



IRMAK OKULLARI

Mart 2004
Sayı: 3







4. Sınıflar Hızlı İşlem Yarışması

Hızlı işlem Yarışması'nda yarışmacılar gibi seyirciler de çok heyecanlıydı. Kim kazanacaktı acaba? Sorular sorulmaya başlandığında biz de, onlarla birlikte oturduğumuz yerden soruları çözmeye çalıştık. Hatta elinde kağıt, kalem olan arkadaşlarımız bile vardı. Bu yarışmalar bilgimizi ölçmek ve tekrar etmek için uygun bir ortam sağlıyor bize. Yarışmanın sonunda kazanan 4C sınıftan çıktı. Önemli olan kazanmak değil, yarışmaya katılmak ve izlemektir.

Elif ARCHIBALD / 4 C

3. Sınıflar Bir Kelime Bir İşlem Yarışması

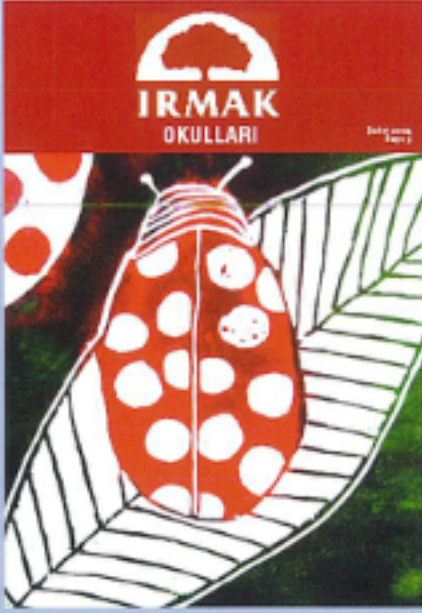
Yarışma başladığında çok heyecanlıydım. Soruların zor olmasından korkuyordum, fakat hiç de beklediğim gibi olmadı. Yarışmanın sonucu açıklanıp, birinci olduğumu duyunca sevinçten ağlamaya başladım. Nilgün Hanım beni tebrik etti ve ben, sınıfım adına çok mutlu oldum.

Mümtaz BERKAN / 3 A

2. Sınıflar Masal Anlatma Yarışması

Masal Anlatma Yarışması yapılmadan bir hafta önce sınıfımızda masal okuma çalışmaları yapmaya başladık. Yarışma günü geldiğinde ise oldukça heyecanlıydık. Öğretmenimiz, anlatacağımız masallara uygun giysiler hazırlamaya çalıştı. Yarışma başladığında her arkadaşımız sıra ile masalını anlatmaya başladı. Bazı arkadaşlarımız heyecanlanıp, anlatma istediklerini unuttular ama, sonuçta hepimiz de birinci olduk. Çünkü önemli olan birinci olmak değil, yarışmaya katılmaktır.

Ceren EKE / 2 B



Kapak Resmi: Fatma GÜllühan



Sevgili Arkadaşlar,

İyisiyle kötüsüyle uzun gibi görünen beş ay su gibi akıp geçti ve bir dönem daha başarıyla bitirdik. Onbeş günlük yarı yıl tatili hepimize çok iyi geldi ve yeni dönemde yine hep birlikteyiz.

Geçtiğimiz dönem konseydeki arkadaşlarımızla beklediğimizden daha kısa bir sürede organize olmayı başardık. Sizlerin de istekleri ve şikayetleri doğrultusunda yeni fikirler ve projeler ürettik. Partilerde ve yılbaşı yemeğimizde arkadaşlarımızla çok eğlendik. Okul ruhunu canlandırmak amacıyla 'Irmak Spirit Day'i oluşturduk.

İkinci Dönem de çalışmalarımıza, hızımızı kaybetmeden devam edeceğiz. Şimdiden önümüzdeki dönem için planlarımız hazır. Yakında, son günlerde popüler olan Tabu oyunu için düzenleyeceğimiz turnuvayla yarışma fırsatı bulacağız. Okula ilk başlarken seyrettiğimiz ve bizleri etkileyen 'Aslan Kral' filmi küçük sınıftaki arkadaşlarımızla paylaşacağız. Geçen yıl ilkinin gerçekleştirdiğimiz ve gelenekselleştirmeyi düşündüğümüz Futbol Turnuvası Mayıs ayında düzenlenecek. Ayrıca yaklaşan ÖSS nedeniyle bahar aylarında üniversitelere düzenleyeceğimiz gezilerle, üniversitelerin fiziki yapıları hakkında bilgi edineceğiz.

Sözlerime son vermeden önce, geçen dönem boyunca bizleri destekleyen öğretmenlerimize, yardımlarını esirgemeyen okul çalışanlarına ve okulu canlandıran bütün öğrenci arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

Sezin BELDAĞ
Öğrenci Birliği Başkanı

ÖZEL IRMAK OKULLARI ADINA SAHİBİ
ve YÖNETİM KURULU BAŞKANI:
ÜLKÜ ARIOĞLU

OKUL MÜDÜRÜ ve GENEL YAYIN
YÖNETMENİ : NİLGÖN AKALIN

YAYIN KOORDİNATÖRLERİ:
DUYGU GÜRKAN, GAMZE DOLKAY

YAYIN KURULU: DİLEK ÇETİNKAYA,
ÇİĞDEM KÖK, HARE GÜNEL,
SİBEL GÜLLÜOĞLU, ASLI KIRMIZI,
NİZAMETTİN TURAN,
NURAY ULUCAY

TASARIM: TANSEL BAYBARA

EDİTÖR: NUR ARIOĞLU

BASKI: PROMAT PRINT CENTER

IRMAK OKULLARI: Cemil Topuzlu Cad.
No:112 Caddebostan / İstanbul 34728
Tel: 0216 411 39 23-24-25
Faks: 0216 411 39 26
e-mail: bilgi@irmak.kiz.tr
www.irmak.kiz.tr



Atlas Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Özcan Yüksek'le Röportaj



Atlas Genel Yayın Yönetmeni olmanızın iyi ve kötü tarafları nelerdir?

İyi tarafları herkesin tahmin edebileceği şeyler aslında. Atlas, keşfetme amaçlı bir dergi. Coğrafyayı, insanı, doğayı, farklı kültürleri keşfediyoruz; keşfederken de bir yandan kendinizi keşfetmiş oluyorsunuz. Bunu iş olarak yapmak güzel bir şey. Kötü tarafı, bütün iyi şeylerin ve keşiflerin içinde barındırdığı zorlukları barındırması diyebilirim. Aslında kötü demek biraz da haksızlık olur. Herkes için yapılan işin bir zorluğu vardır. Çünkü uzaktan zevkli gibi görünen her şeyin baş ağrıtan bir yanı var.

Ülkemizde yazar olmak, özellikle de yayıncı olmak zor gibi görünüyor. Siz bütün bu zorlukları göğüsleyip yolculuğunuzu sürdürme coşkusunu neye bağlıyorsunuz?

Tamamen okurlarla sıcak ilişki kurmaya bağlı. Dergiyi çıkardıktan sonra okurların reaksiyonu her zaman çok önemlidir, onu almaya çalışıyoruz. Keşfetmek heyecana dayalıdır; yani keşif ve heyecan hep yan yana gelir. Bizde

de, okurlarda da heyecanın olması lazım. İki tarafta da olduğu zaman keşif olur, yayın olur. Biz zaten o heyecanı canlı tutacak şekilde dergiyi hazırlıyoruz. Sonuçta biz de tek başımıza motive olamayız. Kendimizi aya benzetirsek, biz güneşten aldığımız ışığı yansıtıyoruz. Kendi ışığımız yok; yani güneş ışığı bir ara kesilse, bizdeki ışık kaynağı çok az sürer.

Atlas Dergisi kaç yıldır yayında?

Dergi, 10 yılı aşkın bir süredir yayımlanıyor. Nisan ayında 11 yıl olacak.

Atlas Dergisi'nin kurulmasındaki amaç neydi, ilk fikir nasıl oluştu?

Aslında biraz rastlantı sonucu oldu. Biz başka bir dergi yapacaktık. Sonra olmadı. Ortaya böyle bir gezi, seyahat dergisi çıkarma fikri atıldı, biz de kabul ettik. Bu kadar ilgi beklemiyorduk. Ama her şey umduğumuzun üstünde çıkınca dergi de kendini geliştirdi.

Dergiyi ilk elinize aldığınız gün neler hissettiniz?

İlk önce insanların yüzlerine baktık. Çünkü biz bir şey yaptık, ama önemli olan başka insanların dergimiz hakkındaki tepkisi ve düşüncesi idi. Bu

yüzden bir yandan dergiye, bir yandan da insanların yüzlerine baktık. Çok iyi bir şey yapmak için iki yol vardır; birincisi kötülerin içerisinde iyi olmak, ikincisi iyilerin içerisinde iyi olmak. Biz hep ikinci olasılığı düşündük. Başaracağımıza inandık, kendimize güvendik. Dünyanın en iyi dergilerinden birini yapıyoruz diye düşündük, çünkü ülkemizde böyle bir kaynağın olduğunu biliyoruz.

Bu dergiyi daha çok kimler okuyor?

Futbol dergisi çıkartırsınız, sadece futbolseverler okur, ama bizim dergimizi okuma-yazma bilen herkesin okmasını istiyoruz. Çünkü Atlas Dergisi'nin içeriğinin herkesi ilgilendirdiğini düşünüyoruz. Ama insanları birbirinden ayıran katmanlar vardır; kültür, gelir, yaş.. vb. Belirli bir kesimin uzaklaşmasına yol açabiliyor. O yüzden derginin her kesim için, konu olarak, doyurucu olmasını istiyoruz. Örneğin: bu sayımızda Leningrad kuşatmasını yazdık. Leningrad kuşatması çok az insanın bildiği bir konu. Üç yıl boyunca bir şehrin kuşatıldığını düşünün. Bir milyon insan sırf açlıktan ölüyor, bombardımandan değil; bunun bilinmesini istiyoruz. Bu konuyu sadece savaş tarihi meraklısı da okumayacak, herkesi ilgilendireceğini düşünüyoruz. Bunun için konuları teknik olarak basmıyoruz. Aslında tekniğe yakın olan dergilerimiz de var; Arkeo Atlas, Yeşil Atlas gibi. Ama onlar da o kadar teknik değil. Çünkü içinde keşfetme duygusunun olduğu, insanların duygularına, arzularına, yaşama güdülerine seslenen bir üslubumuz olduğu için ortalamayı öyle sağlıyoruz. Genelde dergiler kadın ve erkek dergileri olmak üzere ikiye ayrılır. Yani bu iki gruptan biri tarafından daha çok okunur. Atlas Dergisi'nin okur profili ise % 45 kadın, %55 erkek oranı var. Yani iki kesim tarafından da okunuyor. Bunun nedeni ise dergiyi sadece erkek ya da kadın dilinden yazmayıp tarafsız olmamızdır. Bu yüzden kadınlar bu dergiyi, tiraj bakımından, kadın dergilerinden bile fazla okuyor. Ama yaş olarak gruplarsak; dergi, ne genç, ne orta yaş, ne de yaşlı dergisi. Dolayısıyla 80 yaşında okurlarımız da var, çok genç okurlarımız da. Yaşların yüzde

olarak dağılımı ise şöyle;18-25 yaş arası %35, 25-35 yaş arası %35, 35 yaş ve üstü %35. Gelir açısından ise tabii ki geliri iyi olanlar daha çok alıyor. Fakat bize Anadolu'dan gelen mektuplar da var. Öğrenciler aralarında para toplayarak dergimizi takip etmeye çalıştıklarını dile getiriyorlar. Gelir dağılımı Türkiye'de ne yazık ki eşit olmadığı için okur kitlemizi de etkiliyor. Öğretmenlerle öğrencilerin de bazen zorladığını düşünüyoruz.

Dergideki fotoğraflar, başlı başına bir belgesel niteliğinde; bu fotoğraflarla vermek istediğiniz mesaj nedir?

Şu anda imgeye dayalı bir zamanda yaşıyoruz. Bir dönem sözlü zamanı insanları olmuş; yazı bulunmadan önce daha masalsı, daha mitolojik bir dönem yaşanmış. İnsanlar hatırlayabilmek için, metaforlar kullanmışlar, şiirler, destanlar kullanmışlar. Çünkü toplumsal bellek gerekiyor. Oğuz Destanı, Yunan Mitolojisi bunlara örnek olabilir. Daha sonra yazılı zamana geçilmiş. Biz aslında imge zamanını yaşıyoruz. Günümüz insanı daha çok im-





gelerle düşünüyor. Resim, fotoğraf, televizyon ön planda dolayısıyla görüntü çok önemli. Tabii ki görselliğin de bazı avantajları ve dezavantajları var. Gördüğümüz her şeye inanıyoruz ama yazıda böyle değil, yazar istediğini istediği şekilde yazabiliyor. Fotoğraf objektif bir nesne olarak düşünülüyor. Bir fotoğraf hem bir şeyi gösterebilir, hem de saklayabilir. Fotoğraftaki kişilerin nereye baktığını, hangi olayla ilgili olduğunu bilmiyoruz. Irak savaşını o görüntülere hakim olanların bakış açısıyla görürüz. İşte Atlas'ın bakış açısı da en nesnel şekilde Türkiye'yi ve dünyayı anlatmaktır. Fotoğraf seçimi bir anda her şeyi değiştirebilir. Okuyucuda yanlış izlenim uyandırabilirsiniz; çünkü fotoğraf inandırıcıdır. Şimdiki zamanın dili fotoğraftır diyebiliriz.

Derginin içerdiği konular neye göre belirleniyor?

Dergide ağırlıklı olarak Türkiye'yi işliyoruz. Bizim için daha ucuz değil, aksine daha pahalı. Çünkü insanların bildiği yeri tanıtmak için orada daha uzun süre kalmayı gerektiriyor. Türkiye coğrafi olarak, fotoğraf olarak çok zengin on yıldır bitirebilmiş değiliz. Derginin bir doğa koruma ve kültürel çeşitliliği koruma misyonu var. Konu seçiminde Türkiye açısından şanslıyız.

İki konu dünya ile ilgiliyse dört konu Türkiye'den oluyor. Bir tane şehir koyuyorsak, bir doğa zenginliği, bir macera koyuyoruz, aynı şeyler olmuyor, farklı bölgelerden konu seçmeye çalışıyoruz. Bir de Atlas, bu ülkenin kendi tarihi coğrafyasını özellikle ilginç gösteriyor. Bizimle yakın ilişkisi olan ülkelerin coğrafyasının bilinmesini istiyoruz. Şöyle bir benzetme yapabiliriz; kolumuz kesilse bile, beyin hala kolumuzun orada olduğunu varsayarak sinir uçlarına uyarı gönderir; çünkü hafızasına öyle almıştır. Osmanlı da tarih içinde bu duruma gelmiştir. Bu hafızanın yaşatılmasından yanayım. Pek çoğumuzun dedesi Yemen'de ölmüştür. Çok fazla bilinmeyen böyle konulara da ağırlık veriyoruz.

Atlas hep bir yerlere gitme isteği uyandırıyor. Sizde sık sık seyahat ediyor musunuz?

Ben de gezmeyi çok istiyorum, arkadaşlarımı gönderince onlara imreniyorum. Geçen gün Ali Murat geldi Etiyopya'dan, oraya gitmeyi çok istedim. Arkadaşlarımız turist gibi gezmiyorlar oradaki yaşama nüfuz ediyorlar. Ben de onlar gibi yaşamak istedim. Gitmek aslında buradan uzaklaşmak değildir; zaten insan bir yere giderken kendi yaşadığı yerden de bir şeyler götürür. Mesleğimin kötü taraf-



larından biri de bu. Ama yine de şanslıyım diyebilirim; bir çok gazetecinin gidemediği Kuzey Kore'ye gittim, Kuzey Kutbu'nu gördüm.

Atlas'ta çocuklara yönelik bir yer olacak mı?

Daha öncede belirttiğim gibi, sadece okuma-yazma bilenlerin de okuyabileceği bir dergi olsun istiyoruz. Herkes her bölümü okumalı. Keşke daha kalın olsa da dergide onlara farklı bir bölüm ayırabilsek. Çocuklar ve, 13-18 yaş arası gençler için daha güzel şeyler yapılabilir; ama olanaklarımız sınırlı.

