



# IRMAK OKULLARI

OCAK 2009 - Sayı 13





**ÖZEL IRMAK OKULLARI ADINA SAHİBİ  
VE KURUCU TEMSİLCİ**  
Ulku Arıoğlu

**GENEL YAYIN YONETMENİ VE OKUL MUDÜRÜ**  
Atilla Küçükayıkçı

**YAYIN KOORDİNATÖRLERİ**  
Hilal Fidan  
Beyza Şahin

**YAYIN KURULU**  
Irmak Okulları Dergi ve Bülten Komitesi  
Irmak Okulları Yazı İnceleme Kurulu

**TASARIM VE UYGULAMA**  
Şahli Tasarım [www.sahlitasarim.com](http://www.sahlitasarim.com)

**BASKI:**  
Umur Basım ve Kırtasiye San. ve Tic. A.Ş.  
Dadullu Organize Sanayi Bölgesi 8. Cadde No:10 34776  
Hasekiye / İstanbul Tel: 0.216 545 02 00

**İLETİŞİM:**  
Irmak Okulları  
Cemil Topuzlu Cad. No: 100  
Caddehoşan - İstanbul 34728  
Tel: 0.216 411 39 23 - 24 - 25  
Faks: 0.216 411 39 26  
e-posta: [bilgi@irmak.k12.tr](mailto:bilgi@irmak.k12.tr)  
[www.irmak.k12.tr](http://www.irmak.k12.tr)



# IRMAK'IN RENKLERİ

Irmak Okulları 2008-2009 eğitim-öğretim yılında 14 yaşında. Bu kısa sürede yapılanlara baktığımızda köklü okulların gelenekselliği ile özel okulların atılgıcılığını bir araya getirebilmeyi başarmış bir okul olduğumuzu görüyoruz. Dört yıl önce lise mezun ettiğimiz gençler, üniversitelerini bitirmek üzere; inanıyorum ki Irmak mezunları olarak toplumda hak ettikleri yeri alacak ve okullarını hiçbir zaman unutmayacaklardır; çünkü Irmaklı, aldığı eğitimi, kazandığı değer ve birikimleri yaşama aktarmasını bilir; Özgür ve bilimsel bir akademik ortamda öğrendiği bilgiyi, doğru okuyup doğru aktarır;

Yaşadığımız çağdaki hızlı teknolojik değişimlere kolay ayak uydurur, mevcut teknolojiyi yaratıcı bir biçimde toplumun gelişmesi için kullanır, Kurumun temel değerleri olan sevgi, saygı, dürüstlük ve sorumluluk gibi değerleri kişiliğinin bir parçası olarak taşımasını bilir.

Zeka, duyu ve yetenekler açısından farklı özelliklere sahip bireyi tanıma, bu özelliklerini ortaya çıkarma ve geliştirmenin eğitim sürecinde gerçekleştiğinin, aile, okul ve çevreye bu eğitim sürecinde farklı sorumluluklar düştüğünün bilincindeyiz. Bu bağlamda "öğrenci merkezli eğitim" in uygulandığı

okulumuzda bize düşen görev, her çocuğun güçlü yönünü keşfetmektir. Bu nedendir ki okul felsefemiz, öğrencilerin farklı yönlerini ortaya çıkarmak üzerine kurulmuş; eğitim ve öğretim çalışmaları bu doğrultuda yapılandırılmıştır. Olaylara eleştirel bakabilen, araştırmacı ve sorgulayıcı düşünebilen, sürekli öğrenme hevesi olan, kendisi ve toplum için yaratıcı biçimde üreten, yaşamını kurmada becerikli, ülkesine ve çağına karşı sorumlu, kendi kültürünü benimsemenin yanı sıra farklı kültürlerle de duyarlı ve anlayışlı gençler yetiştirmek üzere yola koyulduk. Cumhuriyet kültür ve değerlerini özümsemiş, geniş bir dünya görüşüne sahip, bilgiyi bilinçli bir biçimde arayan, ona ulaştığında doğru yorumlayan, bu bilgilerden yeni bilgiler üretmek üzere yaşama uygulayan gençler yetiştirmeyi amaçlıyoruz.

Okulların hedeflerine ulaşmalarında, nitelikli bir eğitim-öğretim kadrosunun önemi tartışılmaz. Bu nedendir ki biz öğretmenler, öğrenmek ve öğretmek için sürekli öğrenme dinamiği içindeyiz. Öğretmek kadar öğrenmek de bizim için keyif verici bir uğraş.

Sürekli bir kalite geliştirme sistemi ile eğitimin niteliğini artırma çabası içindeyiz.

Kaynak, teknoloji, yeni öğretim yöntem ve tekniklerini sürekli izleyip uygulama sonuçlarını değerlendirerek okulumuz için gerekli gördüklerimizi almaya önem veriyoruz.

Eğitimin niteliğini artırmak için olmazsa olmazlardan olan, öğrencinin okulunu sevmesini, öğrenmekten zevk almasını ve öğrenmeyi iş edinmesini hep göz önünde tutuyoruz.

Eğitim ve öğretimin özünde evrensel doğrular yer alır. Bunun bilincindeyiz.

Anaokulu ve ilköğretim okulu 1-5. sınıflarda uyguladığımız uluslararası IB-PYP programı geçen eğitim öğretim yılında yetkililerce denetlenmiş ve Mayıs 2008'de Okulumuz PYP Uygulama Otorizasyon Belgesi elde etmiştir. Okulumuz uluslararası bir okul olarak dünya standartları içinde hak ettiği yeri almıştır.

Yaşadığımız iletişim çağında tüm disiplinlerarası çalışmaların hayati bir önem kazanacağını ve önümüzdeki yıllarda, disiplinler arası çalışmalara yatkın nitelikli insan gücüne daha çok ihtiyaç duyulacağını biliyoruz. Bu nedenle okulumuz, 6-10. sınıflarda uygulanmakta olan tüm bilimleri birbiriyle ilişkilendiren IB-MYP (Orta Yıllar Programı) otorizasyon sürecini iyi değerlendirerek her yönden iyi donanmış, kendini dünyanın herhangi bir ülkesinde en iyi bir biçimde ortaya koyabilen gençler yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Bu hedefimize ulaşma yolunda, akademik çalışmaların yanı sıra geniş bir zaman diliminde, öğrencilerin düzeylerine ve isteklerine göre yapılandırılmış jimnastikten dansa, web tasarımından film yapımına kadar çeşitli kulüp etkinliklerine, futbol, basket, voleybol, tenis çalışmalarına öğrencilerimiz severek katılmaktadırlar. Hafta sonları ise resim, müzik ve spor çalışmaları ile bu etkinlikler devam etmektedir. Ders bitiminde öğrenciler, yetiştirme ve geliştirme kurslarında eksiklerini tamamlamakta ve daha ileri düzeylere gelebilmek için ek çalışmalarla motive edilmektedirler. Yaratıcılık ve yaratıcı etkinlikler ise Irmak'ta bizim yaşam tarzımız. Öğrencilerimizin sergiledikleri resimler ve müzik alanında ortaya koydukları ahenkli ve yaratıcı ürünler bunun en iyi örnekleridir.

"2010 Avrupa Kültür Başkenti" kapsamında İstanbul'da yürütülen etkinliklerin içinde yer almak üzere Irmak Okulları olarak uygulamaya koyduğumuz Çocuk ve Kent Projesi doğrultusunda çeşitli etkinlikler gerçekleştiriyoruz.

İstiyoruz ki öğrencilerimiz sosyal, sanatsal ve kültürel açıdan iç dünyalarındaki zenginlikleri paylaşırlarken aynı zamanda buldukları ortamın da farkına varsınlar.

Bir öğrenci eleştirel düşünebiliyor, sorgulayabiliyor, araştırarak bilgiye yeni bir anlam katabiliyor, disiplinler arası bilgiyi yaratıcı bir biçimde ortaya koyabiliyorsa ve kendini iyi ifade ederek insanlarla sağlıklı bir iletişim kurabiliyorsa, ister ulusal düzeyde uygulanan sınavlar (SBS, ÖSS vb.) olsun isterse uluslararası düzeyde uygulanan sınavlar (TOEFL, SAT vb.) olsun, yaşamın her alanında karşılaşacağı sınavlarda başarılı olacağından hiç şüphemiz yoktur.

Irmak'ta öğrencilerimiz bu anlayışla yetiştirilerek hayata hazırlanıyor.

Irmak öğrencisinin farkı da buradadır.



Atilla KÜÇÜKKAYIKÇI  
Okul Müdürü



Okul Müdürümüz Atilla KÜÇÜKKAYIKCI'nın Mesajı	1
"Irmak'ın Renkleri"	
Yönetim Kurulu Başkanı Yard. Doç. Dr. Müfit YILDIRIMALP'in yazısı	3
Kurucu Temsilcisi Ülkü ARIOĞLU'nun yazısı	4
Öğrenci Konseyi	5
Ödül Töreni	6
Açılış Töreni	7
Etkinlik	8
Kitap Şenliği	9
Film Production Club	11
Bizden	12
Cranbrook	27
Çocuk ve Kent	28
Projeler	30
Ropörtaj	33
PYP	34
MYP	48
Rehberlik	50
Gezi	51
Rahmi Koç Sanayi Müzesi Gezisi	51
Deniz Harp Okulu Planetarium Gezisi	53
Kültür Sanat	54
İstanbul'da Bir Sürrealist Salvador Dali Gezisi	57
Irmak Okulları'nda Müzik Eğitimi	60
Spor	62
Irmak Okulları Avrasya Maratonu'nda	63



## Dil Öğreniminde Erken Yaşın Önemi İkinci Dil Eğitimine Neden Erken Yaşta Başlamalıyız?

Dil bir iletişim aracıdır. Bir toplumda yaşayan bireyler birbirleriyle aynı dili konuşarak iletişim kurarlar. Bugün hızla gelişen ve değişen dünyamızda diğer uluslarla da iletişim sağlamak zorundayız. Diğer ülkelerle her alanda bilgi alışverişini yapabilmek, ekonomik ilişkilerimizi yürütmek ve kendi düşüncelerimizi ifade edebilmek için anadilimizden başka en az bir yabancı dili bilmek zorundayız.

İçinde bulunduğumuz çağ "bilgi" çağıdır. Bireyler ve toplumlar bilgiye ulaşmak için ellerinden geleni yapmaktadırlar. Küreselleşme anlamında giderek "küçülen" dünyamızda farklı toplumlar arasında "iletişim" çok önemlidir. Günümüzde iletişim hem görsel ve yazılı basın hem de bilgisayarlar yardımıyla gerçekleştirilmektedir. Bu küresel iletişimin ortak dili İngilizce'dir. Bu nedenle dünyanın her tarafında milyonlarca insan en az bir yabancı dil öğrenmek uğruna çok büyük maddi güç, enerji ve vakit harcamaktadır. Harcanan bu büyük çabalara rağmen, çoğunlukla elde edilen sonuçlar kişilerin yabancı dil öğrenmedeki konuşma, yazma, anlama gibi beklentilerine cevap veremediğinden, tatmin olmamakta ve harcanan çaba, enerji ve zamanın boşa gittiği düşünülmektedir. Bu şekilde tatmin edici sonuçlar alınmamasının pek çok sebebi vardır. Bu sebepler arasında, bir yabancı dil öğreniminde etkin olan aşağıdaki üç faktör:

- Yaş
- Süreklilik
- Dilin konuşulduğu ortam

Sayılabilesine rağmen en önemli sebep olarak karşımıza, dil eğitiminde kritik dönemin atlanması çıkmaktadır. İnsanlar yabancı dil ile ancak kritik dönemden (0-6 yaş) sonra karşılaşırken için söz konusu dili istenilen düzeyde öğrenmek oldukça zor olmaktadır.

Dil edinimi konusunda yeterince bilgisi olmayan pek çok kişi çocukların bu kadar erken bir yaşta ikinci bir dili öğrenmelerinin sakıncası olabileceğini düşünür. Oysa öğrenmenin en hızlı gerçekleştiği dönemler bu dönemlerdir. Bu alanda yapılan araştırmaların bulguları arasında da olumsuz sonuçlara rastlandığına dair ibareler bulunmamaktadır. Dil öğrenimine mümkün olduğunca erken başlanmalı, ancak her yaşa uygun yöntemlerden faydalanılmalıdır.

Bugüne kadar yapılan birçok araştırma, ikinci dile başlama yaşının, söz konusu dili öğrenmede belirleyici etkilerin başında geldiğini göstermiştir.

Yabancı dil eğitimine ne kadar erken yaşta başlanırsa o kadar çok başarı sağlanır. Bununla birlikte dil öğrenimi uzun yıllar alacak bir süreç olması nedeniyle süreklilik önemlidir ve planlamalar her yaşa uygun yöntemlerden faydalanacak şekilde yapılmalı, uygun malzeme ve hafif müfredat yüküyle doğal edinimi kolaylaştırarak şekilde öğretilmelidir. Çocuk dili öğrenirken gramer bilmeden öğrenir.

**SİSTEM, ÇOCUĞUN ANA DİLİNİ ÖĞRENDİĞİ SİSTEM OLMALIDIR.**

Bütün sağlıklı çocuklar dil öğrenme yeteneği ile doğarlar. Bebekler dil gelişimi için doğuştan donanımlı olup duymaya karşı son derece duyarlıdır.

Bu nedenle, özellikle son yıllarda anaokullarında verilen yabancı dil eğitiminin önemi gittikçe artıyor. Daha okuma yazmayı sökmemiş çocuğunuzun yabancı dil öğrenmesi size yanlış gelmesin. Çünkü çocuklar artık ikinci dillerini anaokulunda öğreniyorlar. Bir bebek doğduğu anda tüm dilleri öğrenmeye hazır bir şekildedir. Çünkü çocukların beyinleri 3 yaşına kadar dil gelişiminin her ayrıntısını öğrenmek üzere programlanmış bir yapıdadır. Çocuklar için yabancı dil öğrenmede özellikle 0-5 yaş arası önemli bir dönemdir. Çünkü çocukların bu yaşlar arasında duydukları ve gördükleri her şeyi beyinlerine kaydederler. Bu dönemden sonra bu mekanizma özelliğini kaybetmekte ve kayıt özelliği sona ermektedir. Kayıt özelliği sona ermeden önceki dönemde çocuklar bir dili daha hızlı öğrenmekte ve akıcı bir şekilde konuşabilmektedirler. Anaokulu öğrencileri yabancı dili, özellikle ikinci bir dilin telaffuzunu ve tonlamasını, en rahat ve mükemmel bir şekilde öğrenebilecekleri yaşlardır.

Boğaziçi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Cem Alptekin' de doğuştan dil yetisinin çok yüksek olduğu, bu yetinin zamanında kullanılmaması durumunda öldüğünü ve bu nedenle dil eğitiminin, ilköğretimin ilk aşamasında tamamlanması ve üniversitelerin yabancı dil eğitiminden çekilmeleri gerektiğini ifade ederek yapılan araştırmalara destek vermektedir.

Biyolojik kaynaklı araştırmalar beyin 7 yaşına kadar çok hızlı geliştiğini ve bu nedenle yabancı dil eğitiminin beyin gelişimini tamamlamadan önce başlaması gerektiğini belirtiyorlar. Beyin gelişimi tamamlandıktan sonra öğrenilen yabancı dilde dilbilgisi ve telaffuzda hatalar artmakta ve bu yanlışlıklar ömür boyu devam etmektedir.

Yapılan araştırmaların birleştiği ortak nokta ikinci dil öğrenmede, dili öğrenmeye başlama yaşının önemli bir parametre olduğudur. Bu araştırmaların diğer bir ortak noktası da erken yaşta yabancı dil eğitiminin çocuğun zihinsel, akademik, bireysel ve sosyal gelişimine olumlu etkilerin olduğu yönündedir.

Erken yaşta yabancı dil öğrenimi çocuklarda soyut düşünme becerileri tek dille öğrenim gören çocuklara oranla daha geliştirmekte, bu da yabancı dil bilen çocukların kavram geliştirme ve üst düzey becerileri kavrama konusunda tek dille öğrenen çocuklara göre üstünlük sağlamaktadır. Bilimsel araştırmalara göre erken yaşta öğrenilen yabancı dil çocuğun matematik, ana dili ve sosyal bilgiler alanlarında da başarılı olmasını sağlamaktadır. Erken yaşta yabancı dil öğrenen çocuk çevresindeki olayları algılamada daha üst düzey başarı gösteriyor, kişisel alanda da farklılıkları anlayışlı, saygılı ve hoşgörülü yaklaşmaktadır.

Yabancı dil öğretiminde çocuklara ikinci dili duyabilecekleri, konuşabilecekleri, kısacası çocukların yabancı dille yaşayabilecekleri ortamların sağlanması gerekmektedir.

Yabancı bir ülkede yaşayan ailelerin çocukları evde ana dilinde konuşmakta ev dışında ise bulunduğu ülkenin resmi dilinde ya da dillerinde konuşabilme imkanına sahip olduğu için ihtiyaç duyulan ortamlar doğal olarak sağlanmaktadır. Çocuk çevreden, okulundan ve mecburiyetlerden dolayı konuşulan dili öğrenmektedir. Buna rağmen, ikinci dilin konuşulduğu ülkede yaşama şartı olmaksızın erken yaşta ikinci dil eğitimine başlanırsa çocuğa birkaç yabancı dili öğretilme şansı vardır. Ancak bu tip uygulamalarda ebeveynlerin çocuğun öğrendiği yabancı dile hakim olmaları, evde yapılacak eğlenceli tekrarlarla çocuğun dilin doğru öğrenmesine katkısı önemlidir. Bireysel ve sosyal gelişim açısından ise, erken yaşta yabancı dil eğitimi, çocukta kültürler arası farklılıkları ya da benzerlikleri görme, karşılaştırma yapma, iletişim kurabilme, kendilerini ifade edebilme ve problem çözebilme yeteneklerini geliştirme imkanı sağlamakta ve böylece çocuklar farklı kültürlerden ve toplumlardan insanlarla İngilizce konuşulan ortamlarda kendilerini rahat hissedebilmekte ve öğrendiklerini korkusu olmaksızın kullanabilmektedirler.

Uygulanan programlarla çocukların doğal dil yeteneklerini değerlendirmelerine fırsat verilerek, İngilizceyi ana dil seviyesinde öğrenmeleri ve bu sırada da kendi ana dilleri ile de kıyaslayarak her iki dili de etkin olarak kullanabilmeleri sağlanmaktadır. "Bir yabancı dili konuşmuyorsanız o dili bilmiyorsunuz demektir" sözü dikkate alınmalı ve "konuşmaya" önem verilmelidir. Yapılan araştırmalar göre bir dilin öğrenilmesi esasında hafızada en fazla ve kolay saklananlar arasında şairler, şarkılar, masallar, isimler ve sayılar ilk sıraları almaktadır.

Bir insanın şarkılara, masallara ve şiirlere en çok ilgilili olduğu ve bir oyun içerisinde öğrendiği dönem ise doğal olarak çocukluk yaşlarıdır. Erken yaşta, her şeye bir oyun düşüncesiyle bakan çocuklar, öğrenmekte oldukları dili de oyun oynar gibi görenek, duyarak ve hissederek kolayca öğrenirler. Dolayısıyla erken yaşta ikinci dil eğitimine başlamak sadece çocuğun zihinsel gelişimi açısından değil, aynı zamanda öğrenme yöntemleri açısından da oldukça kritik bir öneme sahiptir.

**IRMAK OKULLARI**, yukarıda bahsettiğimiz kurallara bağlı olarak Yabancı Dil öğretimini özenle uygulamakta ve çocuklarınıza iyi bir yabancı dil kazandırmaktadır.





## Değerli Okurlarım,

21. yüzyılın ilk onda birini geride bırakmaya bir şey kalmadı. Zaman su gibi akıp gidiyor. Öte yandan dünyada bilgi ve teknoloji baş döndürücü bir hızla gelişirken iletişim de o ölçüde hızlandı ve küreselleşme olarak ifade edilen bu değişimle dünya adeta bir köye dönüştü. Peki, teknoloji ve bilimdeki bu hızlı gelişim dünyada yaşayanlara mutluluk getirdi mi?

Bu sorunun cevabının "**Hayır!**" olduğunu hepimiz biliyoruz. **Bu soruna çözüm olarak 20 -30 yıl önce üretilen ekonomik ve siyasi "tahmini gelişim modelleri"** ise birer birer çökmekte. Bugün yaşamımızı tehdit eden ve insanın kendi elleriyle yarattığı bu kaosu en önemli iki sonucu, dünya nüfusu arasındaki gelir uçurumu ve çevre tahribatıdır.

Dünyadaki nimetleri paylaşmada genelde gelişmiş ülkelerle gelişmemiş ülkeler arasında, özelden bu ülkelerin bölgeleri arasında hatta nüfusun kadın ve erkek kesimleri arasında dahi büyük adaletsizlikler vardır. Ne yazık ki gelişmiş olanlar gelişmemişleri gittikçe ezmekte, onlara ait olanları da ele geçirme arzularını gemleyememekte; hatta onların gelişme yollarını yok edecek politikaları kullanmaktadırlar. Tüm insanlığı tehdit eden bu oluşumu durduracak en etkin yol eğitimidir. İnsanlık tarihine baktığımızda görüyoruz ki insanlar hiçbir devirde hem cahil hem hür olamamışlardır. İnsanın en hızlı, en adil gelişme yolu **eğitimde ve eğitimle gelişmektir.**

Dünya gelir dağılımındaki istatistikler, dünya nüfustaki en varlıklı %20'lik kesimin dünya gelirinin %83'ünü aldığını, en yoksul %40'lık kesimin ise sadece %31'ük bölümü paylaşabildiğini göstermektedir. Bu büyük adaletsizlik, tüm dünya nüfusu için ciddi bir tehdittir ve herkes için potansiyel mutsuzluk demektir. Diğer yandan dünyadaki eğitim ile ilgili istatistikler ise gelişmekte olan ve geri kalmış bölgelerde kadın cinsinin ne kadar ezildiğini ortaya koymaktadır.

Dünya nüfusunun %20'si çok kötü koşullarda yaşamaktadır. Bu gün dünyada ilkokul çağında olup da okula ulaşamamış 60 milyon kız çocuğu vardır. Bu 60 milyonun 42 milyonu yukarıda tanımlanan çok kötü koşullarda yaşamakta olan kesim içinde yer almaktadır.

Oysa dünyanın dinsel ve entelektüel ortak söylemi, eğitimin insanın en doğal hakkı olduğudur. Ülkelerin anayasaları da "**Cinsiyeti ve ırkı ne olursa olsun her çocuk aynı eğitim hakkına sahip olmalıdır.**" der. Günümüzde her ülke, okul dışı nüfus kalmaması için politikalar geliştirmekte ve kampanyalar düzenlemektedir. Bizim ülkemizde de son 20 yılda bu yolda büyük adımların atılmaya çalışıldığını görmekteyiz. Ancak okul çağındaki tüm çocukları okula ulaştırmanın yeterli çare olmadığı artık anlaşılmaktadır. Sorunun çözümü için daha kapsamlı planlamalara ihtiyaç vardır. Eğitim politikaları yanında toplumsal ve yasal düzenlemelerin de yapılması gereklidir. Çalışma ve aile yaşamındaki kültürel değer ve alışkanlıkların yine eğitimle tümünden değişmesine ihtiyaç vardır.

Ülkemizde eğitimin yaygınlaştırılması ve eğitime erişimde son 10 yılda hayli yol alındığı söylenebilir. Ancak gene istatistikler, bu planlama ve uygulamalarla sorunların çözülmediğini göstermektedir. Ülkemiz eğitiminin bir diğer sorunu da cinsiyetler arası uygulama farklılıklarıdır. Örneğin bugün ilköğretimden ayrılan her 3 çocuktan 2'si kız çocuğudur. Bu alanda ülkemizde eğitim ile istihdam ilişkisinin doğru yapılandırılması ile kadın nüfusa eğitimi tamamlama hakkının yanı sıra çalışma özgürlüğü, siyasi ve sosyal kararlara katılma fırsatı, mesleki gelişme hakkı tanınmalıdır.

Tüm bunlar ülkemizin geleceğe güvenle hazırlanması için "**eğitimde ve eğitimle gelişmenin**" kaçınılmaz olduğunu göstermektedir. Bu başlıkta yapılması gereken çok şey, önümüzde kat edilmesi gereken çok daha uzun bir yol olduğu ise kesindir.

Bu çerçeveden hareketle Ulusal eğitim politikalarımız; erken yaş eğitiminden başlayarak yüksek öğretimi, meslek ve meslek içi eğitimleri de kapsayacak biçimde bütünsel olarak yeniden düzenlenmelidir. Örgün eğitim dışındaki kesimlere de aile ilişkileri, ana-babalık eğitimi, beceri geliştirme, yaşam verimliliğini artırma gibi ömür boyu sürecek eğitim ortamları yaratılmalıdır. Yani tüm ülke için bir eğitim seferberliğine girme zamanı gelmiştir. Burada öğretmenlere ve okullara da çok önemli sorumluluklar düşmektedir. Eğitim kalitemizin yükselmesi için okullar yarının insanlarını yetiştirdiklerinin bilincinde olmalı, öğretmenler bu sorumluluklara göre yaşam boyu eğitimi önce kendileri için benimsemelidirler.

"PISA" olarak kısaltılan bir Uluslararası Öğrenci Değerlendirme Programı olan sınavın sonuçlarına göre, ülkemizdeki 12-15 yaş arasındaki çocuklarımızın ancak %1,5 - 2 kadını dünyadaki en iyi çocuklarla yarışabilmektedir. Bizim "iyi" diye adlandırdığımız öğrencilerimiz dahi bu sıralamada çok sonlara düşmektedir. Sanırım, bu sonucu çocuklarımızın eksikliği olarak tanımlamak adil olmaz, sorun eğitim sistemimizin yetersizliğinden kaynaklanmaktadır.

Eğitim sistemimiz biran önce yarının neslini yetiştirmeye karar vermelidir. Okullarımızın buna göre yapılanması öğretmenlerimizin geleceği inşa edebilecek zihni kapasitelere ulaşması sağlanmalıdır. İşte o zaman öğrencilerimiz soru soran, sorgulayan, bilgi işleyen, kapasitesinin farkında, sorumlu, saygılı, yapmak istediğini bilen ve yapan bireyler olabileceklerdir.

İrmak'ın yolu budur, İrmak bu yolla fark yaratmıştır ve yaratmaya devam edecektir.

Ülkemizin tüm çocukları da bunu yapabilir.

İşte o zaman Türkiye bugünden çok farklı bir konuma sıçramış olacaktır.

Hepinize mutlu bir yıl diliyorum. Ülkemizin ve tüm dünya çocuklarının geleceği aydınlık olsun...

Ülkü ARIOĞLU  
IRMAK OKULLARI  
Yönetim Kurulu Üyesi, Kurucu Temsilcisi





## ÖĞRENCİ KONSEYİ BU SENE ÇOK ÇALIŞTI



Her sene olduğu gibi bu sene de okulumuzda öğrenci konseyi seçimleri yapıldı. Okulumuzda ilk defa üç partinin katıldığı seçimlerde sıkı bir rekabet yaşandı. 10 Ekim'de yapılan seçimlerde AS Takımı, Özgürlükçü Hareket'i bir oy ile geçerek seçimi kazandı. Kazanan takım; son sınıflardan Ali Soruşbay, Seda Nacar, onuncu sınıflardan Deniz Gizem Tunca ve ilköğretimden Cem Pilevneli ile Selin Tümer'den oluşuyor.

Öğrenci konseyi olarak, bizler bu sene çok çalıştık, arkadaşlarımızın hoşuna giden birçok yeniliğe imza attık. İlk işimiz seçimlerde vaat ettiğimiz iletişim zincirini oluşturmaktır.

Bu zinciri oluşturmak amacıyla önce okulun altı yerine "Öğrenci Konseyi İletişim Kutuları"ni yerleştirdik. Daha sonra da, birkaç haftalık test sürecinin ardından, "Öğrenci Konseyi İnternet Sitesi"ni arkadaşlarımıza tanıttık. İletişim zincirimiz ile her öğrenciye ulaşmayı amaçlıyoruz.

