

6 International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

we are proud to offer the
Primary Years Programme
of the International Baccalaureate

we are proud to offer the
Programme primaire
de Baccalauréat International

we are proud to offer the
**Programa de la Escuela
Primaria**
del Bachillerato Internacional

Irmak School

IB
Director General / General
Directeur général / General
Director general / General

July 2008
Certificate of Authorization - Certificat d'autorisation - Certificado de autorización



IB-PYP OTORİZASYON BAŞARISI

OKS 2008 TÜRKİYE BİRİNCİLİĞİ

TELLİ TURNA PROJESİ MUŞ BULANIK GEZİSİ

**ÖZEL IRMAK OKULLARI ADINA SAHİBİ
VE KURUCU TEMSİLCİ**
Ülkü Arıoğlu

GENEL YAYIN YONETMENİ VE OKUL MUDÜRÜ
Atilla Kuçukkayıkçı

YAYIN KOORDİNATÖRLERİ
Hilal Fidan
Beyza Şahin

YAYIN KURULU
Irmak Okulları Dergi ve Bülten Komitesi
Irmak Okulları Yazı İnceleme Kurulu

TASARIM VE UYGULAMA
Marka Tanıtım Hizmetleri

BASKI:
Umur Basım ve Kartasiye San. ve Tic. A.Ş.
Dışişleri Organize Sanayi Bölgesi 2. Cadde No:6 34796 Çarşıbaşı / İstanbul Tel: 0 216 646 82 00

İLETİŞİM:
Irmak Okulları
Gemil Topuzlu Cad. No: 100
Caddebostan - İstanbul 34738
Tel: 0.216 411 39 23 - 24 - 25
Faks: 0.216 411 39 26
e-posta: bilgi@irmak.k12.tr
www.irmak.k12.tr

Denizlere Ulaşan IRMAK

Yolda yürürken her an karşımıza çıkabilecek çöpler, gelişigüzel kentleşmenin ortaya çıkardığı estetikten yoksun beton çöplüğü binalar, cadde ve sokakları dolduran olur olmaz reklamlar, kargacık burgacık yazılar, kulaklarımıza hiçbir zaman huzur vermeyen frekans sigortası atmış sesler, gürültüler ve beynimize sokulan abur cubur bilgiler... Tüketim çılgınlığı gitgide artmakta; çevrenin yanı sıra toplum, birey ve bireyin en değerli varlığı olan beyin de bu çılgınlığın olumsuz sonuçlarından nasibini almaktadır. Yaşam ahengini bozan, yaşam kalitesini düşüren bu olumsuzlukları görmezlikten mi gelmeli yoksa üstümüze düşen görev ve sorumluluklarımızı yeniden gözden mi geçirmeliyiz?

Bir yurttaş ve dünya insanı olarak bize düşen sorumluluk, yaşamımızı sürdürürken bilinen düşüncelerden yeni düşünceler, mevcut durumlardan yeni durumlar yaratarak sorunlara çözüm önerileri geliştirebilmektir. Bilgi işlemeyi bilen toplumlar, sadece sözel ya da sayısal alanda değil, hemen her alanda zeka pırıltılarının ortaya çıkmasına ortam hazırlamakta, kişilerin bilgilerden yeni bilgiler üretmelerini sağlayacak yaratıcılık güdülerini beslemektedirler.

Sevgili Irmaklı Öğrencilerimiz,

Siz,

"Özgürlüğe Giden Yol" ,

"Bir Kadıköy Hikâyesi " ,

"Çiftçi,

"Su ve Hayat",

"Bilinmeyen Geleceğe Yolculuk" gibi gazete yazıları, öykü ve şiirlerinizle okuyanları duygu dolu denizlere taşıdınız.

Siz,

"Enerji Verimliliği",

"Kış Aylarında Buzlanmayı Önleme",

"Orman Yangınlarında Su Tasarrufu",

"Küresel Isınmada Su Tasarrufu"

"Elektrik ve Manyetik Alanın Mitoz Hücre Bölünmesine Etkisi",

"Güneş Enerjisi Kullanarak Tuzlu Suyun Arıtılması" gibi projelerinizle, gerçek yaşamdaki sorunları yakalayıp bilimsel çözüm üretmenin somut örneklerini sundunuz. Kendiniz için olduğu kadar toplumsal gelişim için de bir anlam taşıyan yeni bilgiler yaratarak, çok yönlü ve eleştirel düşünmeyi hayata geçirdiniz.

Siz,

Okullar arası koro günlerinde, tenis turnuvalarında, kısa film, resim ve satranç yarışmalarında aldığınız ödüller ile kendi iç dünyanızı ve iç varlığınızı en yüksek düzeyde ortaya koydunuz.

Siz,

Cranbrook Okulları'na yaptığınız ziyaretle iletişim becerilerinizin gelişmişliğini, hararetli münazaralarınızla takım çalışmasına her zaman hazır olduğunuzu, kendi ilgi alanınızda sunduğunuz potfolyolarla PYP programına uygun araştırmacı ve yaratıcı yeteneğinizi gösterdiniz.

Siz,

Sadece bulunduğunuz çevrenin, yaşadığınız kentin doğal ve tarihi dokusunun korunması için değil; aynı zamanda Muşta sayıları azalan telliturnaları yaşatmak için de olağanüstü çaba sarf ettiniz.

Siz,

Öğrendiklerinizi gazetelere, Belediye salonlarına, TÜBİTAK araştırmalarına, MUN tartışmalarına başarıyla taşıdınız.

Siz,

Olabileceğiniz en iyisi olma,

yapabileceğiniz en iyisini yapma coşku ve gayretini hiçbir zaman yitirmediniz.

Anasınıfında okuyan mini mini Irmaklılar da sizlerin açtığı yoldan yürüyorlar. "Biz Artık Çöp Değiliz" projeleriyle toplum için neler yapabileceklerini düşünmeye başladılar bile.

Irmaklı öğrencinin, üzerinde çalıştığı her konuda bir hedefi vardır ve bu hedefe ulaşmak için elinden geleni yapar.

Size bu heyecanı aşılaman Okulunuzu bu yüzden çok seviyorsunuz.

Merak uyandı**IRMAK**.

Bilgiyi araşt**IRMAK**.

Bilgiyi yeniden yapılandı**IRMAK**.

Yaşamı kolaylaşt**IRMAK**.

Doğal ve tarihi zenginliklerin farkına vard**IRMAK**.

Kaliteli yaşam standardını toplumsallaşt**IRMAK**.

Eğitimin niteliğini art**IRMAK**.

İşte **IRMAK**ta fark yaratan eğitim felsefesinin özü.

Sizin için denizlere doğru yelken açmak, yaşamınıza bir anlam katmak demektir; bunu gerçekleştirdiniz.

İrmağı sadece kendi denizlerimize değil, uluslararası denizlere de taşıdınız.

Sizin gibi pırıl pırıl öğrencilerimiz olduğu için gururluyuz.

Atilla KÜÇÜKKAYIKCI

Okul Müdürü



Okul Müdürümüz Atilla KÜÇÜKKAYIKCI'nın Mesajı	1
“Yaratıcılık ve Eğitim İlişkisinde Yeni Boyutlar”	
Kurucu Temsilcisi Ülkü ARIOĞLU'nun mesajı	3
Mezunlar Derneği	5
Başarılarımız	6
Mezuniyet Törenlerimiz	9
18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma Töreni	12
Münazaralar	12
3. Çocuk Şenliği	13
Şiir Gecesi	13
Telli Turna Projesi Kompozisyon ve Şiir Yarışması	14
Cranbrook	15
Projeler	16
Yarışmalar	17
Veli Konferansı	18
Şenlik, Forum, Sergi.....	19
Bizden	20
Ropörtaj	33
Çevre	34
Telli Turna Projesi Gezisi	35
6. Çevre Projeleri Şenliği	36
Anasınıfı	37
PYP	38
MYP	45
Gezi	47
Kültür Sanat	50
Spor	57

Yaratıcılık ve Eğitim İlişkisinde Yeni Boyutlar



Bilgi çağı, bilgi üretim hızını artırırken bilinç düzeyi yükselen insan sayısını da artırmıştır. İnsanlar artık daha verimli ve daha mutlu yaşamak, iş saati dışında özel yaşamlarını kendileri için daha yararlı kılmak istemektedirler.

İş yerinde de insan kaynağının, iş yeri başarısının en önemli unsuru olduğu artık kabul görmüştür. İş başarısının, kişinin bilgisi ve yetenekleri kadar iç motivasyonuna bağlı olduğu da bilinmektedir. İç motivasyonu yüksek kişilerin seçimi insan kaynağı departmanı için en önemli hedef olmuştur. Bütün bu gelişmeler ekonomiye yeni boyutlar kazandırmış; eğitim, spor, sanat, beslenme ve eğlence alanlarında yepyeni sektörler ortaya çıkmıştır ve çıkacaktır da...

Somut bir sektörel gelişme örneği "bebeklik dönemi" için sunulan yeni ürünlerden verilebilir. Bebek mamaları, mobilyaları, eşyaları, oyuncakları çok çeşitlenirken doğuma hazırlık eğitimleri, ana-baba eğitimleri, bebek güvenlik uzmanlığı, erken dönemde müzik, dil, yoga ve benzeri spor eğitimleri oldukça öne çıkmaya başlamıştır.

Tabii aslında insan muhteşem bir varlıktır (Onun için ne yapılırsa yeridir). Yaşam süresi de belirlidir ve bir kereliktir.

Her insan için yaşam hakkı bu yüzden kutsaldır. Eğitim hakkı da öyle. İleri toplumlar bu hakları anayasalarla ve kanunlarla korumaya çalışırlar. Ancak ileri toplumların bile bu işi çok başardıkları söylenemezken geri kalmış ülkeler dünyada asıl büyük kitleyi oluşturmaktadır. Bugün sayıları ürkütücü boyutta pek çok çocuğun yeteri kadar beslenemediği, can güvenliği olmadığı, yeterli eğitim olanaklarından yararlanamadığı acı bir gerçek olarak önümüzdedir.

Toplumların, bireyleri ile kalkınacağı kesindir. Bireye sunulan gelişim imkânları, katlanarak topluma dönecek ve gelişmiş insanlardan oluşan toplum da ileri ve zengin bir ülke olacaktır. Her toplumun hedefi; bilgi okuryazarı, bilgi

işleyen, bilinç düzeyi yükselmiş yani farkındalığı yüksek bireyler yetiştirmek olmalıdır. Esasen gelişmeler de bu yöndedir. Modellerin başarılı olanları, olmayanları, başarı yolunda gayret sarf edenleri vardır. Bütün bu bilgiler bugün dikkatle izlenmektedir. Gelecekte de dünyamızın bir toparlanmaya doğru gidebileceğini ummak isteriz. Çünkü artık, insanın hem cahil hem de hür olmayacağını anlamış bulunuyoruz.

İnsanın dünyaya gelirken pek çok yetenekle donatılmış olduğunu biliyoruz. Hemen hemen her çocuk benzersiz yeteneklere sahip olarak doğar. Doğduğu aile, çevresi ve toplum içinde maruz kaldığı davranış ve etkiler, daha sonra da yer alacağı örgün eğitim ortamları aslında onun gelişimine en uygun fırsatları sunması gerekirken genellikle pek çok üstün yeteneği törpüleyip yok etmektedir. Bu kayıp; toplumun çevre, doğal kaynaklar ve ekonomik değerlerde yaptığı savurganlıktan çok daha yüksek maliyeti olan acı bir kayıptır. Toplumun kendi kendini yok etmesidir.

İnsanın içinde olan yaratıcılığı ortaya çıkarmak ve kullanılmasını mümkün kılmak ileri ülkelerin, ileri eğitim kurumlarının hedefidir artık. Çünkü bireyin işine katacağı iç motivasyonun yaratıcı performansla doğrudan ilişkili olduğu gerçeği anlaşılmıştır. Bir de yaratıcılığın aradığı bir iklim vardır. Yaratıcılığın yeşereceği ortamın özgür, demokratik olması ve kişiye psikolojik güven sunması şarttır.

Amerikalı Filozof Yazar Robert Pirsig'in kaliteyi "özne ile nesne arasındaki eylem" olarak tanımladığı gibi yaratıcılık da "özne ile nesne arasındaki farkındalık şoku" olarak açıklanabilir. Yaratıcılık aslında kalitenin bir üst boyutudur. Kalite yani yaptığına değer katma bilinci insanın içinde vardır. Kaliteyi içinde bulan kişi mutlaka yaratıcı performans yaratmaya adaydır.

Özgür ortamlarda teşvik gören yaratıcı birey, yenilik ve uygunluk içeren fırsatları yaratıcı zihinsel, fiziksel ve teknolojik ürünlere çevirecektir. Eğitim, yaratıcılığın besleneceği en verimli alandır. Erken yaşta başlatılma şansı kullanılmalıdır. Eğitim her çocuğa ve eşit olanaklarla sunulmalıdır. Ekonomik ve kültürel farklılıklar erken yaş çocuk yaratıcılığının en büyük engelidir. Bu yüzden zorunlu eğitim, erken yaşa indirgenirse her çocuğa yaratıcılığını ortaya çıkarma açısından eşit fırsatlar sunabilir. Aslında bu ifadeler UNESCO ve Birleşmiş Milletler hedefleri içinde yer alır. Ama uygulanamamaktadır. Kısaca zorunlu eğitim çocuğun eğitime hazır olduğu en erken yaşta başlamalıdır. Bugün, ülkemiz için zorunlu eğitimin 3 yaşta başlaması ve 17-18 yaşa kadar sürmesi uygun görünmüyor. Belçika, Fransa, Danimarka, İspanya, İzlanda, İtalya'da zorunlu eğitim 3 yaşında başlıyor, 16 veya 17 yaşa kadar kesintisiz sürüyor. İngiltere'de 4-16, pek çok Avrupa ve Dünya ülkelerinde 5-17 yaş, Finlandiya'da 6-18 yaş olarak görülüyor. Dünyada en kısa zorunlu eğitim süresi 7-13 yaş olarak Türkiye'de verilmekte. Bu uygulamanın ne kadar yakın bir sürede başladığını da biliyoruz.