Ülkemizde çok az kitap okunduğu bir gerçek, veriler de gösteriyor ki dergi okuyucusu daha da az. Bu oranın artırılması için neler yapılabilir?

Kitap da dergi de az okunuyor. Atlas biraz daha fazla okunuyor. Bu ülkede yaşayan bir insanın mutlaka okuması gereken bir dergi olmalı diye düşünüyorum. Okulların, öğretmenlerin yönlendirmesi çok önemli diye düşünüyorum. Okumanın ders dışında bir yönelme olduğu aşılmalı. Genel medya insanları okumaya itmiyor, bir eğlence zamanı yaşıyoruz. Mutlu olmayı istemek güzel bir şey; ama biraz bilerek de eğlenmeli. Televizyonlar insana "otur, kalkma!" mesajını veriyor.

Elinizde bir kumanda aleti var; ama aslında onlar sizi kumanda ediyor. Okumayı zevk haline getirecek dergi ve kitapların okunması teşvik edilmeli. İnsanlar bilgileriyle birbirlerini etkilemeli. Keşfetmenin, öğrenmenin bir haz vermesi gerekir

Keşfetmek için bakmak, bir yaşam biçimi diyebilir miyiz?

Kitap keşfetmek, coğrafya keşfetmek yetmiyor. Yer keşiflerinin ayrı bir önemi var. Yer, her şeyin temelini oluşturuyor. Hayat alanını genişletmeyle ilgili. İnsan kendini de keşfediyor, arkadaşını da keşfediyor. Keşfetmek bir zevk kaynağı haline gelmeli ki, bu bir yaşam biçimi olsun. Hayvanların davranışlarını, insanların davranışlarını, çeşitli kültürlerdeki insanların davranışlarını hep bilinçli olarak veriyoruz. Geçmişimizi keşfetmek yoluyla zamanımızı genişletebiliriz. Bir de şöyle düşünelim: insanın belli bir ömrü var, sınırı var; fakat biz o zamanı geçmişe ve geleceğe göre açabiliriz, ne kadar sınırlı olsa da zihinsel olarak genişletebiliriz. Bu yüzden bir yaşam biçimi oluyor, zihinsel olarak çoğalttığımızda, zamanımızı da çoğaltmış oluyoruz. Fiziksel zamanımız sınırlı, ömrümüz sınırlı olsa da fiziksel zamanın ötesinde bir zamana ulaşmış oluruz.





Irmak Kalite Sistemini Yeniledi

Kalite Sistemi'ne göre eğitim proseslerimiz sürekli izleniyor, değerlendiriliyor; bu izleme ve değerlendirme sonuçları ile sürekli geliyor.

Bildiğiniz gibi "IRMAK OKULLARI" Yapı Merkezi Grubu ile Gençlik Hizmet Kültür Vakfı'nın ortak girişimi olarak hayata geçti. Girişimin tek bir amacı vardı... O da; toplumsal sorumluluk duygusu ile özel ve nitelikli bir eğitim kurumu yaratmak.

14 Temmuz 1994'te ön çalışmaları biten Nitelikli Eğitim Kurumları A.Ş. kuruldu. Bundan sonra baş döndürücü bir hızla hem inşaatın ilk aşaması, hem yasal izinler ve hem de akademik yapılanma tamamlanarak 1995-96 yılında okulumuz eğitim sektöründe yerini aldı.

Yine bildiğiniz gibi, Irmak Okulları, Türk Eğitim tarihinde bir ilki gerçekleştirmişti. Yuva ile birleştirilmiş 8 yıllık ilköğretim okulu olarak kurulan ilk özel okuldu **IRMAK**...

Neden **IRMAK** Okulları'nın kurumsal adı Nitelikli Eğitim Kurumları olarak seçilmişti? Çünkü okul kurucuları olan Vakıf ve Yapı Merkezi'nin temsilcileri; içinde yer aldıkları toplum için Atatürk'ün işaret ettiği çağdaş, ileri

bir batı ülkesi olma yolunun onun gösterdiği biçimdeki eğitimden geçmesi gerekliliğine yürekten inanıyorlardı.

Bu okul; düşünen, düşündüğünü yapabilen, insan olmanın bilinç ve sorumluluğunu taşıyan, yaşamlarını kazanmakta ustalaşmış güçlü kişileri yetiştirmeliydi. Bu okuldaki yetişen öğrenciler, bilgi işleyen, duygusal ve iş yapma yetenekleri gelişmiş, her yaptıkları işi iyi yapabilen, mutlu **KALİTE İNSANLARI** olmalıydılar. Bu hedefler sonunda doğal olarak kurum adında nitelikli sıfatı oybirliği ile yerini aldı. Onun için Irmak'ta kalite, bütün uygulamalarımızın odağında ışık zorunludur.

Kuruluşundan iki yıl sonra, 1997 yılında okul yönetim sistemlerimiz ISO 9002 ile belgelendirildi. Ancak Irmak Okulu büyüdü ve lisesini de içine kattı. Kalite Sistemi'nin de buna uyum göstermesi gerekiyordu. Bu arada Kalite Sistemi uygulamaları da gelişimini sürdürüyordu. Daha mükemmel ve proses esaslı 2000 versiyonu uygula-

maya girmişti. Geçen yıl okul kapanırken Haziran ayında, Yönetim Kurulumuz Irmak Kalite Sistemi'nin yenilenme kararını aldı. Eylül ayında Yapı Merkezi Grubu içindeki Subor şirketinde çalışan, ancak aynı zamanda uluslararası denetçi olan Gökhan Us'un danışmanlığında çalışmalar başlatıldı. Üç ay gibi çok kısa bir zamanda okuldaki tüm faaliyetleri ve tüm kuruluşlarımızı içine alan ISO 9001 - 2000 Kalite Sistemi oluşturuldu, işletildi ve uluslararası belgelendirme kuruluşu olan DQS tarafından sıfır hata ile belgelendirildi.

Yoğun eğitim faaliyetleri içinde kazanılan değişim hızı, gerçekten büyük başarıydı. Bu başarının özünde; müdürümüz Nilgün Akalın önderliğinde okul takımımızın sevgi, inanç ve işbirliği içindeki çalışmaları; danışmanımız Gökhan Us'un bilinçli deneyimi ve kurucularımızın okulumuzun kuruluş aşamasında başlattıkları kalite kültürünün mevcudiyeti hep birlikte yer almaktadır.

Şimdi yönümüz, eğitim faaliyetlerimizi, daha üst bir kalite sistemi olarak kendi kendini denetleyen ISO 9004 ile uyumlandırmaya çevrildi. Bunun ön etütlerini yapmaktayız. Sanırım bir kaç yıl sonra bu başarıyı da hep birlikte yaşayabileceğiz. Bunu başardığımızda okulumuz Kalite Sistemini bir daha belgelendirmeyen gerçek bir kalite okulu olacaktır.

Kalite Sistemine sahip olmayı neden önemsiyoruz? Sistem kurma, işletmeye bilinç, şeffaflık ve süreklilik kazandırıyor. Kalite Sistemi'ne göre eğitim proseslerimiz sürekli izleniyor, değerlendiriliyor; bu izleme ve değerlendirme sonuçları ile sürekli gelişiyor.

Eğitim çok boyutlu, çok bileşenli bir sistemdir. Öğrenciler, öğretmenler, yöneticiler ve veliler sistemin ayrılmaz parçalarıdır. Tüm bu parçalarla, yöntem ve araçlar ancak doğru bir amaç etrafında toplandığında özgün bir eğitim kurumu yaratılabilir. Irmak işte böyle bir kurumdur.

Daha kuruluş aşamasında Bakanlık temsilcileri tarafından fikirlerimiz örnek olarak alınmış ve desteklenmiştir. **IRMAK** kurulduktan sonra ülkemizde diğer ilköğretim modelleri yay-

gınlaşmaya başlamıştır. Değerlerimiz ve ilkelerimiz sürekli, yöntemlerimiz esnek olmak zorundadır. Bu yüzden yöntemlerimiz yani proseslerimiz yılda iki kez Kalite Sistemi çerçevesinde hazırlanan Yıllık Stratejik Plan'a göre somut parametrelerle irdelenmektedir. Irmak'ta gözlenen gelişmenin özü bu değerlendirmelerin uygulamaya yansımalarıdır. İnanıyoruz ki, yaratılan olumlu fark gittikçe büyüyerek sürecektir.

Biz kurucular olarak özgün, kaliteli ve kendini sürekli geliştiren bir eğitim sistemi yaratmak istedik ve bunun altyapısını oluşturduk. Ancak aynı değer ve amaçlara adanmış öğretmenlerimiz, yöneticilerimiz ve velilerimiz ile öğrenmeyi işi bilen öğrencilerimiz olmasaydı hiç bir şey yapılamazdı.

Burada **IRMAK** eğitim kalitemizi yükselten öğrencilerimizi, velilerimizi, öğretmenlerimizi, yöneticilerimizi ve tüm çalışanlarımızı kutluyorum. Sistemin kurulmasında özel çabası olan Okul Müdürümüz Nilgün Akalın'a, Öğrenci İşleri Sorumlumuz Nurgül Mergen'e, Müdür Sekreterimiz Banu Dündar'a ve tüm sistemin bilgi ve kayıtlarını bilgisayar ortamına aktaran Bilgisayar Öğretmenimiz Süleyman Sönmez'e teşekkür ediyorum. Danışmanımız Gökhan Us ve onun bizimle çalışmasını yardımcı olan aynı zamanda velimiz, Yapı Merkezi - Subor Kuruluşu Genel Müdürü Kemal Tunç'a da teşekkür ediyorum.



Günümüzde Anne-Baba Olmak

Çocuk büyürken ve gelişirken sosyal bir birey olmayı öğrenir. Bu süreçte en önemli gereksinimi özdeşleşeceği bir modeldir. Bu modelin olumsuz olması, çocukta da olumsuz tutum ve davranışların gelişmesine yol açabilir.

Her ne kadar kişilik gelişimi insanın yaşamı boyunca süregelse de, bu gelişimin temeli çocukluk döneminde, aile içinde atılmaktadır. Bu durum, ailenin ve aile içi ilişkilerin çocuk üzerindeki etkilerinin ne kadar önemli olduğunu gösterir.

Anne-babanın ve ailenin diğer bireylerinin çocuk ile olan etkileşimi, çocuğun aile içindeki yerini belirlemektedir. Çocuğa yöneltilen davranış ve ona karşı takınılan tutum, ilk yaşantıların örülmesinde büyük önem taşır ve bu ilk yaşantılar çocuğun geleceğini de belirler. Çocuk büyürken ve gelişirken sosyal bir birey olmayı öğrenir. Bu süreçte en önemli gereksinimi özdeşleşeceği bir modeldir. Bu modelin olumsuz olması, çocukta da olumsuz tutum ve davranışların gelişmesine yol açabilir.

Günümüzde yaşanan toplumsal değişim çok hızlı bir şekilde aile yapıla-

rına da yansımıştır. Bizlerin yaşadığı çocukluk döneminde aile içinde katı kurallar ve geleneksel değerler yer alırken, bugün bizim oluşturduğumuz ailelerde belki de kendi çocukluğumuza tepki olarak, çok daha esnek, hatta zaman zaman kuralsız ve sınırsız bir yapı söz konusudur. Ailelerin genelde tek çocuk sahibi olması ve evlerde, yaşamların çocuk merkezli hale dönüştürülmesi, çocuklarımızı olumsuz etkilemektedir. Artık çoğumuz akşamları çocuklarımızın istediği televizyon programlarını izlemekte, ya da hafta sonları onların istekleri doğrultusunda programlar yapmaktayız. Çocuk egemen bu aile yapısı, yaş özelliği nedeniyle zaten kendini yaşamın merkezinde algılayan çocuğun kendisini küçük bir kral veya kraliçe gibi hissetmesine neden olmaktadır. Aile içinde böylesine etkili bir rol üstlenen çocuk, sosyal ortamda, yani okulunda, arkadaşlarının ara-



sında paylaşmayı bilmeyen, kural tanımaz, sınırları olmayan ve tüm bu nedenlerden sorun yaşayan bir birey haline dönüşebilmektedir.

Bu aile yapısının yanı sıra, bazı ailelerde de, anne-baba çocuğun tüm fiziksel gereksinimlerini karşılamakta, ancak çocuk esas gereksinimi olan sevgi ve ilgiden mahrum edilmektedir. Oysa insanın var olduğunu hissetmesi için sevildiğini bilmesi, bunu duyumsaması çok önemlidir. Çocuk ancak aile içinde sevgiyi öğrenirse, bunu sosyal ilişkilerine taşıyabilir.

Günümüzde yaşanan diğer bir sorun da tek ebeveynli aile sayısının artmasıdır. Boşanma ile son bulan aile yapısında yaşayan çocuk, kendisi için gerekli olan sosyalleştirici doğal çevreden yoksun kalmış olur. Tabii ki sürekli kavga ve gürültünün olduğu bir ailede yaşamaktansa ayrılmanın çocuk için daha sağlıklı olduğu düşünülebilir. Kuşkusuz boşanmadan bir zarar görmeden çıkan çocuklar da vardır. Boşanma bazen çocuk için rahatlatıcı bile olabilmektedir. Ancak çocuğun bu durumdan zarar görmeden çı-

kabilmesi için en önemli etken bu süreç içinde anne-babaların birbirlerine ve çocuğa karşı tutumlarıdır. Anne-baba birbirlerine olan saygıyı korumalı, çocuğa bunun ortak alınmış bir karar olduğunu göstermeli ve en önemlisi çocuğu birbirlerine karşı tehdit unsuru olarak kullanmamalı ve çocuğa birbirlerini kötülememelidirler.

Ailenin çocuğa karşı tutumunun iki temel ögesi vardır. Sevgi ve disiplin, bu iki temel öge sağlıklı biçimde ve oranda aile içinde yer almalıdır.

Sevgi ve şefkat, insan ruhunun ürettirdiği en gönül okşayıcı duygulardır. Sevgi, övgü ve takdir insana değerli olduğu duygusunu verir; değerli olduğunu hisseden insan da çevresine değer verir. Anne-babaların çocuklarına yönelik tutumlarının sağlıklı olması, büyük ölçüde onların kendi içlerinde barışık, dengeli, huzurlu ve birbirlerine karşı sevgi ve saygılı olmalarına bağlıdır.

Unutulmamalıdır ki çocuk ekilecek bir tohum gibidir. "Ne ekersen onu biçersin!"

Çocuklarımız İçin Okul ve Veli Elele!

Başarılı ebeveynlik, biliyoruz ki çocukların fiziksel gereksinimlerini karşılamaktan çok daha fazlası; yani onların kişilik gelişimlerine ve yaşamdaki başarılarına katkıda bulunmaktadır. Bu gerçeğin çok iyi farkında olan Irmak velileri

1. Dönem Çoklu Zeka, Ergenlik Dönem: Anne Baba Tutumları konulu konferanslara yoğun ilgi gösterdiler. 2. Dönem bu çalışmalarımızı anne babaların etkin katılımı ile interaktif bir biçimde workshoplar biçiminde gerçekleştireceğiz. Duygularımızı, düşüncelerimizi ve deneyimlerimizi birbirimizle paylaşıyoruz. Video izleyip, dramatizasyon yapıyoruz. Kısaca birlikte geliyoruz ve başarılı ebeveyn olmanın tadını çıkarıyoruz.

2. Dönemde;

- Çocuk ile Doğru İletişim Kurma Yöntemleri
- Okul Başarısı Bir Takım İş
- Aile İçi Disiplin
- Tek Ebeveynli Aileler

konularında daha yoğun bir katılımı birlikte olmak dileğiyle...

Ve bir öykü ; okuyun ve düşünün...

Öpücükler

Bir süre önce, bir arkadaşım, 3 yaşındaki kızını, bir rulo altın renkli kaplama kağıdını ziyan ettiği için cezalandırmıştı. Durumları iyi değildi ve kızının kağıtları, ağacın altına koyacağı bir kutuyu süslemeye harcaması onu çok sinirlendirmişti.