Geçen senelerde, okulumuzda uygulanmakta olan meclis sisteminin yalnızca temsilcilerin istekleri doğrultusunda çalıştığını gözlemledik. Bu sorunun da üstesinden iletişim zincirimiz ile geldiğimizi düşünüyoruz. Bizlere gelen görüşleri devamlı takip ediyoruz ve bu görüşler doğrultusunda okul yönetimimizle toplantılar düzenliyoruz.

Sene başında bizlere gelen önerilerin büyük çoğunluğu yeni yemek firmamız hakkındaydı. Yemek firmamız ile haftalık toplantılar ve resmi yazışmalar aracılığıyla, tüm arkadaşlarımızın ve öğretmenlerimizin istekleri doğrultusunda menüler oluşturmayı başardık. Yemek firması, konseyimizin görüşlerine çok büyük önem verdi ve isteklerimizi gerçekleştirmek için büyük özveri ile çalıştı. Aralık ayından itibaren menüye eklenen yeni ürünler ile okulumuzdaki herkes yemeklerin çok güzelleştikten bahsetmeye başladı. İlk başlarda amacımız; oluşan uzun kuyrukları azaltmaktır, yemekhane personeline verilen kısa bir eğitimden sonra istenilen süreye ulaştık. Kuyruğun azaltılması için oturma planında ve salata barın yerinde akışı hızlandıracak küçük düzenlemeler yaptık. Şimdi, sizlere gönül rahatlığıyla söyleyebilirim ki artık yemek servisi çok daha hızlı gerçekleşiyor.

Yürüttüğümüz projelerden bir diğeri de Kültür Ağacı Projesimiz. Bu proje ile arkadaşlarımızın çevrelerinde olup bitenden haberdar olmasını hedefliyoruz. Kültür Ağacı Projesimiz, okul içi ve okul dışı bilgilendirme şeklinde, iki basamaktan oluşuyor. Okul içi bilgilendirme için pazartesi günü törenlerinde, okulumuzun haftalık eylem planını açıklıyoruz. Okul dışı bilgilendirme için ise cuma törenlerinde güncel olayları takip ederek hazırladığımız haber bültenlerini, görsel malzemeler eşliğinde sunuyoruz. Haber bültenlerimiz, bu senenin sevilen uygulamaları arasındaki yerini şimdiden aldı. Bu çalışmamız doğrultusunda arkadaşlarımızdan ve yöneticilerimizden olumlu geri bildirimler aldık.

Öğrenci Konseyi olarak bu sene bir ilke daha imza attık ve 24 Kasım Öğretmenler Günü Töreni'nin tamamını biz düzenledik. Törende kutlama havası oluşturmaya çalıştık. Tango gösterisi ve okul orkestramızın canlı performansı ile İrmak ailesine unutamayacakları bir tören yaşattık. Öğretmenlerimiz ile yaptığımız röportajların videolarından oluşturduğumuz çalışma ve yabancı dil öğretmenlerimizin dans ettiği açılış videomuz hala arkadaşlarımız tarafından konuşulmakta.

Aralık ayı boyunca ise 30 ve 31 Aralık'ta düzenlediğimiz yılbaşı partilerimiz üzerinde çalıştık. Bu partilerle, yine, ilklere imza atmaya amaçladık. Yemek firmamız ile herkesi memnun edecek bir menü oluşturduk. Partinin müzik ve ışık sistemlerinin kurulması için işinde uzman bir firma ile anlaştık. Arkadaşlarımızın istedikleri müziklerin çalınması için de onlardan istedikleri şarkıların isimlerinin yazılı olduğu notları Konsey İletişim Kutularına atmalarını istedik; onların istekleri doğrultusunda beğenecekleri bir parti oluşturduğumuzu düşünüyoruz. Partinin masraflarının çıkarılması için de iki günlük yemek satışı düzenledik. Sonuç olarak okulumuzda oldukça eğlenceli iki gün yaşattık. Arkadaşlarımızdan ve okul yönetimimizden de partinin ardından çok olumlu geri bildirimler aldık.

Yılın kalanı için düşündüklerimizi de planlı bir şekilde uygulamaya devam edeceğiz. İkinci dönemki organizasyonlarımızla, bu dönem olduğu gibi, yine sizleri şaşırtmayı ve sevindirmeyi sürdüreceğiz. Biliyoruz ki İrmak farklıdır ve İrmaklı fark yaratır; biz de bu yolda olumlu farklar yaratmaya devam edeceğiz.

Yazımı bitirmeden önce bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz uygulamaların hepsinin takım çalışmaları olduğunu belirtmek isterim. Konseyimizin her üyesi, işlerin yolunda yürümesi için büyük özveriyle çalışıyor. Bu yüzden konseydeki tüm arkadaşlarıma; Deniz Gizem Tunca, Cem Pilevneli, Selin Tümer ve özellikle Seda Nacar'a sonsuz emekleri için; meclis başkanımız İhsan Sırafa ve öğrenci meclisimize bize verdikleri destek için teşekkür ederim.

Önerileriniz için bizlere her zaman iletişim kutularımızdan ve internet sitemizden ulaşabilirsiniz.

Hepinize konseyimize gösterdiğiniz ilgi için tekrar teşekkür ederim.

Ali SORUŞBAY  
Öğrenci Konseyi Başkanı



## ÖDÜL TÖRENİ

Eğitimde Mükemmellik ve Toplam Kalite Dünya Konseyi (WCTQEE) ile 2002 UNESCO Barış Eğitimi Ödüllü ve 2008 Nobel Barış Ödülü adayı City Montessori School & Degree College (CMS), Lucknow, Hindistan desteğinde, Kalite ve Barış Eğitimi Merkezi (KALBE MER), 26-28 Ağustos 2008 tarihleri arasında bu yıl İstanbul'un ev sahipliğini yaptığı 13 ülkeden gelen 250 yabancı ve 150 Türk katılımcıdan oluşan **11. ULUSLARARASI ÖĞRENCİ İMECE HALKALARI KONVANSİYONU**'nda okulumuz "Vaka Analizi Sunumu - A3 (İngilizce)" kategorisinde İngilizce sunum yapan tek Türk okulu olarak Juran üçüncülük ödülünü kazanmıştır.

### Takım üyeleri

Yonca ÇOPUROĞLU  
Gamze Nur İŞERİ  
Ecem ALANTUĞ  
Sevgi Ecem ÖZDEN  
Elif Berfin BAYHAN  
Cem Güney TORUN  
Alpertunga ERTİN

### Proje Lideri

Leyla COŞKUN

### Teknoloji Danışmanı

Sezgin CAN



## BİLİŞİMCİ MARTILAR ÖDÜLÜ

Kalite barış eğitim merkezi ile okulumuz arasında yürütülen, bilişimci martılar projeleri dahilinde geçtiğimiz ilköğretim yılında 7.sınıftaki arkadaşlarımız öğretmenlerimiz Aşkın Önsal ve Sezgin Can liderliğinde «**Kültürel Değerler Farkındalığı**» başlığını işlediler. Çalışmalarında öğrenci arkadaşlarımız; Oya Pakkal, Naz Pakkal, Asu İpek Oruçoğlu, Aysu Celepoğlu, Çağdaş Güner, Esra Gürbüz, Şebnem Kol, Melisa Kralyılmaz yaşadıkları kenti İstanbul'u bir kültür mozaiği olarak el aldılar ve temasını «**Bin Kültür: Bir Kent**» olarak belirledikleri projelerinde değişik çalışmalar yürüttüler ve emeklerinin karşılığını Kalite Barış Eğitim Merkezi tarafından en iyi örnekler arasında ilan edilerek aldılar.





## Açılış Töreni

04 Eylül 2008 Perşembe günü tüm öğrenci, öğretmen ve velilerimizin katılımıyla gerçekleşen törenle 2008-2009 Eğitim- Öğretim yılına başladık. Her yıl olduğu gibi bu yıl da hedefimiz, İrmak'ta yetişen "farklı düşünen gençler"le ülkemizi aydınlık yarınlara taşımak. Bu amaca ulaşma kararlılığıyla başladığımız 2008-2009 Eğitim- Öğretim yılının başarı ve sağlık dolu bir yıl olmasını diliyoruz.





## İSTANBUL'UN KURTULUŞU

7 Ekim 2008 Salı günü İstanbul'un Kurtuluşu'nun 85. yılını kutladık. "Dünya Kültür Başkenti" olma arifesinde; tarihi dokusu, doğal güzellikleri ve modern yüzüyle İstanbul'da yaşamı ve İstanbul'un bize yaşattıklarını fotoğraflarımız, şarkılarımız ve şiirlerimizle paylaştık.



## AKLIN AYDINLIĞI: CUMHURİYET

85. yıldönümünü kutladığımız Cumhuriyetimizin, getirdikleri ve çoğalttıklarıyla bir kez daha tek ses ve tek yürek olduk bu yıl da. En küçüğünden en büyüğüne tüm İrmaklılarda coşku vardı, gurur vardı, inanç vardı. Şarkılar, marşlar, şiirler, danslar Türk Ulusu'nun gücünü ve kararlılığını sergilerken Cumhuriyetimizin mimarı Atatürk'ü ve tüm şehitlerimizi saygı ve minnetle andık. Bir 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı daha bu duygularla kutlandı.



## 10 KASIM TÖRENİ

10 Kasım! Ata'yı, o büyük önderi yitireli 70 yıl oldu; ama O hâlâ büyük ve görkemli. Güneş gibi ısıtıyor içimizi, aydınlatıyor yarınlarımızı. Aylar, yıllar değil; asırlar geçse de eskisinden daha canlı aklımızda. Aklımız erip de ilk kelimeleri söylediğimiz zaman onun adını öğrettiler, ilk defa onun resmini gördük, ilk defa onun sevgisini aşıladılar bize.

Bütün umutlarımızın yıkıldığı anlarda ondan aldığımız güç bizi yüceltmekte ve bize ışıklı yolunu göstermektedir.

İşte bu duygular içinde andık, ölümsüz Ata'mızı...

## BÜYÜK SINIFLAR KÜÇÜK SINIFLARA ATATÜRK'Ü ANLATIYOR

8. sınıf öğrencilerimizden Asu İpek ORUÇOĞLU, Elif EKE, Aysu CELEPOĞLU, Eda ÇİÇEK'in sunumları ve İlayda ÇÖZER, Tolga KABADAYI ve Cem Güney TORUN'un canlandırmaları ile ilköğretim birinci kademedeki kardeşlerine Mustafa Kemal ATATÜRK'ün hayatını anlattılar.

Kendi deyimleriyle "Bu gün sizlere, hayatı anlamaya başladığımız anda adını duyduğunuz birini, okula geldiğiniz ilk anda büstünü, duvarlarda asılı resimlerini gördüğünüz birini, her törende adını duyduğumuz, adına yazılmış şiirler, şarkılar ezberlediğimiz birini yani aslında hiç yabancı olmadığı birini, biz onu anlatmaya çalışacağız" biçiminde tanımladıkları çalışmalarında Mustafa Kemal Atatürk'ü "Hepimiz gibi O" da birinin çocuğu birinin kardeşiydi hepimiz gibi O'da bir insandı; ama O aynı zamanda bir kahraman ve bir liderdi." diyerek, Atatürk'ü yaşadığı mekân ve zamanın koşulları içerisinde tüm bu etken ve koşulları bir arada ele aldılar ve küçük sınıflardaki kardeşleriyle paylaştılar.



## KİTAP ŞENLİĞİ

Irmak Kitap Şenliği bu yıl da geniş bir katılımcı ve yazar kadrosuyla gerçekleşti. 14. Irmak Kitap Şenliği'ne 11 yazar 13 oturumla katılırken 75 yayınevi kitaplarını sergiledi.

25 standta 75 yayınevine ait ürünün bulunduğu şenlikte çocuk ve genç yetişkinlere yönelik eserleri olan 12 yazar, 14 oturumda imza ve söyleşilerle katkılarını sağladı.

İlk şenlik 1995 yılında 2 stand ve 3 yazar ile gerçekleştirilmişti. Yıllar geçtikçe değerli yazar ve kıymetli yayınevlerinin katılımıyla şenliğimiz zenginleşti ve küçük bir kitap fuarına dönüştü.



Şenliğimiz 3. Kadıköy Kitap Günleri'nden sonra gerçekleşen zamanlaması ile TÜYAP Kitap Fuarı etkinliğinin bir tamamlayıcısı olarak üzerine düşen misyonu tamamlayarak gelecek senelerde zenginleşerek devam edecektir.

Şenliğimiz, Canan Saran'ın "Ben Türkçe Konuşuyorum" isimli etkinliği ile başladı, Nurettin İğci'yle medyamızda kullanılan dil yanlışlarına dikkat ederken Rimeysa Kutay'ın "Nisa Hanım'ın Bahçesi"nde çevremizi ve doğamızı koruduk; Derman Bayladı ile "Ece ile Arda Çanakkale'de" ile uygarlık tarihinin önemine dikkat ederek günü noktalandık.

İkinci günümüze dilimizden hiç düşürmediğimiz "İstanbul Masalları"na Mine Soysal'la başlandı, Sinan Meydan'la "Atatürk ve Kayıp Kıta Mu" söyleşisi ile devam ederken Nurettin İğci'yle "Mor Eşekle Bıcırık'ın Maceraları"nı paylaştık, Melek Güngör "Yaşadıklarımız ve Paylaştıklarımız"la günlük hayatımıza yansımalar gerçekleştirdi, günün son etkinliğinde ise Orhan Çekiç'in "Son Yıl : 1938 Atatürk ve Hatay"la Ata'mızın son yılında hastalığının getirdiği sıkıntılara rağmen yurdumuz için gerçekleştirdiklerine odaklandık.

Etkinliğimizin bitiminde Asya Çağlar "Küçük Sinemacılar"la belgesellere doğru bir yolculuk gerçekleştirdi, Nur İçöz'üyle her gün kullandığımız kelimelerin bize nasıl dans ettirdiklerini inceledik ve son etkinliğimizde Banu Bozdemir "Çevremi Seviyorum"la doğa ve çevremiz değerlerini sıkı sıkı korumamız gerektiğini vurgulayarak şenliğimizi noktalandık.





## İNSAN HAKLARI HAFTASI ETKİNLİKLERİ

10-16 Aralık İnsan Hakları Haftası nedeniyle, okulumuz Felsefe Kulübü olarak bir sunum hazırladık. Bu sunumda, İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'ndeki 30 maddesi ve bu maddelerin karşıtı resimleri öğrenci arkadaşlarımıza sunduk. Maddelere uygun şiirlerle de sunumumuzu etkili kılmaya çalıştık. Bu sunumdaki amacımız, insan hakları konusunda arkadaşlarımızı bilinçlendirme ve bu konuda daha duyarlı olmalarını sağlamaktır.

Sunumda emeği geçen arkadaşlarımız;  
Burçak Emel Balık, Bal Damla Polat,  
Arda Barlas, Tansu Celepoğlu, Can Gözgülü,  
Eda Ateş, Aybige Elmacioğlu, Alara Dirik,  
İrem Tanyel, Alper Tüzün

İnsan Hakları Haftası etkinlikleri kapsamında Marmara Üniversitesi öğretim üyelerinden Doç.Dr.Sultan Uzeltürk 23 Aralık tarihinde insan haklarının tarihi, gelişimi, günümüzde ülkemizde ve dünyada insan hakları ihlalleri konusunda öğrencilerimizle paylaşımda bulundu. Konferansın bitiminde öğrencilerimizin sordukları sorular, konuya olan duyarlılıklarını göstermek açısından son derece sevindiriciydi.



## DÜNYA FELSEFE GÜNÜ

Her yıl Kasım ayının üçüncü haftası, perşembe günü, Dünya Felsefe Günü olarak tüm dünyada kutlanmaktadır. Biz de bu yıl Bahçeşehir Üniversitesi Beşiktaş Kampüsü'nde düzenlenen etkinliğe okulumuz Felsefe Kulübü öğrencileri olarak katıldık. Gün boyu süren "Popüler Kültür" konulu etkinlikte, akademisyenler ve öğrenciler, hazırladıkları sunumları bizlerle paylaştılar. Bu etkinlikte felsefeye ilgi duyan öğrenciler olarak bir araya geldik ve düşünce alışverişinde bulunduk.

## TİYATRO

7 Ocak 2009 tarihinde ilköğretim Okulumuz anasınıfları ile 1.,2. ve 3. sınıf öğrencileri Eti Çocuk Tiyatrosu'nun "Pinokyo" adlı oyununu okulumuz Kültür Merkezi'nde izlediler.







## FİLM PRODUCTION CLUB

2008-2009 yılı ilk başarımız

Film Production Club, geçtiğimiz yıl Telli Turnaları korumak ve insanları bu konuda bilgilendirmek amacı ile çektiği "...muş" adlı film ile, Uluslararası İstanbul Çocuk Filmleri Festivali kapsamında, bu yıl 6.sı düzenlenen "Küçük sinemacılar, büyük filmler" yarışmasında üçüncülük derecesi ile ödüllendirilmiştir.

Ödülümüzü, Bakırköy Cem Karaca Kültür Merkezi'nde katıldığı festival açılış töreninde, tüm ekip arkadaşları adına 7. sınıf öğrencilerimizden Giz Belkaya teslim almıştır.

Filmimiz İstanbul ve İzmir sinemalarında, festival filmleri ve tüm yarışmacı filmlerle birlikte gösterime girmiştir.

Gösterim saatleri ve yerleri ile ilgili detaylı bilgiyi okul içinde sergilenen posterlerde bulabiliriz.

Festival programı ile ilgili detaylı bilgi için [www.iicff.com](http://www.iicff.com) adresini ziyaret edebilirsiniz.

**Selin GÜLEL-Deniz ÖZGÖRGÜLÜ**





## ATATÜRK HAFTASI ETKİNLİKLERİ KAPSAMINDA DÜZENLENEN KOMPOZİSYON YARIŞMASI İLKÖĞRETİM SINIFLARI BİRİNCİSİ

### GÜNÜMÜZDE MUSTAFA KEMAL ATATÜRK



Son teknolojiyle geliştirilmiş, nükleer, biyolojik silahlar, tanklar, tüfekler...

Haberleşmede, ulaşımda ve daha yüzlerce alanda en geniş imkanlar... Bunların hepsi, son yirmi-otuz yılda ortaya çıkmış; bazı durumlarda bize yardımcı dokunan, bazılarında ise dünyayı cehennemden farksız hale getiren yenilikler. Kullanabilen, elinde imkanı olan ülkeye dünyanın hakimliğini; üzerinde kullanılan ülkeye de dünyanın köleliğini getiriyor. Milletlerin, geçmişlerin ve tarihin bile kaybına yol açıyor. Bunlar son yıllarda böyle, peki ya yüz yıl öncesi? O zamanın savaşları? O zamanın Türkiye'si?

Değil Türkiye, tüm dünya biliyor Türkiye Cumhuriyeti'nin nasıl kurulduğunu; ve yine tüm dünya **Atatürk**'ün liderliğinin, çağın ne kadar ilerisinde düşündüğünün de farkında. Bizler biliyoruz ki **Atatürk**, yenilmemize kesin gözıyla bakılan savaşlarda kendine ve milletimize olan güvenini asla yitirmeyip elde etti milyonlarca başarıyı. Sahip olduğu liderlik ve kişilik özellikleri sayesinde, o çaresizlikte bizi özgürlüğe ulaştırmayı başarmışken, kim bilir günümüz şartlarında aynı durumda olsaydık, neler başarabilirdi?

Son teknolojiyle geliştirilmiş silahlar bizim elimizde olsaydı, hem bu teknoloji hem de ülkemize olan bağlılığımız, milletimizin inancıyla ve tabii ki **Atatürk**'ün önderliğinde, üstesinden gelemeyeceğimiz mücadele, kazanamayacağımız savaş olmazdı. Diğer milletlerin güçleri bizden fazla dahi olsa **Atatürk**, elimizdeki imkanları en iyi şekilde kullanırdı. Öyle bir şartta ayakta kalabilmek için mücadeleden bir saniye bile vazgeçmez, karşımızdaki milletlerin güçsüz anlarından başarıya ulaşırdı. Tıpkı biri büyük, biri küçük iki mum gibi. Büyük olanın alevi her ne kadar daha parlak ve fazla olsa dahi, kendine daha çok dikkat etmesi gerekir. Güç ne kadar büyük olursa, sorumluluğu da aynı oranda fazladır. İşte **Atatürk**, bunun farkında olacağından, sağlam adımlar atardı. Gücümüz ister büyük olsun ister küçük, **Atatürk**, bunun sorumluluğunun farkında olur ve temkinli hareket ederek, hedefimize bizi en doğru yolda ulaştırırdı.

Ancak her an, her zaman tanklarla tüfeklerle savaş yaşanmıyor dünyada. Bazen durgun zamanlar da olur. İşte bu gibi zamanlarda da **Atatürk**, o anların rahatlığıyla değil de, ileride olabilecek sorunları göz önünde bulundurarak, halkın bütünlüğünü korumayı hedefleyip, iç karışıklıklara mahal vermemeye dikkat ederdi. Her türlü teknolojiden faydalanarak, mühendislerin, bilim adamlarının ve bunlar gibi mesleklerden insanların ülkemize savunma amaçlı araçlar ve yöntemler geliştirmeleri için tüm imkanları seferber ederdi. O an ne kadar rahat olunursa olunsun, çıkabilecek her türlü karışıklığı görür ve zor anlar yaşamamak için ekonomiyi diri tutardı. Yine her türlü imkandan faydalanarak, ülke dışına bilgi sızmasını önler ve bütünlüğü bu yönden de korumuş olurdu; ve daha nice büyük adımlar atardı.

Hem teknoloji, hem de **Atatürk**'ün dehası... Bu iki güç birleşseydi kim bilir, daha sonraki yıllarda, Türkiye'nin ve **Atatürk**'ün ne çok ve büyük başarıları tarihe geçerd...

Gamze İŞERİ 8-C



## ATATÜRK HAFTASI ETKİNLİKLERİ KAPSAMINDA DÜZENLENEN KOMPOZİSYON YARIŞMASI LİSE SINIFLARI BİRİNCİSİ

### EŞİ BULUNAMAZ BİR LİDER: ATATÜRK



Dünyaya gelmiş önemli insanlar vardır, silinmeyecek izler bırakıp gidenler.. Keşifler yapanlar,icatlar yapanlar,başarılı bilim adamları,doktorlar,edebiyatçılar ve bunun gibi bir sürü insan. Ancak biri vardır ki liderliğini,zekasını,azmini,gücünü,inancını tüm dünyaya kabul ettirmiş,tüm dünyayı kendine hayran bırakmıştır. Seneler geçse de üzerinden asla unutulmamış,hep anılmış ve her zaman anılmaya devam edilecek biri : Mustafa Kemal Atatürk. Başarılarını,tarih sahnesindeki yerini anlatmaya ne benim kalemim yeter,ne de kelimeler. Üzerine kitaplar yazılmış,filmler çekilmiş bu adamın karakterini,başarılarını ve katkılarını hiç biri anlatamaz bence,anlatmak çok zordur. Bazen düşündüğüm de aklımdan geçer,sorarım kendi kendime: O zamanda,millet o kadar eğitimsiz ve o kadar cahilken,herkes ümidini yitirmişken,elde hiçbir şey kalmadığına inanırken tek başına olan bu insan,Mustafa Kemal,bunca başarıya imza atmıştır. Kendi kendine Türk milletini kurtarmış,tek kişinin müthiş azmiyle bir devlet ortaya çıkarmıştır. Peki ya şimdi dünyada olsaydı? Tarihe ismini altın harflerle yazdıran Mustafa Kemal şu anda yaşasaydı? Ne olurdu ? Ne yapardı ?

O zamanın şartları altında,herkesin ona karşı durmasını göze alarak,ilk başta kimsenin ona olumlu bakmayacağını bilerek,annesinden uzakta kalarak,kişisel zevklerinden vazgeçerek tırmanmıştır başarı merdivenlerini. Ancak onun amacı başarı merdivenlerini tırmanmaktan öte,milletini,vatanını kurtarmak olmuştur hep,onlar için yaşamak.. O zaman ona gerçekten çok ihtiyaç vardı,onun gibi birine,vatanı uğruna yaşayacak bir insana. Şu anda da ihtiyacımız var ona aslında. Çünkü o,şu an burada olsaydı; televizyonu her açtığımızda,gazeteleri okuduğumuzda,radyoyu dinlediğimizde,internete baktığımızda kötü haberler almak zorunda kalmazdık. O savaşırdı,emek verirdi Türk askerlerinin yok yere şehit olmaması için,türk milletinin acılar içinde kıvrınmaması için. Çabalar, bunları çözmek isterdi, azmi ve gücüyle de çözerdi. O zamanlarda bir devlet kurmuş insan bu zamanda bunu yapamayacak mıydı? Tabi ki yapacaktı. Ayrıca laikliğe önem veren,bunu kendi kurduğu devletle tanıştıran Mustafa Kemal, şu an bu çizginin sınırda olmasına izin vermezdi. O zamanda, o zor şartlarda milleti biliçlendirdi, bu zamanda,bu teknolojiyle,okulların bu kadar fazla olmasıyla,okuma yazma oranı çok daha yüksek bir toplumumu bilinçlendiremeyecekti? Tabi ki bilinçlendirecekti. Eğer Atatürk bu dönemde yaşasaydı, teknolojinin bu kadar gelişmiş olduğu bir zamanda,toplumun çok daha kaliteli olduğu bir dönemde dünyaya gelseydi,bu ülkenin gelişimini tamamen tamamlar, Türkiye'yi en üste çıkarır, tüm dünyayı yine kendine hayran bırakırdı. İnsanların aklına 'Türkiye' denilince çok daha farklı bir ülke gelirdi, o muhteşem lider şu an yaşasaydı. Biz toplum olarak Avrupa Birliğine girmek için ne kadar çaba harcadık,ne kadar istenildi devletin başındakiler tarafından. Atatürk olsaydı da giremez miydik? Tabi ki girerdik. O kadar yeniliği ortaya koymuş bu insan bunu mu başaramayacaktı ? Tabi ki başaracaktı. Çünkü biz o varken medeniyetle en çabuk tanışan ülkeydik,kadına haklarını ilk veren devlet. Atatürk burada olsaydı kim bilir başka neler yapabilirdi,bizim aklımıza gelmeyen kim bilir neler geçirdi düşüncelerinden. Zaten onu hepimizden ayıran en büyük özellik değil mi bu ? Bizim düşünemediklerimizi,imkan veremediklerimizi tasarlamak,tasarımlarının hepsini gerçekleştirmek. Kim bilir bu zaman için, şu an içinde bulunduğumuz durum için neler düşünürdün Atam, nasıl güzelleştirirdin hayatımızı.

Atatürk'ün düşüncelerine, planlarına ortak olmak gerçekten zor, zaten bu da onun yalnızlığının sebebiydi. O zamanda yaşasaydım ben de belki düşünemezdim, inanmazdım tasarladıklarını gerçekleştireceğine, bu kadar başarılı olacağına. Aslında hiç de önemli değil benim inanmam, sizin inanmanız. O inandı ve başardı çünkü,kendi, tek başına. Bu da onun başarısını daha da değerli kıldı,daha özel yaptı. Keşke şimdi de olsaydı da, şimdi de anlam katsaydı dünyaya, tüm milletlere. Biz her şeyi yapardık, burada olsaydın, hep senin ayak izlerini takip ederdik Atam,gösterdiğin yere giderdik. Şimdi bizi ilerletecek senin gibi bir liderimiz yok,zaten dünyaya bir daha senin gibi bir insanın geleceğini hiç sanmıyorum ama sen merak etme, biz yine takip edeceğiz seni,bıraktığın o asla silinmeyecek izlerini,kimsenin silemeyeceği o izleri. Biz hep senin gösterdiğin yoldan ilerleyeceğiz Atam,söz veriyoruz. Sapmayacağız başka yollara,kimse saptıramayacak. Çünkü biz seni hiç görmedik ama öğrendik,sevdik ve çok özledik. Biz senin yolundan gitmeyi kendimize görev bildik Atam.