Tekrar yaratıcı eğitime dönersek AÇIK SINIF ve OYUN yaratıcı eğitimin vazgeçilmezidir. Açık sınıf, çocuğa kendi eğitim programını oluşturma imkânını verirken, öğrenme sürecinin kontrolünü da ona bırakır. Çocuk oyun oynayarak çok kolay öğrenir, esasen çocuk severek yaptığı işi oyun edinir ve öğrenir. Bugün meslek seçecek yaşa gelen gençlere de uzmanlar; "Severek yapacağınız, yaparken eğleneceğiniz, tüm iç motivasyonunuzu serbest bırakabileceğiniz işi seçin." önerisinde bulunuyorlar.



Eğitimde yaratıcılığı öldüren ve kaçınılması gereken unsurlar şöyle özetlenebilir:

1. Ödül beklentisi yaratmayın.
2. Yarışma ortamı yaratmayın.
3. Çocuğa beklenen bir değerlendirme ortamı oluşturmayın. (Sadece SBS, OKS veya ÖSS başarısına odaklandırılma gibi)
4. Değerlendirme için çok sayıda gözetimci belirlemeyin. (Okul, dersane, özel öğretmenler vb.)
5. Çocuğa sınırlı seçim olanağı sunmayın.

Yaratıcılığı teşvik eden ortamlar ise şöyle yaratılır:

1. Çocukların zevk alarak yapabilecekleri işleri bulmalarına fırsat verin.
2. Bir şeyi başardıklarında maddi ödül vermek yerine, sonucundan gurur duyacağı çalışma yapma olanağı tanıyın.
3. Yarışmacı ortamlar yaratmaktan kaçının.
4. Çocukların çalışmalarını değerlendirmedeki rolünüzü azaltın. Onların kendi kendilerini tanıyıp değerlendirme, güçlü ve zayıf yönlerini tanıma yeteneklerini güçlendirin.
5. Çalışma sürecinde çocukları gözetmeyin, kendi çalışmalarını kendilerine izletin. Onların oto-kontrolü öğrenmelerine ortam hazırlayın.

6. Çocukların yapacakları faaliyetleri seçebilmelerine ve seçtiklerini nasıl yürüterek sonuçlandırabileceklerine ait seçenekler sunun ve kararlarını kendisinin vermesini sağlayın.
7. Çocukların özel ilgi alanlarını keşfetmelerine fırsat tanıyın. Ayrıca yeteneklerini olumsuz dış faktörlerden koruyabilmeleri için onları cesaretlendirin.
8. Kendilerine güvenmelerini sağlayın. Yetenek ve güçlü yönlerinin değerini bilmelerini, heba etmemelerini, geliştirip güçlendirmelerini teşvik edin.
9. Bağımsız ve aktif öğrenenler olmalarını, kendi öğrenme süreçlerinin kontrolünü güvenle yönetmelerini mümkün kılın.
10. Çeşitli malzemelerle serbestçe oyun oynamalarına ve olabildiğince fantezi yaratmalarına fırsat tanıyın.
11. Yaratıcılığa önem verdiğinizi ve yaratıcı davranışları takdir ettiğinizi belirtin.
12. Kendi yaratıcılığınızı ve iç motivasyonunuzu öğrencilerinize belli edin.

Okullar çocuklara yaşamlarını kazanmak için yol göstermelidir. Bunu yaparken de onların güçlü yönlerini ortaya çıkaracak metotlar uygulamalıdır. Öğrenme ortamları özgür, demokratik ve eğlenceli olmalıdır. Açık sınıf sisteminde öğretmen yol göstericidir, araştırıp bulan, öğrencilerdir. Öğrenme ortamları mutlaka değerlerle beslenmelidir.

Sorumluluk ve dürüstlük değerleri okul ikliminin vazgeçilmez değerleridir. Öğretmenler değerlerin çocuklara aktarılmasının somut rol modelleridir. Bu ilkeler anaokullarından itibaren öğrencilerde pekiştirilmelidir. Erken dönem eğitiminde öğretmenler velileri de gerekirse eğitmeli ve mutlaka sorumluluğun içine çekmelidir. Çocuk, etik eğitimi, aile ve okul çevresinden aynı modeller içinde yaşayarak öğrenmelidir. Küçük yaşta içselleştirilen etik değerler çocuğun ileriki yaşamında vazgeçilemez öncelik kazanır. Sorumluluk, aynı zamanda iç motivasyon ve yaratıcılık için önemli bir alt yapıdır.

Yaratıcı eğitim veren öğretmen klasik bilgiler yanında yukarıdaki bilgi ve değerlerle de yoğrulmalıdır. Meslek içi eğitim ve yaşam boyu eğitim günümüz için vazgeçilmezdir. Eğitimciler için de, ana-babalar ve her birey için de...

SON SÖZ:

- Başarı kendini bilmektedir.
- Kendini bildirmenin en etkin yolu yaratıcı eğitimidir.
- Yaratıcı eğitim tüm çocuklara, eşit imkânlarla sunulmalıdır. 3-18 veya 3-17 yaş zorunlu eğitim ülkemize gereklidir.
- Yeni eğitim politikalarımız; vakit geçirmeksizin yeniden, bütünsel olarak yani okul öncesinden başlayarak meslek okullarını ve üniversiteleri kapsayacak biçimde, tüm çocuklara eşit olanakları sağlayarak geleceği yaratmak üzere planlanmalı ve uygulanmalıdır.
- Ulusal eğitimin planlama ve uygulanmasına siyasi erk karışmamalı, sadece eğitimin finansmanını sağlamalıdır.

Ülkü ARIOĞLU
IRMAK OKULLARI
Kurucu Temsilcisi

Kaynakça:

1. Creativity and Learning (B.A. Hennessey, T.M. Amabile) N.E.A.P. (1993)
2. ERG. Eğitimi İzleme Raporu 2007

Cumhuriyet Gazetesi' nin 9 Mayıs 2008 tarihli Bilim ve Teknoloji ekinde yayınlanmıştır.

Merhaba!

Biz Irmak Lisesi'nin ilk mezunları, 2006 yılında Irmak Lisesi Mezunları Derneği'ni kurduk.

Derneğimizin amacı; 4 yılını hatta belki 8 yılını aynı okulda paylaşan, aynı dertlerle uğraşan, omuz omuza veren, birbirine destek çıkan insanları, o tipik "Lise bitti, dostluk bitti." durumuna düşürmemek; iletişimi koparmamaktır.

Bu amaçla derneğimiz, okul yönetiminin her yıl düzenlediği barbekü partisinin organizasyonunu üstlenmiştir. Bunun yanında 1-3 ay aralıklarla sürekli buluşmalar, çoğunlukla pazar sabahları hep birlikte edilen kahvaltılar düzenlemektedir. Her yıl okulun mezuniyet törenine katılarak, aynı dönemdeki öğrencilerin kendi aralarında belirlediği bir kişiyi ödüllendirmektedir. ÖSS günü okulda bulunarak, sınava giren arkadaşlara destek olmaktadır.

Dernek bünyesinde olduktan sonra alt dönem-üst dönem ayrımı da zamanla ortadan kalkmakta, herkes lise hayatı boyunca aynı ortamda yaşadığı anıları paylaşmaktadır.

Irmak Lisesi Mezunları Derneği olarak heyecanımız, yeni mezunlarımızla her geçen gün artmaktadır. Bu nedenle sizleri aramızda görmek istiyoruz.

Irmak Mezunları Derneği adına;

Yönetim Kurulu Başkanı
Güneş HAKSEVER

Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı
Sezin BELDAĞ



İletişim bilgileri:

Güneş Haksever : 0532 253 12 85 ghaksever@gmail.com

Sezin Beldağ : 0555 243 37 24 sezin.beldag@gmail.com

Irmak.mezunlari@gmail.com



International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

We verify that: Nous certifions que: Certificamos que:
Certification document is legally binding.

Irmak School

Jeffrey Beard Director General / Directeur
Directingeneral / Gerente / Director general / Συνδρος

14 May 2008

Certificate of Authorization · Certificat d'autorisation · Certificado de autorización

Digital certificate. Autentico digital. Firmado electrónico en formato pdf. "Certificado digital"
numérique. Certificat numérique signé en pdf. "Certificado digital" electrónico.
Certificado electrónico firmado en pdf. "Certificado digital" electrónico.

Irmak Okulları'ndan fark yaratan başarılarla yenileri eklendi. Geçtiğimiz öğretim yılında Uluslar arası Bakalorya İlk Yıllar Programı (IB-PYP) uygulama belgesi alan Irmak Okulları OKS sonucunda Türkiye Birincisi olan öğrencisiyle gurur duyuyor.



Irmak İlköğretim Okulu 8. sınıf mezunlarından Alpertunga Ertin öğrenim gördüğü okuluna Türkiye Birinciliğini armağan etmenin onurunu yaşıyor.

Alpertunga yıl içinde yapılan TÖDER (Tüm Özel Dersaneler Deneme Sınavı) de de Türkiye Birincisi olma başarısını göstermişti. Irmak Okullarının Mayıs 2008 tarihinde IB-PYP yetkilendirme belgesini almasının ardından OKS' de 1. lık ile birlikte başarısı ve farklılığı kanıtlanmış oldu. 97 öğrencinin paylaştığı bu başarıda İstanbul'dan 18 öğrenci yer alıyor.

2007-2008 Eğitim Öğretim Yılı Başarıları

Eyüboğlu Eğitim Kurumları'nın "Geleneksel 10. Aktif Resim Yarışması"nda okulumuz öğrencilerinden 6-7 sınıflar kategorisinde Giz BELKAYA 1. olmuş, 10-11 sınıflar kategorisinde Ash DÖKER mansiyon ödülü almıştır.

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı Kadıköy Gönüllüleri tarafından düzenlenen "Bir Kadıköy Hikâyesi" konulu kompozisyon yarışmasında okulumuz hazırlık sınıfı öğrencilerinden Nazlı SİYOK "Bir Tatlı Huzur" adlı öyküsüyle birinci olmuştur.

V.K.V Koç Ö. Lisesi'nin düzenlediği "Suna Kıraç Liselerarası Öykü Yarışması"nda 9-A sınıfı öğrencilerinden Ece HAMDİOĞLU'nun yazdığı "Çiftçi" adlı öykü ile gene aynı sınıftan Deniz Işılay'ın yazdığı "Özgürlüğe Giden Yol" adlı öykü "Suna Kıraç Öykü Yarışması Başarı Öyküleri" kitabına girmeye değer bulunmuştur.

Kadıköy İlçe Eğitim Müdürlüğü'nün düzenlediği Tenis Turnuvası'nda;

- 9 Yaş Kız Birincisi Selin KIR
- 9 Yaş Erkek Birincisi Alp ARIOĞLU
- 9 Yaş Erkek İkincisi Ali ATALAY
- 10 Yaş En Centilmen Sporcu Yasemin UÇER
- 12 Yaş Kız İkincisi Petek BALCIOĞLU
- 12 Yaş En Centilmen Sporcu Deniz KUTER
- 16 Yaş Kız Birincisi Simay ARAS
- 16 Yaş Erkek Birincisi Derin SÖNMEZ

TÜBİTAK ile Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı tarafından ortaklaşa düzenlenen "Ortaöğretim Öğrencileri Arası Enerji Verimliliği" Proje yarışmasında, Okulumuz 10 Fen A sınıfı öğrencilerinden Alara DİRİK ve Alize DİRİK hazırladıkları "Güneş Enerjisi Kullanarak Tuzlu Suyun Arıtılması" projesi ile mansiyon ödülü almaya hak kazanmışlardır.

Özel Marmara İlköğretim Okulunun düzenlediği İstanbul İl Tenis Turnuvasında Yasemin UÇER 10 yaş bayanlarda ikinci, Selin KIR 9 yaş bayanlarda birinci, Ali ATALAY 9 yaş erkeklerde dördüncü olmuştur.

VKV Koç Özel Okulları'nın düzenlediği ve sunumların İngilizce olarak yapıldığı proje yarışmasında 9. sınıf öğrencileri Ela BATTALOĞLU ve Serra BATTALOĞLU'nun hazırladıkları "Effects Of Water Hardness On Germination Of Lentils" konulu proje üçüncü, 7.sınıf öğrencileri Naz PAKKAL, Oya PAKKAL, Zeynep Esra GÜRBÜZ ve Ecem ALANTUĞ'un hazırladıkları "First Help To Forest Fires" konulu proje de üçüncü olmuştur. Aynı yarışmada 7.sınıf öğrencileri Tuğba YILDIRIM ve Şebnem KOL'un hazırladıkları "Sensible Usable Energy To Prevent Ice On Roads" konulu proje jüri özel ödülü almıştır.

Özel Çevre Okulları tarafından Ana sınıfları için hazırlanan "Biz Artık Çöp Değiliz" adlı proje yarışmasına Ana sınıfımız 5 öğrenci ile katılmış ve 13 okul arasında dördüncü olarak Anasınıfımıza bir mutfak kazandırmışlardır. Tamamen kendi fikirleri, tasarım ve hikâyeleriyle oluşturdukları proje tanıtımını da jüri karşısında kendileri yapmış; çok az öğretmen yardımı almışlardır.