Buna rağmen küçük kız, ertesi sabah hediye babasına getirdi ve "bu senin için babacığım" dedi. Arkadaşım, gösterdiği tepki için kendini suçlu hissetti, ama kutunun boş olduğunu görünce, için için sinirlenmekten de kendini alamadı.

Kızına bağırdı : "Birine hediye verdiğin zaman içinin dolu olması gerektiğini bilmiyor musun?" Küçük kız babasına yaşlı gözlerle baktı ve şöyle dedi:

"Ama babacığım, kutu boş değil ki... Ben kutunun içine öpücüklerimi üflemiştim. Hepsi senin için babacığım." Babanın içi paramparça olmuştu. Kızını kucakladı ve onu affetmesi için yalvardı.

Arkadaşım, bu altın renkli kutuyu yatağının baş ucunda yıllarca sakladığını anlattı bana. Ne zaman cesaretini kaybetse, kutunun içinden hayali bir öpücük çıkarıyor ve onu oraya koyan çocuğunun sevgisini hatırlıyordu.

Gerçek anlamda bakmak gerekirse, her birimiz arkadaşlarımız ve ailelerimiz tarafından bize sunulan karşılıksız sevgi ve öpücüklerle dolu altın renkli kutulara sahibiz. Dünyada sahip olabileceğimiz daha değerli bir şey olamaz!

Neden Değişim?

Şimdi yapılan seçimler geleceği şekillendirir. Bireyler değişimi kendileri ve yaşantıları için bir şans olarak değerlendirmelidirler. Unutulmamalıdır ki değişim olmadan ilerleme olmaz.

Sürekli gelişen ve değişen dünyada yaşam bireylere her zaman gelişme fırsatını verir ancak gelişip gelişmemek bireyin kendi seçimidir. Bu karar onu ya yaşama katılan etkin bir birey haline getirir ya da çevresindeki değişime seyirci kalmasına sebep olur.

Değişim olmadan ilerleme olmaz. Ancak çoğu kişi değişimden çekinir, kaçınır. Bu kişiler değişim gerçeğine her şekilde karşı çıkmaya çalışarak mevcut durumu korumaya çalışırlar. Değişimin gerekli olmadığını savunurlar, yeni fikirleri kabul etmek istemezler. Oysaki sürekli öğrenmeye karşı çıkmaya devam edenlerin sonunda kendilerini, onlara yabancılaşmış bir dünyada bulmaları kaçınılmazdır.

Hayat görülenler ya da yaşananlarla sınırlı değildir; gerçekler bireyleri görülenin ötesine geçmeye zorlar, onları sonsuza kadar öğrenmeye, dolayısıyla değişmeye çağırır. Geleceğin daha sonra değil şimdi belirlendiğinin farkına varılmalıdır. Şimdi yapılan seçimler geleceği şekillendirecektir. Bireyler değişimi kendileri ve yaşantıları için bir şans olarak değerlendirmelidirler. Unutulmamalıdır ki değişim olmadan ilerleme olmaz.

Bireylerin yaşamda en çok istedikleri ne olursa olsun buna erişmek için kendilerini geliştirmeleri, öğrenmeleri ve değişmeleri gerekir. Ne kadar sürede gelişeceği bireyin kendi gayretine bağlıdır. Kararlı bir bireyin göstereceği gelişme şüphesiz çok hızlı olacaktır.

İstediklerini gerçekleştirmek kişilerin kendi ellerindedir, bunu başarmak için öncelikle öğrenme ve gelişme konusunda istekli olmak gerekir; öğrenme ve gelişme kişilik olarak değişmeyi sağlayacağı gibi sahip olunan birikimi de çoğaltacaktır. Ayrıca bireyin kendine ve başkalarına karşı dürüst olması da sağlıklı bir gelişim için ihtiyaç duyulacak bir özelliktir. Değişimi başlatmak için bireyin kendini iyi tanıması, ilgi ve yeteneklerini doğru belirlemesi, seçenekleri olduğunu bilmesi ve farklı kararlar verebilmek için beyni ve yüreğiyle değişimi benimsemesi gerekir.

Gerçekler bir yaşam biçimi olarak benimsendiğinde istenilenleri elde etme yolunda özgürleşilir, birey kendi koşullarının yaratılmasındaki rolü üstlenir. Bireyler kendi öğrenme, değişim ve fark yaratma becerilerine güvenmelidirler, hata yapmaktan çekinmemelidirler. Unutulmamalıdır ki hata yapmak da öğrenmenin bir parçasıdır. Hatalar doğruları öğreten, gelişimi yönlendiren etkenlerdir. Hiç kimse her şeyi birden bilemez. Yardım istemek, öğüt almak kişisel gelişimi destekler. Gelişim sürecinde ortaya çıkabilecek engellerin aşılması için birey kendisini ve yeteneklerini geliştirecek hedefleri baştan belirlemelidir. Kararlarını vermeli, gerekli düzenlemeleri yapmak, riski göze almalı ve istediği yolda güvenle ilerlemelidir.

Yaşam değişimi gelişir ve anlam kazanır.



Anne Babaların Eğitim Başarısına Katkısı Ölçülüyor

Öğrencilerin eğitim süreci içindeki başarılarında Okul - Aile - Öğrenci işbirliğinin büyük önem taşıdığı biliniyor. Bu işbirliğinin, öğrencinin başarısına ciddi anlamda katkısı bulunuyor. Yetişkinler, çocuklarını yıllardır, onların karnelerinde yer alan ders ve davranış notları ile değerlendiriyor.

Öğrencilerin okul başarısı ya da başarısızlıklarında, öğretmenlerin, okul ortamının ve anne babaların payı var mı? Varsa bu payın oranı nedir? Irmak Okulları kendi performansını kendi içinde değerlendirirken, zaman zaman velilerin ve öğrencilerin de okulu değerlendirmesine olanak sağlayan anket ve çalışmalar uyguluyor. Bu yıl ise, anne-baba olarak çocuğun eğitim başarısına katkısını görebilmek amacı ile velilerine bir değerlendirme ölçeği sundu. Bu karne ile anne-babaların öğrencinin eğitim sürecinde ne ölçüde yer aldığını ve katılımı nasıl atıracacağını düşünmesine yardımcı olmayı amaçladı.

Anne-Baba Karnesinde Hangi Ölçütler Yer Almalı?

Eğitimin 'çok-etkenli' (multi-factorial) olduğu varsayımından yola çıkarak, bütün etkenleri değerlendirmeye katmanın doğru olacağı düşüncesiyle ölçütleri belirledik.

Anne-babaların çocuklarının devam ettiği okul ile iletişimi nasıl?

Veli görüşmelerine, toplantılara, Okul Aile Birliği çalışmalarına, okulda gerçekleşen sosyal ve kültürel etkinliklere katılıyorlar mı? Veli bültenlerini okuyup, web sayfasını takip edip, idareci ve öğretmenleri tanıyorlar mı?

Okul kurallarını bilip, çocuklarının uyması konusundaki çabaları ne kadar?

Çocuklarının okula devamını takip edip, okulun kurallarına uyması konusunu titizlikle izleyip, hatırlatmalar yapıp, belki de en önemlisi bu kurallar için onlar ile tartışmamayı becerebiliyorlar mı?

Akademik çalışmalara ne kadar önem veriyorlar?

Eğitim-Öğretim aile için ne düzeyde önem taşıyor? Çocuklarının ilgi ve yeteneklerinin farkındalar mı? Planlı, programlı olmak, ödevlerini zamanın-

da yapmak ve geleceğe yönelik akademik hedeflerin gelişmesine katkılarını ne kadar?

Aile içinde yeterli disiplin ve denetim var mı?

Çocuklarının telefon, televizyon, bilgisayar karşısında geçirdiği saatleri sınırlıyorlar mı? Aileler, çocuklarının izlediği programların, filmlerin, oyunların ve ziyaret ettiği internet sitelerinin farkındalar mı?

Aile içinde uyulması gereken kurallar ve izlenmesi gereken rutinler var mı? Aile içi ilişkilerde, sözel ya da fiziksel şiddet yer almıyor, sorunlar konuşularak çözülmeye çalışılıyor mu?

Aile içi iletişimin kalitesi

Çocuklarını dinlemeye zaman ayırarak, kaliteli zaman geçirip, ailelerinin sahip olduğu değerleri onlara vermeye çalışıyorlar mı?

Çocuğun Sosyal, Kültürel Ve Duygusal Gelişimi

Çocuklarımıza olan sevgimizi dile getirip, onların özel günlerine katılıp, onları sanatsal ve kültürel faaliyetlere teşvik etmekte ne ölçüde başarılıyız?

Birlikte gezilere gidip, kitap okuyup, arkadaşlarını ve gittiği yerleri biliyor muyuz? Onun yaş ve gelişim dönemi özelliklerini bilip, davranışlarımızı bu bilgiler doğrultusunda ayarlayabiliyor muyuz? Onlara, aile içinde yaşına uygun sorumluluklar veriyor muyuz?

Sağlık

Çocuklarımızın gelişiminde, uyku saatlerinin, sağlıklı beslenmelerinin, spor yapmalarının, alkol ve sigaranın zararlarını öğretmemizin ne denli önemli olduğunun farkında mıyız?

İşte bunlar hepimizin anne-baba olarak kendimize sormamız gereken sorular... İçimiz gerçekten rahat olarak yanıtlayabiliyorsak ne mutlu. Yanıtlayamıyorsak, unutmayalım ki; hepimiz insanız, her şeyi mükemmel yapmamız mümkün olmayabilir. Önemli olan neleri doğru yaptığımızı fark etmemiz ve daha neler yapabileceğimizi keşfetmemiz... Anne-babalık maceramızda, becerilerimizi geliştirebilir, yeni yöntemler keşfedip bunları denebilir ve kendimizi daha iyi hissedebiliriz.

Çocuğumuza olan sevgimizi dile getirip, özel günlerine katılıp, onu sanatsal ve kültürel faaliyetlerin içine katmakta ne ölçüde başarılıyız?

PYP, öğrenci merkezli ve takım çalışmasına önem verilerek planlanmış, insani değerleri ve uluslararası bakış açısı göz önüne alınarak geliştirilmiş, bilgiyi işleyen, araştırmacı ve sorgulayan öğrenciler yetiştirmeye yönelik bir programdır.

Irmak Okullarında PYP programı 2002 tarihinden itibaren resmi olarak uygulanmaya başlamıştır. Program 5 yaştan başlayarak, 5. sınıfa kadar olan yelpazeyi kapsamaktadır.

Irmak okullarında PYP uygulamalarını ana hatlarıyla şöyle tanımlayabiliriz;

Öğrenci merkezli ve takım çalışmasına önem verilerek planlanmış, insani değerleri ve uluslararası bakış açısı göz önüne alınarak geliştirilmiş, bilgiyi işleyen, araştırmacı ve sorgulayan öğrenciler yetiştirmeye yönelik bir programdır.

Okulumuzda PYP programı ile ilgili çalışmalarımız her geçen gün artmaktadır. Haziran ayında öğretmenlerimiz PYP müfredat çalışmalarını tamamlamışlar ve Eylül ayından itibaren düzenli olarak her ay planlanan günlerde ünite sorgulama toplantıları yapılmaktadır.

Ekim ayında, okulumuzdan 3 öğretmen ile birlikte IBO eğitimcileri Fiona Kalinowski ve Eileen Baker tarafından Europlaza otelinde düzenlenen 4 günlük "Sınıflarda PYP" konulu seminere katıldık. Yine Ekim ayı içinde, velilerimize PYP tanıtım semineri verildi.

Kasım ayında, IBO eğitimcileri Jimena Zalba ve Mandy Aldemir tarafından 2 günlük "PYP'de Ölçme ve Değerlendirme" konulu semineri aldık.

Ocak ayında, sınıf ve branş öğretmenlerimiz "Sınıflarda Matematik Etkinlik ve Uygulamaları" konulu bir eğitim almışlardır. Yine Ocak ayında, okulumuzdan 10 öğretmen ile birlikte İstanbul International Community School'u ziyaret ettik.

PYP ile ilgili eğitimlerimiz ihtiyaçlarımızı doğrultusunda devam edecektir.

MYP'den Haberler

IB Organizasyonu, 11-16 yaş arasındaki öğrencilere yönelik MYP (Middle Years Programme) çalışmaları uygulamaktadır. Bu program, öğrencilerin yaşadıkları dünya ve okul konuları arasındaki bağlantıyı fark ettirebilmeye yönelik olup, sorunları çözerken uygun bilgiyi, deneyimi ve eleştirel düşünceyi kullanabilmeyi amaçlar. Programın ön hazırlık aşamasında 30 Haziran - 4 Temmuz 2003 tarihleri arasında IBO (International Baccalaureate Organisation) tarafından Prag'da düzenlenen seminere okulumuz da katılmıştır.

3 - 5 Eylül 2003 tarihleri arasında IBO tarafından görevlendirilen iki eğitimci tarafından MYP Felsefesi, MYP'de Temel Kavramlar, Etkileşim Alanları, Kişisel Proje ve Değerlendirme konularında üç tam gün süreli seminer öğretmenlerimize sunulmuştur.

MYP'nin başarılı bir şekilde uygulanması, müfredatın geliştirilmesi ve öğretmenlerin diğer ders gruplarındaki içerik, çalışma ve hedefler konusunda bilgi sahibi olmaları amacıyla tüm ders öğretmenlerinin katıldığı periyodik toplantılar düzenlenmektedir. Planda; disiplinler arası çalışmalar, öğrencilerin yüksek düzeyde düşünme ve karar verme becerileri geliştirilmektedir. Ayrıca öğrencilerin gelişmelerini kayıt altına almak ve izlemek amacıyla portfolyo çalışması yapılmaktadır.

Eylül 2003 tarihinde IBO'ya yapılan başvuru sonucunda program, Ocak 2004 tarihinden itibaren 6. ve 7. sınıflar düzeyinde resmi olarak uygulanmaya başlamıştır.





Öğrenci Resimlerimiz Nişantaşı'nda Sergilendi

2004 Nişantaşı Yılbaşı Festivali'ne öğrencilerimiz, "Gelecekte bir yeni yıl kutlaması" temalı resim çalışmaları ile katıldı.

Şişli Belediyesi ve Yaratıcı Çocuklar Derneği'nin birlikte düzenlediği bu festivalde, öğrencilerimizin bu çalışmaları afiş haline getirilerek 27 Aralık 2003 günü Maçka Caddesi üzerinde sergilendi.

Interact Kulübü

Çalışmalarına geçen sene başlayan Interact Kulübü'müz bu yıl da sosyal alanlardaki organizasyonlarıyla etkinliklerine devam ediyor. Yardım amaçlı düzenlediğimiz etkinliklere geçen günlerde bir yenisini ekledik.

Bir interact toplantısında Ata Demirel'in vereceği stand-up gösterisinin gelirinin engelli çocuklara verileceğini duyduğumuzda içimizi büyük bir heyecan kaplamıştı. Bu amaç için çalışmak çok, ama çok değişik bir duyguydu. Biletlerimizi sattık, ikramlarımızı hazırladık ve bizim için çok önemli olan geceye hazırlandık.

Bu müthiş gece Ata Demirel'in şahane gösterisi ile son buldu. Alkışlar dur durak bilmeden devam ederken başkanlarımız Ata Demirel'e çiçeğimizi sundu. Ge-

lirin, engelli çocuklara başışlandığı açıklandığında alkışlar daha da kuvvetlendi.

Tüm Interact üyeleri için böyle bir amaca hizmet etmek büyük bir onurdu. Bu başarılı çalışmamız bizleri heveslendirdi ve geleceğe yönelik çalışmalarımıza hız vermemizi sağladı. Şimdi de sırada İşitme Engelliler Okulu için "Kışlık Kıyafet Yardımı" projesimiz var. Bu büyük çaplı organizasyonumuzda herkesin çok sevinerek dinlediği sanatçı Emre Altuğ da vereceği konserle bizlere katkıda bulunacak. Çalışmalarımızda bizlere destek olan bütün idareci ve öğretmenlerimize, ayrıca katılımlarıyla yardımlarını esirgemeyen bütün velilerimize ve öğrenci arkadaşlarımıza teşekkür ederiz.