İpek AKBAŞ 10F-A



## 6 EKİM İSTANBUL'UN KURTULUŞU ETKİNLİKLERİ KAPSAMINDA DÜZENLENEN "İSTANBUL BENİM ŞEHRİM" KONULU KOMPOZİSYON YARIŞMASI İLKÖĞRETİM SINIFLARI BİRİNCİSİ

### İSTANBUL'UM BEN



Ben İstanbul'um! Benim dev ve cüce yanımla çok. Türkiye'nin bayrakları mavims gökyüzümün içinde dalgalandıkça gurur duyuyorum kendimle. Dev yanımla bu benim. Cüce yanımla ise çok yıprandım ve bunun yanımla birçok şey.

Yaşlanıyorum ve yıpranıyorum her an ama bir o kadar da yüceldiğimi hissediyorum. Makyajım aktı yıllar sonra. Yıkıldığım, hayal kırıklığına uğradığım zamanlar geçirdim. Yüzüm kırıştı, uzun saçlarımla apak oldu ama insanların yaptığı çalışmalar beni ayakta tutuyor. Yeni tarihimi yazıldıkça gençleşiyorum sanki. Bunun üzüldüğüm tarafı ise yapraklarımla, saçlarımla kestikçe biraz daha yaşlanıyorum.

Bugün benim doğum günüm ama kaç yaşındayım farkında değilim. Biliyorum ki ben sizlerden ve bu şehirde yaşayan herkesten daha yaşlıyım. Her yaşının olduğu gibi yaşlandığımı kabullenmek istemesem de inkar edemeyeceğim bunu. Benim hikayelerim tüm ülkelerde bilinir. Konstantinopolis, kör şehir derken, şu anda İstanbul'um. Kalbim tarihi yarımada da atıyor, beni ayakta tutuyor orası. Arabalar cildimi yıpratıyor, buna tek kremim, ağaçlarımla, hayvanlarımla, böceklerim, yani doğa. Ne yaparsam yapayım eskidim ama yaşıyorum. Yıllar içerisinde bir güldüm bir ağladım ve çok yoruldum. Ama kalbim öyle bir coşku ile atıyor ki, bir çocuk gibi mutluyum. Sizler beni gururlandırdıkça, kalbim atmaya devam edecek. Ben ölümsüz ve mutlu bir kadınlam.

Beni ağlatan ve üzen şeyler de var. Hava kirliliği yüzünden akciğerlerim, yani doğam, doğam yıprandıkça ve hastalandıkça da kalbim hastalandı ama sizler ve mutluluğum sayesinde iyileşiyorum galiba. Her çiçeğim koptuğunda, canım yanıyor. Bu aralar yeni tohumlar ekiliyor bahçelere. Benim haplarımla işte o küçük büyümeyi bekleyen tohumlar. Çiçekler ve doğam sayesinde güzelleşiyorum her gün, ama, yine de yaşlıyım.

Çok yaşadım. Çok savaşlar çok sevgi dolu yürekler gördüm. Herkes benim zor bir şehir olduğumu düşünüyor. Aslında beni onlar zorlaştırıyor. Zamanla anırlar beni. Ne demişler "Gülü seven dikenine katlanır".

İnsanlarımla beni yaşatan ve ağlatan şeyler. Sizler çocuksunuz. Yetişkinlerden farklı olarak beni koruyorsunuz. Şu ana kadar her şeye göğüs gerdim ama yaşlandım artık yardıma ihtiyacım var. Doğamı yıpratmayın bana yeter.

Ben İstanbul'um. Bizans döneminde, Roma'da, Yunanistan'da tarihi kalıntılarımla var. Yaşlandım ama yaşıyorum. Zamanında üzüldüm ama şimdi mutluyum. Ben İstanbul'um!

Ege ARIOĞLU 6-A





## 6 EKİM İSTANBUL'UN KURTULUŞU ETKİNLİKLERİ KAPSAMINDA DÜZENLENEN "İSTANBUL BENİM ŞEHRİM" KONULU KOMPOZİSYON YARIŞMASI LİSE SINIFLARI BİRİNCİSİ

### ON DAKİKA SONRA



Vapurumuz on dakika arayla kalktı; aynı yerden, farklı hayatlara...

Sabah beşte, İstanbul'un hareketli akşamlarının sakin bir başlangıca dönüşmeye çalıştığı o saatte, evden çıktım. Kalabalığın ve gürültünün olmayışı hoşuma giderken; aynı zamanda sokağımı ele geçiren sessizlik, kendimi kaçırdığım düşüncelerimin yanında bulmama neden oldu. O an düşündüm, düşündüm ki belki de İstanbul'un bu kadar rağbet görmesinin nedeni buydu; herkes kendini bir kalabalığın içine atıp, düşünmeden yaşamak istiyordu. İstanbul kendinden kaçmak için en iyi yer olmuştu. Bu düşünceler kafamda dönüp dururken birden sokağın sonuna geldiğimi fark ettim ve düşüncelerime kısa bir süre için de olsa veda ettim.

Rutin bir hayatım ve onu ele geçirmiş birkaç tane duygum var. Hani yolda yürürken herkesin yüzünde gördüğümüz duygular, bilindik; ama hüzünlü. Her neyse Beşiktaş'taki işime gitmek için biraz yürüdüm ve sonra Kadıköy'den vapura bindim. Hava soğuk olmasına rağmen dışarıda oturup rüzgarın kalbimde gezinmesine, dalgaların güçlü; ama yumuşak hareketlerinin gözlerimi ele geçirmesine izin verdim. Martılar balıkları kapmak için yarışıyor, İstanbul'da başlayan hareketli günün ilk sinyallerini veriyorlardı.

Beşiktaş İskelesi'ne vardığımda, ben düşünürken aslında bütün koşuşturmanın başladığını gördüm. İnsanlar telaş içinde işlerine yetişmeye çalışıyordu. Herkesin yüzünde bir kaygı, sonsuz bir bilinmezlik...

Sekreter olarak çalıştığım ofise vardım sonunda. Bir kahve yaptım kendime, nedenini bilmiyorum, belki de rutin hayatımın vazgeçilmez parçalarından biri olmuştu o da... Vapurda geçen o hızlı zaman gitmiş, yerine arka arkaya gelmekte zorlanan anlamsız saniyeler gelmişti. Bütün gün ben "ben" değildim. Telefonu açan, başkasını temsil eden, karakersiz bir sestim. En kötüsü de galiba ben olmamak yeni "ben" olmuştu, yani artık kendim gibi değildim.

Mesai bitti ve bana işkence gibi gelen o dünyadan gerçek dünyaya, sokaklara attım kendimi. Günü bitirmek için güneş batışından daha güzel bir şey gelmedi aklıma ve hemen vapurla karşıya geçtim. Dolmuşa bindikten sonra, sürekli gittiğim, Fenerbahçe'de buldum kendimi. Oturdum bir banka ve sadece gözlemedim, belki bazen de isyan ettim. O an deniz durgundu. Rüzgar pamuk gibi okşuyordu o pürüzsüz suyu. Güneş bulutların esiri olmuştu; ama ışık bulutların arasından kendine bir çıkar yol bulmuştu. Daha sonra deniz yaşlandı, kuvvetlenen rüzgarla bir nine gibi buruştu o parlak yüzü. Matlaştı; donuk, gümüşi bir renk aldı. O rüzgarda insanların yürekleri paramparça, ağaçlar yorgun, kuşlar sessizdi; tek canlılık Türk Bayrağı'nın hiç usanmadan dalgalanıyordu, yaşamın devam ettiğine bir kanıt gibi. Martılar yollarından sapmış, rüzgarın gücüyle savruluyordu. Düşündüm ki; bir martı kadar olamadık. İzin veremedik hayatın bizi yönlendirmesine, kapılamadık o azgın sulara, risk alamadık risksiz anlamı olmayan hayatta ve vazgeçemedik her şeyi planlama huyumuzdan. Bir şey hissetmemenin de bir his olduğunu anlayamadık, aslında en kıymetli histir bir şey hissetmemek; çünkü belirsizdir ve çözmeye çalışırsın. Tıpkı martıların yaşamın anlamını çözmesi gibi... Başımı sağa çevirdim ve bir tekne ilişti gözüme. Teknenin bağlandığı ipte yosunlar oluşmuştu. Sarkıyorlardı denize doğru. Kendilerini var eden şeye duydukları sadakatle. Başka bir şeye bağlanmak bile onları özlerinden koparmamıştı. Ne olduklarını bilmiş, koşulları kabullenmiş, tam hayattan zevk alabilecekleri konuma gelmişlerdi.

Sabah vapurda hissettiklerim geldi aklıma. Yaşadığımı hissettiğim, zevk aldığım o dakikalar. Sonra eve gittim ve mutlu bir rüya görmek umuduyla yattım yatağıma. Ertesi gün vapura bindiğimde vapurdaki ben düşünmüyor, yaşıyordu. Fark ettim ki diğer yarım vapuru kaçırmıştı, on dakika sonra kalkacak vapurdaydı bütün hislerim. Hislerim diyorum; çünkü düşüncemdi hissettiklerim...

Bal Damla POLAT 10TM-B



## İSTANBUL'DA YAŞAMAK



Ege'de, küçük bir sahil kasabasında doğup büyüdüm. İstanbul'da bir liseyi kazanana kadar bu şehirde yaşayacağım aklımın ucundan bile geçmezdi. Onun güzelliklerini hep büyüklerimden duyardım, bu nedenle İstanbul'a gitmem gündeme gelince çok heyecanlanmıştım.

İstanbul'da otobüsten indiğimde biraz hayal kırıklığı yaşadım. İndiğim yerde yüksek ve bakımsız binalar, avaz avaz bağırarak seyyar satıcılar ve Türkiye'nin her yerinden gelen insan kalabalığı vardı. Teyzemin arabasıyla eve doğru yola çıktığımızda işler değişti. İstanbul, tüm güzellikleri ve ihtişamıyla karşımızda duruyordu. Bu muhteşem görüntü karşısında büyülenmişim. Boğaz Köprüsü'nden geçerken hem yükseklikten, hem de gördüğüm güzellik karşısında tüylerim diken diken oldu. Boğaz Köprü'sünün iki kıtayı birbirine bağlaması çok ilgimi çekti. "Dünyanın hiçbir yerinde böyle bir manzara yoktur." diye düşündüm. Deniz kenarındaki eski yalıları, küçük tekneleri görebiliyordum. Sanki her şey bana "Hoş geldin!" diyordu.

Teyzem, Boğaz'ın tepelerinde, denize bakan aydınlık ferah bir evde oturuyordu. Teyzemle eniştem, beni ağırlayacakları için çok mutluydular. Ertesi gün penceredeki panjurlardan içeriye süzülen güneş ışığıyla gözlerimi açtım. Onlar bana İstanbul'u gezdirmeye karar vermişlerdi. İlk olarak Kız Kule'sini görmeye gittik. Boğaz'ın ortasında bir kayanın üzerinde yer alan bu kuleye küçük bir sandalla geçtik. Teyzem, Kız Kule'sinin çok eski zamanlarda bir imparatorun kızını tehlikelerden korumak için yaptırdığını anlattı. Daha sonra Avrupa yakasına geçtik. Eniştem bizi öğle yemeği için Beyoğlu'na götürdü. Orada ilk kez tramvay gördüm. Beyoğlu'nun sonunda yer alan Galata Kulesi'ni gezdik. Kuleye çıkıp İstanbul'u tepeden seyrettim. O zaman, bu şehirde güzellikler kadar çirkinliklerin ve yoksulluğun da olduğunu bir kez daha fark ettim; çünkü kuleden eski, bakımsız ve özensizce yapılmış binalar gözüküyordu. Daha sonra Sultanahmet Meydanı'na gittik. Orada hem Bizans hem de Osmanlı döneminden kalma eserler vardı. Etkileyici evleri, cıvılcıvı sokakları, tarihi ve kültürel özellikleriyle muhteşem bir şehir İstanbul...

Pazartesi günü, Kadıköy'deki okuluma başladım. Bu şehirde neden birçok semtin adının "köy" ile bittiğini henüz anlamış değilim. (Bakırköy, Mecidiyeköy, Erenköy...) Sınıftan içeriye girdiğimde tedirgindim. Bir köşeye oturdum. Hiç kimseyi tanıımıyordum. Derslerde öğretmenlerle tanıştık. Okulun ilk gününü böylece tamamladım. Lise yılları acı tatlı birçok anıyla akıp gitti. Artık kendimi bu şehrin bir parçası gibi hissediyordum. Üniversiteyi de burada okudum ve iyi bir meslek sahibi oldum.

Bugün, evliyim ve çocuklarım var. Hâlâ zaman zaman doğup büyüdüğüm yerleri özleyorum; ama çocuklarım böyle güzel yerde büyüyecekleri için çok mutluyum. Biliyorum ki onlar da bu şehirde yaşıyor olmaktan benim kadar mutlular. İstanbul'u çok seviyorum.

Dilara GÜVENÇ 7-B





## BİR TEKERLEMEDİR İSTANBUL...



Eski zamanlardan beri İstanbul'la ilgili şöyle bir hikâye anlatılır:

İstanbul, Osmanlılara geçince adı İstanbul'a dönüşmüş ve gelişip metropol bir kent olmaya başlamış. Dolayısıyla Anadolu'da, Balkanlar'da ve başka şehirlerde yaşayan insanlar İstanbul'daki gelişmeleri merak etmeye başlamışlar ve İstanbul'da bulunan akrabalarına ve arkadaşlarına mektup yollamışlar. Bu mektuplarda herkes İstanbul'un nasıl bir yer olduğunu, gezilmeye değer olup olmadığını soruyormuş. Mektubu alan kişiler de bunu nasıl anlatacaklarını bilemiyorlarmış.

İstanbul'da yaşayan bir grup insan aralarında tartışmışlar ve mektup yollayan arkadaşlarını bir tekerlemeyle cevaplamaya karar vermişler. Bu tekerleme:

İnsanı duygusallaştırır,  
Sevdirir hayatı.  
Tartışmasız, mükemmel  
Aşırı güzel bir yer.  
Ne olur sen de gel  
Bin çeşit yer gör.  
Ulvi manzaraya doya doya bak  
Lalelerle dolu bu şehre gel.

Şeklindeymiş. Bu fikre karşı çıkanlar da olmuş tabii ki; ama katılanlar çoğunluktaymış. Birkaç ay sonra bu tekerleme bütün İstanbul şehrine yayılmış. Herkes mektuplarına bu tekerlemeyi yazıyormuş. Kalıplaşmış bir söz olmuş artık. Daha sonra, insanlar bu tekerlemenin çok uzun olduğuna karar vermişler ve tekerlemeyi kısaltmışlar. Bu kısaltmayı yaparken dizelerdeki ilk harfleri kullanmışlar ve ortaya şöyle bir kelime çıkmış: **İSTANBUL**

İnsanlar, artık mektuplarında İstanbul kelimesini kullanıyorlarmış. Kısa sürede İstanbul kelimesi şehrin adı olmuş. İnsanlar bu şehirden bahsetmek için, İstanbul diyorlarmış. Sonra hükümet de İstanbul kelimesini benimsemiş ve o şehrin adını resmi olarak İstanbul koymuş.

(Bu hikayenin kesinlikle gerçeklikle bağlantısı yoktur.)

Ecem ALANTUĞ 8-A

## İSTANBUL'DA ESEN BİR RÜZGARIM BEN



İstanbul'da bir rüzgarım ben,  
Binaların arasından esen  
Denizi köpürten  
Sokakları süpüren  
İstanbul'da bir rüzgarım ben.

İstanbul'un rüzgarıyım ben,  
Minareler arasında doğan güneşin  
Boğazda dans eden gemilerin  
Yemyeşil çimenlerin  
Rüzgarıyım ben...

İstanbul'da bir rüzgarım ben,  
Cıvı cıvı sevgililerin saçlarını tarayan  
Rüzgar gülleriyle oynayan  
Her gece ayı seyreden  
İstanbul'da bir rüzgarım ben.

İstanbul'um ben,  
O, benim İstanbul'um,  
İstanbul'da esen bir rüzgarım ben...

Asena Eren ARIOĞLU 8-B



## HAYAT...



**Hayat** nedir? Koca bir yalan mı yoksa sınav mı?  
Eğer bir sınavsa geçebiliyor muyuz?  
Girdiğimiz bir ekonomik kriz mi?  
Ya da topluca yakalandığımız ölümcül kalp krizi mi?

Doğa, insanlık, sevgi ve birçok şey kayboldu.  
Arıyorum hâlâ insanların yüreklerinde.  
Arıyorum doğayı toprağın küçük deliklerinde.

Küçük bir tohum benim yüreğimde büyüyor.  
Tüm ailem ve arkadaşlarım o tohumdan çıkacak çiçeğin yapraklarında.  
Bilinçaltımda kocaman bir anılar denizi,  
Yok oluyor, boğuluyor anılarım dünya yok oldukça.

Yoksulluk, açlık mahvediyor tüm insanların **hayatını**.  
Onlara yardım edebilmek için her anı değerlendirmek istiyorum.  
Anneler, çocuklarını arıyor savaş alanlarında.  
Savaşları bitirmek, ölümlere dur demek istiyorum.

Biz insanların yüreğindeki dolu çukurun en altındaki umut sönüyor her an,  
Ama benimki büyüyor, güçleniyor diğer umutları yüceltmek için,  
İnanıyorum insanların yüreğindeki yaraları o derindeki umut sarıyor.  
İnanıyorum beynimizin büyük ormanından çıkabiliriz, inanıyorum...

Zaman zaman kurtarıyor bizi acılardan,  
Zaman öldürüyor bizi her an,  
Katlanamadığımızda umut yetişiyor yardımımıza.

İşte o küçük umut dünyamızı siyah, beyazdan bin bir renge boyadı.  
Küçük bir gülücük kurtarıyor, yüz insanın **hayatını**.  
Şimdi biz çalışalım o umut sönmesin insanların yüreklerinden  
Bitsin yoksulluklar, savaşlar, ölümler.  
Haydi arkadaşlar, ormanlarımızı denizlerimizi aşalım,  
Haydi, dünya inanalım!

Ege ARIOĞLU 6-A



## SESLER

Etrafta kediler var,  
Sesleri çıkar miyav miyav.  
Arabaların **sesleri**,  
Güzelliği bozar.

Çocuklar top oynar,  
Her çarptığında yere toplar,  
Oyun oynama isteğim artar.

Tıkır tıkır ayakkabılar,  
Kalabalıklaşıyor yollar,  
Kuvvetli bir rüzgar,  
Sallanıyor yapraklar.

İpek TORLAK 6-C



## DÜŞÜNCELERİM



Bisikletime biniyordum;  
Rüzgar saçlarımı okşuyor,  
Ben ise özgürlüğün tadını çıkarıyordum.  
Yüzüm gülüyordu,  
Çöp kutusundaki ekmeği görene kadar  
Ayıpladım.  
Ekmek yalnız duruyordu,  
Ağlıyordu.  
Ona acıdım,  
O bunu hak etmiyordu.  
Bu ekmeği atan kişi  
Hiç mi düşünmemişti Hindistan'daki insanları?  
Nasıl aç kaldıklarını bilmiyor muydu?  
Oradaki işsizlik durumunu  
Yoksa önemsemiyor muydu?  
Sinirli mi olmalıydım  
Özgür mü?  
Bunu düşünürken bir ses geldi.  
Annemin yumuşak sesiydi bu.  
Şanslı olduğumu hatırladım.  
Elbette, hayatımızı Hindistan'daki insanları düşünerek geçiremeyiz.  
Ama ne yapabilirim ki?  
Düşüncelerim beni böyle olaylara karıştıyordu.  
Aklım Hindistan'da evime doğru yola koyuldum.  
Düşünceli ve sinirli,  
Ama en çok üzgün,  
Ekmeğe bakarak gittim.

Beliz ÜRKMEZ 6-A

## MUTLULUK



Küçük bir gülümseme bile yeter bazen insanı mutlu etmeye.  
Ama bazen dünyaları versen mutlu olmaz insan.  
Karar sendedir, mutlu olup olmamak da senin elindedir.  
Duygularını dizginleyen bir müjdeleyicisindir hayatta.

Ya hayatın içinde boğulmak,  
Ya da kendi yolunu çizmek.

Sana önerilen iki yol gibidir hayatın çıkmazında  
Seçimin hayatını değiştirecektir.  
Küçüklerle yetinmeyi bilen  
Mutluluğa olabildiğince hızlı ulaşır.  
Elindekilerin değerini bilmeyen ise, mutluluk için daha çok uğraşır.  
Her şeyin bir bedeli olduğu gibi mutluluğun da bir bedeli vardır.  
Bu yavaş adımlarla sabırla yürümek ve mutluluğa her  
Adımda biraz daha yaklaşmak da olabilir, birisini mutlu etmek de olabilir.  
En önemlisi verdiğin kararın doğruluğuna inanmaktır.  
Sonuç senin yararına olur, mutlu olursun.

Eda SEZER 6-A



## SEVGİLİ ARKADAŞIM



Hayallerimiz vardı  
Göklere dek uzanan.  
İdeallerimiz vardı  
Geleceğe uzanan.  
Kara tren ayıracak seni benden,  
Göz yaşıma bakmadan.

Paylaştığımız mutluluklar,  
Eriyip gidiyor kalbimin derinliklerinde.  
Seni her düşündüğümde,  
Acı acı kalbim çarpıyor.  
Yokluğunda çekeceğim hasret,  
Beni çok düşündürüyor.

Yollarımız ayrılrsa da  
İçimde büyüüp taşacak, sığmayacak büyük özlemin,  
O küçücük yüreğime.  
Söz ver bana güzel arkadaşım,  
Sonsuza kadar  
Kalbindeki yerimi kimseye vermeyeceğine.

İdem Tilda KILIÇ 6-B

## YÜREĞİMDEKİ TOMURCUK

Seni gördüğüm anda derinden hissettim  
İçimdeki bitmez tükenmez kıpırıtı.  
Bir insan resmi çizdim zihnimde;  
Tüm cehaletinden arınmış  
Dimdik ayakta, sırtı yere gelmeyen.  
İnsanların mimarı,  
Öğretmenlerim...

Yüreğine dokunduğumda o eşsiz  
Büyüklüğü sezdim.  
İçimdeki milyonlarca bilgi tomurcuklarına  
Dokundum.  
Benim olmaları göğsümü kabarttı ve  
Sımsıcak olmaları.

## SON KALAN UMUTLARIM



Hala içimde bir umut var  
Duymanı, arkamı dönmemi bekleyen  
Gitme, Ne olur! diye bağırın sesim  
Bekliyor son kalan umutlarım.

Hala varsın içimde  
Kalbimdeki yerin dolmaz asla  
Kall diyor sakın sakın  
Yitip giden son kalan umutlarım

Kalbimden gelen bir güç  
Kaldırmamı sağlıyor kafamı  
Yüzümde beliren gülümsemeye  
Bakıyor sana son kalan umutlarım

Aynı gülümseme senin yüzünde  
Bana baktın hüzünle  
Dedim, sen merak etme  
Yaşıyor ve yaşayacak kalbimizde  
Dostluğumuz, merak etme

Yasemin MUTLUGİL 6-B

Ben artık eski ben değilim,  
Tüm erdemler dolup taşıyor benliğime,  
Bilgi filizlerim doludizgin büyüyor,  
Her şeyim öğretmenlerim sayesinde

İdem Tilda KILIÇ 6-B





## KARTİNG

Motorsporlarına ilgi duymam babamla beraber rallilere gitmemle başladı. O zamanlar daha küçüktüm o yüzden karting yapmak pek aklımdan geçmiyordu; fakat yaşım ilerledikçe bu spora olan merakım arttı. Autodroma gidip babamla beraber kiralık go-kartlara binmeye başladık. Bir süre sonra oradakiler de benim bu işte iyi olduğumu farkettiler. İlk adım olarak oranın yaz kursuna gittim. Bize belli



başlı şeyleri öğrettiler. Çizgi, bayraklar, kurallar vb. kursu başarıyla tamamladıktan sonra artık bu işi profesyonel bir şekilde yapmak istediğime karar verdim. İlk iki sene elimde olmayan engellerden dolayı başlayamadım.

İlk yarışım Kıbrıs'ta oldu. Herkesten geç başlamanın dezavantajını yaşıyordum; fakat bir kaç yarış içinde arayı kapatmayı başardım. İnsan yarış ortamında buldukça takım ruhunun ne demek olduğunu daha iyi anlıyor. Herkesin zannettiği gibi karting tek başına yapılan bir spor değil. Biz yarışçılar filmdeki oyuncular gibiyiz. Bir de bunun sahne arkası var; mekanikler ve antrenörler. Onlar olmadan yarışçı tek başına pek bir şey yapamaz; fakat karting ne yazık ki Türkiye'de yurtdışında olduğu kadar ilgi görmüyor. Özellikle motorsporları daha çok erkek sporu olarak görülüyor. Bu nedenden dolayı da bir kız olarak ilk senemde Türkiye İca/J kategorisinde 2. olmak benim için büyük bir onur. Dışardan bakıldığında bu spor tehlikeli olarak görülüyor ve bu da bir çok insanın bu spora önyargıyla bakmasına neden oluyor; fakat eğer siz, kendi güvenliğiniz için gereken önlemleri alırsanız emin olun korkacak bir şey olmaz.

Karting'in yanında ralli de ilgimi çekiyor. Bu sene haziran ayında babamla beraber Türkiye'de yapılan WRC'ye "0" kapı numarasıyla katıldık. Tabii benim ehliyetim olmadığıdan co-pilotluk yaptık. Hayatımda yaşadığım en güzel deneyimdi. Arkanızdan 10 dk sonra dünya şampiyonları geliyor ve siz onlar sizi yakalamasın diye her ne kadar yarışmasanızda hızlı gitmek zorunda kalıyorsunuz. Sonuçta "0" kapı numarası son yol kontrollerini yapan araç yani yolda herhangi bir engel varsa onu telsizle bildirmek zorunda; fakat bu yinede o aracın yarışın bütün kurallarına uymaktan alıkoymuyor. Yani bir yarışçı kadar yaptığınız işin farkında olmak zorundasınız.

Son olarak söylemek gerekirse motorsporlarının korkulacak bir yanı yok. Caddede hız yapıp insanların ölümüne neden olmak yerine pistlerde de bu heyecanınızı atabilirsiniz. Hem orada insanların kontrolü altında ve belli kurallar çerçevesinde bu iş yapıldığından dolayı çok daha güvenli oluyor.

Elif ŞEN 11TM-A



## SAAT

Bir gün anneme, okula geçmişimizle ilgili bir saat götüreceğimi söyledim. Annem de bana bir saat vermişti. Ona "Bu saati nereden aldın?" demiştim. Annem de bana "Bu saat benim dedemden kaldı." dedi. Çok heyecanlanmışım; çünkü annemin dedesi hala yaşıyor ve Atatürk ' ü gören birisi. Yani bu saat aslında kocaman bir tarihti... Büyük dedeciğim sana sağlıklı günler dilerim.

Merhaba;

Benim adım **Katre Sarman**. Size biraz yelken sporundan bahsedeceğim. Ben bir "Optimist"çiyim yani yelkenci. Ben spor olarak yelkeni seçtim; çünkü denizde vakit geçirmeyi çok seviyorum.

Tabiki ilk geldiğimiz zaman kıyafetlerimizi giyip de hemen denize çıkmadık. İlk olarak teknenin nasıl kullanıldığını öğrendik. Sonra teknenin parçalarını ve optimistçilikle ilgili birçok şey öğrendik. Her şeyi öğrendikten sonra denize çıktık. O anda acaba ne olacak, denizde beni unutup gidecekler mi ya da alabora olduğumda bana bir şey olur mu diye düşünceler aklıma gelmişti; ama çok yanlışım. Benim yelken sporuyla ilgili gelecekteki hayallerim iyi bir optimistçi ve yarışçı olmak.