Kıraç Eğitim Kurumları'nın düzenlediği "Fen-Teknoloji Ödüllü Proje Yarışması"nda, "Kış Aylarında Buzlanmanın Önlenmesi" konulu proje ile, 7A sınıfı öğrencilerinden Tuğba YILDIRIM ve Şebnem KOL 50 proje içinde 6-7-8. sınıflar kategorisinde yarışma birincisi olmuştur.

8A öğrencilerinden Alpertunga ERTİN, 125.000 öğrencinin katıldığı TÖDER (Tüm Özel Dershaneler Derneği) sınavında 100 soruda 100 doğru cevap ile Türkiye birincisi oldu.



2007-2008 Eğitim Öğretim Yılı Başarıları

TED İstanbul Koleji tarafından düzenlenen katılımcı 80 okul içerisinde Elif Berfin BAYHAN ve Sevgi Ecem ÖZDEN adlı öğrencilerimizin hazırladığı "Küresel Isınmada Su Tasarrufu" adlı proje beşinci, Ecem Alantug, Naz Pakkal, Oya Pakkal, Zeynep Esra Gürbüz adlı öğrencilerimizin hazırladığı "Orman Yangınlarında Su Tasarrufu" adlı proje de 2. olmuştur.

Özel AR-EL Lisesi'nde düzenlenen "İstanbul Liselerarası Aktif Deneysel Yarışması"na, 10 FEN A öğrencileri Berk HALİMOĞLU, Alara DİRİK ve Betuhan ÇETİNKAYA birinci olmuşlardır.

Kadıköy Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı'nın (KASDAV) düzenlemiş olduğu Kadıköy 2008 Okullararası Koro Günleri'nde İrmak Okulları Korosu ve 2.Sınıflar Korosu 9 dalda ödül almaya hak kazanmıştır.

Suadiye Hacı Mustafa Tarman Lisesi Müdürlüğü tarafından Çevre Eğitim Projesi kapsamında Kadıköy İlçesi'ne bağlı liseler arasında düzenlenen "Su ve Hayat" konulu kompozisyon yarışmasında 9A sınıfı öğrencilerimizden Tays BOYNUİNCEOĞLU "Damla" adlı kompozisyonu ile üçüncü olmuştur.

Çanakkale Savaşları'nın ruhunu ve özünü anlatan ilçe çapında yapılan şiir yarışmasında 9. sınıf öğrencimiz Bal Damla POLAT yazdığı şiirle ikinci olmuştur.

TÜBİTAK tarafından düzenlenen ortaöğretim öğrencileri arası araştırma projeleri bölge yarışmasına, lisemiz öğrencilerinin de aralarında bulunduğu 143 bölge başvurusu yapılmış ve jüri değerlendirmesi sonucunda 49 proje yarışma sergisine davet edilmiştir. Okulumuz öğrencilerinden Ece HAMDİOĞLU ve Deniz İŞİLAV "Elektrik ve Manyetik Alanın Mitoz Hücre Bölünmelerine Etkileri" konusunda hazırladıkları proje, jüri tarafından seçilen 49 proje arasında yer alarak sergilenmeye değer bulunmuştur.

Panasonic Tekofaks sponsorluğunda düzenlenen Kids Witness News Uluslararası Kısa Film Yarışması'nda okulumuz Film Production Kulübü Öğrencileri Dilara GÜVENÇ, Bengü ULUKAYA, Yasemin ŞENALP, Giz BELKAYA, Aysu CELEPOĞLU, Eren ARIOĞLU ve İpek ORUÇOĞLU 5 ödülünden biri olan "En İyi Görüntü" ödülünü kazanmıştır.

İlköğretim Okulu Satranç Takımı öğrencilerimiz Efe Mert YILMAZ, Ali ÖZKAN, Mehmet VOLKAN, Ege İPEK, ve Uzay ONGUN MACAR Eyüboğlu Eğitim Kurumları'nın XII. Dostluk Satranç Turnuvası'nda küçükler takım altıncısı olarak başarılarına bir yenisini daha eklediler.

Öğrencilerimizden Ece Merve SERT, Deniz Gizem TUNCA, Gizem İŞÇİ ve Alara DİRİK gerçekleştirdikleri ders dışı etkinliklerle Uluslararası Gençlik Ödülü'nü almaya hak kazandılar.



Eyüboğlu XII. Dostluk Satranç Turnuvası
Küçükler Takım

ALTINCI

ÖZEL İRMAK İLKÖĞRETİM OKULU

Kazananı tebrik ederiz.
Sponsorlarımızın Saygılarıyla.

Hasan Ali
Sponsorlarımızın Saygılarıyla
Genel Müdür Yardımcısı



IRMAK İlköğretim Okulu Mezuniyet Töreni ve Yemeği



16 Haziran 2008 tarihinde Irmak İlköğretim Okulu 8. dönem mezunlarını törenle liseye uğurladı. Öğrencilerimiz derece ve diploma belgelerini yönetim kurulu, yönetici ve öğretmenlerimizin elinden aldılar. 17 Haziran tarihinde düzenlenen mezuniyet yemeğinde ilköğretim okulu mezunu olmanın sevinicini hep birlikte öğretmenleri ve aileleriyle birlikte kutladılar.





IRMAK Lisesi Mezuniyet Töreni ve Yemeği



19 Haziran 2008
Perşembe günü Irmak
Lisesi 4. dönem
diploma töreni
öğrencilerin törenle
salona girmesiyle
başladı. Açış
konuşmalarının
ardından derece alan
öğrencilere ödülleri
verildi. Törenin
ardından okul
bahçesinde
düzenlenen yemek ile
mezunlarımız
üniversite
yaşamlarına
uğurlandı.



18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma Töreni

Türk tarihinde olduğu kadar, dünya tarihinde de önemli bir dönüm noktası olan Çanakkale Zaferi'nin 93. yıldönümü anmak amacıyla öğrencilerimiz tarafından hazırlanan törende, tüm şehitlerimiz için saygı duruşu ve okunan İstiklal Marşı'nın ardından Türkçe- Sosyal Dersler Bölüm Başkanı Beyza Şahin tarafından günün anlam ve önemini belirten bir konuşma yapıldı.

Törende 7/B sınıfı öğrencilerimizden Eren Arıoğlu'nun İstiklal Marşı'nın tamamını ezbere okumasından sonra 9. sınıflardan Beran Köksal ve 10. sınıflardan Baran Heybeli, Çanakkale Cephesi'nden bir Türk ve Anzak askeri tarafından ailelerine yazılmış mektupları seslendirdiler.

Müzik öğretmenimiz Murat Ökdemir yönetiminde 10. Sınıfların hazırladığı Çanakkale Ses Oratoryosu'nun sunumunu başarıyla gerçekleştirmesinin ardından, müzik öğretmenlerimizin, Çanakkale Savaşını anlatan türküleri ve ağıtları seslendirmeleri ile törenimiz sona ermiştir.

Ayrıca, Çanakkale Savaşları'nın ruhunu ve özünü anlatan şiir yarışmasında 9. sınıf öğrencimiz Bal Damla POLAT yazdığı şiirle ikincilik kazanmıştır.



Tüm Sınıf Seviyelerinde Münazaralar Düzenledik

Türkçe-Sosyal Dersleri Bölümü olarak, öğrencilerimizi kültürel anlamda geliştirmek, özgüvenlerini güçlendirmek ve onlara grup olma bilincini yerleştirmek amacıyla şubat ayında düzenlediğimiz ve tüm öğrencilerimizin izleyici olarak katıldığı münazaralarda:

6. sınıflarda öğrencilerimizden Bengü Ulukaya, Yasemin Şenalp, Ekin Türken ve Selin Tümer' den oluşan grup, "Okul çocuğun eğitiminde daha önemlidir. " tezini savunurken; Giz Belkaya, Sude Akansu, Petek Balcıoğlu, ve Merve Tanyel'den oluşan grup, "Aile çocuğun eğitiminde daha önemlidir." tezini savundu.

Münazarayı, "Aile çocuğun eğitiminde daha önemlidir." tezini savunan grup kazandı.

7. sınıflar münazarasında "Teknolojik çalışmalar çevreye zarar vermektedir, engellenmelidir." tezini Eren Arıoğlu, Canberk Baltay, İpek Oruçoğlu, Elif Eke; "Teknolojik çalışmalar insanlığın gelişmesi için gereklidir, sürmelidir." tezini; Bengisu Özok, İlayda Altunören, İrem Korkmaz, Ozan Yurdakul adı öğrencilerimiz savunmuşlardır.

"Teknolojik çalışmalar çevreye zarar vermektedir, engellenmelidir." tezini savunan grup başarılı olmuştur.

Hazırlık sınıflarında öğrencilerimizden Cansu Bakır, Bilsun Gündem, Nazlı Styok ve Mert Yüksel'den oluşan grup, "Dinleyerek öğrenmek, yaşayarak öğrenmeden daha etkilidir." tezini savunurken; Melis Baykara, Ayçim Likos, İdil Şerbetçi ve Yiğit Yalçın'dan oluşan grup ise, "Yaşayarak öğrenme, dinleyerek öğrenmeden daha etkilidir." tezini savundu.

Münazarayı, yaşayarak öğrenmenin dinleyerek öğrenmeden daha etkili olduğunu savunan grup kazandı.

9. sınıflarda öğrencilerimizden Burak Can Gözgülü, Oğuzhan Alpergin, Nazlı Eda Ateş ve Esen Gıtmış'ten oluşan grup, "İlk insanların günümüz insanlarından daha mutludur." tezini savunurken, Alper Tüzün, Ezgi Çelebi, Cansu Akfırat, ve Melis Oçar'dan oluşan grup, "Günümüz insanları ilk insanlardan daha mutludur." tezini savundu.

Münazarayı, ilk insanların günümüz insanlarından daha mutlu olduğunu savunan grup kazandı.

10. sınıflarda düzenlediğimiz münazarada öğrencilerimizden: Tansu Celepoğlu, Onat Polat, Ash Döker ve Baran Heybeli'den oluşan grup, "Trafik sorunlarını çözümlenmede kanunlar eğitimden daha etkilidir." tezini savunurken; Batuhan Çetinkaya, Pınar Ersoy, Elif Şen ve Bensu Bfe'den oluşan grup, "Trafik sorunlarını çözümlenmede eğitim kanunlardan daha etkilidir." tezini savundu. Münazarayı, trafik sorunlarını çözümlenmede kanunların eğitimden daha etkili olduğunu savunan grup kazandı.

Küçük geminin içinde
Büyük hayaller peşinde
Bekler herkes donanma "zafer!" desin de
Vatanımız bizimle kalsın diye.

Denizin dibinde bir yerde
Mayınlara bağlı olan umutlar
Mayınların patlamasıyla
Yeniden canlandılar.

Pes etmedi düşmanlar
Dalgalardan kaçtılar
Boğazımıza göz koydular
Çözümü toprakta aradılar.

Dostları sandılar toprağı
Renk değiştirdi, istemedi oysa onları
Kahverengi kırmızıyla savaştı
Yerdeki ruhlar gökyüzüne ulaştı.

Kimse ölenlerle ölmedi
Vatan bizimken ışıklar hiç sönmedi
Ben, sen, o değil "biz", "Türkiye"ydi
felsefemiz
Bilinmeyen geleceği kurtarma savaşında

Yolculukta son durak gelmişti
Bilinmezlik "Türkiye bizim" gerçeğiyle
İrkmişti
Düşmanlar vatandan soyutlandı
Herkes Türklere, Türkiye'ye odaklandı.

Bal POLAT 9-A



3. Çocuk Festivali

Büyük Önderimiz Mustafa Kemal ATATÜRK'ün çocuklara armağanı "23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı" etkinliklerini ülkemiz ve dünya çocukları ile paylaşmak amacı ile düzenlediğimiz ve ortak okulumuzun gelenekselleşen etkinlikleri arasında yer alan çocuk festivalinin bu yıl 3. sünü kutladık.

Kuruluşundan bugüne sahip olduğu vizyonu doğrultusunda geliştirdiği eğitim programlarıyla; bilim, kültür, sanat ve spor alanlarında sağladığı olanaklarla, yarınlarımızın umudu genç, çağdaş beyinleri, geleceğe hazırlayarak topluma karşı sorumluluğunu büyük bir ciddiyetle yerine getiren okulumuz, bu görev bilincinden hareketle, etkinlik kapsamında, 6. 7. 8. sınıflar düzeyinde 3. sünü düzenlediği Küçük Kalemler Yarışması'nda, bu yıl konu olarak fablaları seçmiştir.

Okulumuz "Küçük Kalemler Yarışması"yla çocuklarımızın, hayal güçlerinin gelişmesini destekleyerek kendilerini daha iyi ifade etmelerine yardımcı olmak ve onlardaki yazma sevgisini geliştirmek, Türk ve dünya çocuklarından seçilen eserleri bir kitapta toplayarak, kültürler arası etkileşime katkıda bulunmak isteği ile gelecek kuşaklara keyifle okuyacakları bir armağan bırakmak amacındadır. Bu yıl yine yurdumuzun dört bir yanından gelen 567 eseri seçmekte, hangisinin kitapta yer alacağına karar vermekte çok zorlandık.

Clare Giraro, Birol Güven, Nur İçöz, Necdet Neydim, Beyza Şahin ve Nizamettin Turan'dan oluşan jüri, sonunda 20 fablı seçti.

