına,
Hür, bağımsız yaşama.
Sen varsın aklımda,
Emanetini koruyorum hala!

İleri görüşlülüğün sayesinde,
Görebildin bizi düşüncelerinle.
Atatürk'sün sen yüreğimizde,
Unutmadı seni hiç kimse!

"Hadi kızlar okula" diyen kimdi söyle,
Bir soyadım var sayende.
Şehitlerin kanı aktı bu emanette,
Arkadayız senin sen üzülme!

Cumhuriyet yönetimi ile,
Ülkümüze ulaşacağız seninle.
Bu vatan yükselecek,
Senin sayende!

Gerçek lider sensin benim için,
Kendini ifade ettin.
İlgi çektin fikirlerinle,
Çağdaş bir ülkeyiz sayende!

Miray KARABULUT 5/B

NOT: Bu şiirim Atatürk Haftasında düzenlenen şiir yarışmasında birincilik ödülü almıştır.

29 Ekim



Belirli gün ve Haftalar

İNSAN HAKLARI GÜNÜ

1948 'den beri kutlanan 10 Aralık Dünya İnsan Hakları Günü tüm insanlık için önemli bir gündür. Bilindiği gibi başta çocuk hakları olmak üzere insan hakları bugüne gelene kadar çeşitli aşamalardan geçmiştir. Özellikle küçük yaştan itibaren, insanların bu hakları bilmesi, farkına varması ve koruması gerekir. Daha mutlu ve daha güzel bir dünyada yaşamak için insanların doğdukları günden itibaren sahip oldukları bu haklar "İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi"nde "yer almaktadır. İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi"nde yer alan ilk madde "Bütün insanlar özgür; onur ve hakları yönünden eşit doğarlar. Akıl ve vicdana sahiptirler ve birbirlerine karşı kardeşçe davranmalıdırlar." şeklindedir. İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nde yer alan bu ve buna benzer maddeler insan hayatının bugünü ve geleceği adına çok önemlidir. Bu düşüncelerle sadece 10 Aralık tarihinde değil her zaman insan haklarını bilmeli, onları yaşatmalı ve hatırlamalıyız.



Arda BARLAS 7/B
Berfin TERZİOĞLU 7/C

Ulu Önder Atatürk'ü Andık

Atatürk deyince aklımıza çalışmak gelir. Zorlu savaşlara, çetin işlere alışmak gelir. Kavgaların, öfkelerin üstünde barışmak gelir. İnsanca, uygarca yaşamak için kendi kendimizle yarışmak gelir.

Atatürk'ü sevmek ileriye yönelmek, çağdaşlığı yakalamak demektir.

Atatürk'ü sevmek aklın ve bilimin rehberliğine inanmaktır.

Atatürk'ü sevmek, çalışmayı sevmek ve değerlendirmek demektir.

Atatürk'ü sevmek, erdemli olmak demektir

Atatürk'ü sevmek tüm insanlığı da sevmektir.

Gönüllerde Atatürk, dillerde Atatürk, kitaplarda Atatürk...

Atatürk ilke ve devrimlerine bağlı kalmak; onun dediklerini yapmak, gösterdiği aydınlık yoldan sapmamak, O'nu sevdiğimizizin kanıtıdır.



Dilek Ağacı

Irmak Okulları Okul Aile Birliği olarak bu yıl da yeni bir seneye, her yıl gerçekleştirdiğimiz sosyal etkinliklerden bir yenisi ile kardeş okulumuza Dilek Ağacı kampanyası dzenleyerek girmek istedik.

Öncelikle kardeş okulumuzun okul müdürünü ziyaret ederek okuldaki öğrencilerin sahip olmak istedikleri yeni yıl hediyelerini ve dileklerini belirledik. Genelde çoğu bot, spor ayakkabı gibi ihtiyaçları doğrultusunda isteklerde bulunmuşlardı. Okul müdürümüz sayın Nilgün Akalın ile birlikte tüm öğrencilerimize kardeş okul öğrencilerimizin dileklerinin yazılı olduğu mesajları dağıttık ve bu arada okulumuzda her yıl süslediğimiz yeni yıl çamımızı kardeş okuldaki öğrencilerimizi sevindirmek isteyen, onların dileklerini gerçekleştirmek için adeta yarışa giren Irmak Okulu öğrencilerinin isimleri ile süsledik. Bir haf-



ta boyunca dilek ağacımızın önü hediyelerini getiren öğrencilerimizle doldu.