Ben yelken sporundan çok memnun kaldım ve bu spora devam etmek istiyorum. Mutlaka siz de denemelisiniz. Eğer denizi seviyorsanız ve bir spor yapmak istiyorsanız mutlaka isteklerinize yelkeni de katmalısınız.

Katre SARMAN 4-C







## DRAMA

6. sınıf öğrencileri Türkçe dersinde "Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması" parçasını gruplarıyla çalışarak diyaloglara çevirdiler. Metnin kahramanları Andersen, Küçük Prens, Nasrettin Hoca, Güliiver, Mikiler ve La Fontaine'i kostümleriyle canlandıran öğrenciler öğrenirken keyifli vakit geçirdiler.



## ANILARIM



Küçükken ben  
Minicikken ben  
Bir şey düşlerdim  
Ama bunu kimse bilmezdi

Havalara uçmak,  
Sesimi dünyaya haykırmak,  
Özel güçlere sahip olmak, Neden mi?  
Çünkü ben küçükken düşlerdim bunları

Kötülükleri yakalamak ve bir kahraman olmak,  
Ben minicikken

Ben bulutlarla uçmak,  
Hayvanlarla konuşmak,  
Herkesin derdine koşmak ve  
Mutlu olmak istiyordum

Ben küçükken  
Ben minicikken  
Düşlerdim Dünyayı kurtarmak  
Herkesin derdine çare bulmak

Dünyada ki savaşlar, Dünyada ki barışlar  
Ben küçükken çok vardı,  
Ben minicikken  
Ağlardım bunlara

Gözlerim kapalı  
Düşlerim bende  
Büyüdüm birden  
Artık unuttum bunları demem

Ben küçükken  
Ben minicikken  
Dünya karışikken  
Ben haykırdım sessizliği

Bu haykırıyla Dünya sustu  
Ben küçükken  
Savaş bitti, barış geldi  
Ben minicikken

Görürdüm ben düşleri  
Anlardım ben düşleri  
Durdururdum Dünyayı  
Ben küçükken

Ben minicikken  
Düşlerdim bu yaşadığımız Dünyayı  
Korurdum bu yaşadığımız Dünyayı  
Ben minicikken

Artık büyüdüm  
Düşlerim geride  
Ancak bazen tekrar düşlerim bunları  
Ben büyükken

Dilara BOLGAN 5-B



## NEWSPAPER CLUB



In our Newspaper Club, we have a team with 5 students. Last year, on 29 October, we made a wall newspaper full of Atatürk's photos and his special sayings including poems, essays and some pictures which are taken by ourselves. In our essays, we tried to mention the importance of the Republic Day and remind the students of their duty to our country and their duty to protect our republic. Also we asked what they think about Atatürk to some students and teachers and we wrote the things they said on heart-shaped cardboards and hanged them on our wall panel. On 24 November, we prepared another wall newspaper for our teachers who are very special for us. We painted a colourful title and put it on the top of our panel. Then, we wrote Atatürk's famous sayings about teachers on cardboards and painted some pictures for them. For the New Year, we made a huge, fancy panel about some countries and how they celebrate the new year. We selected the most famous countries like

France, Japan, including Australia, where the New Year visits first. Probably it was the most stunning wall newspaper we had prepared this year. We hope you all liked it. And these are the pictures of our wall newspapers ...

Deniz IŞILAV 10TM-A



### Spell to make my sister shut up!

To make your sister stop talking,  
at the full moon you need to get her walking,  
as the spell starts to brew,  
add some stones that are blue,  
and if you throw them in a crown,  
making her shut up will be as easy as turning the volume down.

Öykü ERAYDIN 7-A



### To Make Yourself Taller

If you are very short,  
do a lot of sports.  
If you don't want to,  
eat a hairy toe with the smell of cake.  
If this is the easiest way, At the end of the day,  
You'll see yourself tall.

Alp MÜYESSER 7-A



### I want people not to see me

I'll use a wing of a bee,  
with a magician's ear,  
and a person's tear,  
I'll take a child's hair,  
and the eye of a bear,  
These will make me invisible,  
This is going to be so enjoyable.

Dilara GÜVENÇ 7-B







## IRMAK SCHOOLS MUN CLUB AT TIMUN 2008



As Irmak Schools Model United Nations Club, we attended to the last Model United Nations conference, TIMUN (Turkish International Model United Nations), at Üsküdar American Academy from 27th to 30th November. Our delegates were Burak Can Gözgülü, Ela Battaloğlu, Deniz Gizem Tunca, Esra Soruşbay, Melis Yücel, Zeynep Oktay and Serra Battaloğlu. We were given the opportunity to represent Japan, a very powerful country, at a very reputable conference. As most of the schools that applied to the conference were rejected, we knew that we had a big responsibility of delegating a powerful country.

Everything started out with the opening ceremony, in which we listened to very knowledgeable people's and the ambassadors speeches. The following days were the most different and difficult days of our lives. During the lobbying and debating days; sometimes we struggled and got nervous; but we were nothing but confident. By the end of the conference we, especially our friends who had their first conferences, were amazed by the power and importance of politics, the importance of self-confidence and, of course, the help of a big smile. On our way to Üsküdar American we were just high school students at the age of 15 or 16 but the moment we stepped into Üsküdar American Academy, we were the honorable delegates of Japan and our manners had to be appropriate. And this is what makes MUN a great social experience. It makes you feel like you are important. While talking about some issues; for example the issue of Cyprus, in a very serious and political environment you even amaze yourself. Just think of a place where everything you say matters, even if you are 16. And of course that also brings a great sense of responsibility, especially the responsibility of your statements. After the conference, you get more in touch with the world. You start watching political events and pay more attention to such international organizations such as the UN.

Long story short, I want to thank to my school, for giving us the opportunity to see that we matter. I'm sure that, 20 years later, when we are grown-ups and hopefully in good positions, we'll always remember the first speech we made at a MUN conference with the support of our teachers. I want to congratulate all my friends for being so well-mannered and confident at the conference. And lastly I thank to Atilla Küçükayıkçı, David Herman, Nilay Altınanahtar for their support and to Nizamettin Turan for making this available for us in the first place.

Serra BATTALOĞLU 10TM-B





## COĞRAFYANIN İZLERİ



Denizli'nin Pamukkale ilçesindeki travertenleri görünce su ve çevre temizliğinin canlılar için önemli olduğunu bir kez daha anladım. Burada sıcaklığı 35-100 derece arasında değişen 17 sıcak su alanı vardır. Traverten kapları pamuk tarlası gibi bembeyaz bir görüntüye sahip. Görsel zenginliğinin yanı sıra kalp rahatsızlıkları, romatizma, tansiyon, göz ve deri rahatsızlıkları gibi bir çok hastalığa iyi geldiğini öğrendim. Yeni oluşmaya başlayan katmanların erimesi ve dağılması çok önemli. Bu doğal güzelliklerin gelecek nesillere ulaşabilmesi için titizlikle korunması gerekiyor. Aksi takdirde günden güne karararak özelliğinin kaybetme tehlikesi var. Pamukkale dünyanın en güzel eserlerinden biri. Pamukkale'yi gezerken annem ile babamı aradım ve gelmelerini söyledim. Antik kentte bir bu kadar da güzeldi. Eskiden sadece kitaplardan görerek yetiniyordum; ama bu geziye gelerek çok iyi bir rehber ile Pamukkale'yi daha iyi tanıdım. Tarihi eserler yanı sıra arkadaşlarımızla da çok eğlendik. Bence her türden bilgi olsun, eğlence olsun öğretmenlerimizle çok güzel bir gezi geçirdik.

Can MATARACI 5-A

## SULTANAHMET GEZİSİ



Sultanahmet gezimizde çok bilgi edindik. Bu gezi bize çok yararlı oldu. Osmanlı tarihi hakkında hem görsel hem de yazılı yeni yeni bilgiler öğrendik. Sultanahmet Camisi'nden sonra Sultanahmet Meydanı'na gittik. Oradan sonra Alman Çeşmesi, Dikili Taş ve Yılanlı Sütun'u gördük. Okula döndüğümüzde arkadaşlarımızla bu gezi hakkında konuştuk. Sonra bazı arkadaşlarımızın tuttuğu notları okuduk ve diğer arkadaşlarımızın çektiği resimlere bakarak paylaşımda bulunduk.

Hande Başak OKTAY 4-C

## TOPKAPI SARAYI



Biz 4. sınıflar Topkapı Sarayı'na gittik. Orada bir çok turist vardı. İlk olarak tabaklar, fincanlar, kazanlar, bardaklar ve benzeri şeylerin olduğu bölüme gittik. Şimdikilerden ne kadar farklı olduğunu gördük ve şimdikilerle karşılaştık. Daha sonra giysilerin olduğu bölüme gittik.

Altınların, yakutların ve benzeri şeylerin olduğu bölüme geldiğimizde ilk olarak Kaşıkçı Elması'ni gördük. Daha sonra bir çok değerli bilezikler, tahtlar, masalar, kolyeler gördük. Çok güzeldi ve çok beğendik.

Dilara YAĞKUT 4-C



## ALMAN ÇEŞMESİ



Ben, Sultan Ahmet gezisinde, Alman Çeşmesi'ni gördüm. Çeşmeyi gezerken birçok yeni bilgi de öğrendim. Birkaçını sizinle paylaşabilirim. Sultan Ahmet gezisi sırasında gördüğüm Alman Çeşmesi çok güzeldi. İç kısmında san renkli süslemeler vardı. Bunlar altın mozaiklermiş. Çeşmenin öyküsünü öğrendiğimde, çok şaşırdım. Aslında bu çeşme bize Almanlar tarafından Osmanlı İmparatorluğu döneminde hediye edilmiş. Yani, çeşme Almanya'da yapılmış ve 1898 yılında İstanbul'daki yerine monte edilmiş. Tarihi yerleri gezmek, geçmişle ilgili hikâyelerini dinlemek beni her zaman heyecanlandırmıştır.

Son olarak, gezi çok güzeldi...

Dilara ÖZEL 4-C

## TOPKAPI SARAYI



Sınıfım ve biricik öğretmenim ile Topkapı Sarayı gezimizi anlatmak istiyorum. Topkapı Sarayı'na gitmek üzere servise bindik ve yolculuk başlamıştı.

Topkapı Sarayı'na gitmek biraz uzun sürmüştü; ama yinede oraya vardığımızda

hepimiz çok heyecanlıydık. İçeri girdik ve muhteşem bir manzara ile karşılaşmıştık. İçinde ağaçlar, çiçekler, yeşillikler bulunan bir manzara. Çok güzeldiler. Bunu herkes kabul ediyordu. Öğretmenlerimiz, içeri girdiğimizde orada nasıl ve ne gibi şeyler göreceğimizi anlattılar. Ancak 2, belki de 3 gün içerisinde tüm Topkapı Sarayı'na gezebileceğimizi açıklamışlardı. İlk olarak kapalı bir yere girdik, meğerse orası eskilere dayanan mutfak eşyalarının sergilendiği yermiş. Çok değişiklerdi. Bizim kullandığımız eşyalara hiç benzemiyorlardı. Çünkü teknoloji oldukça geriydi.

Çoğumuzun elinde kâğıt, kalem vardı. Gördüklerimizi, duyduklarımızı not ediyorduk.. Oradan çıktık. Ardından eski giysilerin sergilendiği yerleri gördük. Oldukça büyüklüydü. Ayrıca, az da olsa bizim giydiğimiz kıyafetlere de benziyorlardı. "Demek ki, teknoloji her şeyde o kadar çabuk ilerlemiyor" dedim, kendi kendime. Sıra padişahın eşyaları, elmasları ve tahtlarına geldi. Bir tane tahtın üzerinde 120 tane elmas olduğunu öğrendik, hepimizin ağızı açık kaldı. Aralarında en hoşuma giden ve en çok sevdiğim şey orada duran Kaşıkçı Elması'ydı. Öyle güzel parlıyordu ki... Herkes ona hayran kalmıştı, kimse ondan gözlerini ayıramamıştı. Çok güzel bir zaman geçirdik ve yeni bilgiler de öğrendik. Kısacası bu gezi bana çok büyük bir kazanım olmuştu.

İzem Ekin ÖZAVCI 4-C



## 2008 – 2009 CRANBROOK – IRMAK PROJELERİ

2007 – 2008 Eğitim-Öğretim yılında Cranbrook – Irmak Okulları'nın müşterek projeleri başarı ile yürütülmüştür. Her iki okul sonuçlardan çok memnun kalmış ve önümüzdeki yıllarda daha kapsamlı projeler geliştirmek için yoğun bir çalışma içine girmiştir.

Geçen sene Cranbrook ve Irmaklı 1. sınıf öğrencileri mektuplaşarak, kendilerini, ailelerini ve çevrelerini tanıttılar, fotoğraflar yolladılar. Cranbrook'daki 1. sınıf öğretmeni Margaret Charney ve Irmak'taki İngilizce öğretmenlerimiz Sn. Deniz Özgörgülü ve Sn. Özge İnciler bu projeyi başarıyla yürüttüler. Bu sene yine 1. ve 2. sınıflarda böyle bir proje daha detaylı olarak sürdürülecek. Bu çalışmalar kapsamında öğrenciler ile video çekimi yapılacak, İngilizce konuşarak çevrelerini ve kültürlerini tanıtacak ve internet ortamında bu tanıtımlar paylaşılacaktır.

Şubat 2008'de İsemezden üç öğrencimiz (Ece Hamdioğlu, Elif Şen ve Baran Heybeli) ve Sn. Nazım Hamdioğlu Cranbrook Okulları' nı ziyaret ettiler. 10 gün boyunca okulumuzu başarılı bir şekilde temsil ederek ve kültürümüzü tanıttılar.

Mayıs 2008'de Cranbrook'tan iki lise son sınıf öğrencisi Yapı Merkezi firmasında staj yaptı, Irmaklı ailelerin yanında kaldılar. İş tecrübesi kazanırken, kültürümüzü tanıdılar, Türk misafirperverliğini gördüler, İstanbul ve Kapadokya'yı gezdiler. Bu sene Mayıs ayında Cranbrook'tan üç öğrenci yine gelecek. İki öğrenci Yapı Merkezi' nde çalışacak ve bir öğrenci okulumuzda öğretmenlere yardımcı olacaktır. Öğrenciler Irmaklı ailelerin yanında kalacaklardır.

Geçen sene Lise Hazırlık sınıfından birkaç kız öğrencimiz Cranbrook'lu kız öğrencilerle mektuplaşmaya başladılar. Bu çalışma Irmaklı öğrencilerin İngilizcelelerini geliştirmeleri için çok iyi bir fırsattı ve aynı zamanda uzun vadeli arkadaşlıklar kurulmasına fırsat oldu. Bu sene İngilizce öğretmenimiz Sn. Elif İpdaş'ın desteği ile 7. ve 8. sınıf öğrencilerimiz Cranbrook'taki aynı yaş grubu ile mektuplaşmaya başlayacaklardır.

5. sınıflara yönelik Kültürel Video Projesi, Cranbrook'daki 5. sınıf Bilgisayar öğretmeni Shirley Nuss ve Irmak İngilizce öğretmenimiz Sn. Selin Gülel tarafından gerçekleştirilecektir. Cranbrook öğrencileri daha evvel Eskişehir' deki bir okul ile bu projeyi başarıyla yürütmüş ve şimdi de Irmaklılar ile proje paylaşımı yapmak istiyorlar. Öğrenciler kendi yorumlarını ve düşüncelerini katarak, kültürlerini, çevrelerini ve kişisel bilgilerini kapsayan Powerpoint sunumu hazırlayacak ve karşılıklı paylaşacaklar. Amaç değişik ülkeleri ve kültürleri tanımak, işbirliği yapmaktır.

Okulumuzda Nisan 2009'da yapılacak 4. Küçük Kalemler yarışmasına Cranbrook Okulları' ndaki 6. – 8. sınıf öğrencilerine katılmaları için davet göndereceğiz. Umuyoruz yazıları ile katılırlar; ayrıca Cranbrook öğrencileri okulumuzu ziyaret ederek, festivale katılabilir.

Cranbrook MUN Kulübü, Irmak MUN Kulübüne Şubat 2010'da Chicago Üniversitesi' nde gerçekleşecek MUN Uluslararası Toplantısına birlikte katılmayı teklif etti. Irmak MUN Kulübü Koordinatörü Sn. Nizamettin Turan ve ekibi böyle bir çalışma içine girdiler ve 2. dönem katılım kararı kesinleşecektir.

Irmak Yaz Okulu projesi planlama aşamasındadır. Daha farklı bir yaz okulu olması için Cranbrook'dan farklı branşlarda uzmanlaşmış (Spor, Sanat, İngilizce, vs.) öğretmenlerin katılmasını istiyoruz ve yaz boyunca kampüsümüzde İngilizce dili ile aktiviteleri yürütmelerini amaçlıyoruz. Bu projenin şu an fizibilite çalışmaları yapılıyor, sonuçlar netleşince velilerimize duyuru yapılacaktır.

Ayrıca Yaz Dönemi Öğrenci Değişim Projesi Cranbrook ile düşünülmüştür. Irmak öğrencileri (6. – 9. sınıf arası) Cranbrook ailelerinin yanında birkaç hafta kalacak, İngilizcelelerini geliştirecek, yeni bir kültür ve aile tanıyacaktır. Aynı şekilde Cranbrook öğrencileri Irmak ailelerinin yanında ağırlanacak ve kültürümüzü tanıyacaklardır. Bu proje ile ilgili bilgiler ilkbaharda velilere duyurulacaktır.





## IRMAK OKULLARI 2008/2009 EĞİTİM YILI ÇOCUK VE KENT PROJESİ - ÇOCUK VE MÜZECİLİK

*Okul Müdürümüz Sn. Atilla Küçükkağı kç liderliğinde,  
İkögretim Okulu Müdürümüz Nuri Olur,  
Suhan Hatipoğlu, Akın Kökdemir,  
Beyza Şahin, Emel Aslıbay,  
Sunay Sağlam, Aşkın Önsal,  
Fulya Özdemir, Nihal Fırat,  
Ulker Baskın, Şakran Anıay,  
Erkan Nurcan'dan oluşan  
"Çocuk ve Kent Müzesi" Proje çalışma grubumuz Ekim  
2008'de başlayan çalışmalarını sürdürmektedir.*



Kentimiz "İSTANBUL" olunca, söylenecek sözümüz de çok olacak...

"2010 Kültür Başkenti" olmaya hazırlanan İstanbul'da çocuk olmak, İstanbul'a çocuk gözüyle bakmak, İstanbul'u anlamak, dinlemek, yorumlamak ve bu kenti yaşamak nasıl bir duygu?

Yaşadığımız bu kentin ne kadar farkındayız?

Önünden belki de her gün geçtiğimiz "Ben buradayım, beni duyuyor musun?" diyen, binlerce yıllık uygarlıklara, kültürlere, yapılarla dokunup, onların yaşanmışlıklarını hissediyor muyuz? Kulağımızı dayayıp onların bitmeyen hikâyelerini dinliyor muyuz? Konuşuyor muyuz onlarla? Sorular soruyor muyuz? Yanıtlarına şaşınıyor muyuz?

İstanbulumuzun anıt ağaçlarının farkında mıyız? Ağır, gururlu, bilge kollarının doğayı ve bizleri kucaklayışının, tohumlarını yorulmadan, cömertçe doğaya armağan edişinin farkında mıyız?

**Kaç müze var İstanbul'da?** Kaç kez girdik inanılmaz heyecan veren gizemli müze kapılarından? Kim bilir hangi hemşerimin yüreğini, emeğini, bilgeliğini katarak ürettiği objelere dalıp, yaşamlarını, sanat anlayışlarını, beslenme şekillerini, giyimlerini, inançlarını, mutluluklarını, savaşlarını, gözyaşlarını, kaç kez sorduk? Masalsı ve gerçek öykülerini kaç kez dinledik?

İstanbul'a "beynimizin ve yüreğimizin gözüyle" bakıyor muyuz?

İstanbul'u dinliyor muyuz?

İstanbul'a dokunup, onu hissediyor muyuz?

İstanbul'un tatlarını alıyor muyuz?

Yaşadığımız kentin ne kadar farkındayız?

Biz, İstanbullu muyuz?

O zaman, "İstanbul Müzeleri" bizleri bekliyor...

Anlatacaklarını dinlemememiz için sabrı kalmadı...

Geçmişini sırtına yükleyip taşıdı bize, susmaktan yoruldu...

Yüküne el verelim, bilgelikleri ile dolalım, donanalım...

"İstanbul Müzeleri" bizi bekliyor...

**Suhan HATİPOĞLU Fen Bilgisi Öğretmeni**





**NEDEN BU PROJE?**

Irmak Okullarında, 2008/2009 Eğitim ve Öğretim yılında başlayarak, gelecek yıllarda da sürmesi planlanan **"Çocuk ve Kent"** ana başlığı altında Çocuk ve Müzecilik konulu, her seviyede öğrenciyi kapsayacak eğitim ve çeşitli proje çalışmaları planlanmıştır.

**"2010 Avrupa Kültür Başkenti"** olmaya hazırlanan, çok önemli bir dünya kentinde yaşamaktayız. Yaşadığımız kentin ne kadar farkındayız? İlkçağlara dayanan tarihini biliyor muyuz? Metro, yol ya da bina yapımında temel kazılarında ortaya çıkan arkeolojik buluntular neden Türkiye'de, dünya'da heyecan, merak ve hayranlık yaratıyor? Bu bulgularla bilgiler yeniden düzenleniyor. İstanbul'un tarihi, bizi insanlığın dolayısıyla uygarlığın tarihine bağlıyor. Bu bağların her birinin binlerce yaşanmışlıkla dolu olduğunu biliyoruz. Ülkemizin her bölgesi uygarlıklar ve insanlık tarihi için çok önemli ve değerli. Tüm bunlar ülkemizi ve yaşadığımız kenti benzersiz kılıyor.

Çocuk ve müzecilik projesi ile Irmak öğrencilerine, yaşadıkları bu benzersiz ülkeyi ve kenti tanıma, tarihi ve kültürel değerleri fark etme, anlama, öğrenme, sevmeye, koruma ve geleceğe aktarabilme bilinci, toplumsal sorumluluk ve duyarlılık kazandırmayı hedeflemektedir.

**TARİH VAKFI VE KADIKÖY KENT MÜZESİ DESTEKLİ ÇALIŞMALAR**

Bu yıl "Çocuk ve Kent" ana başlığı altında ağırlıklı olarak "Çocuk ve Müzecilik" konusu işlenecektir. Bu amaçla **"Tarih Vakfı"** ve **"Kadıköy Kent Müzesi"** ile ortak çalışmalar yapılacaktır. Müzeler neden önemlidir? Müzecilik nedir? Müze nasıl gezilir? Müzedeki objeler bize ne anlatır? Öğrencilerimize bu konularda Tarih Vakfı ve Kadıköy Kent Müzesi görevlileri tarafından 19/20 Ocak 2009 tarihlerinde okulumuz salonunda eğitim seminerleri verilecektir.

Bu amaçla Tarih Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi ve "İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti" Kültürel Miras ve Müzeler Direktörü Sayın Suay Aksoy ve Kadıköy Kent Müzesi Sorumluları Sayın Deniz Koç ve Sayın Eylem Doğan ile toplantılar yapılmıştır. (Suay Aksoy aynı zamanda, ICOM' UN (International Council of Museums/ Uluslararası Müzeler Konseyi) Uluslararası komitelerinden biri olan CAMOC (International Committee for the Collections and Activities of the Museums of the Cities/ Kent Müzeleri Koleksiyonları ve Faaliyetleri Uluslararası Komitesi Yürütme Kurulu) üyesidir)

Suhan HATİPOĞLU Fen Bilgisi Öğretmeni





## OKUL AKTİVİTELERİ

\* 6. Sınıflar resim öğretmenleri ile kille sikke çalışmaları yapacaklardır.

\* 1. sınıflar resim dersinde, Türkiye'de ilk müzeyi kuran Osman Hamdi Bey hakkında bilgilenmişler ve resimlerinden esinlenerek resim çalışmaları yapmışlardır.

\* Irmak Okulları, öğrencilerinin Kültür Bakanlığı tarafından verilen "Müze Kart" sahibi olmalarını sağlamıştır. Böylelikle öğrenciler, diledikleri müzeyi Müze Kartları ile gezebileceklerdir.

\* Çocuk ve Müze konulu bir pano hazırlanmıştır. Müze ve sergi haberleri sürekli güncellenerek panoda öğrencilere duyurulmaktadır.

\* Yurdumuzdan yurt dışına götürülen eserlerin 7. sınıf öğrencileri tarafından araştırılarak, bilgilerin okul panosunda sergilenmesi.

\* 5. Sınıf Öğrencileri resim öğretmenleri ile mozaik çalışmaları yaparak, yurdumuzdaki mozaik müzelerinin ve sergilenen mozaikleri araştırarak, inceleyecek, öykülerini öğrenecek ve okulda paylaşacaklardır.

\* "Hayalimdeki Müze" konulu çalışma okulumuzun tüm öğrencileri tarafından yapılacaktır.

\* 7. Sınıf öğrencileri resim derslerinde, herhangi bir müzeden seçtikleri bir eserin 2 boyutlu ya da 3 boyutlu yorumlama çalışmasını yapacaklardır.

\* 5. sınıflar resim derslerinde, okul bahçesine gömülen bir objeyi kazı çalışması ile çıkarma etkinliği yapacaklardır.

\* Öğrenciler farklı gruplar oluşturarak öğretmenleri rehberliğinde, Kadıköy'de eski dükkânları, geleneksel yapıyı araştırarak, röportaj yapacaklar ve fotoğraflarla sergileyeceklerdir.







### ANKARA MİMARLAR ODASI "1. ÇOCUK, KENT, ÇEVRE VE MİMARLIK ULUSAL BULUŞMASI"

\* Ankara Mimarlar Odası tarafından düzenlenen, "1. Çocuk, Kent, Çevre ve Mimarlık Ulusal Buluşması" na okulumuz öğretmenlerinden, Suhan Hatipoğlu, Esra Çelikkanat ve Aşkın Önsal katılmışlardır. Mimar Cengiz Bektaş'ın ana konuşmacı olduğu toplantıda, Ankara Üniversitesi Arkeoloji bölümünü, Arkeolojik kazı alanlarında öğrencilere uyguladıkları eğitim çalışmaları ve Ankara Arkeoloji Müzesinde öğrencilere uygulanan müzecilik eğitimleri bu çalışmaları yürüten akademisyenler tarafından sunulmuştur. Ayrıca Dokuz Eylül Üniversitesi, Doğu Akdeniz Üniversitesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Haliç Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi ve Ankara, İzmir, Balıkesir Mimarlar Odaları ve çeşitli sivil toplum kuruluşlarının, "Çocuk, Kent, Çevre ve Mimarlık" hakkında yaptıkları çalışmalar ve sunumlar dinlenmiştir.

Bu toplantıda, Suhan Hatipoğlu tarafından, Okulumuzda geçen yıl uygulanan, "Çevre Bilinci, Toplumsal Sorumluluk ve Duyarlılık Kazandırma Üzerine Model bir Proje Uygulaması; Son 11 Telli Turna Projesi" sunumu yapılmıştır.

İki gün süren toplantının ikinci gününde öğretmenlerimiz, Ankara Mimarlar Odasında öğrencilere yönelik yapılan çalışmalar ve yöntemleri hakkındaki toplantıya katılarak katkı sağlamışlardır.

### IRMAK OKULLARI "ÇOCUK VE MÜZE" LOGOSU

7. Sınıf öğrencileri, Bilgisayar derslerinde, Irmak Okulları "Çocuk ve Müze" logo çalışmaları yapmışlardır. 7A Sınıfı öğrencimiz, **Ceren Eke** tarafından çizilen ve tasarlanan, aşağıdaki logo, proje logosu olarak kabul edilmiştir.