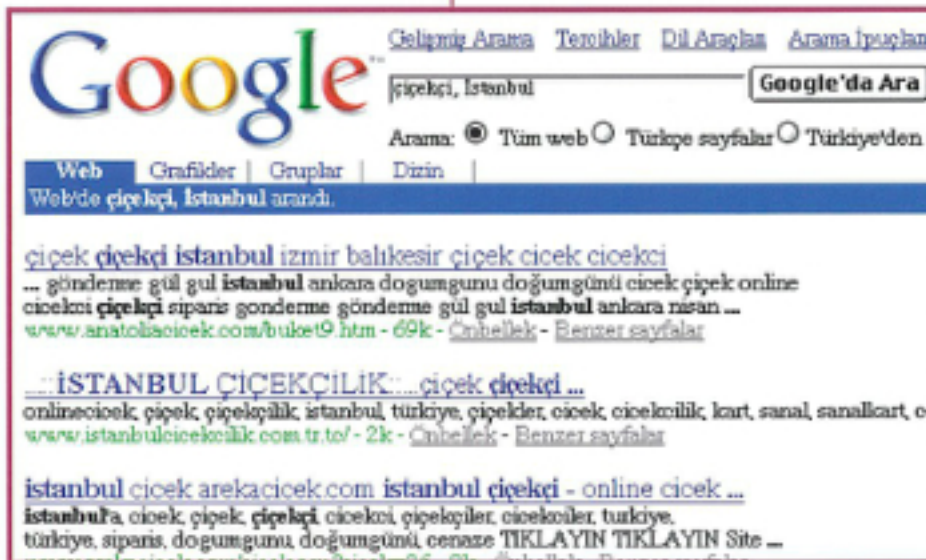
80 Saniyede Dünya Turu hem de koltuğunuzdan kalkmadan...



Jules Verne, çağının çok ötesinde bir hayal gücü ile Ay roketini, nükleer deniz altıları ve yüzlerce irili ufaklı buluşu toplumun kurgusuna sunmuştu. 80 günde Devri Alem (Dünya Turu) bir çok kez sinemaya uyarlandı. Zamanın dünyayı nasıl küçülttüğünün güzel bir örneğidir bugün bu kitap. Bilgisayarımızı açıp internet okyanusunda sörfte başladığımızda yer-

leşik kuralları olan bir trafikte yol almaya da başlıyoruz ve dünya bize doğru akmaya başlıyor demektir. İnternet otoyolunda neler bilmek gerekli? Aradığımız içeriğe nasıl ulaşırız? Nasıl haberleşiriz, tehlikelerden nasıl korunuruz? Bu yazıda genel olarak güzel ipuçları ve yöntemlerden bahsedeceğiz.

Örneğin, bir yakınınıza çiçek göndermek istiyorsunuz... Bu güzel isteğinizi İnternet'te nasıl gerçekleştirirsiniz? Önce www.google.com.tr adresine girip (yoksa siz www.yahoo.com adresini mi kullanmak istiyordunuz? Hemen hatırlatalım. Google şu anda dünyanın en iyi arama motoru kabul ediliyor. Üstelik Türkiye için özel sayfaları ve güzel Türkçemiz için desteği de var) Google'da "çiçekçi, İstanbul" yazdık ve ara düğmesine basmadan önce Türkiye'den sayfalar seçeneğini çalıştırdık. Tüm seçenekleri görmek için "Google'da ara" ve en çok tercih edilen siteyi bulmak için "Kendimi şanslı hissediyorum" düğmesine basın. Özellikle gül almak istiyorsanız çiçekçi, İstanbul, gül yazarak işi-



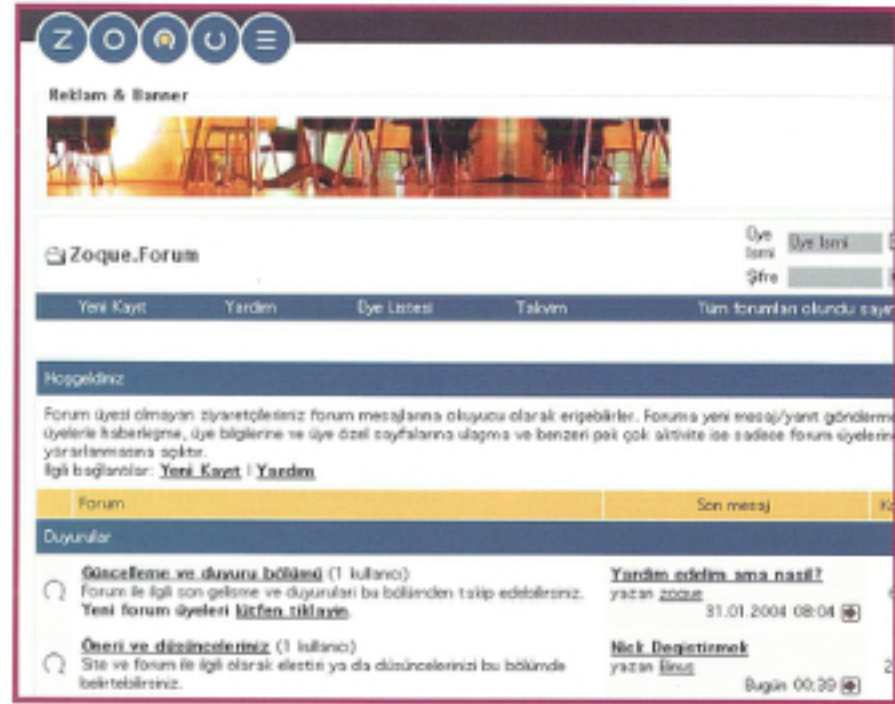
mizi netleştiriyoruz.

Peki, alışverişimizi kredi kartımız ile yapmak istiyorsak? Alışveriş yaptığımız siteye vereceğimiz kredi kartı numaramız risk taşıyor. İlk olarak bu web sitesi güvenilir bir kurum düşüncesini sağlamalı, ikinci olarak da güvenli alışveriş özelliği taşımalı, SSL adı verilen kredi kart numaralarınızı ve diğer bilgilerinizi şifreleyerek yollayan sisteme üye olmalıdır. Öyleyse çiçekçi, İstanbul, gül, SSL şeklinde arama daha iyi bir fikir olacak. Bu arama sırasında istemediğimiz bilgi yığınları karşımıza çıkıyorsa ne yapmalıyız? Ek-siltmek anlamında '-' işareti kullanmalıyız. Örneğin çiçekçi, İstanbul, gül, SSL, -gülme, -kahkaha gibi bir düzenleme eşleşme sitelerinin gül kelimesiyle karşımıza gelmesini önleyecektir.

Siz Internet'te gezerken, kaynağını bilmediğiniz "şu işi yapan, güzel bir program bilgisayarınıza yüklenmeli" pencereleri ekrana geldiğinde, sadece en üstündeki çarpısından kapatıyorsunuz değil mi? Yüklüyorsanız bu tehlike altındasınız anlamına gelir. Her an bilgisayarınıza bir "haklayıcı" (hacker) girebilir veya telefon hattı ile Internet'e bağlanıyorsanız, dialer denilen küçük bir program bir anda açılıp, Tayland gibi bir uzakdoğu ülkesinin telekom sitesini arayabilir. Size de faturaları ödemek düşer. (9 sıfırlı!)

Her bilgisayarda bir virüs temizleme programı olduğu gibi, bu tür Truva Atlarını (Trojan, yani iyi niyetli görünen kötü program) durduran güvenlik programları da gereklidir. Norton'un Internet güvenlik paketi ve ücretsiz olduğu halde çok başarılı olan Zone Alarm en çok kullanılan programlardır. Bunlara ek olarak Adaware isimli güvenlik programı, sistemde görünmeden çalışan, gizlice kredi kartı numarası gibi, girdiğiniz siteler gibi, şahsi bilgileri toplayan programları temizleyen başarılı bir programdır. (Bu ve birçok programı www.download.com adresinde search kutusuna basıp aratabilir ve bilgisayarınıza yükleyebilirsiniz.)

Nasıl iletişim kuruyorsunuz? Yoksa hala mail zincirleri ile mesajlaşarak mı anlaşıyorsunuz? MSN Messenger programı ile hem anında mesajla-



şabilir, hem de bir mikrofon ve hoparlör aracılığı ile sesli görüşme yapabilirsiniz. Bu yurtdışı görüşmelerini kolaylaştıran ve hesaplı hale getiren bir yöntemdir. Sisteminize 30-40 dolarlık bir kamera ekleyerek kendinizi videofon konforuna ulaştırabilirsiniz. Görüntülü ve sesli bir görüşme elbetteki en etkin iletişim aracı olacaktır.

Henüz bir foruma üye olmadıysanız, artık zamanıdır. Örneğin artık fotoğraf çekmeyi öğrenmek istiyorsanız www.google.com.tr de forum, fotoğraf kelimelerini aratmanız yeterli. Aradığınız konu varsa karşınıza gelecektir. Çoğu ücretsiz olan bu forumlara, abonelik için küçük bir form doldurmak yetiyor. Forumda sorduğunuz sorular, o işi bilen ustalar tarafından cevaplanıyor, siz de bildiğiniz cevapları sunuyorsunuz, hatalı cevap verilirse, doğrusunu bilen ve deneyen bir başka kullanıcı bunu cevaplıyor. Kısa süre içinde bu forum cevapları, kendi içinde aranıp sorgulanabilen müthiş ve değerli bir deneyim arşivi oluşturuyor. Örneğin forum.zoque.net Türkiye'nin en kaliteli ve saygın Web Tasarım, tasarım, kültür ve fotoğrafçılık forumlarından biri kabul ediliyor. Binlerce üyesi ve yüz binlerce gönderilmiş mesajıyla büyük bir arşiv. Öyleyse, şimdi sıra sizde! Mesleki gelişim, hobi ve sağlık gibi bir başka forum üyeliği sizleri bekliyor.

Internet otoyolunda neler bilmek gerekli?
Aradığımız içeriğe nasıl ulaşırız?
Nasıl haberleşiriz, tehlikelerden nasıl korunuruz? Bu yazıda genel olarak güzel ipuçları ve yöntemlerden bahsedeceğiz.

IX. Kitap Şenliğinden İzlenimler

Okulumuzda her yıl düzenlenen Irmak Kitap Şenliği'nin dokuzuncusu bu sene 17 - 19 Aralık tarihleri arasında düzenlendi. Her yaşta kitleye hitap eden fuarımız büyük bir ilgi gördü. Fuarımızda Türkçe ve İngilizce romanlar, klasikler, bilimsel kitaplar ve CD'ler sergilendi ve satışa sunuldu.

Kitap fuarlarının amacı, insanlarda ki okuma sevgisini geliştirmek ve zenginleştirmektir. Kitap şenliğimizde öğrencilerin en çok ilgisini çekenler; posterler, karikatür kitapları ve bazı İngilizce romanlardı.

Kitap şenliğimizin en önemli özelliği ise, her yaşta insana seslenmesiydi. Şenlikte yayınlanan kitapların hepsi belirli bir kültürü yansıttığından, öğrenciler için oldukça yararlıydı. Şenliğin eksik yanı ise, kitap çeşidinin ve de genç yetişkinlere hitap eden kitapların sayısının azlığıydı.

Duru AKALIN
Hazırlık A

Kadıköy'de Mini TÜYAP

Irmak Kitap Şenliği bu yıl da geniş katılımcı kitlesi ve yazar kadrosuyla gerçekleşti.

22 standta, 40 yayınevinin katılımıyla gerçekleşen şenliğimize, çocuk ve genç yetişkinlere yönelik yapıtların sahibi 10 yazar, imza ve söyleşileriyle bizlerle paylaştı.

İlk şenliğimizi 1995 yılında, 2 stand ve 3 yazar ile gerçekleştirmiştik. Şimdi ise Kadıköy'de 'TÜYAP'ı gerçekleştirmeye çalışıyoruz.

İnanıyoruz ki, siz değerli Irmak Ailesi Üyeleri ve kitap dostlarının katılımı ve katkılarıyla İstanbul'un Anadolu yakasında bir TÜYAP Kitap Fuarı yapılacaktır.

Biz şimdilik minik TÜYAP ile bu değere katkıda bulunmaya çalışırken, sizlerin de şenliğimize gelip, bize değerli katkılarda bulunduğunuz için teşekkür ederiz.

IRMAK'ın X. Kitap Şenliği'nde görüşmek dileğiyle.



Irmak IX. Kitap Şenliği açılırken...



IX. Kitap Şenliğinde Yazarlarla Söyleşiler

GÜLTEN DAYIOĞLU

4., 5., 6. ve 7. sınıfların katılımıyla Gösteri Merkezi'nde gerçekleşen söyleşide; yazar önce kendi hayatından bahsetti, daha sonra da, öğrencilere çeşitli kavram tanımları yaparak kitaplar ve okuma üzerine konuştu. Sohbet, öğrencilerin ve yazarın keyif aldığı bir ortamda gerçekleştirildi. Söyleşinin sonunda yazar da kitaplarını imzaladı.

AYŞENUR YAZICI

Yazarla söyleşi Gösteri Merkezi'nde ilköğretim II. kademe ve liselerin katılımıyla gerçekleştirildi. Yazar kendini tanıttıktan sonra yazdığı kitabın içinde geçen bir hikayeden yola çıkarak medya ve sorunları üzerine öğrencilerle bir söyleşi yaptı. Yazarımızın popüler bir klmlişe sahip olmasından dolayı öğrencilerimizin ilgi ve merakla katıldığı bir söyleşi oldu.

HANDAN DERYA

Yazar "Çocuk Edebiyatının Eğitimdeki Yeri ve Çocuğun Yaşamına Yansıtıkları" konusu üzerine öğretmen ve velilerimizle Gösteri Merkezi'nde bulundu. Katılımın az olması, gösterilen ilginin azlığı bizleri üzse de, gelenlerle samimi bir sohbetin gerçekleşmesi üzüntünün yerini kıvanç ve mutluluğa bıraktı.

NAZİRE KUTSAL

Yazar kitap şenliğine iki ders saati katıldı. Katıldığı ilk ders saati 8. sınıflarla, ikinci saatinde de 5. sınıflarla sohbet etti. Öğrenciler, yazara kitaplar ve yazarlık üzerine sorular sorarak bu konudaki meraklarını gidermeye çalıştılar ve keyifli bir ortamda söyleşi yapıldı.

NURETTİN İĞCI

10. Sınıf öğrencileri yazarla ilköğretim Kütüphanesinde buluştular. Yazar "Medya ve Dil Kirlenmesi" üzerine öğrencilerle sohbet etti. Kitabında yer alan örnekleri söyleşi sırasında öğrencilerle paylaştı. Komik, ama aynı zamanda düşündürücü örneklerle hoşca vakit geçirildi. Öğrencilerin ilgisini çeken bu örnekler üzerine konuşuldu ve dilde kirlenme üzerine karşılıklı bilgi alışverişi yapıldı.

FATİH ERDOĞAN

"Kitaplarda Macera ve Yaşamda Macera" konusu üzerine yazar ve 4. sınıf öğrencileriyle ilköğretim Kütüphanesinde sohbet gerçekleşti. Çoğu öğrencinin birer katılımıyla gerçekleşen söyleşi keyifli bir şekilde sona erdi. "Kitaplarda Duygular" konusunda 6. sınıf öğrencileriyle bir söyleşi yapıldı.

NUR İÇÖZÜ

"Sözcüklerin Dansı" konusu yazar tarafından 4. ve 6. sınıflarla ilköğretim Kütüphanesinde gerçekleşti. Konunun, 4. sınıfların PYP programlarındaki bir konuyla örtüşmesi, büyük bir ilgiyle katılımın gerçekleşmesini sağladı. 6. Sınıflarla da aynı konu üzerine hoş bir sohbet yapıldı.

ZEYNEP CEMALİ

Yazar "Okuma - Yazma Üzerine Sohbetler" konusu önce 3. sınıflarla gerçekleştirildi. 3. Sınıf öğrencilerimiz yazarla karşılıklı konu üzerine bilgi alışverişinde bulundu. Öğrencilerimiz diğer yazar söyleşilerinde olduğu gibi yazarın kitaplarını yanlarında getirip, yazara imzalandılar. Yazar 5. sınıflarla da keyifli bir sohbet gerçekleştirdi.