29 Aralık günü oldukça güzel bir organizasyonla öğrencilerimiz öğretmenlerimiz ve vel-

lilerimizle birlikte hediyelerimizi de kamyonete yükleyerek kardeş okula gittik. Okula vardığımızda çok büyük özenle sınıflara göre ayrılmış torbalar ait oldukları sınıflara öğrencilerimiz tarafından dağıtıldı ve öğrencilere tek tek hediyeleri verildi. Öğrencilerin yüzündeki mutluluk kısa sürede bütün okula yayıldı. Okuldan ayrılırken tüm öğrenciler camlarda, öğretmenler kapıda bizleri uğurladılar. Bu projede gönülden destek veren Başta Sayın Nilgün Akalın olmak üzere Irmak ailesinin velileri, öğrencileri ve personeline teşekkür ediyor bir kez daha okulumuzla gurur duyuyoruz. 2005 Yılıının mutluluk ve sağlıklı günler getirmesini diliyoruz.



Bu yıl kardeş okulumuz için dzenlenen yardım kampanyasına birçok öğrenci katıldı. Kardeş okulumuzdaki arkadaşlarımıza yılbaşı hediyelerini aldık. Hediye alan öğrencilerimizin adlarıyla yılbaşı ağacımız süslendi. NTV televizyonundan bazı arkadaşlarımızla bu konu hakkında röportaj yapıldı. Bu yardım sayesinde kardeş okulumuzdaki arkadaşlarımız mutlu oldu. Bu yardımlaşma öğrencilerimize toplumsal açıdan faydası oldu.

Duru AKALIN



Sokak Çocukları ve Satranç

Aileleri tarafından ihmal ve istismar edilen çocukların bazıları sokağa kaçarak yaşamlarını sokakta sürdürüyorlar. Bu çocukları sokak çocukları olarak adlandırıyoruz. Yapılan araştırmalar, sokağa kaçma yaşının ortalama 8-9 yaş olduğunu gösteriyor.

1980'li yıllarda taşradan İstanbul, Ankara ve İzmir başta olmak üzere diğer birkaç büyük kente göç eden aileler, büyük kentlerin varoşlarında gecekondulu tip evlerde ilkel koşullarda güçlüklerle yaşarken kente uyum sağlamada zorlanıyor. Oluşan sıkıntılar doğrudan çocuklara yansıyor, aileler parçalanıyor.

Kendini sokakta bulan çocuklar, ucuz iş gücü olarak kullanılıyor ve daha ileri boyutta gayri meşru işlere bulaşılıyor; kimileri madde (uyuşturucu bağımlısı olarak kendilerine ve topluma zarar verme noktasına geliyorlar.

Son yıllarda devlet ve sivil toplum örgütleri, üniversiteler, finans kuruluşları ortaklaşa hareket ederek sokak çocuklarını topluma kazandırılması için projeler oluşturuyorlar ve bunun olumlu sonuçlarını da görüyoruz.

Benim de öğretmen olarak 4 yıl çalıştığım Vakıfbank Umut Çocukları İlköğretim Okulu; Milli Eğitim Bakanlığı Sosyal Hizmetler Çocuk Esirgeme Kurumu ve Vakıfbank'ın ortak projesidir. 1999 yılında okulda satranç odası kuruldu. Yatılı okul olduğu için geceleri çocuklara satranç dersleri verildi. Çocuklar satrancı çok sevdiler. Ders araları, tatil günleri satranç oynayarak zamanı kullanmayı öğrendiler. 2000-2002 yıllarında İstanbul'da ilköğretim okulları arasında yapılan satranç turnuvalarında, takım ve bireysel kategorilerde ödüller aldılar. Bu başarılar üzerine Bilgi Üniversitesi'nde (satrancın mucizevi katkısı) sempozyumun gündemini oluşturdu.