Yarınlarımız için çıktığımız bu uzun, soluksuz yolculukta ellerinde umut, yüreklerinde sevgiyle karşımıza çıkan, yüce önderimizin "fikri hür, irfanı hür, vicdanı hür" ülküsünü aldığı Promete şairi Tevfik Fikret'in Türk ulusunu işiğe yöneltecek olan "meçhul elektrikçileri", La Fontein'in, Eflatun Cem Güney'in bu yirmi küçük kalem ve onların hayal dünyalarının ürünleri olan fablalarını kalıcı hale getirmekten İrmak Okulları olarak büyük gurur duyuyoruz. Ve gördük ki küçük kalemlerin devleşen düşüncelerinden öğrenilecek çok şeyimiz var.

Beyza ŞAHİN

Türkçe-Sosyal Bölüm Başkanı



Şiir Gecesi

30 Mayıs Cuma akşamı birincisini düzenlediğimiz Şiir Gecesi'nde öğrencilerimize ve konuklarımıza şiirin yaşamın içindeki güzellikleri fark ettirmedeki yerini, bir kez daha duyumsayabilmelerine katkıda bulunmak istedik.

Gecemizin teması "İstanbul ve İstanbul'dan Gidememek." Bu tema etrafında 6. sınıftan 11. sınıfa kadar 45 öğrencimiz, farklı şairlerin İstanbul konulu şiirleriyle, kendi yazdıkları şiirleri seslendirdiler.

Konuk şairlerimiz Cezmi Ersöz ve Yılmaz Odabaşı'nın yaptıkları konuşmanın ve seslendirdikleri şiirlerin ardından düzenlenen kokteyilde, şiirseverler gelecek yılki şiir gecesiyle heyecanla bekleyeceklerini ifade ettiler.



Telli Turna Projesi Kompozisyon ve Şiir Yarışması



Telli Turna



Merhaba! Benim adım Neşeli Turna. Ama adımı "Yalnız Turna" olarak değiştirmek istiyorum. Bundan iki sene önce annemle kavga ettim ve yuvamızı terk ettim. Uçtum da uçtum. Saatlerce, günlerce rüzgârın beni götürdüğü yere uçtum. En sonunda sıcak bir alana ulaştım. Burada daha önce hiç görmediğim kadar rengârenk çiçekler ve kuşlar gördüm. Bazı kuşlara nerede olduğumuzu sordum. Cevapları "Cennetler Diyarı" oldu. Cennetler Diyarı'nda hoşça vakit geçirmeye karar verdim. Bir sürü arkadaşım oldu. Orada iki buçuk sene kaldım. Havalarda iyice soğumaya başlamıştı. Şubat ayının ortasındaydık. Sonra bir sabah uyandım. Başucumda bir not vardı. Not en iyi arkadaşım Fesleğen'dendi. Notta "Biricik arkadaşım Neşeli, annemler son anda havalarda aşırı soğuduğu için göç etme kararı aldılar. Hepimiz sıcak alanlara doğru göç ediyoruz. Seninle bunu yüz yüze konuşmak isterdim; fakat seni bir türlü bulamadım. En sonunda bu yaprağa yazıyorum bunları. İnşallah bir gün tekrar karşılaşacağız. Seninle son kez uçuş yarışını yapmak isterdim ancak gitmeliyim. Hoşça kal arkadaşım!" yazıyordu. Bu not beni iyice duygulandırdı. Cennetler Diyarı'nda kimsecikler kalmamıştı. Kocaman adada tek başıyaydım. Sonra aklıma yıllar önce terk ettiğim ailem geldi. Onların yanına gitmek istedim birden. Sonra belki de beni hatırlamazlar diye düşünüp, vazgeçtim. İyi de burada da yalnız başıma ne yapacaktım ki? Ne olursa olsun ailemi bulmaya karar verdim. Başladım uçmaya. Uçtum da uçtum. Uzun süren yolculuğumun sonunda geldiğim yerler, beynimde tanıdıklaşmaya başlamıştı. Yoksa gerçekten de yuvama geri mi dönmüştüm? Etrafa bakındım, kimsecikler yoktu. Gökyüzüne baktım ve yıllar önce babamla yaptığımız ağaç evimi gördüm. Hemen olanca gücümle yukarı doğru uçmaya başladım. Ağaç evim eskisi gibi duruyordu. Babamla yapraklardan yaptığımız yatağın da duruyordu. Hemen içine girdim. O kadar yorgundum ki, vakit geçmeden uyuyakaldım. Ertesi gün yatağımı topladım. Toplarken buruşuk bir kâğıt parçasını fark ettim. Aman tanrım, bu babamın yazıydı. Hemen okumaya başladım. Üstünde "Canım, biricik yavrum Neşeli, bir gün olur da evine gelersen bu notu inşallah bulursun. Annen de, ben de seni çok seviyoruz. Ama burası artık dayanılmaz soğuk oluyor, yemek bulmamız çok zorlaşmaya başladı ve yavaş yavaş neslimiz tükeniyor. Bu yüzden buralardan çok uzaklara göç etmek zorunda kaldık. Seni her zaman çok seveceğimizi bil. Annen ve Baban" yazıyordu. Bunları okuduktan sonra ilk defa gözümde bir damla yaş indi. Onlara hiç ulaşamayacağımı bilsem bile, ben de onlara bir mektup yazmaya başladım.

Canım Annem ve Babam,

Bende sizi çok ama çok seviyorum ve çok özliyorum. Size yaptığım davranışım çok yanlış. Hayatımda yaptığım en kötü hata sizi bırakıp gitmekti. Bu mektubun size ulaşamayacağını biliyorum; ama yazıyorum yine de. Artık hiç kimsem kalmadı. Burada tek başıyayım. O kadar üzüyorum ki her an donabilirim. Anneciğim bana Neşeli adını vermişsiniz ama artık Neşeli Turna değil, Yalnız Turna oldum.

Sizi çok seven evladınız,
Yalnız Turna..

Serra TEVRÜZ 7-B



Telli Turnalar

Turnalar uçuyor gökyüzünde
Adeta dans ediyorlar,
Kaplamaşlar bulutları
Bir şeyler söylüyorlar.

Duman gibi gidiyorlar,
Bu telli turnalar
Artık yok oluyorlar da
Sanki kül oluyorlar.

Uçun güzel turnalar,
Uçun ama geri dönün
Terk etmeyin bizleri
Mutlaka yurda konun.

Açıl güzel gökyüzü
Telli turnalar geliyor.
Sanki insanlığa
Bizi kurtarın diyor.

Gitmek istemiyorlar
Ama gitmek zorundalar
Kirlendikçe, yaşayamayıp
Dünyayı terk ediyorlar

Haydi gelin kurtaralım,
Hem dünyayı hem turnaları
Ne dünyamız gitsin elimizden
Ne on bir telli turnamızı!

İlayda ALTUNÖREN 7-C

Okulumuzun Doğa Derneği ile beraber yürüttüğü "Telli Turnalar Projesi"ne, yazdıkları şiir ve kompozisyonlarla öğrencilerimiz de destek oldular. Son on iki telli turnaya karşı duyarlılıklarını sözcüklere döküp arkadaşlarıyla paylaşan bütün öğrencilerimize teşekkür ederiz.

Kompozisyon

- | | |
|---------------------|-----|
| 1. Serra Tevrüz | 7 B |
| 2. Sevgi Ecom Özden | 7 B |
| 3. Bengü Ulukaya | 6 A |

Şiir

- | | |
|---------------------|-----|
| 1. İlayda Altunören | 7 C |
| 2. Haruka Erdem | 7 C |
| 3. Gamze Nur İşeri | 7 C |

Cranbrook Schools Senior May Project (smp)

Senior May is a longstanding tradition at Cranbrook Schools where graduating seniors can design their own project to work for their last three weeks of school, rather than spending that time in the classroom. This is an ideal time for students to get some real work experience and at the same time, explore an area of interest that they may pursue later in college. The cooperation between Cranbrook Schools in Bloomfield Hills, Michigan and the Irmak School in İstanbul, enables students to pursue a project in İstanbul either in business at Yapı Merkezi or in education at Irmak. Last year three students came to Turkey to pursue this project.

The Senior May Project is meant to foster independence for Cranbrook students who are 17-18 year old adults and who will soon be entering a new phase of their lives. A host family in Turkey will give students the ability to more fully immerse in the local culture and to make friends. Students are expected to respect local customs and to follow the rules of the home. The students are to enjoy a level of independence and are responsible for their own schedules and work commitments.

The Cranbrook students traveling to İstanbul this year (Arielle Mack and Nils Peterson) have substantial international experience, having traveled extensively with their families or on their own before. They are fascinated with the opportunity to learn more about Turkey and to contribute in their work at Yapı Merkezi and Irmak. During their stay with their host family, Senior May students will provide a better understanding of their school and share their culture as well.

Arielle and Nils arrived in İstanbul on May 10, 2008. During their 3 weeks here they stayed at the homes of Irmak students Elif Şen (10 TMA) and Baran Heybelli (10 FA). Arielle worked at Yapı Merkezi's company SuBor in the Marketing Department and Nils worked at the Freysaş Company in the Finance Department. They worked closely with their supervisors in order to gain insight into the international business world and experience daily professional tasks of the particular department. While here, Arielle and Nils had an opportunity to visit Cappadocia, do a typical Sultanahmet area tour, went to the "Troia" show, watched "Flugag", went to Anadolu Kavağı and the Princes' Islands. It was an incredibly full three weeks for all involved. Nils and Arielle enriched the lives of all of us at Irmak and Yapı Merkezi and we hope that Cranbrook continues to send us more quality students such as Nils and Arielle for the future Senior May Projects. We hope that this Project was a rewarding learning experience for them and we wish them much success always.



Proje Yarışmaları Sonuçları

24.08.2008 tarihinde VKV Koç Özel Okulları'nın düzenlediği ve sunumların İngilizce olarak yapıldığı proje yarışmasında biyoloji öğretmeni Benan GÜLAY'ın rehberliğinde, 9. sınıf öğrencileri Ela BATTALOĞLU ve Serra BATTALOĞLU'nun hazırladıkları "Effects Of Water Hardness On Germination Of Lentils" konulu proje üçüncü olmuştur.



24.08.2008'de VKV Koç Özel Okulları'nın düzenlediği ve sunumların İngilizce olarak yapıldığı proje yarışmasında fizik öğretmeni Gökhan ALDEMİR'in rehberliğinde 7.sınıf öğrencileri Naz PAKKAL, Oya BAKKAL, Zeynep Esra GÜRBÜZ ve Ecem ALANTUĞ'un hazırladıkları "First Help To Forest Fires" konulu proje üçüncü olmuştur.



24.08.2008 tarihinde VKV Koç Özel Okulları'nın düzenlediği ve sunumların İngilizce olarak yapıldığı proje yarışmasında fizik öğretmeni Gökhan ALDEMİR'in rehberliğinde 7.sınıf öğrencileri Tuğba YILDIRIM ve Şebnem KOL'un hazırladıkları "Sensible Usable Energy To Prevent Ice On Roads" konulu proje Jüri Özel Ödülü almıştır.



12.06.2008 tarihinde Kırış Eğitim Kurumları'nın düzenlediği "Fen-Teknoloji Ödüllü Proje Yarışması"nda, danışmanlığını fizik öğretmeni Gökhan ALDEMİR'in yaptığı "Kış Aylarında Buzlanmanın Önlenmesi" konulu proje ile, 7A sınıf öğrencilerinden Tuğba YILDIRIM ve Şebnem KOL 80 proje içinde 6-7-8. sınıflar kategorisinde yarışma birincisi olmuştur.

Aktif Deney Yarışması

5 Nisan 2008'de AR-EL Okulları'nda yapılan Aktif Deney Yarışması'na 10 - Fen A sınıfı öğrencilerinden Batuhan Çetinkaya, Alara Dirik ve Berk Halimoğlu katarak 10. sınıflar Biyoloji Deneyleri kategorisinde İstanbul birincisi oldular. Biyoloji öğretmenleri Benan Gülay ile yarışma öncesindeki haftalarda tüm lise 1, lise 2 ve lise 3 deneylerini laboratuvarında hazırlayarak ve rapor yazarak yarışmaya hazırlık yaptılar. Yarışma günü jüri tarafından rastgele belirlenen iki deneyi bilimsel yönetime göre hazırlayıp, uygulayıp ve raporunu sunarak yarışmada birinci oldular.



TED İstanbul Koleji tarafından 04 Mayıs 2008'de, Prof. Dr. Emin ARCA, Prof. Dr. Miktaf KADIOĞLU ve değişik üniversitelerden akademisyenlerin katılımlarıyla "Su Forumu" düzenlenmiştir. Okulumuz, katılımcı 80 okul içerisinde danışmanlığını fen bilgisi öğretmenimiz Gökhan ALDEMİR'in yaptığı, Elif Berfin BAYHAN ve Sevgi Ecem ÖZDEN adlı öğrencilerimizin hazırladığı " **Küresel Isınmada Su Tasarrufu**" adlı proje ilk beşe girmiştir.

Tübitak Enerji Verimliliği Yarışması



Tübitak tarafından düzenlenen ortaöğretim öğrencileri arası araştırma projeleri bölge yarışmasına, lisemiz öğrencilerinin de aralarında bulunduğu 143 bölge başvurusu yapılmış ve jüri değerlendirmesi sonucunda 49 proje 15-17 Nisan 2008 tarihlerinde gerçekleştirilecek yarışma sergisine davet edilmiştir. Okulumuz öğrencilerinden **Ece HAMDIOĞLU** ve **Deniz İŞILAV** "Elektrik ve Manyetik Alanın Mitoz Hücre Bölünmelerine Etkileri" konusunda, öğretmenleri **Hande KANTEK** danışmanlığında hazırladıkları proje, jüri tarafından seçilen 49 proje arasında yer alarak sergilenmeye değer bulunmuştur.



Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu ile Elektrik İşleri Etüt İdaresi Genel Müdürlüğü'nün düzenlemiş olduğu "Ortaöğretim Öğrencileri Arası Enerji Verimliliği Proje Yarışması"nda Benan GÜLAY'ın rehberliğinde katılan 10 FEN-A öğrencilerinden Alize DİRİK ve Alara DİRİK mansiyon ödülünü alarak 800'er YTL para ödülü ve ÖSS'de ek katsayıdan yararlanma hakkını elde etmişlerdir.

05 Nisan 2008 tarihinde Özel AR-EL Lisesi'nde düzenlenen "İstanbul Liselerarası Aktif Deney Yarışması"na, Biyoloji Öğretmeni Benan GÜLAY'ın rehberliğinde katalan, İOPEN-A öğrencileri Berk HALİMOĞLU, Alara DİRİK ve Batuhan ÇETİNKAYA birinci olmuşlardır.



Anlık Çözüm Yarışması-ICC4

10 Mayıs 2008 Cumartesi günü Eyüboğlu Eğitim Kurumları Çamlıca Kampusü'nde Destination ImagiNation organizasyonlarından biri olan "Anlık Çözüm Yarışması-ICC4" (Instant Challenge Challenge) etkinliğine Irmak Okulları olarak 4. ve 5. sınıf düzeyinden 1 takım, 6.7.8. sınıf düzeyinden 1 takım ve 9.10. 11. sınıflardan 1 takım olmak üzere 3 farklı takımla katılarak okulumuzu 20 okul içerisinde temsil ettik. Öğrencilerimiz ulusal ve uluslararası ayağı olan bu etkinlikte oldukça istekli ve gayretli çalışarak okulumuzu en iyi şekilde temsil ettiler.



2. Sınıflar İngilizce Yarışması

Quiz Show, 6 Mayıs Salı günü okulumuzun gösteri merkezinde gerçekleşti. 2A, 2B ve 2C sınıflarından 3'er öğrencinin katıldığı yarışmada, öğrencilerimiz İngilizce kelime ve cümle bilgilerini sergilediler. Keyifle ve heyecanla süren etkinliğin sonunda küçük katılımcılarımız, İlköğretim Müdürümüz Nuri Olur ve Yabancı Diller Bölüm Başkanımız Nizamettin Turan'ın vermiş olduğu sertifika ve kitaplarla ödüllendirildiler.



3rd Grade Quiz Show



The annual Quiz Show was on May the 27th this year. 2nd, 3rd and the 4th graders were the audience. It was such an energetic and knowledgeable performance. The contest was built on excitement. 3A became the winner. Also the host of the contest was Şölen Ceran from 3A. All the competitors were given brilliant books and nicely prepared certificates to be kept forever as a nice memory of the day.

Project Day

This year 6th and 7th grade students presented their imaginary heroes on the Project Day. They prepared their spot intimately and enthusiastically. Some of them used internet technologies for their projects and were able to present some character creation webs to the other too. Some of them were reflecting ecological themes focusing on the changes on the living things. The projects were visited by hundreds of people during the day. At the end happy and proud faces were noticeable.



Çocuk Disiplininde Hoşgörü ve Kontrol Sarkacı



Bu yıl Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Servisi'miz tarafından velilerimize yönelik düzenlenen seminerlerden ikincisinde konuşmacımız Dr. Nevin Dölekti. "Çocuk Disiplininde Hoşgörü ve Kontrol Sarkacı" isimli seminerde, çocuk eğitiminde hoşgörü ve kontrol boyutlarının nasıl olması gerektiği üzerinde duran Nevin Dölek, aynı zamanda ebeveyn ve ergen iletişimi ile ilgili bilgiler verdi.

Çocuk eğitiminde hoşgörü boyutunun üç kabul türünden oluştuğunu belirten Dölek, bu türlerin "problemi kabul, kendini kabul ve karşındakini kabul" olduğunu açıkladı.

Kontrol boyutunun ise kural koyma ile ilgili olduğunu ve kural koymanın da belli kuralları olduğunu belirten Dölek bu kuralları şu şekilde sıraladı:

1. Kurallar prensiplere dayandırılmalı,
2. Kurallar çocuğa açıklanmalı ve iyi anlaşıldığından emin olunmalı,
3. Gerektiğinde kurallar çocukla birlikte oluşturulmalı,
4. Çocuğu kurallarla boğmamalı,
5. Kurallar uygulanabilir olmalı,
6. Kurallar takip edilmeli,
7. Kurallar esnek olmalı; çocuğun yaş, huy ve ortamına göre değiştirilebilmeli,
8. Yaptırımlar adil ve davranışla bağlantılı olmalı.

Dölek, konuşmasında ergenlerle kurulan iletişimde verilen mesajların içeriğinin önemini vurgularken, 'ilişkide önemli farklar yaratabilecek' mesajlara da değindi. Bu mesajları:

- Ergenin var olmasına yönelik olumlu duygularımızı belirten mesajlar,
- Ergenin birey olarak kabul edildiği, fark edildiği ve saygı gördüğünü belirten mesajlar,
- Yaptığı için desteklendiğine yönelik mesajlar olarak gruplandırılarak her biri ile ilgili ayrıntılı bilgi ve örnekleri velilerimizle paylaştı.





10. Semep İstanbul Şenlikleri

26.04.2008 tarihinde Marmara Eğitim Kurumlarında düzenlenen 10. SEMEP İstanbul Şenlikleri'nde fen bilgisi öğretmeni Özge ÇEVİK MUMCU'nun rehberliğinde Begüm TURAN, Cem Güney TORUN, Emre YÜZER, Fatih KUL ve Onur GÜRLER, hazırlamış oldukları "**Kıtalardan Esintiler**" adlı proje ile "En İyi Pano" ödülünü almışlardır.



26.04.2008 tarihinde Marmara Eğitim Kurumlarında düzenlenen 10. SEMEP İstanbul Şenlikleri'nde fizik öğretmeni Gökhan ALDEMİR rehberliğinde 9. sınıf öğrencilerinden İrem TANYEL, Oğuzhan ALPERGİN, Kubilay SALÇIN, Aydemir ÇABUK ve Ezgi ÇELEBİ, hazırlamış oldukları "**Ekomekanlar**", "**Su Üstü Şehri**" ve "**Buharla Tropikal Meyve Yetiştirme**" adlı projeleri ile "En İyi Sunum" ödülünü almışlardır. Öğrencilerimiz; ilgi alanları, becerileri ve yetenekleri doğrultusunda hazırladıkları projelerle ilgili kazanımlarını tüm gün boyunca arkadaşlarıyla paylaştılar.



3. Gençlik Sorunları Forumu

21 - 22 Mayıs 2008 tarihlerinde 3.sü düzenlenen "Küresel Isınma" konulu gençlik sorunları forumuna bu yıl okulumuz biyoloji öğretmeni Benan GÜLAY danışmanlığında 9 C sınıfından Burak Can GÖZGÜLÜ ve Zeynep OKTAY, 9 B sınıfından Serra BATTALOĞLU, 10 Fen A sınıfından Alize DİRİK ve Alara DİRİK katılmışlardır. Küresel ısınmaya karşı bireysel ve toplumsal olarak uygulanabilecek önlemler, enerjinin verimli kullanımı gibi konuların tartışıldığı forumda öğrencilerimiz Mikdat KADIOĞLU ile fikir alışverişinde de bulunmuşlardır.



Proje Sergisi

Bilgiye ulaşmanın yollarını bilen, ulaştığı bilgiyi anlamlandırarak öğrenen, öğrenmiş olduğu bilgilerden yeni bilgiler üretebilen, ürettiği bilgileri sorun çözmede kullanabilen bireyler yetiştirmeyi hedefleyen İrmak Okulları, 15 Mayıs'ta ilköğretim ve lise öğrencilerinin yaptıkları projelerden örnekler sergilediği Proje Günleri'ni gerçekleştirdi.

Ülkemizde ilk kez 22-23 Kasım günlerinde AKM ve Marmara Otelinde kutlanan Dünya Felsefe Günü'nü Felsefe Kulübü olarak bizde kutladık. 22 Kasım 2007 tarihinde sabah AKM'de yapılan açılış konferansına katıldık; öğleden sonra ise etkinlikler Marmara Otelinde devam etti. Burada yapılan oturumlardan iki tanesini izledik. Dünyanın her yerinden gelen felsefecilerin ilginç kültürleri, farklı bakış açıları çok ilginizi çekti. Katılımın çok olması ülkemizin ve dünyanın felsefeye verdiği önemin açık bir göstergesiydi. Kültürleri, yaşayışları ve dilleri farklı olan bu kadar çok insanın ortak noktası olan felsefe için bir araya gelmeleri sevindiriciydi.

Felsefe Kulübü Öğrencileri

Özgürlüğe Giden Yol



Ben Darya, kısa bir süre öncesine kadar hayata kara çarçafın ardından bakan ve İran'da yaşayan bir kızım. Aslında ailemin bir kısmı Türkiye'deydi. Babam annemle Türkiye'de tanışmış; fakat evlendikten sonra İran'a yerleşmişler. O yüzden ben burada doğdum.

Öğrenmeye, kitap okumaya çok meraklıydım. Öğretmen olmak istiyor, evde durmadan ders çalışıyordum; fakat İran'da aldığım eğitimden fazlasına ihtiyacım vardı. Ayrıca orada öğretmen olma gibi bir imkânım da yoktu, kız olduğumdan dolayı bir meslek edinemezdim. Zaten zar zor okuyordum. Babam okumamı istemiyor, bütün gün evde, ev işleriyle uğraşmamı doğru buluyordu; ama annem bana bu konuda çok destek olmuştum. Onun sayesinde az ve yetersizde olsa eğitim görebiliyordum. Evde elimle geçen her türlü kitabı babamdan gizli okuyor, geceleri saatlerce ders çalışıyordum.

Bir gün bu zor hayatta bana tek destek olan, beni tek anlayan insanı; yani annemi kaybettim. Sırf annemi kaybetmekle kalmamış, aynı zamanda da tek dostumu, sırdaşımı da kaybetmişim. Gözümün önünde dövere dövere öldürmüşlerdi onu. Maddi durumumuz iyi olmadığı için kitap alamıyorduk; ama annem okumamı destekliyordu, kendimi geliştirmek için daha fazla kitaba ihtiyacım olduğunu biliyordu. Bu yüzden, pazardan kitap çalmaya çalışmıştı annem. Burada hırsızlığın cezası ölümdür. Tam kaçarken bir

adam onu görmüştü, yaklaşık on kişilik bir grup annemin arkasından gelmiş, evimizin önünde döve döve öldürmüşlerdi onu. O günden sonra yaşamak için bir sebepim kalmamıştı. O kadar çok ağlamışım ki artık gözümde yaş gelmiyordu. Kendimi bir kabusun içinde gibi hissediyordum, uyanmak istiyor, bir türlü uyanamıyordum. Babam beni okuldan almış, evin tüm işlerini bana yaptırmağa başlamıştı. Ben ağladıkça, bana daha çok bağırıyor; beni daha çok çalıştırıyor. Küçük bir aralıktan gördüğüm dünya, gittikçe kararmış; İran'a ve İran'daki herkese olan nefretim her geçen gün ikiye katlanıyordu. Artık orada yaşamak, oranın havasını solumak istemiyordum. Düşünce özgürlüğünün, eşitliğin olmadığı, müzik dinlemek, şarkı söylemek ve bunun gibi daha pek çok güzel şeylerin yasak olduğu bu ülkeden kaçmak, çok uzaklara gitmek istiyordum, kimsese tek kelime etmek zorunda kalmadan, çok uzaklara kaçmak... Diğer ülkelerdeki insanları düşünüyordum. Onlar gibi özgür olmak istiyordum. Gökyüzünde özgürce uçan kuşlara bakıyor, onları kısıyorlardım.

Bütün umudumun tükendiği bir akşam, dışarıdan bir takım sesler duydum. Birileri aşağıda fısıldaşıp duruyordu. Akşamın bu geç saatinde bu kadar heyecanlı ne konuştuklarını merak etmişim. Sessizce balkona çıktım. Aşağıdaki ağacın altında iki adam ve bir kadın duruyordu. Yaptığının yanlış olduğunu biliyordum ve beni görürler diye çok korkuyordum; fakat merakım korkumu yenmişti ve konuşmaları dinlemeye başladım. Kadın çok heyecanlıydı, yakalanmaktan korkar bir hali vardı, durmadan etrafına bakınıyor ve "Ne kadar isterseniz getiririm, yeter ki beni buradan götürün." diye duruyordu. Adamlar biraz düşündükten sonra, kadından ertesi akşam yine aynı saatte onlara beş bin dolar getirirse, onu İran sınırından çıkarabileceklerini söylediler. Kadın çok mutlu olmuştu, ben ise heyecandan doğru düzgün nefes alamıyordum. Kalbim dışarı fırlamak istermişçesine çarpıyor, sesi beynimde yankılanıyordu. Kafam karman çorman olmuştu, doğru düzgün düşünemiyordum. İçimde küçük bir umut belirmişti. Belki ben de o adamlar sayesinde, o kadın gibi kaçabilirdim. Türkiye'deki akrabalarımın yanına gidebilir, orada eğitim görebilir, özgürce yaşamamı sürdürebilirdim. Sessizce aşağıdakilerin uzaklaşmasını bekledim. Onlar gidince babamı uyandırmaktan korkarak, yavaşça içeri girdim. Uzun bir süre sonra ilk defa kendimi mutlu hissediyordum; fakat aniden beynime saplanan bir düşünceyle telaşa kapıldım. O kadar parayı bulmama imkan yoktu. Adamların istediği para çok fazlaydı ve biz fakir bir aileydik. Sonra aklıma bir fikir geldi, alelacele yatağımın yanındaki sandığı açtım ve içindeki her şeyi yere döktüm. Annemin bütün takıları bu sandıktaydı ve hepsi altındı. Bunları satarsam o parayı elde edebilirdim belki; ama onlar annemden kalan tek hatıraydı ve ben annemin geride bıraktığı bu tek hatırayı da kaybetmek istemiyordum. Fakat yapabileceğim bir şey yoktu, özgürlük için bunu yapmak zorundaydım.