GÜLSÜM CENGİZ

Kitap Şenliğimizin son konuğu olan yazar "Bir Zamanlar Ülkenin Birinde" Çocuklar, Büyüklükler, Kitaplar ve Yaşam Üzerine Söyleşiyi 1. ve 2. sınıflarla ilköğretim Kütüphanesinde gerçekleştirdi. Yazar, boş zamanımızda kitap okuruz düşüncesini her zaman "okuma zamanı" diye değerlendirilmesi konusunda öğrencilerimize öneride bulundu. 1. Sınıfların yazarlarla ilk buluşması olan bu söyleşi neşeli ve samimi bir şekilde gerçekleşti.



AYSEL GÜR MEN

Yazar "Kitap Kahramanları ve Biz" konusu hakkında 2. ve 3. sınıflarla ilköğretim Kütüphanesi'nde sohbet etti. Öğrencilerin katılımıyla dolu dolu geçen sohbetin sonunda 3. sınıf öğrencileri yazarın kitaplarını imzalandılar.



Kütüphaneden Haberler-Duyurular

Değerli Kullanıcılar,

Yeni bir yılın başlamasıyla bizde, sizler için yeni değişiklikler yaptık.

Kütüphane web sayfası <http://213.74.119.135> adresinde yayımlanmaktadır.

Kütüphanemiz kaynaklarına her gün yeni yayınlar eklenmektedir. Yeni ne geldi diye merak ederseniz **Yeni Yayınlar** bölümünü takip etmenizi öneririz. Burada son bir ay içinde girişi olan yayınları izleyebilirsiniz.

Herhangi bir arama yapmak istiyorsanız aşağıdaki yönergeleri izlemenizi rica ederiz.

1. Yayın Arama bölümünden **üyeleri** seçip kullanıcı kodu ve şifrenizle giriş yaparsanız hiçbir sınırlama olmadan kaynaklarımızdan yararlanabilirsiniz.

2. Yayın Arama bölümünden üye kodu ve şifrenizi girmeden yararlanırsanız kaynaklara sınırlı ulaşabilirsiniz.

3. Kullanıcı kodunuzu ve şifrenizi öğrenmek istiyorsanız her zaman size yardımcı olmaya hazırız.

Ünlü Tiyatrocularımızla Beraberdik

Tiyatromuzun en önemli isimlerinden Gazanfer Özcan ve Gönül Ülkü geçtiğimiz günlerde okulumuzda "Yürü Ya Kulum" isimli oyunlarını sergilemek üzere geldiler. Oyun kısa bir süre de olsa bizi günlük hayatımızın sıkıntılarından uzaklaştırıp güldürdüğü için, gerek arkadaşlarımız gerek büyüklerimiz tarafından beğeniyle izlendi. Kendilerine, okulumuza gelip son tiyatro oyunlarını sergiledikleri için çok teşekkür eder ve diğer oyunlarını da bizim sahnemizde görmekten onur duyacağımızı belirtmek isteriz. Hayatlarını sanata adanmış bu değerli çiftin tiyatro ile ilgili duygu ve düşüncelerini Gazanfer Özcan, kısaca şu sözlerle dile getirdi:

"Tiyatro canlıdır. Yani her oyunda seyirciyle birebir iletişim halindedir. Tiyatronun havası çok farklı. Başka hiçbir meslekte bu kadar çok zevk alamazsınız. En büyük kazancımız sevgi ve ilgi. Tek olumsuzluğu ise fiziksel yorgunluk ama bu, sevgi ve ilgiye değer."

Damla Nazlı HIZLI / 10 TM -
Nazlı KÖSE / 10 TM



Karikatür Yarışması



Okulumuzda "Yılbaşı Gecesi" konulu karikatür yarışması düzenledik.

- 4. - 5. sınıflar
- 6. - 7. sınıflar

8. - 9. sınıflar düzeyinde yapılan yarışmaya katılan eserler değerlendirilerek, aşağıda isimleri belirtilen öğrencilerimiz kendi kategorilerinde derece almışlardır, onları kutluyor ve başarılarının devamını diliyoruz.

1. 4A -Leyla TORTAMIŞ
2. 6A -Bora ÖZGEN
3. 8C -Gülce BAYCIK

Gülce BAYCIK;

Karikatür yarışmasında çizeceğim konu verildiğinde biraz zorlanacağımı düşünmüştüm, ama sonra aklıma, resimlerimi gören bütün arkadaşlarım tarafından beğenilen, espirili kadın figürlerim geldi. Onlardan birini çizdim ve birinci oldum.

Birinci olduğum söylenince çok mutlu oldum, verilen hediyelerimi çok beğendim ve karikatür çizme konusunda bu yarışmanın beni geliştireceğini düşünüyorum. Karikatür çizmeyi seviyorum.

Bora ÖZGEN;

Kazandığımı duyduğumda gerçekten şaşırdım ve aynı zamanda sevindim. Bundan sonraki bu tür yarışmalara daha da güzel çalışmalarla katılacağım.

Leyla TORTAMIŞ;

Karikatürü çok sevdiğim için bu yarışmaya katıldım, çok güzel olduğunu düşündüğüm çalışmamı öğretmenime verdim, birinci olacağımı düşünmüyordum. Sonucu öğrendiğimde çok sevindim, anne ve babama haber verdim, onlarda benim gibi çok sevinmişlerdi. İyi ki yarışmaya katılmışım!



Cumhuriyetimizin 80. yıl Kutlamaları

Her yıl olduğu gibi bu yıl da Cumhuriyet Bayramı'nı çok büyük bir heyecanla kutladık . Törenimiz öğrencilerimizin ve velilerimizin katılımıyla coşku içinde geçti. Öğrencilerimizin hazırladıkları programı mutluluk ve gururla izledik ve bir kez daha Büyük Atatürk'ün ve O'nun devrimlerinin bizler için ne kadar önemli olduğunu anladık. Törenimizi renklendiren bir diğer etkinlik de, coşkumuzu güzel danslarıyla çoğaltan Dance of Colors ekibinin bizlere sunduğu gösteriydi. 29 Ekim akşamı Bağdat Caddesi'nde yapılan Cumhuriyet Yürüyüşü'ne de okulumuzu temsil ederek katıldık.



Vakıf Haftası Etkinliği



Toplumların gelişip kalkınmasında, yardımlaşmanın, sosyal dayanışmanın önemi büyüktür. Yardımsızlık duygusundan kaynaklanan vakıf geleneği, günümüzde birçok devlette olduğu gibi, ülkemizde de yaygındır. Vakıf, dayanışmanın ve fedakarlığın en güzel örneğidir. Türk milletindeki bu gönül ve ruh zenginliği tanıtmak, yardım duygusunun yüceliğini kavratmak ve yardımsever nesiller yetiştirmek amacıyla 3-9 Aralık tarihleri arasında Vakıflar Haftası kutlanmaktadır. 1985 yılından beri kutlanan bu hafta boyunca vakıf kavramı ve vakıf eserleri tanıtılır. Biz de bu hafta sebebiyle 5 Aralık tarihinde okulumuzun kurucularından olan Gençlik Kültür ve Hizmet Vakfı'nı daha yakından tanıtmak istedik. Vakıf mütevelli heyetinin değerli üyeleri önce okulumuzu gezerek dersleri izlediler, daha sonra salona geçilerek, tören izlendi.

Gençlerimizin geleceği için emek veren daha eğitilmiş, daha üstün niteliklere sahip gençlerin yetişmesini amaçlayan Vakfımızın tarihçesini öğrencilerimizden Melis Düner ve Altay Alpagut anlattılar.

Törenin sonunda ise eğitime gönül veren ve eğitim alanında katkılarını esirgemeyen, Gençlik Kültür ve Hizmet Vakfı'nın mütevelli heyeti üyelerine, okulumuz öğrencileri adına birer plaket sunuldu.



10 Kasım

Atamızın aramızdan ayrılışının 65. yıldönümünde, Irmak Okulları olarak hazırladığımız törende, ona bağlılığımızı bir kez daha dile getirdik.

Atatürkçü gençler olarak, ödevimizin 10 Kasımlarda açılmakla ağıtlar söylemek, yıldan yıla yalnızca kasım aylarında Atatürk'ü hatırlayıp, basmakalıp sözlerle O'nu anlatmak olmadığını bilincindeyiz. Çünkü Atatürkçülük, duygusal bağlılık değildir artık. O yaptıklarıyla Türklüğe ve insanlığa mal olmuştur çoktan. Atatürkçülük, O'nun dünya görüşünü benimsemektir asıl. Toplumsal, siyasal ve ekonomik görüşlerinden yana olmak; bu yandaşlığı sözle değil, eylemle kanıtlamaktır.

Unutmayalım ki; ulusların özgürlük ve insanlık kahramanı seçtikleri Atatürk'ün izinden ayrılmak, derin bir gaflet çukurunda olmak demektir.

“İnsanlığa Armağan AYASOFYA”

Okullararası Kültür ve Sanat Etkinliği

TC. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Yaratıcı Çocuklar Derneği'nin düzenlediği 2004 yılı Kültür ve Sanat Etkinliği ulusal ve uluslararası boyutta gerçekleşiyor. Etkinliğin konusu eski çağın en büyük yapısı olan ve dünya kültür mirasında önemli bir yer tutan Ayasofya. Etkinlik iki bölümden oluşuyor. Birinci bölümde insanlığa Armağan Ayasofya konulu Plastik Sanatlar Sergisi, okulların katılımıyla 05 Mayıs 2004 günü Ayasofya Müzesi'nde açılacak ve 26 Mayıs'a kadar açık kalacak. Etkinliğin ikinci bölümünde ise okullar, aynı konuyu işleyen müzikli bir çocuk oyununu Aya İri-ni'de sergileyecekler. Oyunun kostümleri için ünlü moda tasarımcısı Ümit Ünal ve öğrencilerin ortak bir çalışması gerçekleşti. Bu çalışmada Ayasofya'nın o dönemdeki tarihi sürecindeki kostümler ve moda tasarımı incelendi. Öğrenciler bu bilgilerle, kumaş ve çeşitli süslemeleri kullanarak, oyundaki karakterlerin kostümleri tasarlamaya çalıştılar.

Bu projede görev alan ve yeteneklerini başarıyla sergileyecek öğrencilerimizi ve değerli öğretmenlerimizi kutluyor, bu projede başarılar diliyoruz.



Marmara Bölge Gezisi



İlk defa okulumla bir geziye gidiyor olmanın heyecanı ile yolculuğumuza başladık. Öncelikle belirtmeliyim ki, bu gezi benim için oldukça eğitici ve eğlenceli geçti. Gezimiz üç gün sürdü. Seyahatimiz süresince İznik, Bursa, Çanakkale, Tekirdağ gibi kentlerimizi ziyaret ettik. Bu şehirlerde çok güzel yerleri inceleme imkanı bulduk. İznik'in Antik Tiyatrosu'nda Nasrettin Hoca'nın fıkralarından bir tanesini oynayıp Yenişehir Kapısı'na gittik. Orada, eskiden kalma surlar vardı. Bir sürü fotoğraf çekip, İznik Müzesi'ne gittik. Müzenin duvarlarında çamurdan yapılmış bir sürü heykel vardı. Bu müzede geçmiş ile ilgili birçok bilgi öğrendik.

Yolumuz Gemlik'e kadar geldi. Burada bir sürü zeytin ağacı gördük. Gemlik Körfezi çok soğuktu, ama çok güzeldi. Gemlik'ten sonra Bursa'ya hareket ettik. Bursa'da nefis kebablarımızı yedikten sonra Cumalıkızık Köyü'ne gitmek üzere yola koyulduk. Cumalıkızık Köyü Oğuzlar'ın Yıldızhançoğlu Kızık Boyu'nun kurduğu yedi köyden biriymiş. Orada yedi yüz ev varmış. Daha sonra

dünyanın en küçük aralığı olan Cin aralığına girdik. 36cm. kalınlığı, 65cm. uzunluğundaymış.

Çanakkale'de ise ilk ziyaret ettiğimiz yer Çanakkale Şehitliği oldu. Bu şehitlikte beni çok duygulandıran bazı hikayeler dinledim. Askerlerden en genci olan Hasanoğlu Ahmet on beş yaşında şehit düşmüş. Savaş sırasında Ahmet'in ağabeyi hastalanıp eve gelmiş. Ahmet ise ordu boş kalmasın diye ağabeyinin kıyafetlerini giyip orduya katılmış, ama şehit düşmüş. Bu hikaye beni gerçekten çok etkiledi. Şehitlikteki ziyaretimizi tamamladıktan sonra Truva Antik Şehri'ne gittik. Şehir ile ilgili bilgileri rehberlerden öğrendik.

Çanakkale'den feribota binerek Gelibolu Yarımadası'na gittik. Orada Koca Seyit'in hikayesini dinledik. Koca Seyit'in hikayesini dinledik. Koca Seyit'in hikayesini dinledik. Her ne kadar zamanımızı çok iyi geçiresek de, İstanbul'u özlemiştik.

Duygu MİNARECİ / 4 C

Sabun Fabrikası Gezisi

Sabunların nasıl üretildiğini incelemek için fabrikaya bir gezi düzenledik. Orada bir sürü bidon duruyordu. Bu bidonların içinde ise yağlar vardı. Bu yağlarla sabun yapılıyordu. Özellikle bir makine hoşuma gitti. Sabun malzemeleri, bu makinenin içine atıldığında, makine malzemeleri karıştırıyor ve bir kalıp sabun dışarı çıkıyordu. Bunun yanında sabunların kalitesini kontrol eden bir laboratuvar vardı. Burada sabunların kullanılabilirliği ölçülüyordu. İnsan sağlığına zarar vermeyeceği işleminden geçirilen sabunlardan bir sürü üretiyorlardı. Bu gezi sayesinde her gün defalarca kullandığım sabun hakkında birçok şey öğrendim.

Vedat DEKOHEN 3B



Dolmabahçe Sarayı Gezisi

Dolmabahçe Sarayı'na gitmeden önce öğretmenimiz sınıfta bize sarayda nereleri gezeceğimizi hakkında bazı bilgiler verdi. Çünkü saray çok büyüktü ve 3 saat içinde her yeri görmemiz mümkün değildi. Saraya geldiğimizde önce çok güzel bir bahçenin içinden geçtik. Daha sonra da orada bulunan rehberler eşliğinde pembe salona geldik ve rehber bize burası hakkında bazı bilgiler verdi. Saraydaki odalar isimlerini odada bulunan eşyaların renklerinden alıyormuş. Konumuz Atatürk olduğu için özellikle Atatürk'ün son dönemlerini geçirdiği odayı ve çalışma odasını ziyaret ettik. Atatürk'ün öldüğü yatağın üzerine bayrak sermişlerdi ve baş ucundaki saat tam 09:05'de durdurulmuştu. Son olarak Atatürk'ün ve padişahların balo düzenledikleri çok büyük bir salonu ziyaret ettik. Odanın tavanında inanılmaz büyük bir avize vardı. Hep birlikte resim çektirerek saraydan ayrıldık.

Eren OYTUNER 2A

Hababam Sınıfı'nın Film Setindeydik

Hababam Sınıfı'nın çekim yerine gitmek gerçekten çok heyecanlıydı. Orada birçok ünlü ile tanıştık. Mehmet Ali Alobora, Zeki Alasya, Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Ayşen Guruda ve diğerleri... Filmin yönetmeni Kartal Tibet'ti. Bize filmin çekimlerini izlememiz için izin verdiler. Her şey televizyondan görüldüğünden çok farklı idi. Her yer kablolar ve ışıklarla dolu idi. Bir sahnenin çekilmesi için defalarca aynı hareketleri tekrar etmek zorunda kalıyorlardı. Daha sonra filmin kameramanı geldi. Meğer ilk Hababam Sınıfı'nı çeken kameraman o imiş ve Türkiye'nin en ünlü kameramanıymış.

Sonra Hülya Koçyiğit bizi odasına aldı. Odasında ışıklı bir ayna vardı, ama oda çok eski idi. Makyaj yapmak için o odayı kullanıyormuş. Bizimle çok ilgilendi, okulumuz hakkında çeşitli sorular sordu. Biz de merak ettiklerimizi ona sorduk. Bir ağabey bize okulun film çekilen yatak odalarını, müdürün odasını ve yemekhaneyi gösterdi ve tanıttı.