Satrancın çocuklara sağladığı faydaları özetlersek;

- Çocuklarda dikkat ve motivasyon sorununu çözdü.
- Kazanabildiğini gören çocuk, yaşama bağlı, umutlandı.
- Kaybettiğinde, yanlış plan yaptığı, öz eleştirisini yapmayı öğrendi, öfkesini kontrol etti.
- Yaşamda kayıpların da normal olduğunu; önemli olan, hataların tekrarlanmaması ve kazanmak için sabırlı olmanın önemini anladı.
- Ödül kazanarak toplum içinde eşit birey muamelesi görmesi özgüvenini geliştirdi.
- Yeni arkadaşlar ve ilişkilerle sevgiyi yaşadı. Sevildiğini anladı, sevmeye başladı.
- Ailesinden ve sokakta gördüğü şiddeti (mat ederek) kimseye zarar vermeden çözümlendi!

Satranç, Sokak Çocukları Vakfı'nın da projeleri arasında yer almakta, şimdi ve gelecekte satranç yararlı bir eğitim aracı olarak tüm çocuklar ve toplumumuz için ışık saçmaya devam edecektir...

HAYDİ ÇOCUKLAR SATRANCA...



25/12/2002

I.DÖNEM

Sportif Yarışmalar ve Turnuvalar

Okul içinde düzenlediğimiz sportif yarışmalara 570 öğrencimiz katıldı.

- 12-14 Ekim 2004 tarihleri arasında Spor Kolunun düzenlemiş olduğu okulumuza bu yıl yeni başlayan 1. sınıflara hoş geldin konulu sportif yarışmalardan ilki olan Sek-Sek Turnuvası yapıldı. Bu turnuvaya 1. sınıflar yanı sıra 2. ve 3. sınıflarda katılarak etkinlik zenginleştirildi. 1. sınıflar kendi aralarında kıyasıya mücadele ettiği yarışmada eğlenceli anlar yaşandı.
- 20-28 Ekim 2004 tarihleri arasında Ana Sınıflarını da kapsayan 1., 2. ve 3. sınıflarında yer aldığı Stafet Yarışması düzenlendi. Turnuvada başarılı olan sınıflar Resim Öğretmenlerinin onlar için hazırlamış olduğu flamaları sınıflarının kapısına asarak başarılarını sergilediler.
- 04-27 Ekim 2004 tarihleri arasında Cumhuriyet Kupası Futbol Turnuvası çok çekişmeliydi. Katılımın oldukça yoğun olması ile dikkat çekti. Turnuvaya katılan tüm öğrencilerimiz fair-play kurallarını son derece titizlikle uygulayıp büyüklerine örnek oldular. İrmaklı farklıdır, İrmaklı fark yaratır sözünü bir kez daha vurguladılar. 27 Ekim günü yapılan maçla sona eren turnuvada dereceye giren takımlar 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı töreninde madalya ile ödüllendirildiler.
- 03-11 Kasım 2004 tarihleri arasında 4., 5., 6. ve 7. sınıflara yönelik düzenlenen Yakan Top Turnuvasına katılarak öyle tenefüs zamanımızı en iyi şekilde değerlendirdik.
- 03 Aralık 2004 tarihinde başlayan Basketbol turnuvasımız 27 Aralık 2004 tarihinde tamamlanmıştır. Dereceye giren takımlarımızı tebrik ediyor, tüm takımlarımıza bundan sonraki turnuvalarda başarılar diliyoruz.
- 04-17 Ocak tarihinde 4., 5., 6., 7. sınıflar arasında düzenlenen voleybol turnuvasında yeni yıldız sporcular kazandık.

Okul Dışı Turnuvalardan Haberler

BADMİNTON

15 - 16 Aralık 2004 tarihlerinde Gençlik Spor İl Müdürlüğü'nün düzenlediği Okullar arası 13 Yaş altı Badminton turnuvası 11 Okul ve yaklaşık olarak 120 sporcunun katılımı ile gerçekleşti. Okul takımımız İstanbul 2.lık kupasını kazandı. 15 yaş altı İstanbul Takım Şampiyonası'nda 4.cülük kupasını kazandı.