Ertesi sabah, ekme almalıyım bahanesiyle zor da olsa dışarı çıkmayı başardım ve evimize en yakın kuyumcuya doğru koşmaya başladım. Elimden geldiğince çabuk almaya çalışıyor, babamın ekme almaya gitmediğini anlamasından korkuyordum. Annemin bütün takılarını kuyumcunun önüne serdiğimde ise, gerekenden fazla bile para teklif etmişlerdi. Mutlu fakat biraz da olsa içim burkularak parayı almış ve annemin takılarını orada bırakarak eve geri dönmüştüm. Ağlıyordum, nedenini bilmiyordum; ama ağlıyordum. Gözyaşlarım yağmur gibi çiseliyordu. En sonunda hayatımda yeni bir kapı açılmıştı ve belki özgürlüğe ulaşabilirdim. Tek sorun, akşam adamlar geldiğinde nasıl incedim ve onlara ne diyecektim. Çok korkuyordum. Çok korkuyordum. Onları dinlediğimi anlarsalardı beni öldürebilirlerdi; ama buradan kaçmak istiyorsam, sanırım tek çare buydu. Kalbim çarparak adamların gelmesini bekledim. Zaman geçmek bilmiyordu ve ben her geçen saat daha da heyecanlanıyordum. En sonunda balkonda beklemeye karar verdim. Bir süre sonra adamlar geldi. Kadın da onlara doğru yürüyordu, elinde bir zarf vardı. Onları görür görmez içeri girdim. Kalbim o kadar yüksekti ki sanki sesi gecenin sessizliğini bozuyordu. Parmak uçlarımda kاپی kadar gelmeyi başarmıştım ve babamdan bir ses gelmiyordu. Mümkün olduğu kadar az ses çıkarmaya çalışarak kapıyı açtım ve dışarı çıktım. Artık adamların sesi daha yakından geliyordu, onlara yaklaştıkça ellerim daha çok titriyor, boğazım kuruyor, yutkunamıyordum. Görüş mesafelerine girdiğimde, hepsi birden sustu ve bana baktı. Korkarak ve sesim titreyerek onlara durumu anlattım ve parayı verdim. İlişig bir şekilde ne bana kıldılar, ne de dövmeye kalktılar. Ertesi akşam geç saatte beni sınırdan çıkarabileceklerini söylediler. Yine aynı saatte evin aşağısına inmemi söyleyip diğer kadınla birlikte gözden kayboldular. Kendimi çok garip hissediyordum. Bahçede çölece duruyordum. Sanki her şey bir rüyanın parçası gibiydi. Sabahın ilk ışıklarıyla yukarı çıktım. Babam hâlâ derin bir uykudaydı. Rahat bir soluk aldım ve odama geçtim. Hayatında ilk kez "Hayat güzel!" diyerek uykuya dalmıştı.

Akşam herkes ışıklarını kapatıp uyuduğunda, sessizce evime vade ederek aşağı indim. Geçen akşamkinden çok daha fazla endişeliydim ve deli gibi titriyordum. Eğer sınırdaki görevliler beni görürse başıma geleceklerden korkuyordum. Adamlar yanlarında bir kamyonla gelmişlerdi. Beni kamyonun içine götürdüler, battaniyeler ile beni gizlediler ve üzerime samanlar attılar. Yola çıktığımızdan bir yarım saat sonra heyecanım azalmıştı; ama daha sonra sınırdaki görevliler kamyonu aramaya kalktıklarında ya beni fark ederlerse diye içim içimi yiyordu. Birkaç saat sonra sınıra varmıştık, araba durdu. Kamyonun kapısının açıldığını duydum. Soğuk bir rüzgâr üzerinden geçti. Nefesimi tutmuş, bekliyordum. Adamlar sopalarını samanların arasına sokup samanların içinde bir şey olup olmadığını anlamaya çalışıyorlardı; ama beni fark etmediler, adamlar beni çok güzel saklamışlardı. Derin bir "Oh!" çekerek yolumuza devam ettik. Daha önce hiç hissetmediğim bir mutluluğu tadıyordum. İçim içime sığmıyordu. Özgürdüm! Artık istediğim kıyafeti giyebileceğim, istediğimi söyleyebileceğim, istediğim yere gidebilecektim. Bir süre sonra araba durdu. Adamlar beni sakladıkları yerden çıkardılar. Aşağı indim, onlara teşekkür ettikten sonra arkalarından el salladım. Çok mutluydum; fakat tam hangi yoldan gideceğimi düşünürken arkamda bağırışlar duydum. Sabahın ilk ışıklarıyla birlikte görevliler beni görmüşlerdi ve bana doğru koşuyorlardı. Bir an ne yapacağımı bilemedim, sonra koşturaya başladım. Nereye gittiğimi bilmeden, daha önce hiç koşmadığım kadar hızlı koşuyordum. Özgürlük için koşuyordum. Tam özgürlüğüme kavuşmuşken bunun geri alınmasına izin veremeyecektim. Öylene dek beni takip ettiler; ama ben hiç durmadan koşuyordum. Birkaç kez ateş ettiklerini duydum; fakat beni iskaladılar. En sonunda aramızdaki mesafe iyice azalmıştı. Görevliler daha fazla gelmediler; ama ben koşturaya devam ettim, ta ki görevliler gözden kaybolana kadar... Birkaç gün süren açlık, yorgunluk ve korku dolu yolculuktan sonra, en sonunda Türkiye sınırına vardım.

Şu an İstanbul'da teyzemlerle oturuyorum. Her şey gerçek olmayacak kadar güzel. Şehre geldiğimde karnımı doyurduktan sonra yaptığım ilk şey, kalan paramla kendime istediğim kıyafeti alıp üzerimdekilere çıkarıp çöpe atmaktı. Sonra teyzemlerin oturduğu yeri buldum. Bir sene yoğun bir şekilde çalıştıktan sonra ÖSS'ye girdim ve oldukça iyi bir puanla, iyi bir üniversite kazandım. Öğretmen olmak için çalışıyorum. Babamdan hiçbir haber çıkmadı, nerede olduğumu aramadı; ama umurumda değil. Zaten bulsa, herhalde beni geri götürürdü.

Belki geçmişim güzel anılarla dolu değil; ama yaşadığım onca şey sayesinde, oğır bir şeyi yüreğimden istesek onu başarabileceğimizi öğrendim. Her ne kadar imkânsız gibi gözükse de ...

Deniz Işıklar 9-A

Our Ninth Grade Debate



We were all ready; or we had to be ready. We had about 15 minutes for the debate to start and we were so excited. It didn't seem to be easy for us to have a debate in public and to make speeches; but we considered ourselves lucky because the feeling we were having was mutual. All of us could see the excitement in each others eyes and probably a bit fear too. Then, we revised our speeches, still full of excitement. As people sat down to their seats we could all feel the excitement getting bigger. Our friend, Hazal Yılmaz welcomed the audience and it was my turn. I introduced my friends and we all watched a video about environment. As the video finished, I had to stand up to move towards the

middle of the stage and make my speech, for which I spent one night to memorize. I remember thinking of my innocence that I thought I could remember what I had memorized. They just flew off; but again I considered myself lucky because I had printed my speech. If we don't consider my face getting red as a tomato, which is so usual, and my reading my speech from the papers, it was fine. Eda Ateş made her speech; and honestly it was a good one. Then, it was our turn again and Ece Tunusluoğlu made her speech, which was just perfect. Billur's speech was good too; but we succeeded in finding a question from her speech. Tays Boynuinceoğlu was as perfect as I had thought she would be; but there was a problem with the video. I couldn't believe we had a technical sound problem but I knew I had to do something. I still don't know how I did; but when the video finished, I briefly explained the video to the audience and it was Kubilay Salgın's turn. He made his speech and it was İdil's turn and after İdil, it was Zeynep's turn. Zeynep and İdil were both great with their speeches. Finally, there was the questioning part. I thought it was going to be a lot harder; but it wasn't as hard as I thought it would be. After that, my only thought was that we did what we could and we were waiting for a satisfying result. And yes, it was the good end; we won. I was so proud that we had won. What I have learned from this great experience is that success is all about confidence; but nothing else. After this debate, I am trying to be more confident because it is the first step of the way that leads us to success. I want to thank to my teammates; Ece Tunusluoğlu, Tays Boynuinceoğlu, İdil Ekşi, they were all great, and to Ece Hamdioğlu, who couldn't be with us because of the nearly last minute changes, to the other team; Eda Ateş, Billur Kavala, Kubilay Salgın, Zeynep Oktay and to our teacher Didem Erberksöy, who is always confident, and to Müge Ceran, who did a great job, and to everyone else who helped us.

Serra BATTALOĞLU 9-B



İsviçre



Uçağımız inerken çok heyecanlandım. Etraf bembeyazdı, uçağımız buzda kayar gibiydi. Merdivenler inmemiz için açılırken görevlilerin saçları rüzgârla dans ediyordu. Saat daha erkendi, gün yeni ağarıyordu. Güneşin kırmızı yüzü, sabah telaşındaki herkesi selamliyordu.

Havalimanına girince çok şaşırđım; çünkü muazzam bir koşturmaca olduğunu fark ettim. İnsanlar uçaklarını kaçırmamak için koşturuyorlardı. Duvara yaslı koltukların yanı sıra, koridordan geçerken, suyun sonsuz huzur verici sesi bize eşlik ediyordu. Sular akarken "Zürih'e Hoş Geldiniz." yazısına gözüm ilişti. Havalimanında koridorun sonundaki iki gişeyi de geçtikten sonra bavullarınıza kavuşmak için biraz mücadele vermeniz gerekiyor; eğer bavullarınızı almayı başırırsanız, çıkış kapısında bekleyen taksilere binebilirsiniz.

Şehir merkezine, çok da uzun sürmeyen bir yolda seyahat ederken İsviçre'nin toprak kokusu, yorgunluğunuzu üstünüzden atmaya yardımcı olabilir. İsviçre'nin merkezinden, kalacağınız otele ulaşmanız da uzun sürmüyor. Burada dışardan gelen seslere kulak verince Zürih'te yaşamının ne kadar kolay olduğunu anlıyor insan; çünkü ne korna ne de bağırışma sesi var.

Zürih'in meşhur caddelerinde yürürken İsviçre'ye has yemeklerin kokusu karnınızı acıktırabilir; yolun kenarında kurulmuş büfelerde karnınızı doyurabilirsiniz. Burada genellikle İtalyan yemekleri yenmesine karşın "nokki" adlı sık yenen bir yemekten bahsetmek isterim. Nokki, içine patates konmuş hamurun haşlanmasıyla yapılır; nasıl yapıldığını bilmediğim lezzetli bir sosla servis edilir. Burayı ziyaret edeceklere tavsiye ederim.

Bu ülkenin tarihi o kadar da karışık değil, çok savaşları da yok. Heidi, yani dağlarda yaşayan şu meşhur kız da buralı. Onun dağları, yani Alplere çıkıp o meşhur sütlerinden içip o süttten yapılan çikolatalardan yemeyi de ihmal etmeyin.

Bu ülkenin en meşhur sporlarından olan kayak, İsviçreliilerin gelişmesini sağlamıştır. İsviçreliiler kayak alanında en iyilerdendir. Burada bulunan bir kayak merkezinden de bahsetmek isterim. Bu merkezde kayak yolları beşe ayrılıyor: Siyah, en zor; mor, zor; kırmızı, orta; sarı, kolay; beyaz, çok kolay. Ben kırmızıda kayıyorum; hafif öğümlü yolunda, tek tük ağaçların arasında kaymak insana büyük bir zevk veriyor.

Buraları gezip otelinizde dinlendikten sonra kısa gezinizi bitirmek için havalimanına dönebilirsiniz. Bu seyahatten dönerken unutulmaması gereken bir hediyeye var, o da "çikolata"...

Ceren EKE 6-B

G.E.Z.İ. (Gizli Eğlence ve Ziyaret İşleri)



Bu gezi açıkçası bana yeni sorumluluklar getirdi. Örneğin orada her gün bavulumuzu açıp topladığımız için orada bir şey unuttuk mu unutmadık mı diye bir telaşa girmek, yemeğe yetişmek için erken kalkmak, hiç sevmediğimiz bir yemek olsa bile onu yemek, bavulları arasına taşımak, gece gürültü çıkarmamaya çalışmak, arkadaşlarla beraber uyumak, hesaplı alışveriş yapmak ve daha bir çoğu. Tabii yeni yerler gezdiğimiz için binlerce yeni (her konuda) bilgi edindik. Kısaca bu gezi bize yeni sorumluluklar ve yeni bilgiler kazandırdı. Ayrıca bu geziye katıldığım için çok mutluyum.