Okulun bahçesini de dolaştıktan sonra okulumuza dönmek üzere tekrar servislerimize bindik.

Aliye VOLKAN 2A



Irmak'tan Çevre Haberleri



Okulumuz 1997 yılından bu yana, uluslararası bir çevre eğitim projesi olan "Eco-Schools" projesini yürütmektedir. Okulumuz 2003/ 2004 Eğitim ve Öğretim Yılı'ndan başlamak üzere SEMEP üyesi de olmuştur.

SEMEP PROJESİ NEDİR?

SEMEP, South Eastern Mediterranean Sea Project (Güneydoğu Akdeniz Deniz Projesi) kelimelerinin baş harflerinden oluşturulmuş bir sözcüktür. Birleşmiş Milletler'e bağlı bir alt kuruluş olan UNESCO'nun 27. Genel Kurulu'nda onaylanan uluslararası bu SEMEP projesine 24 ülkeden pek çok okul üyedir. Bu projenin Türkiye'deki sahibi Millî Eğitim Bakanlığı'dır. Çevre Bakanlığı tarafından da desteklenmektedir. SEMEP Projesi'nin Ulusal Koordinatörlüğü Akdeniz Üniversitesi Çevre Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından yürütülmektedir. Ulusal Koordinatör Akdeniz Üniversitesi Öğretim Görevlisi Prof. Dr. Tuncay Neyişçi'dir.

PROJENİN AMAÇLARI

- Çevre eğitimi alanında, sosyal, tarihi, bilimsel, teknolojik, etik ve kültürel boyutları da göz önüne alarak bütünsel bir çevre eğitimi geliştirmek
- Doğu Akdeniz Bölgesi ülkeleri arasında işbirliği yapmak, iletişim ve kültürel değişim olanaklarını artırmak
- Çevre bilincinin yerel, bölgesel ve küresel ölçekte geliştirilmesine katkı sağlamak
- Çevre eğitimi konusunda okullar, öğretmenler ve öğrenciler arası ilişkileri yoğunlaştırmak.
- Yaratıcı ve etkin öğretim tekniklerinin geliştirilmesine öncülük etmek
- Çevre eğitimi yolu ile öğrencilerin, sorun tanımlama, sorun çözme, karar verme becerisi kazanma, ilişki ve iletişim kurma becerileri geliştirmek
- Doğu Akdeniz Bölgesi'nde ortak bir çevre dili ve çevre anlayışının oluşumunu sağlamaktır.

SEMEP UYGULAMASI

SEMEP projesi, her yıl ulusal koordinatörler tarafından belirlenen farklı bir konu üzerine çalışmalarını sürdürmektedir. 2003 - 2004 yılında "Su: Yaşamın özü" konusunda çalışılacaktır. "Eco - Schools" projesinin de ana teması bu yıl su olarak seçilmiştir.

Ekoloji Kulübü Öğrencileri, "SEMEP" ve "Eco-Schools" komite öğrencileri "su" konusunda çeşitli projeler üreteceklerdir. Projeler okulumuzda 13 Mart Bilim Günü'nde ikincisi düzenlenecek olan Çevre Projeleri Şenliği'nde ve 4 Haziran SEMEP gününde sergilenecektir.



İrmak Okulları'nda 2003-2004 Eğitim-Öğretim Yılı Araştırma Projeleri

- Manyetik Alanın ve Elektrik Alanın Bitkiler Üzerindeki Etkisi (Fizik Projesi - 10. sınıf öğrencileri)
- Plants Around Us (Dünya Fen Birliği Projesi - 7. ve 9. sınıf öğrencileri)
- Trafik'in Çevreye Etkilerinin Araştırılması (Çevre Projesi - 7. sınıf öğrencileri)
- Baca Gazından Kükürt Oksitlerin Giderilmesi ve Bu Yolla Sülfürik Asit Eldesi (Kimya Projesi - 2. yıl devam ediyor - 10. sınıf öğrencileri)
- Psikolojik Şartlanmanın Sınavlardaki Etkisinin Araştırılması (Biyoloji Projesi - 9. ve 10. sınıf öğrencileri)
- Elektromanyetik Dalgaların Kan Serumu Üzerindeki Etkisinin Araştırılması. (Biyoloji Projesi - 9. ve 10. sınıf öğrencileri)
- Mathematics and Cryptology (Matematik Projesi - 6. ve 7. sınıf öğrencileri)
- Matematiksel Ölçümler (Matematik Projesi - 6. sınıf öğrencileri)
- Zaman Ölçümü - Güneş Saatleri (Fen Bilgisi Projesi - 5. sınıf öğrencileri)
- Elektrikli Ev Aletleri (Fen Bilgisi Pro-

- jesi - 5. sınıf öğrencileri)
- Anadolu'nun Şifalı Bitkileri (Fen Bilgisi Projesi - 5. sınıf öğrencileri)
- SEMEP (UNESCO Çevre Projesi-Tüm İrmak Okulları Öğrencileri)
- Hayalimdeki İstanbul (MEB Çevre Projesi - 3., 4., 5., 6., 7., 8. sınıf öğrencileri)
- Eco-Schools (Çevre Projesi - 7 yıl devam ediyor - Tüm İrmak Okulları Öğrencileri)
- Nasa Uzay Gemisi Tasarımı (Kalite Okulları Projesi - 2. yıl devam ediyor- 7. 8. Lise Hazırlık ve 9. sınıf öğrencileri)
- Web Tasarımı Yarışma Projeleri (Bilgisayar Projeleri - 6., 7. ve 8. sınıf öğrencileri)
- Tübitak Ulusal Lise Fizik, Kimya, Matematik, Biyoloji, Bilgisayar Olimpiyatları ve Tübitak Ulusal İlköğretim Matematik Olimpiyatı (8., 9. ve 10. sınıf öğrencileri)
- Yukarıda sunulan araştırma projelerinin dışında, ayrıca her düzeyde PYP, MYP Projeleri, dönem ödevleri projeleri ve teknoloji okur-yazarlığı uygulama çalışmaları yapılmaktadır.

Bilimsel Etkinlikler

● 'Nasa Uzay Gemisi Tasarımı' konulu proje ile Expo 2003 Gençlik Gelişim Projeleri yarışmasına katılarak, uluslararası gümüş madalya, ulusal değerlendirmede ise "Altın Martı" kazanan İrmak Okulları Astronomi Kulübü Öğrencileri, velilerin ve okul yöneticilerinin de katıldığı bir törenle ödülleri aldılar.

● Yaklaşık iki yıllık bir çalışma sonunda bitirilen İrmak Okulları Teknoloji Okur-Yazarlığı Müfredat Programı Milli Eğitim Bakanlığı'nın onayına sunuldu. İrmak Okulları adına Fizik Öğretmeni Şirin ÖZENÇ'in 17 Ocak 2004'te Sabancı Üniversitesi'nde yaptığı, "Teknoloji Okur-Yazarlığı" konulu sunu ilgi ile izlendi. Geçen yıl Boğaziçi Üniversitesi'nden de davet alınmış ve aynı konuda bir sunum yapılmıştı.

● 13 Mart 2004 cumartesi günü İrmak Okulları Bilim Günü'nün ikincisi düzenleniyor. Bu yılki etkinlik, Türkiye'de Astronomi'nin duayeni kabul edilen, Prof. Dr. Nüzhet GÖKDOĞAN'ın anısına yapılacak ve "Astronominin Fen-Matematik Öğretimindeki Önemi ve Gerekliliği" konusu işlenecektir. Aynı gün İstanbul okullararası çevre projeleri sergisi de düzenlenecektir.



Yeniden İstanbul

İstanbul'u yeniden restore etmeye karar verdik. Gelecekteki İstanbul'u hayallerimizdeki gibi yapmayı kararlaştırdık.

Yaptığımız bölge araştırmaları sonunda İstanbul'un bugünkü halini ele aldık. Hayalleri gerçeğe dönüştürmek için çalışmalara başladık. Projemiz iki aşamadan oluşuyor. İstanbul'u, 'hayalimizdeki' ve 'şu an' olmak üzere ikiye ayırdık. Projemizin özelliği ise şuydu: Her iki çalışmada da, yapılan bina, ağaç gibi şeyler aynı malzemelerden oluşturduk. Çünkü bu şekilde atıkların geri dönüşümünü sağlayabileceğimizi düşündük.

Hayallerimizdeki İstanbul'da ise, yemyeşil, nefes alan ağaçlar, çocuklar için park alanları, düzenli bir yaşam yaratmak istedik.

Ece HAMDİOĞLU / 5 B

Hayalimizdeki İstanbul



İstanbul Valiliği gözetiminde Milli Eğitim Müdürlüğü ve Parkorman ortaklığı ile, ilköğretim öğrencileri arasında "HAYALİMDEKİ İSTANBUL" konulu bir yarışma düzenlendi.

Projenin amacı, yaşadıkları kenti ve çevreyi tanımalarını sağlamak, kültürel değerlere, tarihsel dokunun yitirilmesi ve kent kültürünün kaybolmasına, bölgemize ait pek çok sayıda bitki ve hayvan türünün yok oluşuna, hava, toprak ve su kirliliğine, çarpık kentleşme sonucu yok olan yeşil alanlara dikkat çekerek kentli olma bilinci ve duyarlılığını artırmaktır. Yarışmaya katılacak öğrencilerden İstanbul'u sorgulayarak, çeşitli öneri ve projeler geliştirmeleri istendi. Proje maketinde, yalnızca günlük yaşamda kullanılan ve "çöp" olarak ayrılan, geri dönüştürülebilir katı atıklardan ya-

rarlanma koşulu vardı.

Projenin araştırma aşamasında öğrencilerimiz Doğal Hayatı Koruma Vakfı ve Kadıköy Belediyesi İmar Müdürü Sayın Sadık Kayhan'ı ziyaret ederek İstanbul'un yeşil alanları, yok olan türleri ve İstanbul'daki çarpık kentleşme konusunda bilgiler aldılar. Bu bilgileri İstanbul'un çeşitli sorunlarına dikkat çekmek ve sorunlara çözümler bulmak üzere projelerinde kullandılar.

Okulumuz 3 ayrı proje ile bu yarışmaya katıldı. Öğrencilerimizin "Yeniden İstanbul", "Geçmişten Geleceğe Umutlar" ve "Nuh'un Gemisi" adlarını taşıyan çalışmaları, çevreden sorumlu öğretmen ve resim öğretmenleri tarafından yönetildi. Proje dosyaları ön elemeyi başarıyla geçti ve Parkorman'da sergilenmeye ve jüri değerlendirilmesine katılmaya hak kazandı.

"Yeniden İstanbul Projesinde çok kişiyle tanışıp çok verimli bilgiler aldık. Kadıköy Belediyesi'nden İmar Müdürü Sadık Kayhan ve okulumuzda söyleşi yapan Prof. Dr. Semavi Eyice bize önemli bilgiler verdi. Ama en büyük kaynağımız doğaydı.

Ecem ÖZÇELİK - 5/C

Meine Sommerferien

Zuerst bin ich zwei Wochen zu Hause in Istanbul geblieben. Dann bin ich nach Alanya geflogen. Dort haben wir ein Sommerhaus.

In den Ferien habe ich lange geschlafen, spät und gut gefrühstückt, und ich bin viel geschwommen. In meiner Freizeit habe ich viele Bücher gelesen.

Abends bin ich in die Disco gegangen. Dort habe ich gute Musik gehört und sehr viel getanzt.

Zwischendurch habe ich eine sehr schöne Sammlung über Meeresmuscheln gemacht.

In Alanya habe ich viele neue Freunde kennengelernt. Sie waren aus Ankara und Istanbul gekommen. Wir waren eine sehr schöne Gruppe. Sie heißen: İpek, İrmak, Begüm, Hande, Lebriz, Göktaş, Murat und Alican.

Wir haben zusammen verschiedene Wassersportarten gelernt und geübt. Zum Beispiel: Wasserski und Banana. Es hat uns viel Spaß gemacht. Wir haben viel gelacht.

An manchen Abenden haben wir am Strand Feuer gemacht. Wir haben um das Feuer getanzt und gesungen. Manchmal haben wir Gespenstergeschichten erzählt. Wir haben uns sehr viel amüsiert!!!

Nachmittags bin ich Rad gefahren, manchmal bin ich spazieren gegangen. Ich habe auch das Alanya Museum besucht.

Ich habe mit meiner Familie eine Yachtreise gemacht. Das war sehr schön und hat eine Woche gedauert.

Ich habe auch meine Freunde eingeladen. Wir haben viel geredet, gegessen und Musik gehört.

Jumble Sale

We had a jumble sale to help disabled children. The 5th and 4th grades made two sales. We earned some money there and the Cinema Club collected some money from the cinema night. We raised a lot of money. We bought very good things. We visited the school for disabled children and gave the money and the things we bought to them. Their school isn't as good as ours. It is very small. The fourth grades are learning letters and words. Their ages are not important. Their performances are important at that school. There were eight or ten students in every class. There were two teachers in every class. Their dining room is like one of our classes. I think they are unlucky. Nobody wants to be disabled. I felt sorry for them. We have to understand that we are lucky. I felt really happy when I could help those children.

Cem KUTER / 5 A



Euro English

The European Commission has just announced a proposal for English to be the official language of the European Union, on the condition that a simplified spelling system is introduced within five years. The proposal is as follows:

In the first year, 's' will replace the soft 'c', and 'k' will replace the hard 'c'. This should clear up confusion and keyboards can have one less letter, so civil servants will certainly be happy.

In the second year, as the public becomes more enthusiastic, the troublesome 'ph' will be replaced by 'f'. This will represent a 20 per cent reduction in words like 'fotograf'.

In year three, public acceptance of the new spelling will mean that more complicated measures will be possible. Double letters will be abolished, as they have always been a deterrent to accurate spelling. Also, 'ai' will agree that the silent 'e' is an abomination, so it will be dropped.

By the fourth year, people will be receptive to steps like replacing 'th' with 'z' and 'w' with 'v', and during the fifth year, the unnecessary 'o' can be omitted from words containing 'ou'. Other combinations of letters and of consonants similarly affected.

After the fifth year, we will have a really sensible system. There will be no more trouble or difficulty and everyone will find it easy to understand from now on.

**English Teaching Professional,
Issue Eighteen January 2001**

The Topic and The Topic Sentence of a Paragraph: The Key to Success in a Writing Course

What's a paragraph? You probably know that a paragraph is a group of sentences and that the first sentence of this group is intended. But it is not enough to say that a paragraph is a group of sentences. How do these sentences relate to each other? How does a paragraph begin? What constitutes a good paragraph? What is a topic and the topic sentence? These are questions to be answered in this small introduction to the topic and the topic sentence of a paragraph, and how we can support it.

The topic paragraph

To begin with, a paragraph may be defined as a group of sentences that develops one main idea: in other words, a paragraph develops the topic. A topic is the subject of the paragraph: it is what the paragraph is about.

Although you are assigned topics to write about, often these topics are too general to be developed adequately in one paragraph. Therefore you need to restrict your topic; that is, you need to narrow down your topic to a more specific one. For example, you were asked to write about your favorite place and you chose a city such as Istanbul. Although you could easily write several sentences naming all the things you like about Istanbul, it would be more interesting for your reader if you narrowed down the topic of Istanbul to a particular place in Istanbul, such as Topkapı Palace in Sultan Ahmed. Your topic should be narrowed down as much as possible. Look at how the topic of Istanbul was narrowed.

İSTANBUL

Historical Places

Ottoman

Palaces Topkapı Palace

The topic sentence

The topic of a paragraph is usually introduced in a sentence; this sentence is called the topic sentence. However, the topic sentence can do more than introduce the subject of a paragraph. A good topic sentence states an idea or an attitude about the topic as well. This idea or attitude about the topic is called the controlling idea; it controls what the sentences in the paragraph will discuss. All sentences in the paragraph should relate and develop the controlling idea. Now, look at the following topic sentence to identify the topic and the controlling idea about the topic.

Smoking cigarettes can be an expensive habit.

In this sentence, the topic is the habit of smoking cigarettes; the controlling idea is that smoking can be expensive. A paragraph that develops the sentence should demonstrate that smoking cigarettes can indeed be an expensive habit. Of course there are many other controlling ideas; one could have about the topic of smoking cigarettes.