Okul törenimizde okul Müdürümüz Sayın Nilgün AKALIN'a öğrencilerimiz kupalarını teslim ettiler. Takımımızın başarılarının devamını diliyoruz.

29 - 30 Ekim 2004 İstanbul Satranç Merkezi'nde yapılan 12 yaş ve altı Satranç Turnuvası'nda 6. sınıf öğrencimiz

● Can BALKIR 3. lük ödülü bronz madalya

11 Aralık 2004 İstanbul Satranç Merkezi'nde yapılan 8 yaş ve altı Satranç Turnuvasında

● Mert YILMAZ (2A) 2.'lik Madalya

● Ali ÖZKAN (1A) 3.'lük Madalya

● Mehmet VOLKAN (1B) 4.'lük Başarı Belgesi

25 Aralık 2004 İstanbul Satranç Merkezi'nde MEF Okullarıyla 7 yaş ve altı Satranç Turnuvasında

● Alp MÜYESSER (3C) 1.'lik

● Ali ÖZKAN (1A) 2.'lik

● Ege İPEK (2C) 3.'lük

● Mert YILMAZ (2A) 4.'lük

Ve kızlar

● Övgü BALAK (2A) 1.'lik ödülleri kazanılmıştır.



DOĞA



Yapraklar yeşil yeşil
Ağaçta uçuşurlar.
Nazlı kelebekler,
Etrafta koşuşurlar.

Çiçekler renkli renkli,
Rüzgarda sallanırlar.
Güzel kuşlar ormanda,
Havalanıp konuşurlar.

Bençü ULUKAYA 3 / C

Bir yazarı konuk ettik

Sunay Akın'ın çok sevilen bir yazar olduğunu biliyordum. O'nu ilk gördüğümde çok heyecanlandım. Bize anlattığı öyküler çok güzel ve ilgi çekiciydi. Kendimi öykünün içinde gibi hissettim. Sunay Akın'ı tanımak beni sevindirdi.

Eda KÖSEOĞLU 3/A



İkiz Gezegenlerin Serüveni



Biz bu yıl "İkiz Gezegenlerin Serüveni" kitabını okuduk. Bu kitabı okurken bir sürü bilgi edindik. Örneğin; Orta Doğu Asya, Avrupa ve Yunan mitolojisi hakkında, olaylar duyduk ve hikayelerini öğrendik. Bu hikayenin ana kahramanları Ege ve Peri. Ege ve Peri, birgün Çanakkale'ye giderken bir sürü ayçiçeği tarlası görmüşler. Kahramanlarımız, yüzlerini güneşe döndüren çiçekleri çok sevdiği için, babaları onları kırmayıp onları tarlaya göndermiş. Çiçeklere bakınca daha ayçekirdeğinin oluşmadığını görmüş. Bu arada anneleri ayçiçeğine verilen diğer adlardan söz etmiş. Onlara "Günebakan" veya "Gündöndü" de deniyormuş. Bunların bir de efsanesi varmış. Efsaneye göre, bir köylü kızı Güneş Tanrısı Apollon'a aşık olmuş. Eskiden insanlar güneşi, genç ve yakışıklı tanrı sanırlarmış. Kız her gün tarlalarda oturur, Apollon'u izlermiş. Sonunda oturduğu yere kök salarak, güneşin gittiği yere yüzünü döndüren ayçiçeğine dönmüş...vb. birçok hikaye okuyup, bu bilgilerimizi nerede kulanacağımızı sorguladık...

Duygu MİNARECİ 5-C

Ormandaki Güzel Kuşlar (Hikaye Birincisi)

İki kardeş vardı. Birinin adı Ekin, diğeri ise Selin'di. Bir ormanda küçük bir evde yaşıyorlardı.



Bu ormanda sabahları kuşlar cıvı cıvı öter, dereler akardı. Akşamları ise baykuşlar öter, kurtlar ulurdu. İkbaharda bir başka güzel olurdu bu orman.

Ekin ile Selin, en çok renkli, cıvı cıvı öten kuşları severlerdi. Kuşlar sabah akşam uçar, onların camlarına gelirlerdi. Ekin ile Selin onlara ekmek verirlerdi.