Candan ALEMLİ 4-A

Sinemelerin Tarlası

Merhaba! Ben Sinem. Bir köy evinde yaşıyorum. Babamın, amcamın ve dayımın ortak kullandığı devasa bir tarla var. Yalnız devasa diyorum; çünkü kimse bu tarlanın çevre uzunluğunu bilmiyor. Tarlada yedi bölüm var. Bu bölümlerde babam turp ve soğan; dayım nane ve domates; amcam ise biber ve lale yetiştiriyor. Tarla kare şeklinde. Tek bir kenarı 23 metre 7 bölümde benim yaşımın 5 katı kadar. Ben 9 yaşında olduğuma göre tarlada hiç boş yer kalmış mıdır?

Candan Alemlı 4-A



Gidiyor Geri Dönmek Üzere

Eli sürgülü Mehmetçik
Vatanını kurtarmak için savaşıyor.
Savaşıyor çünkü biliyor,
Biliyor, vatani elden gidiyor, geri dönmek üzere.

Kimi genç, kimi yaşlı
Hepsi toplanmış Çanakkale'de.
Akıllarında tek bir düşünce,
Vatan elden gidiyor, geri dönmek üzere.

Aniden biri geliyor, alayıyla birlikte,
Adı Mustafa Kemal,
Yapılanlara "Dur!" demek için kendini feda etmeye hazır.
Çünkü biliyor vatan elden gidiyor, geri dönmek üzere.

Giz BELKAYA 6-B



Kürek

Başlangıçta canlıydım. Bir ağaçtım. Beni yaşadığım ormandan kesip bir fabrikaya götürdüler. İkinci kısmım cansız bir demirden oluşuyordu. Demir kısmım için beni bir demir madeninden çıkardılar. Ağaç kısmım ise parçalara ayrıldı. Parçalardan birini alıp şekil vermek için rendelediler. Sonra kıymıkları yok etmek için beni iyice zımparaladılar. Demirden oluşan kısmımı erittiler kalıplara akıttılar. Kalıpları suya koyup belli bir süre suyun içinde beklettiler. Daha sonra kalıpları açıp içindeki demirleri çıkardılar. Tahta çubuğu demire soktular ve beni paketleyip kamyonlara koydular. Kamyonlar beni dükkâna bıraktı ve beni biri dükkândan satın aldı. Eve gelince beni paketimden çıkarıp bir yerleri kazmak için kullandılar.

Sinan YÜCEL 4-A



Problem

O gün sınıftaydım. Dersi dinliyordum. Bir türlü sıra gelmiyordu bana. Sonra o an bana sıra geldi.
Öğretmenim, Maide öğretmen:
-Cem, senin sıran geldi.
-Tamam öğretmenim.
Tahtaya kalktım. Maide öğretmen problemi okumaya başladı:

Bir kare çiz. Yanında da bir üçgen. Birbirlerine yapışık olsunlar. Karenin her bir kenarının uzunluğu 10 cm olsun. Üçgen ikizkenar olsun ve bir kenarı 7 cm olsun. Bu şeklin çevresi kaçtır acaba?
Sonra ben bu problemi çözdüm. Öğretmenim, bana aferin, dedi.
Cem GÜVEN 4-A



Ben Bir Tuğlayım

Merhaba, ben bir tuğlayım! Eskiden bir evin duvarındaki bir tuğlaydım; fakat evi yıktılar. Bizi bir kamyonete koyup depoya götürdüler. Birçoğumuz çok endişeliydi. Arada sırada şöyle sesler yükseliyordu: Acaba bize ne olacak? Ben korkuyorum...

Bir süre sonra kamyonet beni ve birkaç arkadaşımı alıp bir sürü tuğlanın yığıldığı bir alana götürdü. Bizi oraya yığıldılar. Ertesi gün bize şekil verip yerleştirmeye başladılar. Bir hafta sonra içimize su doldurdular. Artık bir havuz olmuştuk!
NOT: Sanırım arkadaşlarıma neler olduğunu merak ediyorsunuzdur. Onlarda yaklaşık iki hafta sonra bir bahçe duvarı olmuşlar.
ERİ FİLİZTEKİN 4-A

Sanal Yaşam



KONU: " Modern çağın insanı! Gerçi çok şey kazandı ama her şeyi yitirmek üzeresin. Bütün evreni ele geçirmenin sevinci içindesin ama kendi kendini yitirmek üzeresin. Gerçi atomun sırlarını çözdün ama kendi kendine yabancı oldun." Existansiyalizm(Varoluşçuluk)

Günümüzde teknolojinin bize sağladığı birçok avantaja sahibiz. Artık istediğimiz her bilgiye, her düşünceye ve her sonuca bir tıkla ulaşabiliyoruz. Gitmediğimiz yerlerin resimlerini görüp gittiğimizde görebileceğimizden çok daha fazlasını görüyoruz. Ulaşmak istediğimiz, ihtiyacımız olan bilgileri elde etmek için hiç düşünmüyoruz; çünkü biliyoruz ki birkaç tıkla istediğimizden çok daha fazla bilgiye ulaşabiliriz. Feki, bu teknoloji, düşüncedeki bu gelişim, insanlardaki bu her şeye hiç çaba harcamadan ulaşılma isteği bizi nereye götürüyor?

Bizi diğer canlılardan ayıran birçok özelliğimiz vardır. Bunların başında ise düşünme becerisi gelir. İnsanlar düşünür, algılar, sorgular, merak eder ve sonuçlara varır ama günümüz dünyasında bu biraz değişti. Gerek gelişen teknoloji, gerekse bunu getirdiği insanlardaki tembellik bizi artık düşünmeye bile üşenen yaratıklar haline getirdi. Çevremizdeki bu hızlı gelişmelere gerektiği gibi ayak uyduramayıp bizi biz yapan yani insanlaştıran en önemli özelliğimizi, düşünme yetimizi kullanmamaya başladık. Sahip olduğumuz olanaklar baş döndürücü olabilir ve biz bu kadar imkâna sahipken zaten keşfedilmiş bir şeyi yeniden keşfetmeye çalışmanın zaman kaybundan ve boşa emek harcamaktan başka bir şey olmadığını düşünebiliriz ama bu kesinlikle yanlış bir düşünce tarzıdır. Çevremizde bu kadar çok yanlış bilgi ve sonuç varken ve insanlar bu yanlış düşünceleri iletişim araçları yardımıyla tüm dünyaya bu kadar çabuk yayabiliyorlar asıl şimdi her zamankinden çok daha fazla düşünmeli, sorgulamalı ve araştırmalıyız, bizi biz yapan değerlere sahip çıkmalıyız. Bugün, imkânlarımızı artırma, daha çok kaynağa ve araca ulaşma yolunda kendimizden ödünler veriyoruz. Ortaya koyduğumuz yeniliklerin büyümesine kapılıp kendimizle değil sadece bu yeniliklerle ilgilenir oluyoruz. Her geçen gün birbirimize hatta kendimize daha çok yabancılaşıyoruz. Arkadaşlarımızın yüzüne veya aynaya bakmaktan çok ekranlara bakıyoruz hatta arkadaşlarımızın yüzünü bile ekrandan görmeyi tercih ediyoruz. Birkaç adım atıp yüz yüze görüşmeye bile üşendiğimiz yakınlarımızla bu ekran sayesinde iletişim kuruyoruz sadece. Bu sanal yaşamın arasında da eğer şans eseri bir icatla karşılaşsak bunu olabileceği en yanlış şekilde, en yanlış yollarla kullanıyoruz. Bunun en belirgin örneğini ise atom parçalandığında gördük. Uzun uğraşların sonucunda parçalanan atomun bütün olumlu kullanım alanları bir kenara bırakıldı ve bazı kişiler tarafından bomba yapımında kullanıldı. İnsanlar öldü, doğa yok edildi. Yanlış düşüncelere maruz kalan insanlar düşünmeye ve sorgulamaya zahmet etmedikleri için yanlış doğru bildiler ve bugün de bu döngü hala devam ediyor. Düşünmeyen insanlar aynı bir koyun gibi doğru ya da yanlış bir şekilde kendilerini yönlendirecek birini arıyorlar. Düşünme belirtileri gösteren insanlarsa ortaya koydukları ürünlerin etkisi altında kendilerini unutuyorlar. Bu kişiler atomun sırlarını çözüyorlar ama kendi içlerindeki sırları bırakın çözmemi fark bile etmiyorlar.

Şimdi en azından sadece kendimiz adına bu akışı bir dur demeli, o düşünen ve kendinin bilincinde olan azınlığın arasına katılmamız. Aksi halde bu değişen ve gelişen dünyada çevremizden iyice kopacak ve en önemlisi kendimize her geçen gün daha fazla yabancılaşacağız. Bunu engellemenin tek yolu ise sadece düşünmek ve çevremizdeki yenilikleri takip ederken kendimizdeki yenilikleri de kaçırmamak.

Tays BOYNUİNCROĞLU 9-A

Hedeflerimiz



Yaşamımız hedeflerimizden oluşur. Hedeflerimiz ise isteklerimizdir. İsteklerimiz bazen hayallerimizin içine girer ve işte o zaman mutluluk dolu bir hayat başlar. İnsanlar hedeflerini belirlerken kendi seviyelerini de göz önünde bulundurmamalıdır. Yoksa hiç beklenmedik bir şekilde pişmanlığa uğrarlar. Kendilerine ne çok yüksek ne de çok düşük seviyede hedef belirlemelidirler. Mesela bir iş toplantısına giden biri, gider gitmez müdür olmayı düşünüyorsa yanılır; çünkü kimse çalışmadan başarıya ulaşamaz. İlk önce çabalamalı, sonra da seviye seviye yükselmelidir. Bu durum aynı benim bu sene gireceğim seviye belirleme sınavına benziyor. Hedef tahtalarını çok yükseğe çıkaranlar birden devrilecekler çünkü hiçbir şey çalışmadan ve çabalamadan gerçekleşmez. Oysa ki kendi seviyesine uygun hedef belirleyenler hem mutlu olacak hem de başarıya ulaşacaklardır. Yani söylemek istediğim hedeflerimizi kendi seviyemize göre belirlemeliyiz. Ama ne olursa olsun, isterse hedeflerimiz çok yukarıda olsun biraz zamanla insanların aşamayacağı zorluk yoktur. Gereken sadece

zaman ve çabadır. Bazı inanlar vardır ki kendilerine hiçbir hedef belirlemez ve plansız bir şekilde olayları akışına bırakır. İşte böyle kişilere çok yazık çünkü bu insanlar ilertiyi göremeyen kendilerine hedef belirlemeyenlerdir. Unutmayın ki planlı çalışma engel tanımaz.

Selva SONAY 7-C



Tebeşirin Öfkesi

Merhaba, ben maalesef beyaz bir tebeşirim. Hayatım çok sıkıntılı geçiyor. Her gün öğrencilerin kokusunu ve bağışmalarını dinliyorum. Bir de beni ellerine alıyorlar. Sıcaktan ölüyorum, ayrıca yere atıp bitiriyorlar beni. Şöyle düşünüyorum da; ben ne bahtsızım. Niye beyaz tahtaya yazı yazmıyorlar. Çok kızıyorum bu çocuklara. Dün de beni yerde unuttular, üstüme basılacak diye çok korktum. Son olarak bu aralar kaşınmaya başladım. Galiba artık kirleniyorum.

Zeynep BİRSEL 4-A

Ana Sınıfı ve İlköğretim Sınıflarındaki Akademik Çalışmalar

Irmak Okulları; öğrencilerin, okula farklı sosyal, duygusal, bilişsel, fiziksel ve kültürel özellikleriyle birlikte geldiklerini, geçmişleri ve öğrenme deneyimleri ile birbirlerinden farklı özellik gösterdiklerini; ilgi, ihtiyaç ve beklentilerinin yanında farklı öğrenme stillerine sahip olduklarını kabul eden bir bakış açısına sahiptir. Öğrencilerin bu farklılıklarından hareketle her bireyin kendi içindeki gelişimini desteklemeyi amaç edinmiştir.

Irmak Okulları'ndaki eğitim-öğretim; öğrencilerin öğrenme ihtiyaçlarına cevap verebilen, duygu, düşünce, istek ve ihtiyaçlarını belirlemede ve yaşadıkları sorunları çözmeye seçenekler sunabilen, demokratik bir iklimin oluşmasını sağlar. Öğrenciler, öğrenim programının içeriğini keşfetmek için çeşitli yolları kullanırlar. Planlanan aktivite ve süreçler, kullanılan kaynak ve materyaller ile öğrencilerin anlamlı öğrenmelerine, kendi bilgi ve fikirlerine ulaşmalarına olanak yaratan, öğrendiklerini göstermek ve sergilemek için seçimler yapmalarına fırsat sağlayan süreçlerin düzenlenmesini görev edinmiştir.

Bu eğitim-öğretim felsefesine göre düzenlenen sınıflar ve diğer öğrenme ortamları, çeşitli görsel ve yazılı objeler, çeşitli kaynak kitaplar, resimli kitaplar, masal, hikâye ve şiir kitaplarından oluşan okuma köşesi, çeşitli eserlerin dinlenebildiği dinleme köşesi, yaparak öğrenmeyi destekleyen matematik köşesi, bilgisayar ve projeksiyon sistemi öğrencilerin öğrenme ilgilerini artıracak şekilde düzenlenmiştir. Öğrenciler, çeşitli kaynak ve materyallerle iç içe olma olanağına sahiptir. Bu materyaller ve kaynaklar bireysel ve grup çalışmaları için uygun bir ortam sağlamaktadır. Öğrenciler bilgisayar ve fen laboratuvarını, ünite konularıyla paralel olarak kullanırlar.