## PROF. DR. RESSAM MUSTAFA PİLEVNELİ KOLEKSİYONCULUK EĞİTİMİ

### Sayın Mustafa Pilevneli Irmak Okullarında bir ilke daha imza attı.

Koleksiyonculuğun farklı yönlerini anlatmak, hangi objelerin koleksiyonunun ve nasıl yapılabileceğini konusunda öğrencilere bilinç kazandırmak üzere **29 Aralık 2008 Pazartesi günü**, çok değerli ressam ve koleksiyoner, **Prof. Dr. Sayın Mustafa Pilevneli** Irmak Okulları Öğrencilerine koleksiyonerlik eğitimi vermiştir. Prof. Dr. Sayın Mustafa Pilevneli okul içindeki Atatürk köşesi ve okulun ana girişinde bulunan "Irmak Okulları" yazısının tasarımını yapmıştır.

Sayın Pilevneli'ye, Okulun dış cephesinde bulunan "Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi" ve İlköğretim binası içindeki seramik panolarını tasarlayıp yapan oğlu seramik sanatçısı **Sayın Yavuz Pilevneli** eşlik etmiştir. Seminerde, kendi resimlerinden ve resim koleksiyonundan örneklerle anlattığı koleksiyonculuk eğitimini öğrenciler ilgi ile izlemişlerdir.

Sayın Pilevneli yaptığı tablolarından örneklerle, öğrencilere doğayı, doğanın renklerini, Anadolu'nun eşsiz kültürel ve mitolojik zenginliklerini anlatmıştır. Yurdumuzun her köşesini gezerek bu güzellikleri görmelerinin, fark etmelerinin, kavramalarının ve bu konuda bilgilenmelerinin kendilerine katacağı zenginlikleri vurgulamıştır.

Farklı objelerin koleksiyonlarını yapabileceklerini ve koleksiyonculuğun onları zenginleştireceğini ve yaşamdaki ayrıntıları fark etmelerini sağlayacağını anlatmıştır.

### KOLEKSİYON SERGİLERİ

"Çocuk ve Müzecilik" projesi kapsamında, Irmak Okullarında Öğrenci ve Öğretmenlerin özel koleksiyonları sergilenmektedir. Çünkü koleksiyonculuk bir anlamda müzeciliğin bir alt basamağıdır. Sergiler, yılsonuna kadar belirli aralıklarla yenilenerek devam edecektir. Her sergi, izleyicide yeni ve farklı bilgiler, duygular ve yeni ilgi alanları yaratacaktır. Bu da öğrencileri zenginleştirecektir.

### KOLEKSİYON SERGİLERİDEN ÖRNEKLER;

**İDOB AFİŞLERİ KOLEKSİYONU;** (Suhan Hatipoğlu Koleksiyonu)

**KAR KÜRELERİ KOLEKSİYONU;** Candan Alemlı 5B

**PUL KOLEKSİYONLARI ÖĞRENCİLERİMİZ;** Arda Arman 4B, Dila Olcay 4B, Ömer Akömer 6B, Gülen Askerbekov 5B, Billur Aral 5B, Can Otluçimen 4B, Merve Sadıkoğlu 7B

**ÖĞRETMENLERİMİZ;** Nizamettin Turan Yabancı Diller Bölüm Başkanı, Suhan Hatipoğlu Fen Bilgisi Öğretmeni

**DENİZ KABUKLARI KOLEKSİYONU;** Süleyman Gürbüz 7A, Dilara Güvenç 7B

**METAL UÇAK KOLEKSİYONU;** Ömer Akömer 6A

**MİSKET KOLEKSİYONU;** Fatih İşkodra Bilgisayar Uzmanı

### OKUL MÜZESİ KURMA ÇALIŞMALARI

Irmak Okulları bünyesinde iki farklı müze oluşturulması planlanmaktadır. Biri, okul belleği, arşivi şeklinde de olabilecek bir müze, diğeri ise, tarihi, etnografik ve Kadıköy'e ait farklı objelerden oluşan bir müzedir.

### OKUL WEB SAYFASI ÇALIŞMALARI

Irmak Okulları web sayfasında koleksiyonculuk ve müze çalışmalarını, müzeciliği anlatan bir bölüm oluşturulacak. Ülkemizdeki ve Dünya'daki çeşitli müzelere link verilerek öğrencilerin istedikleri müzelere ulaşabilmeleri ve o müzeler hakkında bilgi edinmeleri sağlanacaktır.





- 1940** İstanbul'da doğdu.
- 1957-1961** Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu, Dekoratif Resim Bölümü'nden mezun oldu. Aynı okulda asistanlık görevine başladı.
- 1963** Federal Almanya (DAD) Sanat Bursunu kazandı. Stuttgart kenti sanatçıların teşvik yarışmasında ikincilik ödülünü aldı.
- 1965** Atatürk Kültür Merkezi, Büyük Ankara Oteli, Tarabya Oteli yarışmalarında resim ve duvar resmi ödüllerini kazandı. Bu yapılarda duvar resimlerini uyguladı.
- 1969** İstanbul ve Ankara'da kişisel sergiler.
- 1970** Uluslararası Salzburg Yaz Akademisi'ne çağrıldı. Smithsonian Institute'ye (Washington) iki yapıtı alındı. ABD'yi doğudan batıya dolaşan sergide gravürleri sergilendi ve onur belgesi aldı.
- 1993** Belçika Krallık Akademisi daveti ile Gent şehrinde 60 m<sup>2</sup> duvar resmi uyguladı. "Etibank Sanat Galerisi"nde kişisel sergi açtı. (gravür, suluboya, akrilik)
- 1996** Bilim-Sanat Galerisi: Akrilik resimler. Artısan, Vakko, Arda galerilerinde karma resim sergileri, "Tunus Seyahati" suluboyalar...
- 1997** USA New York, Washington Müzelerinde araştırma, Gallery Hantington akrilik resim sergisi
- 2001** Tolga Eti Sanat Galerisi 'Pilevneliler' sergisi, İstanbul ve Çanakkale Boğazları Radar Kuleleri için özel porselen üretimi (Eczacıbaşı Bozüyük Tesisleri), Güney Anadolu gezisi suluboya resimleri

Prof.Dr. Sn Mustafa Pilevneli evinin kapılarını ve öğrencilerimiz Elif Şen, Mina Poyraz, Cem Pilevneli 'ye açtı.

### Sanatla ilgilenmeye ne zaman başladınız?

Çocukluktan beri. Eskiden oturduğumuz evin orada dört mevsim seramikli bir ev vardı. O evin karşısına geçer saatlerce onu seyrederdim. Bir de ben ne zaman deniz kıyısına insem ressamlar gelmiş resim çiziyor olurlardı. Bende onlara özenir, gelir, orada çizim yapardım.

### Resim yaparken nelerden ilham alırsınız?

Doğadaki ışıktan. Sonuçta ışık olmadan hiçbir şey göremeyiz. Işık bizim yaşam kaynağımızdır. Gökteki tek bir yıldızın doğayı aydınlatmasıyla yaşarım. Işığın yanında benim ilham aldığım en önemli şeyden biri de halk evleriydi. Bu zamanda kalmıyadı; ama eskiden çoğu köyde vardı. Çizmeyi en çok sevdiğim şeylerdi onlar.

### Ailenizde resimle uğraşan başkaları var mıydı?

Babaannem çok güzel tığ işi yapardı. Benim için onun yaptıkları sanat eseri değeri taşımaktadır.

Sizden etkilenerek daha sonra sanatla ilgilenenler oldu mu?

Bütün çocukların güzel sanatların içinde büyüdü. Resim hangi alanda olursa olsun her zaman onların ilgisini çekti. Hatta beraber "3 Kuşak Pilevneli" sergisini açtık, ben, oğullarım ve torunlarım.

### Resimlerinizi incelerken ağırlıklı olarak İstanbul resimleri çizdiğinizizi fark ettik. Bunun özel bir nedeni var mı?

İstanbul inanılmaz bir şehir. Doğu Roma, Osmanlı ve Bizans'ın en iyi eserlerinin günümüze kaldığı kent. Dünyanın başka hiçbir yerinde Türkler, Hıristiyanlar ve Museviler bu şehirde olduğu gibi kardeş gibi beraber yaşamamıştır. 2010'da Dünya İstanbul'un ne kadar popüler bir şehir olduğunu tekrar öğrenecek.

### İlerde sanatla ilgilenmek isteyen gençlere ne önerirsiniz?

Müze gezmelerini. Müzelerdüne ait en iyi şeylerin birikimi ve geleceğe ait değerleri içinde barındırır. Ülkelerini gezmelerini. Ülkemizde gezilmesi ve keşfedilmesi gereken o kadar çok şey var ki. Bakış açılarını genişletmek için en önemli etken ve tabii ki kitap okumak. Okumak, her zaman, her alanda en önemli şeydir.

### Sanatçı olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

Aşçı. Sonuçta o da bir şekilde bir sanat yapıyor yemeklerle. Aynı zamanda yemek pişirmeyi de çok seviyorum. Onun dışında mimar da olabilirdim marangoz da. Aslında her işi yapmak isterdim.

### Şu ana kadar kaç sergi açtınız?

Büyük ihtimalle 50 veya 100 kadar; ama ilk sergimi 1960'larda açmıştım.







## İLK YILLAR PROGRAMINDA MÜZİK

Irmak Okulları olarak, Uluslararası Bakalorya Organizasyonu (IBO)'nun otorizasyonun kabulünün ilk yılında, bu mutluluğu ve heyecanı paylaşmaktayız. 1968 yılında İsviçre'de kurulan tescilli bir organizasyonda, okulumuzun bir IBO okulu olarak nitelendirilmesi bizleri gururlandırmaktadır.

Okulumuzda ilköğretim birinci kademe öğrencilerine yönelik uygulamakta olduğumuz İlk Yıllar Programı, (PYP-Primary Years Programme) Milli Eğitim Müfredatı'nın yanı sıra, biz öğretmenler de dâhil olmak üzere her bireyi bir "öğrenen" olarak görür. İnsan yaşamında en önemli unsur olan eğitimde, İlk Yıllar Programı, bireyin (çocuğun) okul öncesi eğitim de dahil olmak üzere aileden öğrendiği davranışları kabul ederek, okul yaşamında öğrendiği farklı disiplinleri de katarak, davranışları, tutum ve becerileri, sosyal bir ortamda yetileri göz önünde bulundurularak, geliştirmeyi ve içselleştirerek yaşamına geçirmeyi hedeflemektedir.

Irmak Okulları'nda yaptığımız müzik çalışmalarımızda, Milli Eğitim Müfredatı'nın yanı sıra İlk Yıllar Programı kapsamında, müziğin öğrenme alanlarını beş ana grupta toplamış bulunmaktayız. Gösteri-şarkı söyleme ve müzik aleti çalma, yaratma ve besteleme, notalara dökme, dinleme ve takdir etme, toplumda müzik. Müzik dersi genel kazanımlarının yanında, öğrencilerimizin müzik dersinde edinmesi gereken beceriler, yaş gruplarına göre belirlenmiş olup;

- Ders içi ve ders dışı aktivitelere grup olarak ve bireysel olarak katılım sağlamaları, farklı ses gruplarına ait enstrümanları tanıyarak basit kalıplı ezgiler çalmalarını ve seslendirdikleri okul şarkılarına ve halk şarkılarına eşlik edebilmeleri sağlanacaktır.
- Sene boyunca edindiği müzik bilgilerini kendi müzik fikirleri ile birleştirerek, diğer derslerle de bağlantı kurmak amacıyla özgün yaratımlarda da bulunabileceklerdir.
- Müziği kültürleri birleştiren evrensel bir dil olarak benimseyip, çeşitli dönemlere, kültürlere ve yerlere ait müzikler konusunda fikir edinerek, müzikle ilgili duygu ve düşüncelerini çeşitli sosyal alanlarda anlatabileceklerdir.
- Farklı müzik türlerine ait besteciler, eserler ve yorumcular, canlı ya da banttan dinletilerek, müzik beğenilerini ve kültürlerini geliştireceklerdir.
- Müziğin tarihsel sürecini öğrenerek, kendi müziğinin yapıtaşlarını oluşturan unsurların değerini bileceklerdir.
- Müziğin diğer sanat dallarıyla olan ilişkisini ve diğer disiplinlerle olan bağlantısını algılayıp, yarattıkları eserlerde, yaptıkları görsel sunumlarda ve yazdıkları edebi metinlerde de kullanabileceklerdir.
- Farklı insan gruplarını bir araya getiren, çeşitli müzik organizasyonlarına, festivallere ve kutlamalara katılarak müziğin kültürler arası yolculuğuna şahit olacaklar ve bu sayede yaşam boyu müziğin taşıdığı değeri bileceklerdir.

Hepinize müzik dolu günler dileklerle...

Evren PIRAVADILI  
Müzik Zümre Başkanı





6 yaş "Eskiden Çocuklar Ne Yapardı?" ünitesinde Müzik Eğitimi dersinde, büyüklerimizin çocukluğunda izlenen çizgi filmlerinin kahramanlarını tanıyarak, bu çizgi dizilerin müziklerini dinledik. O dönemde söylediğimiz "Küçük Ayşe, Bir Gün Bir Çocuk, Bir Aslan Miyav Dedi" adlı şarkıları söyledik.

Bu ünite öğrencilerin sosyal ve iletişim becerilerinin gelişmesi hedeflenmiştir.



## GEÇMİŞİMİ ÖĞRENİYORUM

## 1. Sınıf

1.Sınıf "Geçmişimi Öğreniyorum" ünitesinde Müzik Eğitimi dersinde; lider, liderlik, lider özellikleri,müzikte liderlik gibi ana kavramlar kapsamında sorgulama yaparak,müzikte lider sayabileceğimiz koro şefinin ve orkestra şefinin lider özellikleri ile olan bağlantısını tartıştık. Ünlü bestecilerden Bach ve Mozart'ı tanıyarak müziğe katmış olduğu yeniliklerden,çocukluk ve gençlik dönemlerinden bahsettik. Atatürk'ün müziğe verdiği önem ve bu bağlamda yapmış olduğu yeniliklerden bahsettik. Ünite sonunda lider özellikleri ile PYP profillerini karşılaştırarak kendimizde ve tanıdığımız liderlerde olan ortak özellikleri karşılaştırdık. Bu ünite öğrencilerin sosyal,düşünme,iletişim becerilerinin geliştiğine inanıyorum.



## MY SECOND ADDRESS

# 1. Sınıf

In Unit 1, *My Second Address*, we did pre-assessment to see what our first graders know in relation to the school and the classroom vocabulary. We talked about the school staff and inquired about their duties. We took a school tour and visited the parts of the school. We made pictures of the parts of the school. We revised numbers from 1 to 10. We made Indian Hats and sang the "Ten Little Indians" song. We revised colours and did listen and colour activities. We did "What's in my bag?" drama activity. We talked about the classroom rules to better our understanding of the behavioral norms for our school.



Making toys with play dough

Story reading in circle time



## ONLAR DA DEĞİŞİYOR

# 2. Sınıf

2.Sınıflar "Onlar da Değişiyor Ünitesi" ile ilgili Müzik Eğitimi dersinde, farklı bölgelere ait Türk yapılarını ve çeşitli ülkelere ait yapıları tanıyarak evler ve müzik türleri arasında bağlantılar kurdular. Öğrenciler kendi evlerinde dinlenen müzik örneklerini sınıfta tanıtarak, bunlarla ilgili çeşitli örnekler getirdiler. Getirdikleri örnekleri müzik türlerine göre sınıflandırarak birbirleri arasında benzerlikler ve farklılıklar buldular.

İkinci etkinliğimizde ise, geçmişten bugüne değişen müzik dinleme araçlarını tanıdık. Gelişen ve değişen bu sürecin, yaşam biçimlerindeki dinleme alışkanlıklarına ve insan ihtiyaçlarına olan etkisini sorguladık.

Bu etkinlikte öğrencilere sadece müzik dinleme araçlarının isimleri ve resimlerini gösterdim. Onlar da merak ettikleri ve araştırmak istedikleri aracı seçtiler. Her öğrenci araştırdığı müzik dinleme aracını sunduktan sonra, bu aracı kullanıldığı döneme göre tarih şeridi yaparak sıraladı.

Öğrenciler bu üniteye; sosyal, düşünme, araştırma, kendini kontrol edebilme ve iletişim becerilerini geliştirdiler.





## I'm Different

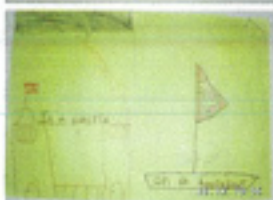
In grade two, our first PYP unit's title was "I'm Different". In this unit we learned how to say and express our feelings. We read a story called "The Mad Teacher". As we read the story, we learned many new words, in correlation with this unit. Afterwards, the students were asked to draw pictures of their favorite characters and to write a sentence that stated their feelings. Later on, their works were displayed on their classroom bulletin board.

Throughout this unit, we did a lot of reading comprehension and this helped in developing their reading and speaking skills. We also learned a song called "I love you."

Later on in the unit, the students were asked to think of three different kinds of feelings and then mime them in class. As they mimed, the rest of the students in the classroom tried to guess what it was. This was a very enjoyable and fun activity.

Towards the end of the unit the students were able to produce more complex sentences such as: I'm a happy child because I love my family. / I'm sad because I have a stomach ache. / etc. It was a very successful unit.

# 2. Sınıf





## I'm Different

In our first PYP unit "I'm Different", we learned how to express our feelings. We strengthened the new vocabulary through various activities. By studying new sentence structures we carried out spelling and pronunciation activities. We prepared booklets that depicted the moments we felt happy, sad and angry; and shared our experiences with each others. We read and listened to some stories about characters having difficulties in expressing their feelings and learning how to overcome these difficulties. We had great discussions about them.

We introduced our family members and we played enjoyable games. We sang "Hello, what's your name?" song, and learned to write and pronounce new words.

We measured our heights and said how tall we were. In order to revise the numbers, we played a number game.

# 2. Sınıf



I'm sad because I have a stomach ache.

## I'm Learning about My Past

We started our new unit "I'm Learning about My Past" doing a pre-assessment to see what our students know and what they want to learn. We went over the family vocabulary. We brought in our family photos and presented them to our friends. We drew pictures of our family members and displayed our pictures on the display board. We made a family tree and presented it in class. We went over the toys vocabulary and talked about what toys we have got at home. We drew a toy box full of toys. We did a presentation of our drawings to our classmates. We used playdough to make our favourite toys. We learned the "Alphabet Song" and the sounds for the letters "A" and "B". We read the story of the "Three Billy Goats Gruff" in our circle time.



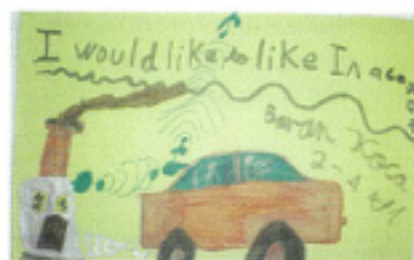


# 2. Sinif

## They Change Too!

We started our 2<sup>nd</sup> PYP unit "They change too!" on the 27th of October. We learned the parts of the house and furnitures. Through various activities we reinforced the new vocabulary. We learned new sentence structures in order to describe the furniture in our bedrooms. We expressed what we did in each part of the house. We read and listened to some stories about different types of houses and ways of life. We asked each other where we would like to live, and depicted our answers through drawing and writing. We sang the "Tree House" song.

We had the chance to see our houses through art by looking at some famous paintings. We made pictures of our bedrooms and displayed them on the display board. We used the prepositions of place (in, on, under) and learned to express where different objects are.



## From Smoke to Satellite

# 3. Sinif

In the second PYP unit "From Smoke to Satellite" we talked about the significance of communication in our lives. We brainstormed about the means of communication and made concept maps. We searched for and discussed about the dates of some very important inventions and prepared a timeline that displayed the chronology of the devices.

On the other hand, we talked about the clothes and learned to make physical descriptions. We made beautiful posters of our parents and our favorite football team or music group, and talked about their clothes. We stressed on plural and singular words and the use of is/are.

We talked about food and where we can buy them. We prepared menus and practiced restaurant dialogues.

We looked at some very famous portraits and discussed what realistic and abstract paintings are. We revised some adjectives about feelings and talked about the portraits. Then we drew our portraits and described them.

At the end of the unit, we displayed our beautiful works on the walls of the school.



## Let's be Fair!

With the 3rd grades, we learned new words about personal possessions. We played memory games and flashcard games in order to reinforce new vocabulary. We revised prepositions of place through a story and listening activities.

We talked about social clubs and activity programme, and each of us created a club and made a leaflet about the club activities. We revised the days of the week through this topic. We learned and sang a song about clubs.

We learned to tell the time by looking at the analogue and digital clock. We learned how to read the analogue clock by talking about the terms "half" and "quarter". We discussed the differences in telling time between analogue and digital clock. We fulfilled listening and speaking activities. We talked about our daily routines by telling the exact time and prepared a clock poster which included our daily routines.



# 3. Sınıf

In our first unit "Let's be Fair," with the 3<sup>rd</sup> graders, we learned about our rights and responsibilities. Through out this unit we acquired many new words. Later, we used these new words in sentences and developed our own classroom rules, school rules and rules at home. Our students were able to internalize and use the newly acquired language with ease because they could identify and use it in their daily lives. Their perception was replenished, even further, when they wrote and performed in their own short plays. The outcome was amazing.

Through out the unit we read stories and answered questions related to the subject. Mind maps helped us as we brainstormed new sentences and developed charts and posters for our classrooms. In addition, we listened to a story about a boy's life which helped us to improve our reading, listening, understanding and speaking skills. Furthermore, we used the computer and the internet, in the classrooms, to find out about the rights and responsibilities of other children around the world. Finally, we discussed, brainstormed and wrote down our own rights and responsibilities as children and students. In conclusion, we finished off our unit with a project where we chose and wrote about two different rights and responsibilities and drew our own illustrations. These projects were displayed on a panel/bulletin board in school.





## 4. Sınıf

## BİZ KİMİZ ?

Biz, doğduğumuz yerin ve ailenin getirdiği kültürü taşıyoruz. "Kim Olduğumuz" ünitesinde, "Kimliğimizin oluşmasında toplumsal tarih ve kültür etkin rol oynar." temel fikrine ulaşmak için kültürel zenginliğimizi, toplumsal tarihimizi sorguladık.

Kendimizi tanıdık ve soy ağacımızı yaparak da ailemizdeki kişileri tanıttık. Böylece toplumsal tarihimiz hakkında ailelerimizin geçmişini inceleyerek bilgiler edindik. Bu bilgileri edinmek için aile büyüklerimizle konuştuk. Sınıfta da çalışma haline getirdik.

Eski fotoğraflara bakarak onları günümüzle karşılaştırdık. Eskiden giyim modası, telefonlar, televizyonlar ve sokaklar farklıymış. Oluşan bu farklılıklar kültürel zenginliğin günümüze yansımına bağlıdır. Bir gazetede okuduğumuz haber karşısında verdiğimiz tepkileri yazdık. Herkesin kendine ait farklı düşünce ve duyguları olduğunu öğrendik. Bu farklılıkların da ailemizden bize geçen kültürel zenginliklerden ve aile tarihimizdeki yaşananlardan kaynaklandığını kavradık. Çünkü her ailenin farklı düşüncesi olur ve bu da bütün aile üyelerinin düşünce, duygu ve davranışlarına yansır. Bunları öğrenerek çok güzel bir ünite geçirdik ve çok eğlendik. Bir yandan da farklılıklarımızın ve kültürlerimizin ne kadar önemli olduğunu öğrendik.

Elif İNANÇ 4-A



## VELİ GERİBİLDİRİMİ

Bu yıl oğlumuz Can Otluçimen'in Irmak Okulları'nda ilk yılı olup 4-B sınıfı öğrencisidir. Geçen senenin dersleri ve konuları ile kıyasladığında, dördüncü sınıf, hem ders sayısı hem de derslerde işlenen konuların içerikleri bakımından çok daha yoğun geçen bir yıl. Bütün bu yoğunluğa rağmen özellikle Sosyal Bilgiler dersinde işlenen 'Kendimi Tanıyorum ve Geçmişimi Öğreniyorum' üniteleri Can'ın oldukça ilgisini çekti ve onu çok heyecanlandırdı.

"Kendimi Tanıyorum" ünitesi kapsamında yapılan çalışmalar sayesinde duygu ve düşüncelerini, çevresindeki arkadaşları ile kendini bir birey olarak tanıma ve değerlendirme fırsatı buldu. Nüfus cüzdanını incelediğinde sadece ailenin bir üyesi değil aynı zamanda Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin bir vatandaşı olduğunu fark etti. Bunun ona bazı sorumluluklar getirdiğini öğrendi. 'Geçmişimi Öğreniyorum' ünitesinde ise konuya olan ilgisi ve heyecanı daha da arttı. Ailemizin geçmişini öğrenmek için gösterdiği çaba ve coşku, doğrusu bizleri de çok heyecanlandırdı. Şu anda hayatta olan ve olmayan bütün aile büyüklerimizi, ailecek sevgi ve saygıyla andık. Can'a aile tarihimiz hakkında bilgi verirken bizler de belki yıllardır düşünmediğimiz birçok anımızı hatırlayarak duygulandık. Özellikle Kurtuluş Savaşı'na katılan aile büyüklerimizi hatırlamak bizleri bir kere daha gururlandırdı. Can'ın evde hep birlikte yaşadığımız bu coşkuyu, okulda, öğretmeni ve arkadaşları ile paylaşmaktan da çok mutlu olduğumu gözlemledik. Irmak ailesine sonsuz teşekkürler.

Emel OTLUÇİMEN 4-B Velisi





## VELİ GERİBİLDİRİMİ

"Kentler ve Metropoller" sorgulama ünitesine ön hazırlık yaparken oğlum Arda'nın "Bir İstanbul Masalı" ve "Ege Kıyılarında Eski Zaman Masalları" adlı kitaplara özel bir ilgi gösterdiğini fark etmişim. Daha sonra tüm ünite boyunca kitaplardan alıntılar yaparak ve mitolojik hikayeler anlatarak konuya ilgisini sürdürdü. Onun sayesinde anne baba olarak bizler de ismi çok duyulmasına rağmen detaylarını bilmediğimiz eski zaman hikayelerini dinleme fırsatı bulduk. Bu üniteyi derinlemesine çalışmak açısından kitapların çok iyi tercihler olduğunu düşündüm.

Fark ettiğim bir diğer konu da; "Atatürk'ün Anıları" başlıklı çalışmanın aktif öğrenme profiline uygun olarak çalışılmasıydı. Bu çalışmada, Arda'nın özellikle sınıf öğretmeni Oya Hanım'ın özenle ve detaylı bir biçimde araştırıp sınıfa getirdiği anı başlıklarından çok etkilendiğini ve çalışmayı zevkle sürdürdüklerini söyleyebilirim. Sınıf ortamında aktif katılımı böyle bir konunun çalışılması motivasyonu ve akılda kalıcılığı belirgin olarak artırmıştı.

Bu ünite de Arda'nın en heyecanla beklediği aktivitelerden biri de İstanbul yakın çevresi metropollerin gezi planıydı. Bu gezi sayesinde kitaplarda okuyup televizyonda izlediği pek çok tarihi bölgeyi yakından görme fırsatı bulabilecekti. Sınıfta konuşulanlardan, gezi sırasında aktif öğrenme modellerini de kullanabileceğini duymuştu. Ancak katılacak öğrenci sayısının azlığı nedeniyle gezi bir başka tarihe ertelenince üzüntüsünü ifade etti. Bunun yanında yapmış oldukları Topkapı Sarayı ve Sultanahmet gezisinden de çok keyif aldı ve çektiği birbirinden ilginç detaylı fotoğrafları bizlerle paylaştı. Sınıf içinde arkadaşlarıyla birlikte paylaştıkları "Boğaziçi Köprüsü" çalışmasını şaşırtıcı ve eğlenceli bulduğundan ve arkadaşı Zeynep Samioğlu'nun bu çalışmaya katkısından bahsetti. Öğrencilerin aktif olarak katılmak ve ürünlerini özgürce sergilemek konusunda tüm öğretmenlerin destekleyici olduğunu görmek çok sevindiriciydi. Bu açıdan tüm öğretmenlere teşekkür ediyorum ve yeni ünitelerde neler yaşayacaklarını merakla bekliyorum.