Bir sabah kuşlar gelmedi. Belki akşam gelir, diye düşündüler. Ama akşam da gelmediler.

Bu arada kar yağdığı için Ekin ile Selin kuşların açlıktan öleceklerini düşünerek çok korktular, onları aramaya gittiler. Onların geldiği yol kapanmıştı. Hemen küreklerini alıp, yolu açtılar.

Kuşları kurtardılar. İki de çok mutluydular.

Dilara GÜVENÇ 3/C

Human Rights

Article 1 of the Universal Declaration of Human Rights Declares:

'All human beings are born free and equal in dignity and rights. They are endowed with reason and conscience and should act towards one another in a spirit of brotherhood.'

I will start my discussion on human rights from the first article of the Universal Declaration of Human Rights. The article says that all human beings are born free and equal in dignity and rights. This is very important because every human being must be treated equally. They must have equal rights in life. Nobody is superior than the other, so they must have equal rights for food, houses, work and school. Everybody must be respectful to others' rights.

In the old times, some people, especially black people were slaves. I think this is very bad. There mustn't be any difference between people because of their colour or things like that. Everybody must find enough food and a place to live. Every child should be able to go to school.

Since every human being has reason and conscience, they must be friendly to each other because humans deserve that. Everybody must treat the others in good ways.

We all should read the universal declaration of human rights carefully and learn our rights.

Can MOLU 7/A

Ödül Kazanan Bir Mektup



Sevgili Ayça,

Merhaba, nasılsın? Uzun zamandır sana cevap yazamadım çünkü okulum açıldı. Son mektubunda bana orada neler yaptığını anlatmışsın. Anlattığın her şey çok hoşuma gitti. Doğrusunu istersen sahip olduğun olanakların bazılarını ben sahip değilim. Türkiye’de hiç yaşamamış olduğun için buradaki çocukların yaşamını merak ettiğini söylüyorsun.

Bence Türkiye’de çocuk olmak bazı çocuklar için çok zor. Benim gibi olan çocuklar için, sizden pek farklı değil. Ben şanslı taraftayım. Ailem tarafından her imkan bana sunuluyor. Çok iyi bir okulda okuyorum. Devlet okulları da var, ama çok kalabalık ve sosyal aktiviteleri eksik. Ayrıca yabancı dil eğitimi de yok. Oysa orada ücretsiz olarak her türlü olanağın sunulduğu okullarda okuyorsunuz. Sana şu günlerde gündemde olan bir kampanyadan söz etmek istiyorum. Bu kampanyanın adı "Haydi Kızlar Okula." Adından da anlaşılacağı gibi bu kampanyanın amacı çocukların okula gitmesini sağlamak. Düşünsene, Türkiye’nin Doğu bölgelerinde kız çocukları okula bile gönderilmemiş... Tarlada çalıştırılıp, küçük yaşta evlendiriliyorlar. Onların yerinde olmak istemezdim. Bunların sebebi eğitimsizlik, cahillik. Bunu yok etmenin tek yolu eğitimin ve bilginin önemini anlatmak. Bu kampanya çok önemli. İstanbul gibi metropolde yaşayan çocukların içinde bile zor durumda olan çocuklar var. Sokakta mendil satan, araba silen, dilenen, yaşı küçük bir sürü çocuk var. Bu çocuklar okula gitmek yerine eğitimsiz aileleri tarafından çalıştırılıyorlar. Üstelik zor şartlarda ve dayak yiyerek yaşıyorlar. Orada da böyle olaylar oluyor mu? Herhalde olsa bile çok azdır çünkü Türkiye’nin ekonomik şartları çok gelişmediği için bu olumsuzluklar daha fazla. Umarım gelecekte her şey daha güzel olur.

Her şeye rağmen Türkiye’de çocuk olmanın güzel yanları da var. Örneğin hala büyük aile yaşamı sürdürülebiliyoruz. Sıcak ve sevgi dolu ilişkilerimiz var. Annelerimizin önemli bir bölümü çocuklarına kendileri bakabiliyorlar. Bakamayanların yerine, anneanne ve babaanneler torunlarına bakıyorlar. Bence bu çok önemli. Ben oraya geldiğimde bahçelerde, parklarda birbirleriyle oynayan çocuklar hiç görmemiştim. Oysa biz bahçelerde, parklarda oyunlar oynayıp çok eğleniyoruz.