For example,

Smoking cigarettes is hazardous to your health. In this sentence the controlling idea is that smoking is hazardous to your health.

Improving the Topic Sentence

A topic sentence introduces the topic and the controlling idea about that topic. However, it is not enough merely to have a topic and a controlling idea. The controlling idea should be clear and focused on a particular aspect; for example consider the following topic sentence.

Drinking coffee is bad.

This sentence has a topic- drinking

coffee- a controlling idea -bad- but it is rather vague (not clear). In what way is coffee bad? For whom or what is it bad? Is drinking only a little coffee bad?

As you can see, this topic sentence leaves a lot of questions that probably cannot be answered effectively in one paragraph. This topic sentence needs more focus, and that focus can come from the controlling idea. Look at the following topic sentence:

Drinking coffee over four cups of coffee a day can be harmful to pregnant women.

In this topic sentence, the topic is narrowed down some more, and the controlling idea is more precise.

Recognizing the topic sentence

To review, a topic sentence has a particular function to introduce the topic and the controlling idea. Where should the topic sentence be placed in the paragraph? Generally, because the topic sentence does introduce, it is a good idea to place it at or near the beginning of a paragraph. However, depending on the kind of paragraph it is in, the topic sentence may be placed near the middle or even at the end of the paragraph.

Formulating the topic sentence

When you have found a topic for a paragraph you need to examine that topic more closely in order to see what you think about it and what your feelings or attitudes are about it. To decide on the controlling idea and what you want to say about a topic, begin by making a detailed list of things that come to mind about the topic. You can write the list using complete sentences or you can just take brief notes. As you examine your notes, keep in mind that you should still try to narrow down the scope of your topic. The following is an example of how your notes could be done.

Topic : Altinkum Resort

Notes : - Pretty sandy beaches, palm trees along the shore, clear water

- Tourists everywhere, new hotels, one hotel blocks the view of the sea

from the road, many tourists shops.

- Resort provides many jobs, brings in \$1 million in revenue from tourists.

Supporting the Topic Sentence

Once you have taken notes and formulated a controlling idea about the topic, the next step is to extract from your notes the material you can use to develop the paragraph. This material will be used as a support for the opinion expressed in your topic sentence. It serves to back up, clarify, illustrate, explain or prove the point you make in your topic sentence. Most often we use factual detail to support our point. Such detail may be facts from resource material, such as magazines, journals, books: or the details may include things that we or others have observed. Basically, support comes from the information you used to arrive at the view you have expressed in your topic sentence.

It is a good idea to write the support as sentences and list them under your topic sentence in outline form, grouping related details together. For example

Topic Sentence: Smoking cigarettes can be an expensive habit.

Support :

1. Cigarettes cost about seventy-five cents each.
2. The average smoker smokes two packs a day.
3. The annual expense for this smoker is \$547.
4. The smoker must also pay extra for cleaning of carpets, furniture and clothes.

Such an outline is useful in two ways: It provides a means for quickly checking your sentences to see if they deal with the topic, and it serves as a guide for checking whether the sentences are originally arranged.

Conclusion

So far we have learnt what the topic and the topic sentence is and how we can support the topic sentence in a paragraph. It can be said that they are the mechanics of writing a paragraph in English.

Kurşunkalem Gibiyiz

Hiç kurşunkalemle aramızda ne gibi benzerlikler olabileceğini düşündünüz mü? "Nasıl" dediğinizi buradan duyar gibiyim. İşte açıklaması:

- Kurşunkalem gibiyiz... hatalarımız düzeltilebilirse de, izlerini tümüyle yok edemiyoruz. Geçmişti değiştiremesek de düzeltme yoluna gidebiliriz.

- Kurşunkalem gibiyiz... birisinin elimizden tutmasına izin verirken çok şey yapabiliriz.

- Kurşunkalem gibiyiz... acılarımız bizim kalem açacağımız. Yaşadığımız zorluklar kişiliğimizin biçimlenmesine yardımcı olur.

- Kurşunkalem gibiyiz... her fırsatta izimizi bırakabiliriz. Yaşamda var oluş nedenimiz budur; izimizi bırakmak... Belki küçük bir yolda, belki birlikte olduğumuz insanlarda, belki yetiştirdiğimiz kişilerde mutlaka arkamızda iz bırakmak için çabalamalıyız.

- Kurşunkalem gibiyiz... önemli olan içimizde ne olduğu. Anlayış ya da hoşgörüsüzlük, sevgi ya da şiddet, barış ya da huzursuzluk, nezaket ya da ben merkezilik, umut ya da umutsuzluk, yüreklilik ya da korku.

Şimdi yazı yazmak için elimize bir kurşunkalem aldığımızda, bir an için duralım ve bu küçük yazı aracını düşünelim. O, bize yaşam hakkında birçok önemli dersler vermiyor mu?

Mine SARPAN
(Resim Öğretmeni)
Steve Goodier'den alıntı

13. İstanbul Sanat Fuarı

Tüyap Tüm Fuarçılık Yapım A.Ş.'nin bu yıl 13. kez gerçekleştirdiği İstanbul Sanat Fuarı/ART - İST 2003, 25 Ekim 2003 Cumartesi günü Beylikdüzü'nde bulunan TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi'nde açıldı. Yılda yalnızca bir kez düzenlenen fuarda bu sene heykeller ve resimler vardı.

İtalya, Yunanistan, Almanya, Fransa'dan da sanat galerilerinin katıldığı ART - İST 2003 13. İstanbul Sanat Fuarı'nda, ülkemizin de önde gelen 60 sanat galerisinin ve sanat kurumunun eserleri sergilendi. Fuarda 50'si yabancı olmak üzere toplam 280 sanatçının resim ve heykelleri yer aldı.

ART - İST 2003 - 13. İstanbul Sanat Fuarı, geleceğin sanatçılarına bugünden ev sahipliği yaparak Marmara Üni-

versitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin çalışmalarından oluşan iki sergiye fuar kapsamında yer verdi. Fuarda ayrıca, 1997 yılında Almanya'nın Bremen kentinde kurulan, Kooperative für Fotografie sergisi de yer aldı. İstanbul Sanat Fuarı'nda sergiden 5'i yabancı toplam 9 sanatçının eserleri yer aldı.

TÜYAP A. Ş. ve Heykeltraşlar Derneği işbirliği ile fuar süresince açık alanda yer alan özel bir mekan, atölye haline getirilerek Ertuğ Atlı, Müfide Aksoy ve Züleyha Altıntaş tarafından yapılan ahşap heykeller, yapım aşamasının başından sonuna kadar izleyicilere sunuldu. Bu heykeller fuar bitiminde TÜYAP koleksiyonuna katıldı.





MYP Eğitim Sistemi içinde, öğrencilerin neler yapabileceğini görebilmesi, özgüvenlerinin gelişmesi, yetenekli olduğu alanları fark ederek özgün çalışmalar üretebilmeleri hedeflerimiz arasındadır. Bu amaçla Ebru Tekniği çalışmasını öğrenen 6. sınıf öğrencileri, bilgilerini, yetenekleriyle birleştirerek 2. sınıf öğrencileri ile paylaştılar. 6. sınıflar kendinden küçük bir sınıfa bu tekniği öğretmenin ve topluma hizmet vermenin mutluluğunu başarıyla kanıtladılar.

Küçük Öğrencilerle Ebru Çalışması

Çoğu kişi küçük çocuklara bir şey anlatmanın çok zor ve sıkıcı olduğunu savunur. Oysa, çocuklara bir şey anlatmanın kolay ve eğlenceli olduğunu denemeden kimse anlayamaz.

İş eğitimi dersine girdiğimizde, öğretmenimiz bize, öğrencilerle Ebru Sanatı hakkında bilgi paylaşımı yapacağımızı söyledi. Biz ilk önce bu işin çok sıkıcı ve zor olacağını düşündük. Daha sonra biz, bilgi paylaşımını iki arkadaşımızla beraber anlatmaya karar verdik. İyi bir çalışma yapacağımıza inanıyorduk.

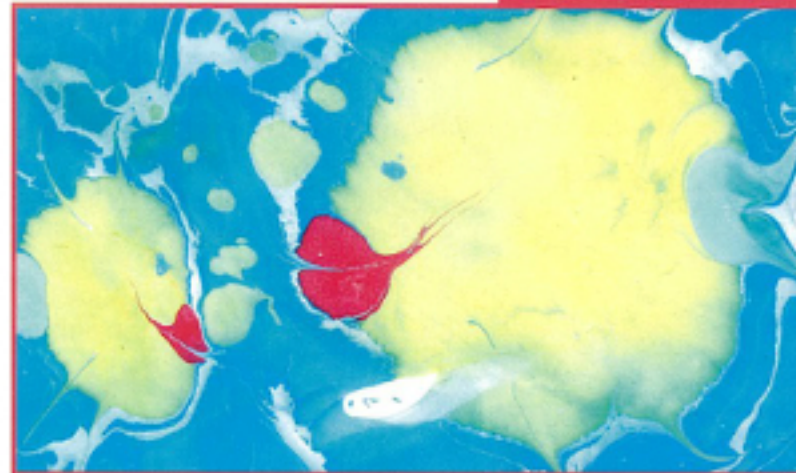
O gün hepimiz çok heyecanlıydık. Aslında biz sadece 2-B öğrencilerine anlatacağımızı düşünürken, okul müdürü ve yardımcıları da geldiğinde, başka öğrencilerin de olduğunu fark ettik. Berfin arkadaşımız bizi onlarla tanıştırdı. Küçük arkadaşlarımızın gözlerindeki merakı görebiliyorduk. Tilsim arkadaşımız Ebru Sanatı'nın ne olduğunu anlattı. O ana kadar çok başarılıydık. Sıra Ceren arkadaşımıza geldi, en zor anlatım konusu onunkiydi. Ceren Ebru'nun doğuşunu dikkatli bir biçimde anlattı ve konuşmasını bitirdiğinde "sorunuz var mı çocuklar?" diye sordu. Küçük bir arkadaşımız Ebru'nun doğuşunu anlamadığını söyledi. Ceren arkadaşımız sabırla bir kere daha anlattı. Küçük arkadaşımız bu sefer anlamıştı. Kim demiş ki çocuklara bir şey anlatmanın zor olduğunu...

Sıra Başak arkadaşımıza gelmişti. Başak arkadaşımız Ebru'nun yapılışını anlatırken Berfin'le birlikte uyguladı. İlk önce kaşıkla bir litre kitreyi bardağa koydu ve durmadan karıştırdı. Daha sonra toprakları süzdü, 1 gün beklettikten sonra Ebru yapabileceğimizi söyledi. Bizim işimiz bitmişti sıra Öbür arkadaşlarımıza geldi. Çocukların uygulaması için yardım ettiler. Proje çok güzel geçmişti. Hem eğlenmiş, hem de bilgi paylaşımı yapmıştık.

Küçükler karşınıza geçtiğinde, hemen onlara kızıp niye anlamadın demeyin. Yani hemen pes etmeyin. Denemeye her zaman devam edin. Sonucu mutlaka alırsınız.

Ceren ÜRKMEZ
Berfin TERZİOĞLU / 6 B

7. sınıf grup çalışması



Baskı Resim



Ateşcan DEMİRCAN

Baskı resim, sanatçının, geleneksel çoğaltma tekniklerinden yararlanarak bir baskı kalıbı hazırladıktan sonra bu kalıptan çoğalttığı ve numaraladığı baskılardır.

Belirli sayıda basılan, sanatçısı tarafından imzalanan ve kalıbı baskı bitiminde yok edilen bu resimlerin, estetik değerler açısından boya resimden bir farkı yoktur. Tek önemli fark belli sayıda çoğaltılabilir olmasıdır.

Baskı resmin tarihi VIII. yüzyıla dayanır. Batıda XV. yüzyıldan başlayarak resim sanatçılarının sanat niteliği taşıyan baskı resimler yaptığını görüyoruz. Türkiye de baskı resim sözcüğü ilk kez 1972 yılında Prof. Mustafa Aslier tarafından kullanılmış, kısa sürede benimsenmiştir. Ülkemizde baskı resim son otuz yıl içerisinde gelişme göstermiş, sanatçıların ilgisini çekmiş, özellikle son yıllarda bu ilgi daha da artmıştır. Bunda, uygulanan baskı tekniklerinin zengin anlam olanağı vermesi, çoğaltılabilirliği nede-

niyle çok insana ulaşabilmesi gibi etkenler rol oynar.

Uygulama

Baskı çalışması öncesi siyah fon kağıdına beyaz guaj ile, ya da tersi beyaz kağıt üzerine siyah guaj, ya da çini mürekkebi ile konunun ön çalışması yapılır. Gerçekleştirilen ön çalışmalar karbon kağıtla linole aktarılır. Beyaz kalacak yerler oyulur. Renkli ya da siyah olacak yerlere dokunulmaz. Orta ton elde etmek için tarama yöntemiyle oyulur.

Baskıya geçildiğinde matbaa mürekkebi cam ya da mermer üzerine merdane ile yayılır. Kıvamı için zaman zaman tinerle inceltilir. Boya olan merdane kalıp üzerinde değişik yönlerde gezdirilir. Yeterince boyaya doyurulur. Baskı yapılacak kağıt üzerine konur. Baskı kağıdı kaydırılmadan tahta kaşık ile bastırılarak geçirilir.

Zaman zaman kağıdın bir ucu kaldırılarak boyayı yeterince alıp alma-



Eda YEYMAN

dığı kontrol edilir. Yeterli boya almışsa kurumaya bırakılır. Kaç adet basılacaksa aynı işlem o kadar devam eder.

Çalışmaların bitiminden sonra numaralama ve imza işlemine geçilir. Baskı resmin sol altına numaralar konur. Bu numaralar resmin kaç adet basıldığını ve bu çalışmanın kaçınıcı olduğunu gösterir. Sağ taraf imzalanır ve tarih konur.

LİNOL BASKI

Linol baskı çeşidinde kalıp olarak, esnek, yumuşak ve doğal renkli, dirençli linolyum kullanılır. Okulumuzda linol baskı çalışması 7., 8., ve 9. sınıflarda başarı ile uygulanmaktadır. Öğrencilerimiz yaratıcılıklarını ve farklılıklarını ortaya koyarak yaptıkları çalışmalarla el becerilerini geliştirmekte ve farklı teknik ve malzeme ile çalışmanın zevkine varmaktalar



Selen YAĞCI

Gülce BAYCIK



Merve KARABULUT



Altay ALPAGUT

BİR GÜN YOLUNUZU KAYBEDERSENİZ
BİR ÇOCUĞUN GÖZLERİNİN
İÇİNE BAKIN...
ÇÜNKÜ BİR ÇOCUĞUN
BİR YETİŞKİNE
HER ZAMAN ÖĞRETEBİLECEĞİ
ÜÇ ŞEY VARDIR;

1*NEDENSİZ YERE MUTLU OLABİLMEK
2*HER ZAMAN MEŞGUL OLABİLECEK
BİR ŞEY BULMAK
3*VE ELDE ETMEK İSTEDİĞİ ŞEY İÇİN
TÜM GÜCÜYLE SAVAŞMAK

PAULO COELHO



Çocuklarımız bizler için çok önemli. Tüm davranışları ve söyledikleri her kelime o kadar içten, doğal ve sevimli ki... Onlara öğretmekten büyük zevk alıyoruz çünkü bizler de, onlardan çok şey öğreniyoruz.

Anaokulumuz

Çocuklarımızın Öğretmenler Günü'nde idarecileri ve öğretmenleri için hazırladıkları kartları herkes çok sevdi. Minikler de çok ama, çok mutlu oldular. Anaokulu Öğrencileri "Onları çok seviyoruz. Öğretiyor ve hep gülüyorlar..."



Velilerimiz yaptıkları ziyarette çocuklarımıza birbirinden güzel hikayeler okudular. Çok eğlendik, teşekkür ederiz.



"Atatürk seni çok seviyoruz. Bizimle bahçede oynar, boya yapar, servisimize binip bizim evimize de gelir misin?"