4-B Arda ARMAN'IN Annesi Ayşe ARMAN

### Metropol

Metropol büyük şehir demektir. Çok kalabalık ve gürültülüdür. Metropollerde yaşayan insan sayısı ve bu duruma bağlı olarak kullanılan araç sayısı fazla olduğu için trafik sorunu yaşanmaktadır.

Metropollerde çok farklı kültürdeki insanlara rastlamak mümkündür. Binalar çok yüksek hatta gökdelenler şeklindedir. Her çeşit okul ve hastane vardır. Yüksek okullar daha çok metropollerdedir. Ulaşım, havadan ve karadan yapılabilir.

Elifnaz SADIKOĞLU 4-B

### Metropol'ün İyi ve Kötü Yanları

Ben bu ünite de: Metropolün iyi ve kötü yanlarını, metropollerin özelliklerini, metropoller daha sağlıklı ve daha güzel hale getirebileceğimizi öğrendim. Bu öğrendiklerimi günlük yaşamımda kullanarak metropoller daha yaşanılır bir yere dönüştürmeye çalışabilirim.

Zeynep SAMIOĞLU 4-B

### Metropol'ün Özellikleri

Ben bir metropol insanı olarak, metropollerin özelliklerini, metropollerde neler olması gerektiğini, dünyadaki hangi şehirlerin metropol olduğunu ve bir şehrin metropol kabul edilebilmesi için hangi özelliklere sahip olması gerektiğini öğrendim.

Onur TUNÇ 4-B

### Metropol

Bu ünite sayesinde bir şehrin metropol olup olmadığını anlıyorum. Metropol kavramının hayatımdaki etkisini öğrendim. Ben de bir metropolde yaşıyorum. Metropolün özelliklerini, metropolde yaşamın iyi ve kötü yanlarını kavradım. Artık bir şehri metropol kavramına göre tanımlayabiliyorum. Bundan sonra gezdiğim yeni şehirleri daha iyi anlayacağım.

Can SÖKMEN 4-B





## METROPOLS

## 4. Sınıf

I learnt a lot of things about metropol. A metropol is a big city. There are a lot of cultural places at a metropol. Many tourists visit the metropol. I present Istanbul as a metropol. Istanbul is a metropol because there are very important monuments in our city. All the banks, shopping centers are in Istanbul. Istanbul is in Asia and Europe. There is a big bridge Bosphorus Bridge. Fifteen million people live in Istanbul. There are a lot of universities, hospitals, cultural centers in our city.

Emre SÖKMEN 4 GRADE



In metropol unit. I learn ... and I did.....

I learn

- 1) Metropol are very crowded
- 2) Metropol have many apartments
- 3) Metropol have many museums
- 4) Metropol have very big super markets
- 5) Metropol have many historical places
- 6) Metropol have so many banks,
- 7) Metropol are very big

I did

- 1) I did powerpoint presentation
- 2) I did projects
- 3) We showed pictures about metropol
- 4) We read stories about metropol

Doğanay AKAL 4 GRADE

We focused on Internationalism from the PYP perspective. We made a constructive research on continents, countries and nationalities to understand where people come from. With this project we worked on different learners profiles like inquirer, communicator, open-minded, knowledgeable and reflective by researching the continents, contries and comparing them with our culture and sharing our knowledge with the classmates. We categorized the countries by the continents and compare the people who live in different cultures. We also inquired nationalities and capital cities of some consequential coutries to gain general knowledge.



## 5. Sınıf



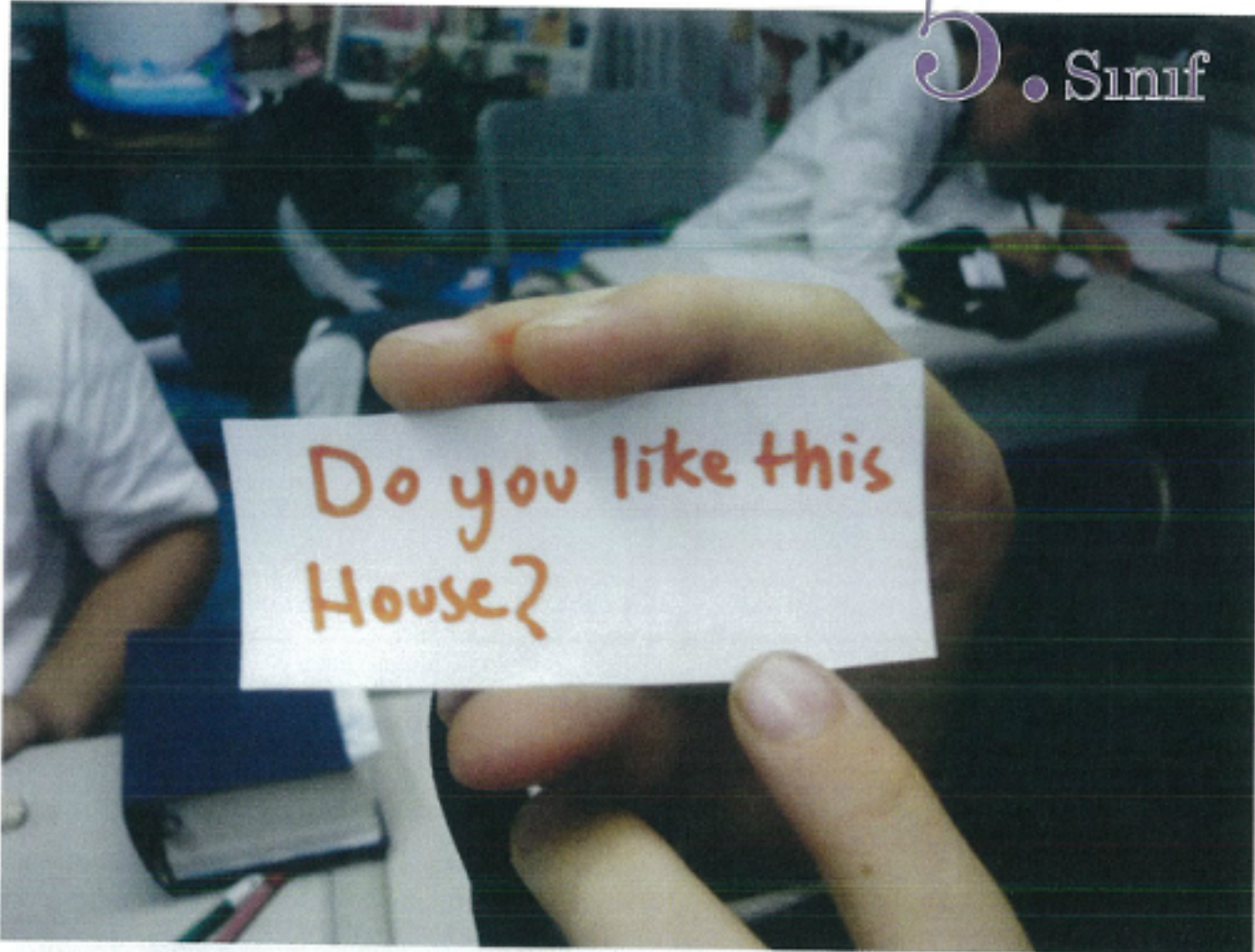
## 5. SINIFLAR PYP SERGİSİNE HAZIRLANIYOR

5. sınıf öğrencilerimiz bu yıl ilk kez PYP sergisine hazırlanıyorlar. Bu sergiyle amacımız, öğrencilerin ortaklaşa ve derinlemesine yürütülen bir sorgulamanın içine girmeleri, öğrencilerimize kendi öğrenmeleri için bağımsızlıklarını ve sorumluluklarını sergileme fırsatının tanımak, çoklu bakış açılarını keşfetmeleri için fırsat tanımak, daha önceki yıllarda öğrendiklerini sentezlemeleri, PYP sürecinde kat ettikleri mesafeye dair bir geribildirim almak ve öğrencilerin öğrenmelerinin neticesinde nasıl harekete geçebileceklerinin sergilenmesidir.

Öğrencilerimiz sergi ile ilgili ön toplantılar yaptılar, mentorlarıyla buluştular, iletişim şekillerini belirlediler, eylem planlarını oluşturdular ve çalışmalarına heyecanla başladılar. Nisan ayında yapacağımız sergiye hepinizin katılımını bekliyoruz. Sergi ile ilgili daha detaylı bilgiye web sitemizin projeler bölümünden ulaşabilirsiniz. Nisanda sergimizde görüşmek üzere...





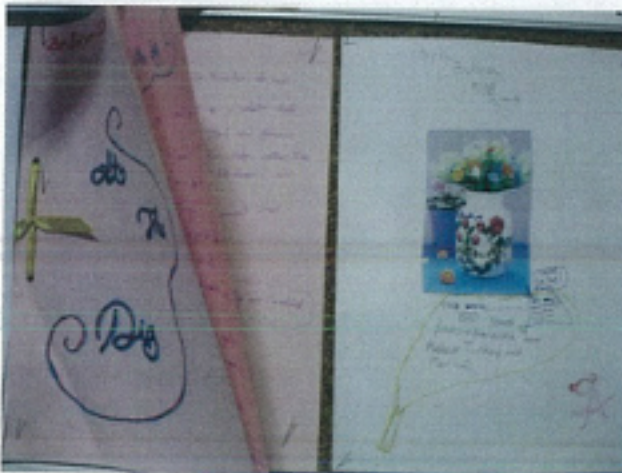


## Traces of Geography

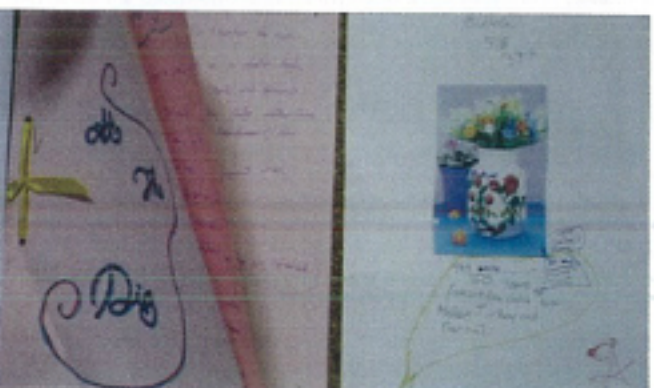
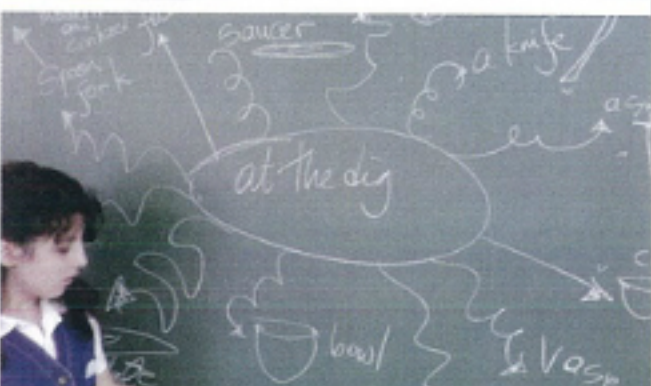
Our second unit the "Traces of Geography" started on October 10th. We discussed about traces and came up to a common conclusion that "Archeology" is a social science. We focused on archeological items and their features. The features of an archeological item drove us to the features of the society. We enjoyed to discover "The Archeologists". We examined the items in terms of the relationship between the societies and civilization and art.

During our trip to Aegean Region, we kept diaries considering the perspective of an archeologist. Some of us became students of Archeology at the university, some of us wanted to be professors working with a team.

After the introduction of the unit we started to discuss about the regional climates and how and why they differ. Then we searched about the house types of different regions. We compared the regions considering the materials used to build houses. The variety was joyful and interesting. At the end of unit projects, we wanted to reflect our knowledge and we decided to design postman uniforms. We chose regions and created useful clothes and accessories for the postmen. You can see in our projects that a postman of the Black Sea Region has an umbrella on his head because of the rainy climate and you can also notice that in the Mediterranean Region the clothes are made of cotton mostly.











## What a Journey

Between September 8 and October 17, we focused on the "Digestion System" considering our first unit The Journey of Food in Our Body. We prepared concept maps, searched about the system, we created groups and focused on the organs of the system individually. We presented our organs and our friends tried to make a guess, we laughed a lot during the activity. We became food and had a journey through the digestion system as a piece of cake or a bar of chocolate. Then we designed picture stories and presented them through act outs. We had interviews with our families and focused on the healthy nutrition styles to have a healthy digestion system. At the end of the unit, we became very much knowledgeable about the journey of food in our body.







## BEYAZ PERDENİN DEHASI: DE SICA

Size tavsiye edeceğim ilk film İtalyan Victorio de Sica'nın yönettiği "Bisiklet Hırsızları." 1948 yılında çekilen "Bisiklet Hırsızları" İtalyan yeni gerçekçilik akımının simge filmlerinden biri... Gerçek mekanlarda, amatör oyuncularla çevrilen "Yeni Gerçekçi" filmlerde II. Dünya Savaşı'nın yol açtığı yıkım ve yoksulluk, yalan dolandan uzak, içten bir anlatımla beyaz perdeye yansımıştır. "Bisiklet Hırsızları" yeni işe girmiş yoksul Antonio Ricci ile oğlu Bruno'nun hikâyesini anlatır. Antonio yeni iş için kendine bir bisiklet alır. Ama daha çalışmaya başladığı ilk gün bisikleti çalınır. Baba oğul Roma sokaklarında umutsuzca bisikleti ararken çeşitli maceralar yaşarlar. Antonio'nun bisikleti olmadan işini yapması imkansızdır. Onun için bir başkasının bisikletini çalar ama yakalanır. "Bisiklet Hırsızları" son derece dokunaklı ve gerçekçi bir filmidir. Televizyonda her gün izlediğimiz yapay filmlere hiç benzemiyor. Türkçe dublajlı ve ya alt yazılı DVD'sini müzik marketlerinde bulabilirsiniz. Bu filmi tavsiye ederim.

Diğer filmimiz ise "There Will Be Blood" yani "Kan Dökülecek." İngiliz aktör Daniel Day-Lewis "En İyi Erkek Dalı'nda" Oscar kazandırmıştı. XX. Yy. başlarında geçen bu filmde "Bisiklet Hırsızları" gibi, bir baba ve oğlun hikâyesini anlatıyor. Ancak filmdeki karakterler hiç de masum değil doğrusu... Baba zengin olabilmek için her şeyi göze alan açgözlü biri... Kandırdığı insanların topraklarında petrol bularak çok zengin oluyor. Zengin olurken yöredeki genç bir rahiple kıyasıya bir mücadeleye girişiyor. Amerikalı genç yönetmen Paul Thomas Anderson'un imzasını taşıyan "Kan Dökülecek" muhteşem bir film! Türkçe dublajlı veya alt yazılı DVD'sini müzik marketlerinde kolaylıkla bulabilirsiniz.

Fransız komedyen Louis De Funes'i biz değil ama anne ve babalarımız çok iyi hatırlarlar. İşte bu "müthiş" komik adamın (!) "Damdaki Otomobil" ve "Şahane Oyun" adlarındaki DVD'leri piyasaya sunuldu. Gülmekten yerlere yatabilirsiniz. "Şahane Oyun" 1966 yapımı; yönetmeni ise Gerard Oury. "Damdaki Otomobil" ise 1971 yılında çekilmiş ve Serge Korber tarafından yönetilmiştir.

Eda SEZER 6-A

## BASIN DÜNYASINDA YERİMİZİ ALDIK

Gazetemizin ön kopyası çıktığında çok heyecanlanmıştım. Burada bir görevim olmalı diyerek başvurumu Serdar Bey'e yolladım. Bir sonraki gelen mektup beni daha da çok sevindirmişti.

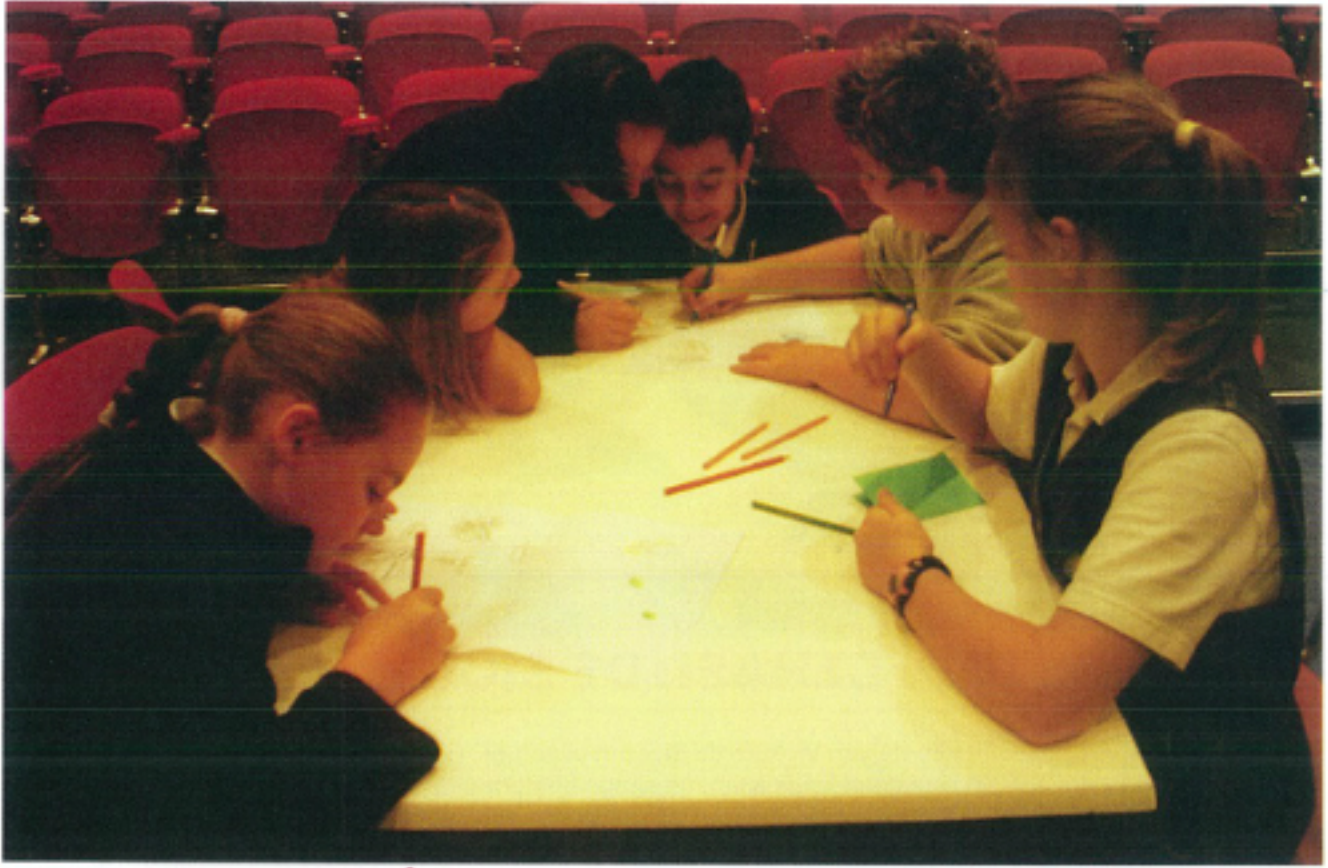
İlk toplantımızda görev paylaşımı yaptık ve bulunduğumuz konumun görevlerini daha da iyi anladık. Bazı gazetelere baktık ve haberleri nasıl düzenlediklerini örnek alarak kendi gazetemizi nasıl yapabileceğimiz düşündük ve planladık. Daha sonraki günlerde çalışmaya başlamıştık bile. Herkes büyük bir umut ve azimle konular bulmuş ve bunlarla ilgili yazılar yazmıştı. Çıkaracağımız gazetenin ilk sayısını çok merak ediyorduk. İşte merakla beklediğimiz gün geldi. Gazetemizi beğenecek misiniz ? Çok merak ediyoruz. Sizin de bize katılmanızı bekliyoruz ve sizinle bu mutluluğu paylaşmak istiyoruz.

9 Ocak 2009 tarihli "Irmak Kumu" gazetesi

5 Aralık 2008 tarihli "Irmak Kumu" gazetesi

İpek TORLAK 6-C





## YAŞAMIMIZDAKİ KURALLAR VE ARKADAŞLIK KONULU ÇALIŞTAYLAR

Kasım ayı içinde, 2., 3., 4. ve 5. sınıf öğrencilerimiz ile "Nitelikli Birey Eğitimi" kapsamında birer çalıştay gerçekleştirdik. Çalıştayların konuları "Yaşamımızdaki Kurallar" ve "Arkadaşlık" idi. Öğrencilerimiz etkin olarak katıldıkları bu çalışmalara yaptıkları resimlerle de renk kattılar. İşte öğrencilerimizin "Arkadaşlık" ile ilgili duygu ve düşünceleri:

Arkadaşın varsa hayatta, çok şanslısın valla;  
Sevgi varsa dünyada, her şey süper olur hayatta.

3-C öğrencileri

Arkadaşlık birbirini anlamaktır.

4-A Öğrencileri

Arkadaş iyi günde, kötü günde yanımızda olan kişidir.

4-C Öğrencileri

Bazen sırdaş  
Bazen yoldaş  
İşte Arkadaş...

5-B öğrencileri



## Prensler, Prensesler ve Kurbağalar: Anne-Babalığın Farkında Olmadığımız Yanları

15 Kasım 2008 Cumartesi günü Doç. Dr. Azmi Varan bizlerleydi. Azmi Varan, velilerimize ve öğretmenlerimize kendi çocukluk deneyimlerimizin, ebeveyn davranışlarımıza nasıl etki ettiğini ve bizim anne-babalar olarak çocuklarımıza yönelik tutum ve davranışlarımızın onları nasıl etkilediğini anlattı. Bu üç saatlik konferans, davranışlarımız ve onların nedenleri ile ilgili farkındalığının artmasına neden oldu. Keyifli ve yararlı bir söyleşiydi.



## MYP ve IRMAK OKULLARI

Öğrenmek, insanın doğduktan sonra hemen başladığı ve ölünceye kadar devam ettirdiği başlıca uğraşdır. Okulda öğrenme ise, eğitim bilimcilerin önderliğinde toplumun tüm katmanlarının şu veya bu şekilde karıştığı programa, plana dayalı kompleks bir uğraştır.

Tüm ülkelerde yapılan "okuldaki öğrenme" tekrar sorgulanmakta, öğrenenin, öğreticinin, programların, ölçme değerlendirilenin, kültürün, çevrenin ve etkileyen diğer unsurların işlevleri ve geçerliliği tartışılmaktadır.

Okul eğitiminde şu anda etkin olan en geçerli yaklaşım; öğrenenin yani öğrencinin aktif olduğu, "Yapılandırıcı", "Birlikte-Aktif" öğrenmedir. Okul olarak bizim de benimsediğimiz ve uyguladığımız yaklaşım budur.

Yaptığımız araştırmalar bizi, IBO'nun sistemli yaklaşımı ve geliştirilmiş öğretim programlarını Milli Eğitim Programları ile akılcı bir şekilde birleştirdiğimizde öğrencilerimizin bilgi, beceri ve yetkinliklerini daha iyi gerçekleştirebileceğimize ulaştırdı.

Okulumuzda ilköğretim 1-5. sınıflarda PYP (İlk Yıllar Programı),6-10. sınıflarda MYP (Orta Yıllar Programı) uygulanmaktadır.

MYP öğretim programlarımız; araştıran, bilgili, düşünen, iletişim becerileri olan, prensipli, açık görüşlü, sorumlu, risk alabilen, dengeli, yansıtmacı bireyler yetiştiren öğrenme etkinliklerine dayalıdır.

Öğrencilerimiz; toplumun parçası olduğunun sorumluluğunu duyarak, ona hizmet ederek, nasıl düşüneceğini, yaratacağını ve değiştirebileceğini bilerek, kendi çevresini ve dünyayı tanıyarak ve çevresine, dünyaya duyarlı olarak yetişir.

Bu programları uygularken;

"Kültürler arası saygı ve anlayışa sahip olmayı, daha iyi ve barışçıl bir dünya yaratmak için, araştıran, bilgili ve sorumlu kişiler olmayı",

"Kültürler arası düşünmeyi",

"Bütünsel öğrenmeyi, (tüm derslere önem vermeyi)" temel ilke olarak benimsiyoruz.

Bu hedeflere ulaşmanın disiplinli bir çalışmadan geçeceğine inanıyoruz. "Irmak Okulları Öğretim Programları Geliştirme Grubu" her hafta toplanarak, öğretim yöntem ve tekniklerinin uygulama ve geliştirme esaslarını tartışmaktadır. Disiplinler arası işbirliğini sağlayan bu çalışma sınıf içine taşınmaktadır. Uygulanan öğrenim programları ölçülmekte "Irmak Okulları Ölçme ve Değerlendirme Biriminin" verileri eğitim yöneticileri ve öğretmenler ile paylaşılıp gerekli ek programlar ve çalışmalar yapılmaktadır.

"Grupsal ve Bireysel Sınıf Dışı Destekleme Çalışmaları", "Ders İçi ve Dışı Proje Uygulamaları", "Özel Gün ve Hafta Kutlama Etkinlikleri", "Ders Dışı Kulüp Etkinlikleri", "Gezi ve İncelemeler", "Sınıf Dışı Öğrenci Çalışma Rehberi" vb. yukarıda bahsedilen yaklaşımlar ve hedefler ışığında gerçekleştirilmektedir.

Amacımız dünyada uygulanmakta olan ve geçerliliği kanıtlanmış öğrenim programlarını uygulayarak öğrencilerimizi, geleceğin önemli bireyleri olmaları için gerekli olan bilgi, beceri ve yetkinlikle donatmaktır.

Serdar ÖZTÜRK MYP 6-12 Akademik Koordinatör

## ÖĞRENDİKLERİMİZİN ÜRÜNÜ: GAZETE "IRMAK KUMU"

İster okulda olsun, ister diğer ortamlarda öğrendiklerimizi yaşama geçirebilmek en temel hedeflerimizden biridir. Öğrenmeyi anlamlı kılmak, geçerli bir ürüne yansıtma, yapabildiğimizi görmek, öğrenme gücümüzü ve isteğimizi artırır; bize haz verir, bizi daha çok öğrenmeye iter. Biz becerilerimizi tanıtarak güçlendirme, eksik yönlerimizi fark ederek tamamlama fırsatı sağlar. İşte "Irmak Kumu" gazetesini yayımlamayı öğrenciler bundan dolayı çok sevmektedir.

Gazete yönetim kurulunda olmak, haber yazmak, bilim köşesi hazırlamak, fotoğraf çekmek, okunmak, beğenilmek, beğenilmemek, zaman ve teknoloji kullanmak, iletişime geçmek, fikrini kabul ettirmek, işbirliği içinde takım olarak çalışmak, üzülme, sevinme ve derslerde öğrendiklerini kullanarak yeni ürünler çıkarmak öğrencileri geliştirmekte ve yaşamın başarılı bireyleri olmaları için taban hazırlamaktadır.