Dilerim sevgi bağımızı koruyarak bütün olumsuzlukları, geleceğin garantisi olan çocuklara gereken önemi ve önceliği veririz. Mektubunu heyecanla bekliyorum.

Not: Bu mektup farklı ülkelerden birine yazılarak birinci seçildi.

İpek OĞUZ 5/B



UMUT

Umur bir ışık
Hiç sönmeyen bir ateş
Tıpkı güneş gibi
Hep parlayan bir ışık

Hep parlayacak
Hiç sönmeyecek
Tükenmez bu ışık
Sen tüketmezsen

Umur bitmez
Sen bitirmezsen
Umudu kaybetme
İnan umuda

Bir tohum gibi açsın
Umur çiçeğin solmasın
Dikkatli büyüt
Büyük bir çiçek olsun.

Bal POLAT 6/B

Kral ve Peri Hilkon’un Başından Geçenler

Bir varmış bir yokmuş. Evvel saman içinde kalbur saman içinde, ülkenin birinde bir kral yaşamış. Kralın kızı bir gün hastalanmış. Taa dünyanın öbür ucundan doktorlar getirilmiş. Ama ne gezer. Hiçbir çare bulunamamış. Kral bu duruma çok üzülüyormuş. O gece yattığında bir kız sesi duymuş. Bu ses ona kızın ölmeyecek diyor-muş. Kral nasıl diye sormuş. Ses;

– "Kızını bir çiçek bahçesinde iki gün tut, ona sadece su ve sebze ver." demiş.

Kral dediklerini yapmış. İki gün sonra kralın kızı iyileşmiş. Kral gece yattığında gene aynı sesi duymuş. Ama bu sefer ses işe yaradı mı diye soruyormuş. Kral "sen kimsin?" diye sormuş. Ses ise;

– "Ben Peri Hilkon" demiş. Ve yok olmuş. Meğer Peri Hilkon’un başına da böyle bir şey gelmişmiş. O zaman da kral O’nun kızını kurtarmış. O yüzden peri Hilkon da krala yardım etmiş.

Kral iyilik yapmış ve iyilik bulmuş. Kim birine yardım ederse bir gün mutlaka bir başkası da ona yardım eder. Masalda anlatılmak istenen budur.

Ceren EKE 3/B



Küfe

Yıllar yılı kovalamıştı. Artık yaşlanmıştım. Yapabildiğim tek şey soğuk sessizliği beklemekti. Haslaklık yakarını hiç bırakmıyordu. Doktorun tavsiyesi üzerine her gün yürüyordum; yine aynı sokaklarda tekrar eski anılarımı hatırlayarak kendimi avutuyordum. Yaşlılığa alışmamıştım bir türlü. Gençlik başka bir şey... Dolmuşa yetişmek için koştuğumu ya da alacaklıyla köşe kapmaca oynadığımı nasıl unuturum. Bu sokak sadece benim değil, birçok kişinin anılarına sahne oldu. Hatırlıyorum da Hasan diye bir çocuk vardı. Yazık, genç yaşta yetim kalmıştı. Ailesine bakmak için çalışması gerekiyordu, halbuki o, ne kadar çok okumak istiyordu. Acaba ne olmuştu zavallı çocuğa... Yine aynı merak, yine aynı üzüntü ağır basmaya başlamıştı ama benim zavallı kalbim bunları kaldırmak için çok yaşlıydı. Acaba sorsam Hasan'ı bulur muydum? Kapının önünde bir grup hanım oturmuş dedikodu yapıyordu. Kesin bu mahalleyi iyi biliyorlardı. Benim yaklaştığımı görünce sustular, meraklı gözlerle konuya girmemi beklediler.

"Böldüğüm için özür dilerim hanımlar; Hasan diye birini tanır mısınız?" dedim.

Kadınlardan konuşkan olanı:

"Hangi Hasan'dan bahsediyorsun bey amca, kahvecisi var, küfecisi var... Hangisi?" dedi.