Astronomi Kulübü'müz anaokulumuzu ziyaret etti ve ufkumuz genişledi. Biz sorular sorduk, aġabeylerimiz ve ablalarımız cevapladı:

- Dünya nasıl oluştu?
- Uzayda yaşayan var mı?
- Dünyayı nasıl görebiliriz?
- Güneş de dönüyor mu?
- Roketler uzaya nasıl gider?
- Gezegenlerde nasıl araçlar var?
- Dünya nasıl Güneşin etrafında döner?



Biz IRMAKLILAR için şunlar çok önemli:

Ekip çalışması - Beraberlik - Bütünlük - Saygı - Sevgi - Açıklık - Dürüstlük - Güven - Paylaşım. Özellikle ekip çalışması ve paylaşım, bizleri daha başarılı olmaya iterken, her geçen gün bilgimizin artmasında da rol oynuyor. Bizler, 5-6 yaşından başlayarak çocuklarımıza açık ve dürüst olmayı öğretiyoruz. Irmak Okulları'nda, yukarıda sıraladığımız değerlerin hepsinin büyük sınıflar için de geçerli olduğu zaten hemen hissedilir. Hepimiz tarafından büyük önem taşıyan sevgi ve paylaşımın en güzel örneği olarak, Astronomi Kulübü öğ-

rencilerinin, öğretmenleri Nazım Hamdioğlu ile birlikte bizi ziyarete gelmelerini gösterebiliriz. Bu ziyaret sırasında 5-6 yaş Anaokulu öğrencilerine, onların anlayacağı bir dille konuyu anlatıldı ve çok güzel bir örnek gösterim sundular. Anaokulu öğrencileri de, aġabey ve ablalarına hayran kaldılar. Miniklerin konuyla ilgili sordukları sorular ise büyükleri oldukça şaşırttı. Gösterdikleri ilgi, verdikleri bilgi ve paylaşımlarından dolayı liseli öğrencilerimiz ve öğretmenlerine çok teşekkür ederiz.

Teknoloji



Gün geçtikçe teknoloji de ilerliyor, yeni yeni sistemler çıkıyor. Bu sistemler hayatımızı değiştiriyor ve kolaylaştırıyor. Bu sistemlerin kullanıldığı yeni araçların yaptığı işlerin çok olmasına karşın, fiyatları da çok yüksek. Örneğin yeni kameralar denizde ve normal olarak çekim yapabiliyorlar. Yeni cep telefonları var; resim çekebilen, kamerası olan ve televizyon izleme özelliği olanlar... Yeni küçük cep bilgisayarları gibi örneklerden çok var.

2004 yılında bunlar olabiliyorsa, 2050 yılında daha bir çok şey keşfedilebilir. Bazı otomobil markaları "uçan taksiler" yapmayı planlıyor, bazıları ise Mars'a hazırlanıyor. Uçan bir araç ile gidilip gelinebileceğini planlıyorlar. Bunlar için sistemler hesaplanıyor. Bilim adamları büyük şehirlerde trafik sorunun ortadan kaldırmak için yeni sistemler geliştirmek istiyor. Örneğin görüntülü telefonlar sayesinde yöneticiler kilometrelerce uzaktan toplantılara katılabilecek ve sözleşmeleri binlerce kilometre uzakta olsalar dahi bir bilgisayar ve özel kalem sayesinde imzalayabilecekler. Nakit para kullanımı azalacak, onun yerini kredi kartları alacak. Şu anda zaten böyle ancak yavaş yavaş nakit para yok olacak.

Teknoloji tıp alanında da büyük yenilikler yapacak. Hastanın iç organlarını görmek için tehlikeli olan X-ışınları yerine manyetik tarama cihazları kullanılacak. Ayrıca uydu yardımı ile balıkların çoğaldıkları bölgeler ve balık sürülerinin hareketleri kaydedilecek. Bu sayede aşırı avlanma önlenecek. Robotlar yapılacak ve tehlikeli yerlerde kullanılacak. Örneğin: Nükleer reaktörün içinde elektrik devrelerinin ve mikro çiplerin küçülmesi sonucunda daha karmaşık yapıda robotlar üretilecek. Teknoloji, çevre kirliliği ve ekolojik dengenin düzenli olarak çalışmasını sağlayan çok gelişmiş sistemler kurulacak. Kısaca, hayatımızın her bölümünde bize kolaylık sağlayabilen teknolojiler üretilecek. Ayrıca dünya daha modern olacak, iletişim ağı genişleyecek. Ama önemli olan bu modern dünyaya insanların uyum sağlayabilmesi...

Serra TELLİKURŞUN / 5 B

KİTAP



Kitap mı? Okuyunca farklı yerlere gidebileceğimize, farklı insanların iç dünyasını görebileceğimize, kimi zaman da birkaç satırı okuyarak neşelenebileceğimize özel şeylerden biri...

Bir kitabı açtığımızda bazen bir periyle, bazen bir canavarla, kimi zaman da değişik insanların kendi dünyalarıyla karşılaşırız. Bir yazarın kendinden bir şeyler katarak yazdığı bir kitabı okumak... Bazı kitaplar seri halindedir. Serideki bir sonraki kitabın çıkmasını heyecanla bekleriz. Bazı kitapların da filmi çekilir. Kitaptaki hikayeyi okurken kafamızda canlandırdığımız karakteri başka birisinin canlandırması ile görme olanağına sahip oluruz. Kafamızda canlandırdığımız bu karakter, yazarın anlatış biçimine göre değişir. Anlatımdaki tek kelime bile bazen bize ilginç şeyler katabilir.

Kitap insanlar için büyük bir hazinedir!

Pınar JENKİNS / 5 B

Doğru Bir İnsan Olmak



Arkadaşlar, doğruluk içimizde yaşayan bir kavramdır. Doğruluk sadece doğruyu söylemek değildir. Doğruluk, fanatik olmayan, verdiği sözleri tutan, çevresine ışık saçan, uygar olmak gibi özellikleri kapsayan bir kavramdır. Doğruluk güzel bir davranıştır. Küçüklerimize doğru davranışlarla örnek olmalıyız. Siz de biliyorsunuz ki, Atatürk bizim için büyük bir savaş verdi. Bu savaşın sonucunda Atatürk mü doğru yaptı, yoksa düşmanlarımız mı?

Arkadaşlar! Çevremizde hatalı davranışları olanlar varsa onları uyaralım, davranışlarını düzeltmelerini söyleyelim.

Begüm TURHAN 3 A



Güzel Ülkem

Ben savaşın, kavganın, kötü niyetli insanların ve düşmanlığın olmadığı güzel bir toplumda yaşamak isterdim. Her sabah horoz sesi ile uyandığım sakin ama neşeli bir sahil kasabasında yaşamak isterdim. Temiz yeşillikler içinde, çok çiçeklerin olduğu, bunun yanında sevginin ışık saçtığı güzel insanların yaşadığı bağımsız bir dünyada bilinçli insanların arasında, barış içinde yaşamak isterdim. Ya siz?

Serra TEVRÜZ / 3 A



Sevgili Atatürk

Sana söylemek istediğim bir çok şey var, bunun için de mektup yazıyorum sana. Keşke şu an yanımızda olsaydın. Çünkü dünyamız kötüye gidiyor. Ölmeseydin belki seni görebilirdim. Yanımızda olsan belki aç çocukları kurtarabilirdin. Burada olsan yine birçok yenilik yapardın. Türkiye halkı öldüğün için çok mutsuz. Sen kalbimizde bir çiçeksin. Anıtkabir'e çiçekler yolluyorum.

Eda KÖSEOĞLU / 2 A



Öğretmenler Gününü Niçin Kutluyoruz?

Öğretmenler bizi eğiten, bilgiyi ulaştıran, özveri ile çalışan kişilerdir. Öğretmenlerimize her zaman sevgi ve saygı duymalıyız. Senede bir gün bile olsa, öğretmenlerimize değer verdiğimizizi göstermemiz gerekir. Atatürk 24 Kasım'ı öğretmenlere hediye etmiştir. Bu anlamlı günde öğretmenlerimize, en güzel davranışlarımızı, sevgimizi ve saygımızı gösteririz.

Hasan Sami TUNA / 2 A

Okul İçi Yarışmalarımız

Okulumuzda I. dönem boyunca çeşitli sportif yarışmalar ve turnuvalar düzenlendi. Turnuvaya katılan takımlarımız çok büyük seyirci desteği alarak heyecanlı ve çekişmeli maçlar izlettiler. Tüm katılımcılara teşekkür ediyoruz.

Spor Kulüpleri ile İşbirliği

Irmak Okulları- Galatasaray Spor Kulübü ile yapılan işbirliği ile öğrencilerimiz 2 gün boyunca yüzme sporunu uygulamalı olarak tanıldılar. Bunun sonucunda bazı öğrencilerimiz Galatasaray Kulübü'nün alt yapısına seçildiler, bazı öğrencilerimiz ise kulübün spor okulunda yüzme sporuna devam edecekler.



Irmak Okulları-Fenerbahçe Spor Kulübü ile yapılan işbirliği ile okulumuzun konferans salonunda öğrencilerimize kürek sporu tanıtıldı. Bu sporu merak eden ve yapmayı isteyen öğrencilerimiz hafta sonu Fenerbahçe Spor kulübüne giderek kürek sporunu denediler.



Dönem Boyunca Yapılan Turnuvalarımız

- Ana sınıflarına Stafet Yarışları. (20 - 23 Ekim 2003)
- 1., 2. ve 3. sınıflara Seksek turnuvası. (13 - 17 Ekim 2003)
- 4., 5. ve 6. sınıflara Yakan Top Turnuvası. (27 - 31 Ekim 2003)
- 5., 6., 7., 8., Lise Hazırlık, 9. ve 10. sınıflara Futbol Turnuvası. (3 - 21 Kasım 2003)
- 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9. ve Lise Hazırlık sınıflarına Basketbol Turnuvası. (1 - 18 Şubat 2004)

Turnuvaya katılan ve başarı gösteren öğrencilerimiz başarı belgeleri ve madalyalar ile ödüllendirildi.

Turnuvaya Katılan Öğrencilerin Düşünceleri



Seksek oynamayı çok sevdiğimden bu turnuvaya katıldım. Benim ve arkadaşlarım için önemli olan kazanmak değil, oynamaktı. Bu turnuvaya katılırken çok çalıştım. Arkadaşlarımla çeşitli stratejiler belirledik, mücadele etmeyi öğrendik ve sonunda başarılı olduk.

Sena YAYLA / 3 B



Turnuva günü hepimiz çok heyecanlıydık. Spor salonuna geldiğimizde bütün sınıflar kendi aralarında konuşuyorlardı. Daha sonra turnuva başladı ve çok çekişmeli geçti. Her şey bir anda değişebileceği için heyecanlıydık. Turnuvayı biz kazandık. Bütün sınıflar çok iyi yarıştı ve çok centilmendiler. Birbirimizi tebrik ederek turnuvayı sonuçlandırdık. Bu turnuvaya katılmaktan çok mutlu oldum.

Merve YÜKSELEN



Arkadaşlarımla beraber bir takımda mücadele etmek beni çok mutlu etti. Takım içindeki bütün arkadaşlarım çok iyi oynadılar ve ben de onlarla birlikte her gol attığımda takıma bir yarar sağladığımı düşünüp sevindim. Turnuvada oynadığımız tüm maçlar çok adil olarak gerçekleşti, maçlarda fair-play olunca futbol oynamak çok zevkli oluyor.

Bora BERKEM / 8 B



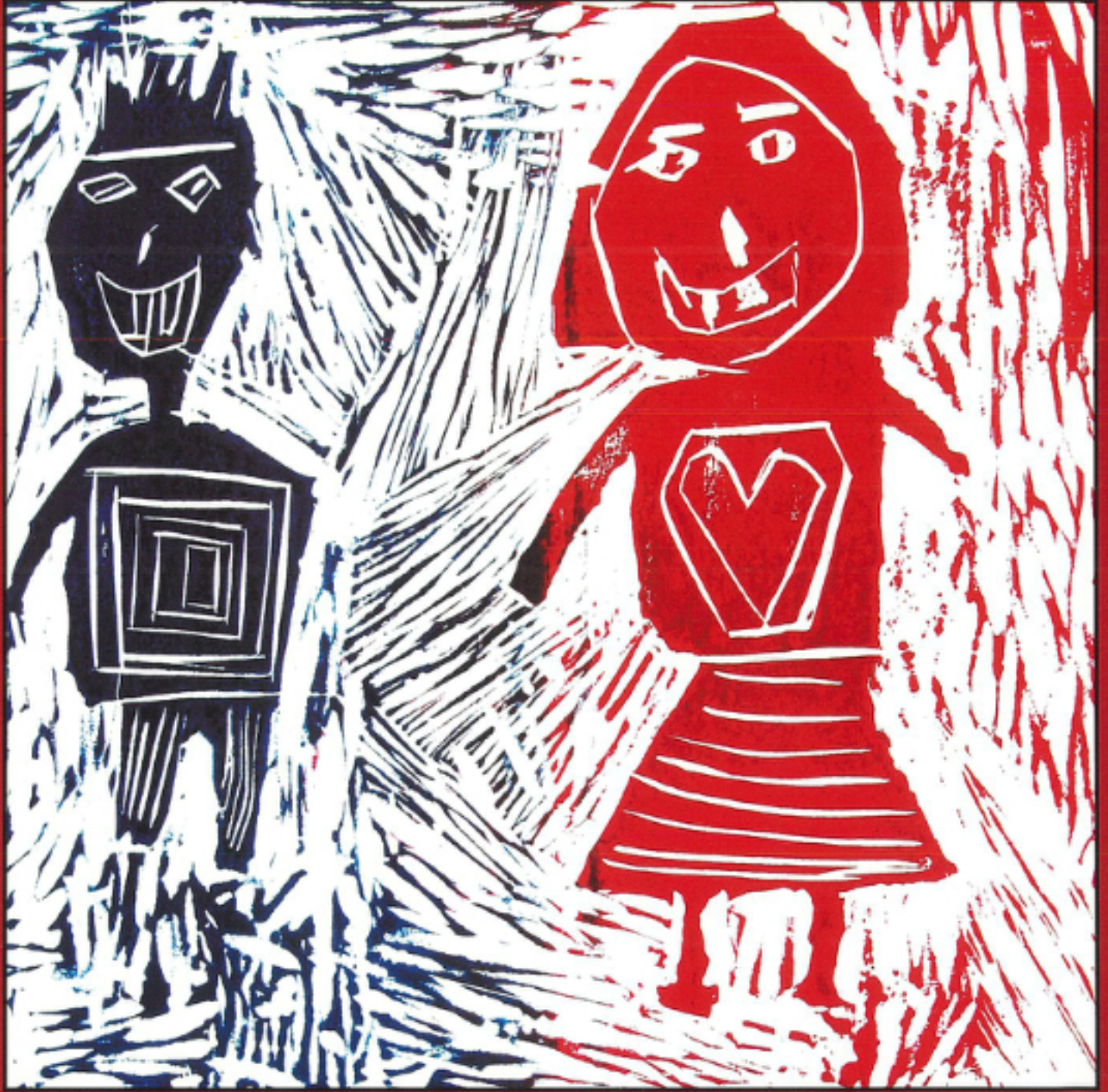
Benim futbol turnuvasına katılma nedenim, futbolu zevkli ve eğlenceli bulmamdı. Zaten ben Fenerbahçe Spor Kulübü'nde futbol oynuyorum. Okulumuzda düzenlenen her türlü spor etkinliği beni her zaman heyecanlandırmaktadır. Özellikle futbolla ilgili bir turnuva söz konusu olunca bu heyecanım daha da artar ve bu etkinliğin bir üyesi olmak bana hep gurur verir.

Kaan ÇAMKIR / 7 B

Kayak Kampımız

21-25 Ocak 2004'de gerçekleşen Uludağ Kayak Kampı'na 30 Öğrenci katıldı. 5 gün boyunca kayak sporunu doyasıya yaşadılar ve bunun dışındaki zamanlarda da kızakla kaymak, buz pateni yapmak gibi zevkli aktivitelere katıldılar. Kampımız hem eğitici, hem de çok eğlenceli geçti.





Suphi Tatari

IRMAK OKULLARI

Cemil Topuzlu Cad. No:112 Caddebostan / İstanbul 34728

Tel: 0216 411 39 23-24-25 Faks: 0216 411 39 26 e-mail : bilgi@irmak.k12.tr

www.irmak.k12.tr