Tüm her şeyi kendileri tarafından özgürce yapabilmeleri ve bunun sevincini yaşamaları bizleri gururlandırmaktadır. Bazen yazdıkları yazılar -yaşlarına bakınca (6. sınıf öğrencileri)- insanda, "Acaba yardım aldı mı?" kuşkusunu uyandırıyor. Ama okulda, anında yazılan yazılar ve geliştiren fikirler bu şüpheyi ortadan kaldırıp kıvanca dönüştürüyor. Onlara yaşam boyu başarılar diliyoruz. İşte yayımlanmış bazı gazete yazıları:



## ANAOKULU RAHMI KOÇ SANAYİ MÜZESİ GEZİSİ

03 Aralık 2008 Çarşamba günü Irmak Anaokulu olarak Rahmi M. Koç Sanayi Müzesi'ne gittik. Eski oyuncak dükkânını ziyaret ederek rehberimiz eşliğinde eski oyuncakların yapım malzemeleri ve çeşitleriyle ilgili bilgiler aldık. Rehberimize "Eskiden Çocuklar Ne Yaptı?" PYP ünitemizle ilgili merak ettiğimiz soruları yönelttik. Bazı kurmalı oyuncakları elimize alarak çalıştırma fırsatı yakaladık. Öğrenciler için hazırlanan, tahtadan yapılmış, sallanan ata binerek oldukça eğlendik. Eski oyuncakçı dükkânındaki oyuncakların okulda oluşturduğumuz eski oyuncak müzesindeki oyuncaklarla olan benzerliğini fark ettik. Bu oyuncakları incelerken "Eskiden Çocuklar Ne Yaptı?" ünitemizle bağlantı kurduk. Okula döndüğümüzde eski oyuncakçı dükkânları ile yeni oyuncakçı dükkânları arasındaki benzer ve farklı yönleri bulmak için kavram haritası oluşturduk. Kavram haritamızı sınıfta arkadaşlarımıza sunarak öğrendiğimiz bilgileri arkadaşlarımızla paylaştık. Anasınıfı öğrencilerimiz, eskiden günümüze oyuncakların değişimini somut olarak gözlemlediler.



Damla Sınıfı olarak ise bu gezide "Hadi İşlerimizi Kolaylaştıralım." PYP ünitesi kapsamında müzedeki çeşitli basit makineleri inceleme ve çalıştırma fırsatı bulduk. Müzedeki eğitim programından yararlanarak "Kadıköy-Moda Tramvayı" etkinliğine katıldık. Tramvayın içine girip inceleyerek kullanana ne ad verildiği, tramvayda nasıl yolculuk yapıldığı hakkında bilgi edindik. Müzede "Tramvayda üç kişiyle yolculuk etseydiniz kiminle yolculuk ederdiniz?" yaratıcı çalışmasını yaptık.

Bu gezi sonrasında anaokulu öğrencilerimiz, makinelerin hayatımızı kolaylaştırmasındaki önemi ile ilgili bilgilerini pekiştirdiler.



"Geçmişimi Öğreniyorum" ünitesinde yakın tarihten haberdar olmak, topluma yön veren liderler ve olayları incelemek, lider ve olayların toplum yaşamına etkilerini araştırmak için, yakın tarihimizin en büyük lideri olan Mustafa Kemal Atatürk'ün Şişli'de bulunan ve müze haline getirilen evine bir gezi düzenledik. Bu gezide öğrencilerimiz Atatürk'ün kişisel eşyalarını ve Kurtuluş Savaşı'nı anlatan bazı fotoğraf ve belgelerin yanı sıra, Selanik'teki Atatürk'ün evi'nden getirilen toprağı da inceleme fırsatı bulmuş ve bunlar öğrencilerin büyük ilgisini çekmiştir. Gezi dönüşünden sonra yapılan değerlendirmede öğrenciler, Atatürk'ün kişisel eşyalarından, fotoğraflarından, Kurtuluş Savaşı dönemini yansıtan resimlerinden çok etkilendiklerini belirttiler.



## ANAOKULU SUNAY AKIN OYUNCAK MÜZESİ GEZİSİ

24 Aralık Çarşamba günü Sunay Akın Oyuncak Müzesi'ni ziyaret ettik. Müzedeki masalsi dünyayı görmek için sabırsızlanıyorduk. Bu nedenle oraya gittiğimizde çok heyecanlıydık. Müzeyi gezmeden önce, müzenin gösteri salonunda ipli kuklalar ve değişik bir yorumla sahnelenen "Kırmızı Başlıklı Kız" kukla gösterisini izledik. İyiliği, doğruluğu ve güzelliği öğreten, kuklalarla hayat bulan bu masal bizleri çokta eğlendirdi. Müzeyi gezmeye başladığımızda her bir katında farklı bir bölümle karşılaştık. Kızılderiiler, bebekler, arabalar daha neler neler. Bu gezi sırasında geçmişten günümüze oyuncak tarihini yakından görme fırsatını bulduk. Acaba yıllar önce bu oyuncaklarla kimler oynamıştı? Anne ve babalarımız bunlara benzer oyuncaklarla mı oynamışlardı? Bu sorularımızın cevaplarını arkadaşlarımızla ve öğretmenlerimizle konuştuk. Gezi sonrası müzedeki izlenimlerimizi resmederek paylaşımda bulunduk.



## 2. SINIFLAR MİNİYATÜRK VE SOĞUKÇEŞME SOKAĞI GEZİSİ

12 Kasım 2008 Çarşamba sabahı ikinci sınıflar olarak önce Miniaturk'e gittik. Orada 105 değişik eserin minyatürünü görme ve tanıma fırsatı bulduk. Sesli rehberlik sistemi ile eserlerin özelliklerini dinledik. Bu eserleri incelerken "Bulduğumuz Yer ve Zaman" bilgi teması ile bağlantı kurduk. Öğrencilerimiz "Minyatürk Ekspres"e binerek tüm alanı dolaştılar. Öğle yemeğimizi de burada yedik.

Daha sonra Ayasofya'nın arkasında bulunan Soğukçeşme Sokağı'na gittik. Öğrencilerimiz geçmişten günümüze evlerdeki değişimi somut biçimde gözlemlediler. Öğrenciler "Onlar da Değişiyor." sorgulama ünitesinde öğrendikleri bilgileri bu gezi sayesinde günlük hayatla ilişkilendirdiler.





## 5. SINIFLAR EGE BÖLGESİ'NDE

Biz 5. sınıflar olarak "Coğrafyanın İzlerini" görmek için Ege Bölgesi'ne gittik.

Gezi boyunca çok eğlendik ve gördüğümüz yerlerle ilgili birçok bilgi edindik. Tarihi kültürümüzü öğrenip, coğrafyanın izlerini sürdük ve gördük ki ülkemizin tarihi çok zengin. Bizim bu geziye amacımız; coğrafyayı tanımak, coğrafi özellikleri ve geçim kaynaklarımızı öğrenerek Türkiye'de hangi efsanevi şehirlerin, antik kentlerin olduğunu fark etmektir. Efes'i ve diğer antik kentleri gezerken çok mutlu oldum; çünkü ülkemizin tarihini öğrenmek benim için çok önemliydi. Gezi boyunca gördüğüm en ilginç yapı bir tuvalettir. Bu tuvalet alaturkanın bir önceki haliydi. Şehirde nasıl geçim sağlandığını ve suyun büyük kanallarıyla evlere ulaştırıldığını gördüm. Celsus Kütüphanesi en eski ve büyük kütüphanelerden biriydi. Efes'in içinde gezerken şehrin içinde bir stadyuma girdik ve koşu yarışı yaptık. Pamukkale'deki alışveriş mağazasında nasıl ip yapıldığını öğrendim. Otobüste gezerken büyük bahçeler gördük. Çiftçiler gerçekten çok iyi geçimini sağlıyordu. Gezi süresince çok eğlendim. Arkadaşlarımı ve kendimi yeniden tanıma fırsatı buldum. Öğretmenlerime teşekkür ederim.



## 6. SINIFLAR İSTANBUL GEZİSİ

23 Eylül 2008 tarihinde Sosyal Bilgiler Dersi kapsamında 6. sınıfta okuyan öğrencilerimiz, kent kültürünü tanıma ve anlamlandırma amacıyla **HİPODROM MEYDANI; OBELİKS-YILANLI SÜTUN-ALMAN ÇEŞMESİ AYASOFYA MÜZESİ**'ni içeren bir gezi yaptılar.

## 10. SINIFLAR BURSA GEZİSİ

10. sınıfların katıldığı Bursa gezisinde özgürlük bilincinin kazanılmasında büyük bir adım olan ve Kurtuluş Savaşı'nın sonuçlanmasını sağlayan Mudanya Mütarekesi'nin imzalandığı Mudanya şehrini ve mütareke müzesini gördükten sonra bütününü bir doğa, kültür ve tarih şehri olan Bursa'ya vardık. Şehir aynı zamanda harir (ipek şehri)'dir. Çınarlar, dutlar, hanlar, hamamlar, camiler, şehri olan Bursa. Türk sanatının sevimli karakterleri Hacivat'ın ve Karagöz'ün memleketidir. "Paramparça Şiir"de Enis Batur:

"Bahçeler kestane, diken ve çocuk  
Topluyordu hâlâ. Bir bakıyorduk,  
Serin bir soluk taşıyordu sucular"  
diyordu. Gerçi şimdi ne dutluk kaldı geriye, ne kestane. Ne  
İpek Yolu kaldı geriye, ne de ipek..

Ama Cumalıkızık ve Trilye'de, zamanın durduğu tarih kokan nadir hazinelerini görünce derin derin soluklandık. Her ikisi de metropol kentin bitişiğinde yer almasına rağmen yerleşim, doğa ve yaşam tarzı açısından deformasyona uğramamıştı. Güzel bir sonbahar ve güzel bir hafta sonunu nadide öğrencilerle birlikte geçirmenin tadına vardık.



## DENİZ HARP OKULU PLANETARIUM GEZİSİ



Okulumuzun 10 Fen A-B ve Astronomi Kulübü Öğrencileri 26 Aralık 2008 tarihinde **Deniz Harp Okulu Planetariumu**'nda gözlem yaptı. Öğrencilerimiz, bilgisayar kontrollü yeni model Carl Zeiss Jena Planetariumu'nda, hem eğlenceli hem de akademik bakımdan önemli çalışmalar yaptı. Önce İstanbul'daki günlük gökyüzü hareketini ve gök cisimlerini izleyen öğrencilerimiz, daha sonra Dünya'nın Ekvatoruna, Kuzey Kutbuna ve Güney Kutbuna gitmiş gibi gözlemler yaptılar. En ilginç gözlem ise, Vega yıldızının kutup yıldızımız olacağı MS 14000 yılındaki gökyüzünü ve hareketlerini izlemektir. Daha sonra MÖ. 2650 yılında 5 gezegenin yan yana geldiği anı gözleyen öğrencilerimiz, çok olumlu izlenimlerle okulumuza döndüler. Gezi boyunca öğrencilerimizin davranışları ve konuya ilgileri memnuniyet verici bir düzeyde idi.



## 7.SINIFLAR MODERN SANATLAR MÜZESİ

09 Ekim Perşembe günü 7.sınıf öğrencileriyle Görsel Sanatlar dersi kapsamında **Istanbul Modern Sanat Müzesi** ne gezi düzenledik. Türkiye'nin sanatsal yaratıcılığını kitlelere ulaştırmayı ve kültürel kimliğini uluslararası sanat ortamıyla paylaşmayı amaçlayan ve disiplinler arası etkinliklere ev sahipliği yapan müze, plastik sanatlar açısından son derece önemli bir özelliğine sahip. Öğrencilerimiz gezi sayesinde geçmişten günümüze Türkiye'nin modern sanata ait eserlerini inceleme imkânı buldular. Gezi öncesinde yapılan sunumla müze ve orada göreceğimiz eserler hakkında öğrencilerimizin bilgilenmeleri sağlanmıştır. Gezi sırasında öğrencilerin rehber eşliğinde inceleme yaparken hazırlanan çalışma kağıtlarıyla da etkin öğrenmeleri hedeflenmiştir. Müzede ilk olarak süreki koleksiyonun bulunduğu ilk kati gezdik. "Modern Deneyimler" başlığı altında İmparatorlukta Cumhuriyete, Soyutlama ve Yorum, Bireysel İzlenimler alt başlıklarında Türkiye'nin geçmişten başlayarak modern sanata anlamındaki gelişimini keşfettik. İkinci katta bulunan "Suyun Bir Arada Tutulması", "İnsan Halleri", "Şehir Yükseliyor" başlıklarıyla sergilenen üç farklı güncel modern sanat sergisini inceleme imkânı bulduk. Bu sergilerde ise modern sanatlarda kullanılan video art, enstalasyon, performans sanatı gibi modern sanatların farklı tekniklerini öğrenen öğrencilerimiz, son derece heyecanlı ve etkin biçimde gözlem yapma imkânı buldular.

## 8.SINIFLAR BÜTÜNDE FARKLILIK ÇALIŞMASI

8. sınıflar teknoloji tasarım dersinde değişkenliği olmayan biçimleri birim olarak kullanarak ve hareket kazandırarak bütünde **farklılık** yaratmaya çalıştılar. Bu etkinlikte öğrenciler, deneme ve araştırmalar yoluyla düşüncelerini uyararak zihinlerinde tasarladıklarını gerçekleştirdiler. Bu amaçla birim olarak kareyi hareketli ve durgun olarak kullanarak bütüne ulaşmaya çalıştılar. Tekrar sistematigi içinde renk, yön ve oran kavramıyla bütün içinde yapılan hareketin nasıl bir derinlik oluşturduğunu keşfettiler. Temel olarak bildikleri geometrik biçimlerin nasıl farklı şekiller oluşturabileceğini gözlemlerken deneyerek öğrendiler.



## 8.SINIFLAR RENKLİ ÇİZGİLER ÇALIŞMASI

8. sınıflar **çizgi ve renk** gibi görsel sanatların iki önemli ögesini ilgilerini çeken bir çalışmayla pekiştirdiler. Kendi isimlerini farklı çizgi türleriyle oluştururken renklerin birbirlerine nasıl etki ettiklerini keşfettiler. Harflerle zeminde kullanılan renkleri birbirlerine zıt olarak kullanılırken aynı zamanda da renk çemberini de oluşturdular. Böylece renk çemberini, zıt renklerin nasıl oluştuğunu ve birbirlerine etkilerini kavradılar.



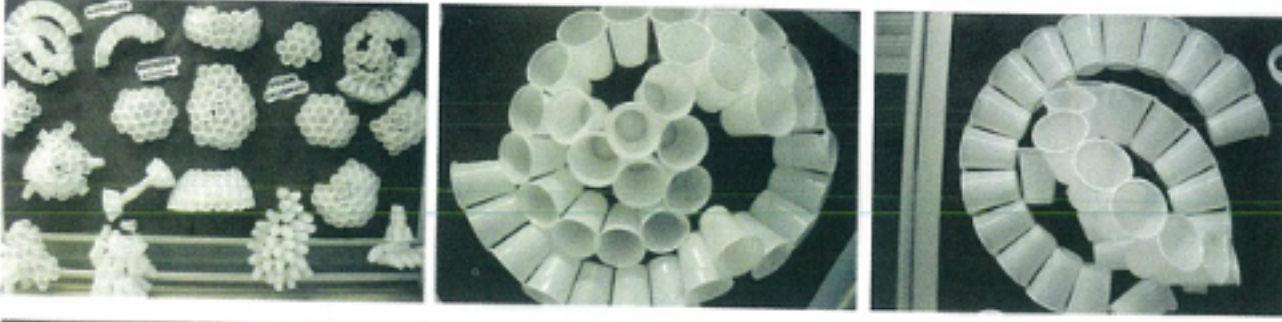
## 8. SINIF RENKLİ ÇİZGİLER

Senenin başında yaptığımız çalışmalardan biride "**Renkli Çizgiler**" di. Herkes kendi ismini istediği şekilde yazıyordu ve ardından istediğimiz bir noktadan kağıdı altı bölüme ayırıyorduk. Daha sonra her bölümü renk çemberi mantığında boyadık. Boyadığımız bu bölümlerin üzerine isimlerimizi yazdık. Her bölümün üstüne gelen harfi de kontrast rengiyle boyadık ve sonunda renk uyumu çok güzel bir çalışma oluştu. Herkes zevkle bu çalışmayı yaptı ve bittiğinde renklerin birbirleriyle etkileşimini ve kontrast renkleri öğrenmiş olduk.

Gamze İŞERİ 8-C



## 6. SINIF DÜZEN OLUŞTURALIM ÇALIŞMASI



6. sınıflar **Teknoloji Tasarım** dersinde, doğada ve yaşamda var olan ritim örneklerinden yola çıkarak düzen oluşturma çalışması yaptılar. Plastik bardakları birim olarak kullanarak özgün bütünler yarattılar. Yok olması zor olan bu atık malzemeyi sanat çalışmasına dönüştürdüler. Bütün içinde yapılan hareketle derinlik oluştururken estetik, görsel ve çevre bilinçlerini geliştirdiler. Düzen oluşturalım birçok alanda bilinç kazandıkları, yaratıcılıklarını geliştirdikleri ve keyifle öğrendikleri bir çalışmaydı.

Bizim bu çalışmadaki amacımız; birimden bütüne giderek tek bir çeşit birimi birleştirip bir bütün oluşturmaktır. Bunun için birim olarak seçtiğimiz plastik bardakları birleştirip bir bütün elde ettik. Bardakları birleştirirken bütüne hareket kazandırarak üç boyutlu bir çalışma elde etmeye çalıştık. Bu çalışmalarımızı, gösteri merkezinin önünde sergiledik.

Kaan ÖNDER 6-A

## 3. SINIFLAR LEKE ÇALIŞMASI

Görsel sanatların biçimlendirme öğelerinden biri olan leke, öğrencilerin ilgisini çeken bir çalışma oldu. İlk aşama olarak öğrenciler **Leke kavramı** hakkında araştırma yaptılar. Bu araştırmalar gösterilen sanatçı örnekleriyle pekiştirildi. Öğrenciler leke kavramıyla birlikte çalışmalarında açık-koyu-orta dengesini de uygulama şansı yakaladılar. Öğrencilerle bir şekil belirlendi. Şişe şekli kağıtlara çizildi. Eskiz çalışmaları yapıldı. Akrilik boya ile bu şişe şekilleri açık-koyu ve orta değerlerde boyandı. Her öğrenci kendi şişe şekillerinin üzerine desen çalışması yaptı. Öğrencilerin çok keyif aldıkları ve sergilemekten büyük mutluluk duydukları bir etkinlikti.



## KARİKATÜR

Aralık ayında **Karikatür ve Mizah Müzesi**'nde karikatür çizimi konusunda yapılan atölye çalışmasında öğrencilerimiz kelimelerin gücüne sığınmadan, düşünceleri yalnız çizgiyle iletmekle ilgili teknikleri öğrendiler. Çizimle okur arasında sonsuz bir tanışıklığın temelleri üzerine yapılan etkinlik sonrasında karikatürler Mizah Müzesi'nde sergilenecek.





## 1. SINIFLAR ÇİZGİ ÇALIŞMASI

Öğrencilerle ilk olarak "Çizgi nedir, nerelerde kullanılır? Atölyemizde nerelerde çizgi görüyoruz?" vb. sorularla çizginin ne anlama geldiğini ve günlük yaşamımızda bize ne gibi yararları var, konularında konuştuk. Doğada bulunan ve çizgilerden oluşan nesnelere konulu sunumu hep birlikte izledik. Öğrenciler sunum ardından birbirlerine sorular sormaya başladılar ve atölye etrafındaki çizgilerden oluşan nesnelere keşfetmeye çalıştılar. Masalara konulan pipetlerle çizgilerden şekiller yaptılar. Hazırlanan çalışma kâğıtlarıyla kendi çizgilerini oluşturdular. Etkinlik aşamasında öğrencilere boş bir yumurta şekli verildi ve her öğrenci kendi yarattığı çizgi şekilleri ile çalışmalarını tamamladı.



## 3. SINIFLAR BEZEME ÇALIŞMASI



Bezeme çalışmasını yaparken bezemenin ne anlama geldiğini bilmiyorduk. Bu çalışmayı yaparken çok heyecanlıydık. İlk defa bezeme kelimesini duymuştum. Biz 3/B sınıfı olarak bu çalışmayı çok güzel yaptık. Bu çalışmayı yaparken çok mutluyduk. **Biz bezemenin "süs" anlamına geldiğini öğrendik.** Bezeme çalışmasını çok ilginç bulduk. Bezemenin kitap kenarlarına süs olarak yapıldığını öğrendik. Bezemelerimizi kendi çizgilerimizle yaptık. Çok güzel bir çalışmaydı.

Murat ALTUN 3-B

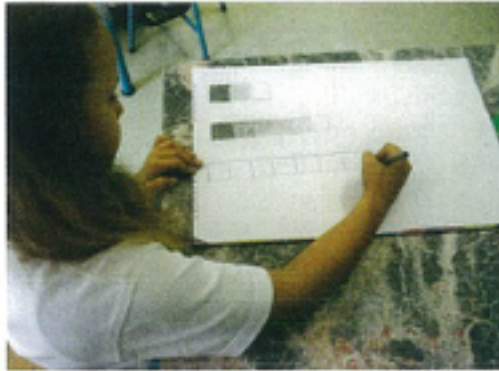
## 3. SINIFLAR KAĞIT BATİK ÇALIŞMASI

Ben kâğıt batikleri yaparken çok eğlendim. Bu çalışmada akrilik boyalar kullandık. Sonra kâğıtları zıt veya birbirlerine uygun renkler kullanarak bardaklarda bulunan boyalara batırdık. Bu iş çok eğlenceliydi. Yaptığımız kâğıt batikleri keserek tavus kuşunun pullarını oluşturduk. Bu işi yaparken çok heyecanlanmışım. Bunu yaparken öyle eğlendim ki bu çalışmayı hep yapmak istiyorum.

Aşkın Nur KAYIÇIOĞLU 3-B



## 4. SINIFLAR TON ÇALIŞMASI



Işık-gölge, açık-orta-koyu gibi kavramlardan yola çıkan öğrenciler bu kavramları ünlü sanatçıların eserleri üzerinde inceleme fırsatı buldular. Yapılan ton çubukları üzerinde edindikleri bilgileri gösterdiler. Ardından natümort çalışmasına geçildi. Bu çalışmada mekânsal bilinç üzerinde duruldu ve kâğıda yerleşime ile objelerin birbirleriyle olan ilişkisi öğrenciler tarafından sorgulandı.

## 5. SINIFLAR SAKIP SABANCI MÜZESİ'NDE

Gerçekleştirilen Salvador Dali resim sergisinin ardından, atölyede gerçekleştirdikleri resim çalışmalarını sürrealizm konusundaki tüm bilgilerini kâğıda aktarma olanağı buldu. Çalışmalar üç farklı bölümde yürütüldü. İlki iki farklı hayvanın fiziksel özelliklerinden yararlanarak ortaya yeni bir hayvan yaratmaktı. Bir diğeri ise kendi portrelerinden yola çıkan öğrencilerin kendilerine yarım verilen portrelerin devamını gerçeküstü tarzda tamamlamalarıydı. En son aktivite ise **Salvador Dali'nin çizimlerine kâğıt üzerinde kendi resimsel dilleriyle yeni mekânlar yaratmaktı.** Bu çalışmaların ardından gerçeküstü tarzda eserler ortaya koyan öğrenciler, kendilerine ait dünyayı bir kez daha bizlerle paylaşmanın mutluluğunu yaşadılar.







## “İSTANBUL’DA BİR SÜRREALİST SALVADOR DALİ” GEZİSİ

20 Eylül 2008 - 20 Ocak 2009 tarihleri arasında Sabancı Üniversitesi **Sakıp Sabancı Müzesi (SSM)**, Gala-Salvador Dalí Vakfı'nın işbirliğiyle, düzenlenen Salvador Dalí'yi ve onun gerçeküstü dünyasını sunan sergiye bizde Anasınıfı, 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. ve 8. sınıflarla kasım ayında izleyici olarak katıldık. 20. yüzyılın en önemli sanatçılarından, sürrealizm akımının temsilcisi **Salvador Dalí'nin** kapsamlı bir retrospektifi niteliğini taşıyan sergide; yağlıboya tablolar, çizimler ve grafiklerden oluşan 270 eserin yanı sıra, el yazmaları, fotoğraflar ve çeşitli dokümanlarını izleme imkânı bulduk. Sergi öğrencilerimizin eşsiz, yenilikçi, yetenekli ve farklı bir sanatçı olan Salvador Dalí'yi, düşüncelerini, ikonografisini ve olağanüstü dünyasını keşfetmesine, daha yakından tanınmasında önemli rol oynamıştır. Sergiye gidilmeden önce yapılan sunumlarla, **Salvador Dalí**, onun sanatsal gelişimi ve eserleri hakkında bilgi edinilerek geziye gidilmesi sağlanmıştır. Gezi sonrasında yapılan etkinlik ve değerlendirmelerle de Dalí'den edindikleri izlenimleri farklı yollarla ifade etme imkânı bulup ve sergiyi daha iyi özümseyerek bilgilerimizi pekiştirmişlerdir. Sanatçının eserlerini yakından keşfettikleri zaman zaman şaşırıp zaman zaman heyecanlandıkları, sanatçı hakkında birçok yeni bilgi edindikleri keyifli bir gezi geçirdiler.

### Salvador Dalí Müzesi Gezisi

Salvador Dalí resimleri **Sakıp Sabancı Müzesi'ndeydi**. Dalí'nin birçok resmi küçük kâğıtlar üzerine veya tablolar üzerine yapılmıştı. Çift görüşlü resimler, üç boyutlu resimler benim çok hoşuma gitti. Dalí hem bilinçaltı resimler hem de gerçeküstü resimler yapıyordu. Bu nedenle resimleri ya garip, ya da çok ilginç oluyordu. Çok güzeldi. Dalí resimlerini rüyalarından etkilenerek yapıyordu. Bazen yaşadığının rüya olup olmadığını farkına varamıyordu. Dalí Picasso ve başka sanatçılardan çok etkileniyordu. Bu nedenle bazı resimleri Picasso'nun resimlerine benziyordu. Dalí hayatının aşkı olan Gala'yı, annesini ve kardeşini resimlerinde çok fazla kullanıyordu. Her zaman olmasa bile çoğunlukla resimlerinde bir kadın yüzü kullanıyordu.

Dalı resimlerinde yumurtayı bir doğurganlık simgesi olarak kullanıyordu. Sinek, karınca ve bunun gibi sembelleri de çok kullanıyordu. Savaş dönemlerinde yaptığı resimler çok kanşık ve garipti. Bir ara Gala'yla gittiği Amerika'da insanların robot gibi çalıştıklarını görmüş. O aralar eriyip giden saatleri yapmıştı. Dalí yumuşaklık ve sertlik kavramlarını kullandı. Eşi Gala hasta olduğu zaman Gala'nın hasta resimlerini yaptı. Dalí ölmeden önce kocaman bir resim yaptı. Bu resim matador, İspanya ve Gala ile ilgili bir resimdi. Dalí bu resimde bütün hayatını anlatıyordu. Karıncalar, sinekler bu resimde çok fazlaydı. Beyaz, yeşil ve kırmızı renkleri en çokta sarıyı kullanmış. Bir de yerde yatan bir boğa figürü vardı. Gözlerimizi kısarak baktığımızda daha rahat gördüğümüz bir matador figürü kullanmıştı. Bu resim harikaydı. Başka bir bölümde Dalí'nin resimlerini çeken Ara Güler'in sergisi vardı. Orada Dalí'nin hayatını anlatan resimler vardı.

Damla US 3-A



### Salvador Dalí Gezisinde

**Salvador Dalí gezisinde:** Salvador Dalí'nin eşi Gala'yı annesine benzettiği için sevdiğini, atom bombasının Dalí'ye ölüm korkusu verdiğini, İspanyol ressam Picasso'dan ve Michelangelo'dan etkilendiğini ve her resimde Gala'yı kullandığını öğrendim.

Berke ÇALBAŞ 3-B

### Salvador Dalí'nin Sergisi

Ben **Salvador Dalí'nin** sergisine gittiğim gün hem çok heyecanlıydım hem de çok mutluydum; çünkü ilk defa bir ressamın eserlerini göremeye gidiyordum. Dalí ailesi ve çevresi ile ilgili çok güzel resimler yaptığı için onun resimlerini dikkatlice inceledim ve çok beğendim. Resimlerinde Gala'yı, karıncayı, sinekleri neden kullandığını öğrenmemiz çok yararlı oldu. Bu gezi sonucunda ben nasıl değişik resimler yapabileceğimi öğrendim.