"Küfecisi olsa gerek" diye yanıtladım. Bulmuştum onu, nedeni bilinmez bir sevinç kapladı içimi.

"Nerede bulabilirim onu?" diye ekledim.

"Bakkalın oraya bak bey amca, oradadır." dedi orta yaşlı bir hanım.

Bakkala doğru yol aldım. Gördüm onu. Küfesiyle orada duruyordu. Çocuğu hali gitmiş, genç bir delikanlı olmuştu. bu seferde içimi bir tedirginlik kapladı. Hasan'a ne diyecektim! "Oğlum hani baban ölmüştü ya. Hani o gün seninle konuşan bir amca vardı ya, o benim." mi diyecektim. Peki ya onunla konuşmak istediğimi söylediğimde "Git işine bunak" diye beni terslerse... Artık buraya kadar gelmiştim, kaybedecek hiçbir şeyim yoktu. Ben de son sürat Hasan'a yaklaştım.

"Buyur amca, bir şey mi istedin?"

"Oğlum vaktin var mı?"

"Var amca."

"İyi gel şurada oturalım, seninle konuşacaklarım var." Bana delirmişim gibi baklı, ee haklı tabii, hiç tanımadığı bir adam ona gel oturup konuşalım diyor. Neyse ki bozuntuya vermedi, benimle kahveye geldi. Çaylarımız geldikten sonra, Hasan iyice meraklanmıştı. Bense daha nereden başlayacağımı bilmiyordum.

"Hasan, oğlum nasılsın?" dedim en sonunda.

"İyiyim amca da, sen beni nereden tanıyorsun?" dedi.

"İşte oğlum ben de sözü oraya getirecektim." dedim. "Bundan 10-15 yıl önce babanın vefat ettiği gün, küfeyi tek melerken görmüştüm seni, bayağı bir konuşmuştuk. Bense ara sıra ne yaptığını merak etmişimdir, hani eğer işin yoksa seninle oturup laflamak istedim. Yaşımı başımı almış adamım ben ne olur kırma beni evladım" dedim. Hasan eski anıların getirdikleriyle hüzünlenmişti. "Olur amca!" dedi ve başladı anlatmaya... Hasan zor da olsa çalışmayı kabul etmiş. Öğretmeni, Hasan'ın devamsızlığının arttığını fark edip, Hasan'ı yoklamaya, Hasan'ın evine gelmiş. Kapıyı annesi açmış. Öğretmen hanımı karşısında gören yaşlı kadın ağlamaya başlamış. Öğretmen hanıma durumu izah etmiş. Öğretmen bu durum karşısında çok etkilenmiş. Annesine Hasan'ın okul masraflarını karşılayacağına dair söz vermiş. Böylece Hasan gündüzleri okula, okul çıkışı da küfesiyle beraber ekmek parası için çalışmaya başlamış. Hasan'ın bu durumu liseyi bitirinceye kadar devam etmiş. Lise mezunu olduktan sonra birkaç iş başvurusunda bulunmuş ama olumlu sonuç alamamış. O da almış olduğu işe yani hamallığa devam etmiş. "Amcacığım, o gün söylediğin sözlerin değerini sen gittikten sonra anladım. Çalışmak ayıp değil; çalmak çırpamak, boş durmak... Esas bunlar ayıpmış..." dedi. Böylece konuşmamız bitti. Hasan beni evime kadar bıraktı. Ben de böylece o çok merak ettiğim hikayenin sonunu öğrenmiş oldum. Bu insan hayatı çok tuhaf! Nerede ne olacağı hiç belli olmuyor. Zavallı Hasan azmiyle okulu bitirse bile işsizlik karşısında takılmış... Ben bunları düşünürken eve çoktan varmıştım. Şu İstanbul sokakları nelere sahne oluyor, dili olsa da anlatsa...







Elvan UYGUR 88

IRMAK OKULLARI

Cemil Topuzlu Cad. No:112 Caddebostan / İstanbul 34728
Tel: 0216 411 39 23-24-25 Faks: 0216 411 39 26 e-mail : bilgi@irmak.k12.tr
www.irmak.k12.tr