Lal H. BAKALCI 2-B





## 6. SINIF UZAY MERDİVENİ ÇALIŞMASI

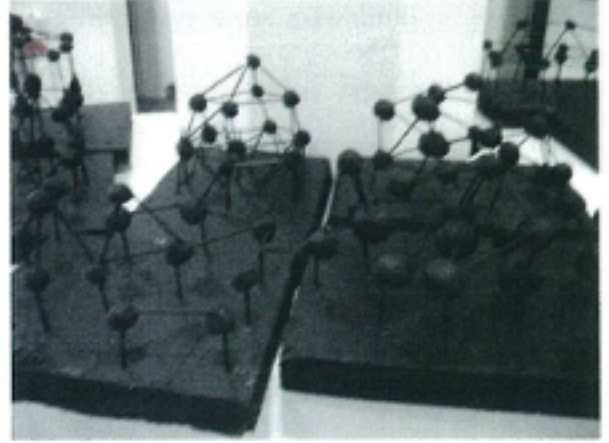
6.sınıflar Görsel Sanatlar dersinde görsel anlatımın ilk ögesi olan çizgi ve nokta konusu ile ilgili **uzay merdiveni** çalışması yaptılar. Benzerlik, zıtlık ve tekrarları kullanırken nokta ve çizgi etkisini üç boyutlu olarak uyguladılar. Öğrencilerimiz kürdan ve top şeklindeki kilerin çizgi nokta etkisinden yola çıkarak heyecanla çalışmaya başladılar. Çalışma öncesinde ve sırasında kürdanla kilin bu hareketli birleşim diğer derslerde öğrendikleri (gezegenler, DNA gibi) farklı alanlarla bağlantı kurarak bilgilerini pekiştirmelerini sağladı. Başlangıçta uzay fikrinden esinlenildiyse de, çalışma ilerledikçe parçaları birleştirirken inşa bilgisinin etkisinin önemini kavradılar. Sonuçta 6. sınıf öğrencilerimiz; disiplinler arası bağlantı kurdukları, fiziksel, sanatsal becerilerini geliştirdikleri etkili bir ders geçirdiler. Biz bu çalışmada nokta ve çizgilerle üç boyutlu bir çalışma yapmaya çalıştık. Nokta için kilden yaptığımız küçük topları ve çizgi için kürdanları kullandık. Daha sonra kendimize taban olarak seçtiğimiz strafor üstüne kürdanları onun üstüne kilden yapılmış topları yerleştirerek üç boyutlu bir çalışma elde ettik. Sonuçta bu çalışmaları siyah renge boyadık ve gösteri merkezinin önündeki sergi alanında sergiledik.

Eda VATAN 6-A

## 7. - 8. SINIFLAR KARİKATÜR ÇALIŞMALARI

7. ve 8. sınıflar olarak konumuz **karikatürdü**. Bazılarımız öncesinden de **karikatüre** meraklıydı. Hepimiz ortaya güzel, orijinal ve komik çalışmalar çıksın istedik. Öncelikle karikatür hakkında bilgi edindikten sonra karakter oluşturmaya çalıştık. Farklı çizgi ve farklı kişilik özelliklerini kullandık. Sonrasında ise iş asıl karikatürleri ortaya çıkarmaya geldi. Titizlikle ve heyecanla hazırladığımız karikatürleri dergi haline getirmeye çalıştık. Kapağını hazırlarken en az içindeki karikatürler kadar güzel olması için uğraştık.

Irem KORKMAZ 8-B







**"Resim, kuralları olan; çizgi, renk, leke, benek elemanları ile yapılan bir denemeler dizisidir."**

Bir şeyler çizmek, duygularınızı renklerle kağıda aktarabilmek, iç dünyanızı şekiller, desenler, dokular, lekeler ve beneklerle bir kağıda veya tuvale yansıtmak aslında konuşmak kadar doğal davranışlardır. Hatta konuşmaktan çok rahatlatır insanı bazen; insana huzur verir, düşüncelerinden arındırır. Biz de lise sınıfları olarak her hafta bu sınırsız ve renkli dünyaya iki dersliğine de olsa yolculuk yapıyoruz. Aynı zamanda da röprodüksiyon, çeşitli sanatçıları incelemek, biçimler arası düzenlemeler vb gibi kendimize pek çok yararı olan ve bizi geliştiren bilgiler ediniyoruz. Tabii ki hiçbirimiz Salvador Dali kadar yetenekli değiliz; ama resim çizmek için çok da yetenekli olmak gerekmiyor bazen. Ayrıca bu yeteneği geliştirmenin bizim elimizde olduğunu ve istersek çok büyük şeyler başaracağımızı biliyoruz. Bilmemiz gereken bazı kurallar var; tıpkı matematik problemi çözmek için bilmemiz gereken bazı kurallar olduğu gibi. Bu bilmemiz gereken temel bilgileri burada öğrenip yeteneğimizi geliştiriyoruz ve bir süreliğine de olsa okuldaki dersler ve sıkıntılarımızın olmadığı bir yere yolculuk yapmak bizi rahatlatıyor. Aynı zamanda da ünlü ressamı tanıyıp, onların tekniklerini anlamaya çalışmak genel kültürümüzü genişletiyor. Kısaca, düşüncelerinizin arasında sıkışıp kaldığınızda; eğer birkaç saatliğine de olsa rahatlamak, kendinizle yalnız kalabilmek ve bulunduğunuz ortamdan çok daha uzaklara gitmek isterseniz, size önerebileceğim tek şey; resim yapmak olacaktır.

**Deniz İŞILAV 10TM-A**

Resmin sadece görme duyusuna hitap ettiği sanılır hep, oysa farklı dokuların ve lekelerin tuvalde bir araya gelip de ruhunuzda yarattıkları, duygularınızı de etkilemez mi? Renklerin ışıkla uyumunun hayranlığını duyarken daha, çeşitli yorumların şaşkınlığını yaşarsınız. İşte biz, resim derslerinde duygu ve düşünce dünyamızı etkileyen bu yapıtları anlamayı öğreniyoruz.

Görsel algımızın gelişmesi için birçok çalışma yapıyoruz. Resmin bize yaşattıkları ve ilettiği duyguları yorumlayarak çeşitli çıkarımlarda bulunuyoruz. Tükenmez bir pınar olan algımızı doğru şekilde yönlendirmeyi ve gözlerimizin gördüğünden fazlasını fark etmeyi öğreniyoruz. Bu çalışmalar sayesinde; Picasso'nun, Monet'nin, Van Gogh'un resimlerine bakıp da bir anlam çıkarabiliyor olacağız. Karmakarışık; ama bir başyapıt olan bir esere bakıp da boş bir tuvalle aynı şeyi gören insanların yanında; ressamın duygularını anlayabilecek, yaşadığı dönemin izlerini, hayatındaki önemli olayların etkilerini görebileceğiz. Buradan yola çıkarak, algı düzeyimizi yükseltmiş olmanın, yaşamın her alanında işimize yarayabilecek bir kazanım olduğunu söyleyebiliriz.

**Ece HAMDIOĞLU 10 Fen-A**







**“Müzik hayatın neşesi, ruhu, sevinci ve her şeyidir.”**  
K.ATATÜRK

## Irmak Okulları'nda Müzik Eğitimi

Müziğin temel eğitimindeki ilk amaç, çocukta müzik sevgisini uyandırmak, hayal dünyasında müzik imgesini geliştirmek, ritim duygusunu ve kulak duyarlılığını keskinleştirmektir.

Öğrencinin müziğe olan ilgisini artırma, onun yeteneğini keşfetmesini sağlama, yol göstermeye rehberlik etmek, müzik kültürünü kazandırmak, hayata fark katmasını ve hayata farklı bakmasını sağlamak amacıyla, gerek sınıf ortamında bireysel ya da grupça performanslarını sergileyebileceği etkinlikler ve gerekse de kendi duygu ve düşüncülerini farklı müzik enstrümanlarıyla ifade edebileceği aktiviteler gerçekleştiriyoruz. Irmak Okulları Müzik Öğretmenleri olarak bizim için, her öğrencinin kendi hayal gücünü, duyguyu ve düşüncelerini, müzik elementlerini ve dinamiklerini, farklı ses özelliklerine ait enstrümanlarla, özgün yaratımlarda bulunarak müzik yoluyla ifade etmeye çalışması ve bunu da çevresiyle paylaşma cesaretini göstererek özgüvenini kazanması en büyük kazançtır.

Öğrencilerimizin hayatın her aşamasında bilgi edinmeyi ve bilgi işlemeyi bir görev olarak değil, bir ihtiyaç olarak algılamalarını ve bunu da kazanıma çevirerek hayatlarına katmasını öğretirken, hangi yaş grubu olursa olsun onlarla müzik dolu keyifli dakikalar geçirmek ve onların da gözlerinde bizimle aynı mutluluğu paylaştığını görmek müzik adına bizlerin ne kadar doğru yolda olduğunu göstermektedir. Buna bağlı olarak:

Anasınıfı Müzik Eğitimi derslerimizde ünitelerimizle bağlantılı çocuk şarkıları seslendirdik. Derslerimizin bir bölümünde müzikle ilgili bir hikaye okuyarak okuma alışkanlığını pekiştirdik. Enstrüman ailelerini tanıyarak, enstrüman boyama etkinlikleri yaptık. Porte Şatosunun Esrarı öyküsüyle notaları öğrenmeyi başladık. Müzikli sokak oyunlarını oynayarak bedensel ritmik çalışmalar yaptık. Müzikle ilgili videolar izledik.

İlköğretim sınıfındaki öğrencilerimizle derslerimizde, doğru nefes alma, doğru şarkı söyleme tekniklerini öğrenerek konularımızla bağlantılı okul şarkıları ve halk şarkıları seslendirerek şarkı dağarcığımızı genişletiyoruz. Belirli gün ve haftalarla ilgili marşlarımızı, müzik elementlerini kullanarak anlam ve önemine uygun bir şekilde seslendirmeye çalışıyoruz. Nota okur yazarlığının, ilköğretim çağında başlaması gerektiğine inanarak, enstrüman eğitiminde, öğrencilerimizin özgün yaratımlarda bulunabilmesi için, farklı ses özelliklerine ait Orff-Ritim enstrümanlarıyla yaptığımız çalışmaları, derslerimizde teorik çalışmalar desteklemektedir. Farklı kültürlerle tanışma fırsatını yakalayan öğrencilerimiz, kültürler arası iletişimde müziğin rolünü, değişik müzik türlerini ve onları yaratan bestecilerle, çok değerli bestecilerin eserlerini tüm dünyaya duyuran yorumcuları dinleyerek farkına varırlar.

Lise kademesinde daha çok müzik kültürünü geliştirme yönünde çalışmalar yapıyoruz. Farklı müzik akımları ve öncülerini takip ediyor, enstrümanlara değişik yaklaşımları inceliyoruz. Geçmişten günümüze müzik teknolojisinin nasıl yol izlediğini, popüler kültür üzerindeki etkilerini tartışıyoruz. Sanatçıların konser performanslarını izliyor, yorumluyoruz.

Her öğrencimiz, favori sanatçı ya da grubunu arkadaşlarına ayrıntılı olarak tanıtarak müzikal beğeni ve tercihlerini paylaşıyor. Müziğin hayatımızın keyifli ve önemli bir parçası olduğunu biliyor, müziğe emek veren ustaları anıyoruz.

Ve tabii ki özel gün ve haftalara yönelik performans çalışmalarımızı planlıyor, hazırlıyor ve sunuyoruz.

### Koro Çalışmaları

2008 Eğitim-Öğretim yılının başında, okul korosuna katılmak isteyen öğrencileri duyum testinden geçirerek ekim ayı itibarıyla, koro çalışmalarımıza başladık. Koro çalışmalarımız ses egzersizleri, solfej çalışmaları, kanon, tek sesli ve çift sesli koro eserlerinden oluşuyor. Çalışmalarımızı okulumuzun Kültür Merkezi'nde Belirli Gün ve Haftalar'da sergiliyoruz. Okulumuzun müzik öğretmenleri tarafından bu yıl yapılan titiz koro elemelerinden sonra, ses kalitesi artan korumuz, ilk performans gününden bu yana beğeni ve takdir görmektedir.

### Kulüp Çalışmaları

Okul Bandosu: 2007-2008 Eğitim-Öğretim yılının mayıs ayında tohumları atılan Irmak Bandosu 2008-2009 Eğitim Öğretim yılında 4.ve 5. sınıflardan oluşan 14 Bando Kulübü öğrencisiyle çalışmalarına müzik öğretmenlerimizden Evren PIRAVADILI ve İmren KANDEMİR ile devam etmektedir. Öğrencilerimizle bandoyu, bando türlerini ve kullanılan enstrümanları tanıdıktan sonra, enstrüman taşıma ve baget tutuş tekniklerini öğrendik. Basit kalıplı ritim çalışmalarından sonra, bandonun çalacağı ana ritimleri belirledik. Irmak Bandosu, her pazartesi 4. ve 5. sınıfların kulüp saatlerinde, provalarını okulumuzun orkestra odasında sürdürmektedir.

**Orkestra Kulübü :** Orkestra kulübümüz, müziğe özel ilgisi ve yeteneği olan gençlerden oluşuyor. Özel günlerde, yaptıkları çalışmalar sunuyorlar ve çeşitli etkinliklerde okulumuzu temsil ediyorlar.

**Müzisyenler Kulübü:** Müzisyenler kulübü, enstrüman çalabilen öğrencilerimizin birlikte müzik yapabilmelerine yönelik bir program izliyor. Bu şekilde, okul orkestramıza da alt yapı oluşturmuş oluyoruz.



# TÖRENLERDEKİ MÜZİK AKTİVİTELERİ

## İstanbul'un Kurtuluşu

İstanbul'un 85. Kurtuluş yıldönümünde, Baran Köksal, Pinhani grubundan "İstanbul'da", Mina Poyraz MFÖ'den "Bu sabah yağmur var İstanbul'da" gibi İstanbul'u anlatan popüler şarkıları lise öğrencilerimizden oluşan okul orkestrası eşliğinde seslendirmişlerdir. Müzik öğretmenlerimizden Evren Pırvadılı, söz ve müziği kendisine ait "Yoksun sen İstanbul'da" adlı eseri seslendirmiştir.

## 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Kutlamaları

Cumhuriyet'in 85. yılını 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı törenlerinde coşkuyla kutladık. Yeniden yapılan ve genç korist adaylarının katılımıyla renklenmiş Irmak Korusu, seyirci karşısına ilk olarak Cumhuriyet Bayramı törenlerinde çıktı. Sadiye Akay'ın "Cumhuriyet'in 85.Yılı Işığında Atatürk'e Sesleniş" oratoryosunda Işık Işık Sözcüklerle, Bir Işık Doğdu (Bestesi İmren Kandemir), 75.Yıl Marşı, İleri Marşı, İzmir Marşı eserleri seslendirildi. 10. sınıf öğrencilerimiz, sözü Nazım Hikmet'e, bestesi Zülfü Livaneli'ye ait Arhavili İsmail adlı eseri seslendirirken, lise öğrencilerimizden Baran Köksal ve Mina Poyraz "Ey Özgürlük" adlı eseri seslendirdiler.

## 10 Kasım Atatürk'ü Anma

Ulu önder Mustafa Kemal Atatürk'ü Anma Töreni'nde Okul Korusu'nda görevli olan öğrencilerimiz, günün anlam ve önemini vurgulayan eserler seslendirmiştir. Marş dağarcığımızda önemli olan "Ata'm, Ankara Türküsü, Atatürk Ölmedi" gibi eserleri, okul korumuz başarıyla seslendirmiştir. Lise öğrencilerimizin seslendirdiği "On Kasım" oratoryosu, değerli öğretmenlerimizin ve öğrencilerimizin beğenisini kazanmıştır.

## 24 Kasım Öğretmenler Günü

24 Kasım Öğretmenler Günü kutlamasında sololu eserlere de yer veren okul korumuz, "Öğreten Sen Madrigali, Atatürk Başöğretmen (Solo: Hadi Can İlhan), Sen Varsın Öğretmenim ve Öğretmen Marşı" adlı eserleri seslendirmiştir. 24 Kasım Öğretmenler Günü kutlamalarında, lise öğrencilerimiz; öğretmenlerinin sevdikleri şarkılardan bir repertuvar oluşturular. Orkestra Kulübümüz'ün üyelerine arkadaşları da enstrümanları ve vokalleriyle eşlik ederek izleyenlere keyifli bir müzik ziyafeti sundular.

## Seslendirilen Şarkılar

Candan Erçetin: Elbette  
Grup Gündoğarken: Rüzgar  
Kargo: Yıldızların Altında  
MFÖ: Ele Güne Karşı  
Şebnem Ferah: Sil Bastan  
MFÖ: Sarı Laleler  
Erol Evgin: Sevdan Olmasa



## BANDO TAKIMINDA OLMAK

Ben Bando Kulübü'nde olmaktan çok mutluyum ve gururluyum; çünkü 23 Nisan'da Caddebostan'da gösteri yapacağız. Çok mutlu olmamın bir nedeni de bandoda çok eğlenmem. Ayrıca çok da yetenekli olduğumu düşünüyorum. Bando Kulübü'nde 4 ritim üzerinde çalışıyoruz. Bandomuzda 8 trampet, 2 borazan, 2 davul, 1 zil ve de bir şefimiz var. Herkes müziğe yetenekli ve benim gibi herkesin de Bando Kulübü'nde olmaktan mutlu ve gururlu olduğunu düşünüyorum. Bando Kulübü'nde İmren ve Evren öğretmenimizle çalışıyoruz. İkisi de çok iyi öğretmenler ve bize çok iyi bilgiler öğretiyorlar. Bando gösterimizde Irmak Okulları'nı temsil edeceğiz. Bunun içinde hepimiz kendimizle gurur duyuyoruz. "Ben iyi ki bandoyu seçmişim." diyorum ve herkese tavsiye ediyorum.

Öykü METE 4-A

## HİSSETTİKLERİM

Koro seçmelerine ilk katıldığım zaman çok heyecanlanmıştım. O kadar insan benim sesime gülecek diye çok korktum; ama listeye bakınca seçildiğimi gördüm. Çok mutlu oldum. Koronun ilk gününde yeni şarkılar öğrendim. İlk çıktığım gösteri çok başarılı geçti. O zaman beş tane şarkı söyledik. Öğretmenlerimiz bize şarkının nasıl söylenildiğini öğretti. Öğretmenlerimiz bizi ses rengimize göre kalın ses ve ince ses grubuna ayırarak çift ses şarkılar söyledi. Koroda olmaktan çok memnunum.

Gizsu TUFAN 3-A



## ÇOCUK VE SPOR

Beden eğitiminin asıl amaçlarından biri de takım ruhunu çocuklara yansıtarak, öğrencilerin, psikomotor, bilişsel ve duyuşsal temellere dayanan öğrenimlerinde eğitsel hedeflere ulaşmasını sağlamaktadır. Beden eğitimi dersleri, öğrencilerin öğretmenleri tarafından belirlenmiş eğitsel hedeflere ulaşmaları şeklinde açıklanabilir. Irmak Okulları ilköğretim kademesinde öğrencilerimiz, oyunlarda takım ruhunu, arkadaşlarıyla yaşamayı, sevinçlerini ve üzüntülerini beraber paylaşmayı da öğrenirler. Belirlenen hedeflere ulaşmada oyunun önemini vurgulayan, fiziksel gelişimin kolayca gözlenebildiği takım çalışmalarında öğrencilerimiz, günlük yaşamlarında rahatlıkla kullanabilecekleri temel bilgilere de sahip olurlar. Katıldıkları aktivitelerde arkadaşlarıyla ya da grup çalışmalarında işbirliği ile öğrenimde detaylı plan yapmayı öğrenirler. Grup çalışmaları, öğrencilerin kendi aralarında birbirlerini desteklemelerine ve kaybettikleri taktirde arkadaşlarına destek olmaları yönünde, olumlu sonuçlar vermiştir. Kaybeden ve kazananın alkışlanması ve bunun eğlenmek için yapılan sportif aktivite olduğunu bilmeleri öğrencilerin psikolojik ve fiziksel gelişimlerinde hedeflerine ulaşmalarında kolaylık sağlamaktadır. Beden eğitiminde öğrenciler; ortak noktada buluşma, beraber karar verme, birbirlerini dinleme ve söz sahibi oldukları grup çalışmalarında, düşünerek ve kendi katılımcılıklarını kullanarak oyunlara katılırlar. Sene içerisinde bütün öğrencilerimiz başarılarını ortak paydada buluşturdular. Bireysel aktivitelerde, arkadaşlarını desteklemekte, takım sporlarında çözümcü yollar bulmakta ve bu kazanımları hayata taşımaktadırlar. Bir sene boyunca öğrendiklerini yaşamlarında kullanacak olan Irmaklı öğrencilere sporla dolu güzel bir yaşam diliyoruz.

Beden Eğitimi Bölümü



### YAKAN TOP TURNUVASI

Okulumuz içerisinde düzenlemiş olduğumuz yakan top turnuvasında, 1. kademedeki sınıflarımız denklemleri ile yarıştılar. Müsabakalar eğlenceli ve oldukça heyecan vericiydi. Kazanan sınıf öğrencileri başarı belgelerini alırken, en başarılı sporcu ve en centilmen sporcu ödülleri de verildi. Turnuva içerisinde öğrenciler kendi sınıflarını destekleyerek başarılarında pay sahibi olurken, kaybeden öğrenciler ise kendi sınıf takımlarını tezahuratları ile teselli ettiler. Fairplay ruhunu öğrenciler, müsabakalar boyunca kazananı kutlayarak ve kaybedeni tebrik ederek yaşattılar.



### BASKETBOL TURNUVASI

6. 7. ve 8. sınıfların katılımları ile gerçekleşen basketbol turnuvasımız oldukça eğlenceli ve çekişmeli geçti. Öğrencilerin sportif yönlerinin yanında, sosyal yönlerini de ifade edebildikleri bir ortam oluşturuldu. Öğrenciler, takım olma ruhunu ve bireysel sorumlulukları daha iyi kavrama ve oluşturabilme imkanı buldular. Psikomotor becerilerini ortaya koyabilen öğrenciler kendilerini oldukça rahat ifade edebildiler. Kazanan sınıflar başarı belgelerini alırken, en başarılı sporcu ve en centilmen sporcu ödülleri de verildi.







## IRMAKLI GENÇLER MİLLİ TAKIM RİVA TESİSLERİ'NDE

İstanbul İli ve Kadıköy İlçesi turnuvalarına hazırlanmakta olan Irmak Lisesi Futbol Takımımız, 17 Aralık 2008 günü A Milli Takımımızın Riva Tesisleri'nde antrenmana çıkmıştır. Milli takımlarımızın konakladığı ve antrenman yaptığı tesislerde, öğrencilerimizin o atmosferi yaşayarak çalışmalarını devam ettirmesi büyük moral ve tecrübe olmuştur.



## IRMAK OKULLARI AVRASYA MARATONU'NDA

26 ekim 2008 tarihinde düzenlenen Avrasya Maratonu organizasyonuna Irmak Ailesi olarak katıldık. Yağan yağmura rağmen neşenin hakim olduğu bu koşuya katılan tüm öğretmen ve öğrencilerimize teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Beden eğitimi bölümü





## BEDEN EĞİTİMİ VE PYP

Beden eğitimi kendi dinamikleri içinde oldukça keyif veren bir derstir. PYP eğitimi ile doğrudan uyumlu bir işleyiş yapısına sahip olan beden eğitimi, gerek psikomotor gerek bilişsel ve gerekse duyuşsal çalışmalarda yapılandırıcı bir sisteme sahiptir. Birinci kademe(ilk beş sınıf) PYP etkinliklerinde yaparak, yaşayarak öğrenmeye dayalı çalışmalar uygulayarak profil ve tutumlarımızı gerçek hayat ile uyumlu bir biçimde ilişkilendirdik. Disiplinlerarası bir yaklaşımla yürütülen çalışmalarımız beden eğitiminin eğlenceli dünyasını, beceri ve branşlarını bir bütünlük oluşturarak yansıtır ve öğrencide alanların birbirleri üzerindeki etkileri hakkında farkındalık yaratır.

### BEDEN EĞİTİMİNDE ENTEGRASYON ÇALIŞMALARI

Beden eğitiminin temelinde, öğrencilerin hareketleri ve davranışlarındaki etik gelişim söz konusudur. Gelişim ise tek bir kavrama bağlı değildir. Yani kavramlar bütünü beraber işlemesi ve birbirleri ile olabildiğince etkileşimleri sonucu bir gelişim sağlayabilir. Beden eğitimi dersi, fiziksel beceri gelişimi için var gibi gözükse de, çocukların sosyal hayata doğru uyumlarını sağlamak, gerek oyun, gerekse değişik aktiviteler ile etik anlamda davranış değişikliğine sevk etmeyi amaçlamaktadır. Bağlı modelden istifade edilerek uygulanan entegretif çalışmalar için, matematik dersinin yıllık ve günlük planları ile çalışma kitapları, beden eğitimi öğretmeni tarafından incelenir. İlgili konu önce öğrenci tarafından matematik dersinde öğrenilir. Daha sonraki hafta aynı konu beden eğitimi dersinin konusuna entegre edilerek, oyun formunda yeniden uygulanarak pekiştiriliyor. Ayrıca beden eğitiminin yapısı gereği, görme, işitme, dokunma ve eğlence unsurları sayesinde kavramayı artırıcı destek verilir. Birinci sınıflar seviyesinde başlatılmış olan entegrasyon çalışmalarımız ilk üç sınıf beceri eğitiminde de uygulanacaktır. (Yukarıdaki resimde beden eğitimi dersinde, birinci sınıflar lokomotor becerilerden atlama becerisini uygularken, aynı zamanda matematik dersi doğal sayılar konusunu pekiştiriyor.) Öğretmen bir rakam söylüyor ve öğrenciler dairenin içerisine o rakam kadar top koymaya çalışıyorlar.



### ANAOKULLARI VE HAREKET EĞİTİMİ

Anaokulları programımız dahilinde ilk öğretim beceri eğitimine hazırlık olarak uygulamakta olduğumuz hareket eğitimi doğru manipulatif (nesne kontrolü gerektiren), lokomotor (yer değiştirme) ve stabil (denge) becerileri öğrencinin vücut kompozisyonuna yansımaları amaçlar. Tırmanma, atlama, emekleme, sıçrama, yuvarlanma gibi becerilerin olumlu şekillenmeleri için gerekli bir eğitimidir. Çeşitli becerilerin oyun formunda ve eğlence unsurunu kullanarak sorgulanması ve fiziksel olarak algılanması sağlanır. Hareket eğitimi; özdisiplin ve sorumluluk duygularını öğrencinin kendisini kontrol etme becerisi ile ulaşması gereken noktaya ulaşabilmek için kullanmasını ve geliştirmesini merkez etrafına alan bir eğitimidir.

### IRMAK LİSESİ'NDE BEDEN EĞİTİMİ DERSİ

Öğrencilerimizin sportif hareket becerilerini geliştirmek esas alınmıştır. Spor dallarının oyun kural bilgileri, teknik-taktik uygulamaları öğretilir. Grup etkinliklerinde fair play anlayışı benimsetilir ve yaşamının bir parçası haline dönüştürülür. Sağlıklı yaşam ve fiziksel aktiviteler arasındaki ilişkiyi bilir ve bildiklerini yaşantısına aktarır. Yaşantılar sonucunda vücudunda meydana gelen değişimlerin farkına varır. Sportif oyunlarda kuralları bilir, uygular, dostça yarışır ve işbirlikçidir. Amaç buldukları ortamda farkındalık yaratmak, spor bilincini oluşturmak, iyi bir izleyici veya oyuncu olmalarını sağlamaktır. Öğrencilerin yaşamlarında kullanabilecekleri sportif hareket becerileri ile fiziksel etkinliklere özgü bilgileri,duygusal ve toplumsal özellikleri kazanmaları ve sağlığı geliştirici fiziksel etkinliklere yaşam boyu etkin katılım sağlamaları hedeflenmiştir.



Learning today for a better tomorrow.







Cemil Topuzlu Cad. No.: 100 Caddebostan - İSTANBUL 34728  
Tel.: 0.216.411 39 23 - 24 - 25 Faks: 0.216.411 39 26  
e-posta: bilgi@irmak.k12.tr  
[www.irmak.k12.tr](http://www.irmak.k12.tr)