Okulumuzda öğrenmede planlama, uygulama ve ölçme-değerlendirme aşamaları, öğrenenlerin benzerlik ve farklılıkları dikkate alınarak yapılandırılır. Öğretmenler bilgi aktarmaktan çok, öğrencilere zaman, yer ve aktivitelerin koordine edilmesinde rehberlik ve liderlik ederler. Ölçme ve Değerlendirme; ön ölçüm, süreç ve sonuç ölçümü olarak planlanır. Bu planlama öğrenme ile ilgili etkili geribildirimler vermenin yanı sıra öğrenenlere görevler sunmak üzere planlanır. Öğrenme görevleri, değerlendirme ile elde edilen bilgiler üzerine planlanır ve düzenlenir. Tüm öğrenciler sınıf içerisinde kendilerine anlamlı gelen bir öğrenme aktivitesi ile kavram ve bilgileri keşfederler. Tutum, beceri ve davranışları geliştirirler. Bu aktiviteler öğrenciler için cesaret verici ve ilgiyi artırıcı niteliktedir. Öğrenenler arasında rekabeti değil işbirliğini geliştirmek asıl hedeftir.

Öğrenciler çeşitli esnek grup oluşumları içinde çalışabilecekleri gibi, bağımsız olarak da çalışabilirler. Zaman, öğrencilerin ihtiyaçları göz önüne alınarak ilerlemeye yönelik olarak esnek kullanılır. Öğrencilerin çalışmak istedikleri konular, çalışma şekilleri, öğrendiklerini gösterme konularında birçok seçenekleri ve seçme hakları bulunur. Öğretmen, öğrenci ihtiyaçlarına göre farklı öğretim araçlarını, materyalleri ve kaynakları kullanır. Öğrenciler birçok yolla değerlendirilir. Her öğrencinin gelişimi kendi içerisindeki gelişimi dikkate alınarak başlangıç noktasına dayalı olarak ölçülür ve değerlendirilir.

Akın KÖKDEMİR

İlköğretim 1-5. Sınıflar Akademik Koordinatörü



Marmara Bölgesi Gezisi



Bu gezi, benim yataklı ve şehir dışı ilk gezimdi. Bu geziye gitmeden önce çok heyecanlanmıştım. Benim için çok önemli bir geziydi. Bu gezide birçok şey öğrendim. Eğer bu geziye gitmeseydim çok fazla şeyler kaçıracaktım. Bir de okulumuz çok güzel bir şey yapmış, profesyonel rehber tutmuştu. Söz ettiğim rehber, bize Edirne'de, Bursa'da ve

Çanakkale'deki tarihi eserleri ve onun gibi olan ünlü yerleri anlattı. Bu gezide öğretmenlerimiz de çok yorulduklar ve gerçekten çok emek harcadılar; yani gezi bana göre çok yararlı, güzel ve çok etkileyiciydi.
Neda NACAR 4-A



23 Nisan

Türkiye Büyük Millet Meclisi açılırken, Atatürk bir konuşma yaptı. Her sene kutladığımız bayram, O konuşmayla başladı

Kim bilir o konuşmayı yaparken Ne düşünüyordu Ata Ama bu düşünceyle başladı 23 Nisan bayramı

O gün bugündür kutlarız Bu neşe dolu bayramı Yılda artık bir gün Tüm çocukların bayramı GİZ BELKAYA 6-B

Literature Classes



This year we started to take literature classes. We read four books and each book taught us various moral lessons. We learned a lot about the authors, playwrights and poets while dealing with our novels.

We had an enjoyable and instructive class in literature. Our first book was "Of Mice and Men" by John Steinbeck. This was a wonderful book. We had a lot of fun while we were reading it and we learned a lot about one of the most important works in American literature. First of all, we learned about John Steinbeck, the author of the book. Then, we started to read the book. While we were reading, our teacher asked us many questions in order to emphasize the most important parts of the book and to make us understand the sequence of events more clearly. While we were reading, we watched the film of the book as well and these were great opportunities for our general culture. With this book we learned about John Steinbeck, the American Dream, which was dealt in this book so affectively and "Of Mice and Men", an important work in literature. After that, we read

"The Snake Stone" which was an emotional book about an adopted boy and his trials to find his birth mother. With this book we realized the importance of our families and learned about the feelings of an adopted child. The author of this book, Berlie Doherty, expressed these feelings to us perfectly. This book was so engrossing, the way the author expressed the feelings was amazing and the way Doherty gave the sequence of events was so attractive. We followed the same process while we were studying the book and as we answered the questions about the book, our English started to improve and we got accustomed to writing. Our third book was "Myths and Legends", which included many myths and legends from various cultures such as Indian and Greek. These legends were so interesting. We learned about how the ancient people in different cultures had interpreted the natural events and the human nature such as how the seasons occur or how the evil things spread over the world and the humans become bad. While we were studying, our teacher, Mrs. ERBERKSOY, directed questions about it. This book helped us understand different cultures. We learned about mythology and this developed our general culture. Our last book was "All My Sons" written by Arthur Asher Miller. This was a wonderful play, which was about a man who sold cracked cylinder heads to American Air Force during World War 2 in order to earn more money and give his family a better life, which caused 21 pilots' death. This was also a book that won the New York Drama Critics Award and two Tony Awards. With this book we learned a lot about the responsibilities which we have towards the society that we live in and to our family, the American Dream and the terrible results of wartime profiteering. We also watched the film of this book, too. While we were studying "All My Sons", we again read it but this time our teacher didn't ask questions about the book while we were reading and then we realized that now we were able to understand the sequence and the important parts of the book and we could interpret the quotations and the events by ourselves. Literature classes were enormously beneficial for our English and our general culture. In this class we learned many things about some significant literary works and writers and at the end of the year we were all, even the ones who had difficulty in writing just one sentence, able to write pages, long essays and explanations.

Now we are at the end of the 9th grade. We learned a lot and we had the opportunity to read the classical works in literature. Now, we are in debt to our Literature teachers for having taught us and made us aware of these beautiful works in literature.

Tays BOYNUKISAOĞLU 9-A



Felsefe, herhangi bir amaç olmadan konuşup, tartışmak değildir. Felsefenin amacı, insana kendi oluşumunu, sınırlarını, eylemlerini ve değer yargılarını tekrar

tekrar gözden geçirip en doğrusuna ulaşmasını sağlamaktır. Felsefe gerçekten öğrenmek istediğimiz bilinmezleri araştırmak, her şeyin nedenini sorgulamaktır. Nietzsche'nin dediği gibi " Felsefe, akademik ihtiyarlarla, akademik gençler arasında yapılan boş ve yararsız bir gevezelik değildir."

Ali BULUTOĞLU 11-Fen A



Felsefe, belirli bir sınıf ya da zümrenin sadece zevk veya eğlence olarak yaptığı bir uğraş değildir. Gerçekte felsefe

yemek yemek, su içmek, uyumak gibi sorunlu bir gereksinimdir. Kişinin kendini ve yaşamı sorgulamasına, yaşamını anlamlandırmasına neden olur. Sonuçta düşünsel gelişimimizde önemli bir rol oynamaktadır ve yaşamla iç içedir.

Seçil BOSTANCIOĞLU 11-Fen A



Felsefe, insan yaşamını, diğer yaşantıları ve her şeyi sorgulayan bir etkinliktir. Her insan, hayatını, evreni, kim olduğunu merak eder. Felsefenin ortaya çıkması da bu sorular üzerine

olmuştur. Bence her insan felsefe ile ilgilenir; çünkü herkes kim olduğunu nerden geldiğini sorgular. Böylece insan zihnini çalıştırır ve düş gücünü geliştirir. Anlamını bilsin bilmesin hepimizin felsefeye bir biçimde katkısı vardır. Felsefe, bilmediğin şeyi bilmeye çalışmaktır.

Gizem YAZIR 11 TM C



Felsefe, insanın dünyayı, evreni, kendini, diğer insanları anlamlandırma çabasıdır. Onun amacı; araştırmak,

sorgulamak ve yaşamımıza üçüncü bir göz olmak, neleri bilmediğimizi bilmektir. Felsefe günümüz dünyasının sıradanlığı karşısında bir farkındalık kazandırır.

Reyss SSAPAN 11-TM C



Felsefe evrenselidir ve herkesi ilgilendirir. Zaten felsefenin temel işlevi sadece akademisyenlere değil, tüm insanlığa hitap etmesidir. Felsefe, herkesi ilgilendiren

doğru bilgilere ulaşmayı amaçlar. Sürekli sorgular, bulduklarını akıl süzgecinden geçirir, sürekli yeni arayışlar içindedir. Felsefe hepimizindir ve hepimiz içindir.

Ali SORUŞBAY 11 TM B



Felsefe, düşüncelerin saygılı bir biçimde birbirlerini eleştirebilmesidir. Bence en önemli

işlevi, başka düşüncelere açıklık sağlama ve hoşgörü sınırlarımızı geliştirmesidir.

Seda NACAR 11 TM C



Felsefe bütün insanları ilgilendiren yani evrensel olan, yaş farkı gözetmeksizin düşünce farklılıklarını olduğu gibi hepimizin önüne seren bir etkinliktir.

M. Can SÜRMEĠİ 11 Fen B



Felsefe düşünmenin öyküsüdür. İnsana aittir, kişinin yaşamı ve evreni anlama çabasıdır. Sokrates'in dediği gibi "Neleri bilmediğini bilmektir."

Sedef ULUĞ 11TM C



Felsefe, düşüncelerimizi özgürce ifade edebildiğimiz ve hoşgörü sınırlarımızın geliştiği düşünsel bir etkinlik olarak yaşamımızın vazgeçilmezidir.

Selin TÜMER 11 Fen B



Felsefe bana düşünürlerle birlikte düşünmeyi öğretti.

Oykun SARGIN
11 Fen C



Felsefe yaşamı farklı boyutlarıyla yeniden görmemi sağladı; önüme yeni ufuklar açtı.

Ali YAVER 11 TM B

All My Sons



"All My Sons" is one of the best known novels of Arthur Miller. It is also regarded as one of the best works of American literature. The name "All My Sons" comes from a tragic story which is based on the theme of responsibility in partnership. This year we worked on this great novel as our last novel. We really enjoyed the story while reading this work because it has some essential information about the time after the World War 2 and in "All My Sons", there are some important lessons about life.

The themes of the novels that we worked on in our literature classes before "All My Sons" were; isolation and loneliness, however, the themes of "All My Sons" are entirely different from them. The main themes of "All My Sons" are "Responsibility, American Dream and Wartime Profiteering". "All My Sons" is based upon a true story which is about a woman informing on her father who has sold faulty parts to the American Army. "All My Sons" won the New York Drama Critics Circle Award and two Tony Awards.

I liked "All My Sons" because it emphasizes the importance of loyalty and respect in partnership. The novel was written as a theatre script due to this fact you can imagine the events and characters in your mind, that nuance makes this novel more interesting and vivid. This novel is a perfect example of American literature. It should be recommended to everyone because it reflects all the properties of a literature work and every reader can find out different advices throughout this novel.

Barış Can SÜZER 9-A

Myths And Legends



Truth is a guide for us in life; but sometimes we don't need to be guided and we should open our mind and spirit to an "unknown" journey.

When you read about mythology, you should not question anything and just read, try to have fun with it. Mythology is a good combination of nature, humanity, history and these are put together with hortative phrases; so pulling sharp borders to it is nothing but a meaningless barrier to our perception of life.

This year we studied a lot of books in literature and Myths and Legends was the only one which included various kinds of stories in. This diversity helped us get lots of information; because we could get the main idea of the story and go on with another one. We saw Great Demeter's mother instincts in "Persephone in Hell", ugly Grendel and courageous Beowulf in "The Fight with Grendel", different bargains in "Sir Gawain and The Green Knight", the foundation of fire in "How Coyote Stole Fire", the source of all bad situations-habits in "Pandora's Box", the victory of the truth in "The Wicked King and His Good Son", a misunderstanding in "Death of Gelert" and finally the personification of the crop of barley in "John Barleycorn" and how it is hidden. Moreover, we analyzed the life of Robert Burns and we found out what he meant when he was writing John Barleycorn. We received vast amounts of messages from Myths and Legends. The one that I can't forget all my life is "hope" in Pandora's box. It showed me that whatever happens I should protect and hold my hope within me; because the real end is where hope disappears.

We also learnt how to find and paraphrase literary devices in each story, explained the quotations and examined the sequence of events.

Now... Our journey is over; but it is just a new beginning for us; because we have learned the most important thing, capturing the feeling of a book and going through a book correctly. This discipline is what we need for our future studies and success.

Bal POLAT 9-A

Of Mice And Man



"Of Mice and Men" was the first book we read this year. We all began to read it with high expectations, because we had already heard of it.

This book differs from the other books which we have read before as it tells about the American Dream.

"Of Mice and Men" while concentrating on the relationship between two close friends parades our knowledge of the hard living conditions of that time.

The contrast between the two friends is displayed almost on every line of the book despite their love and esteem for each other. It is a pity that their close friendship ends with the death of one of them.

The concepts of friendship, helping one another, passion for wealth mentioned in the book seem to continue in our time.

What makes the book so interesting and so nice is, in my opinion, that a very plain language has been used. There are even some grammatical errors resulting from the use of colloquial language.

"Of Mice and Men" also portrays the distinction between men and women in America. For instance: There is only one female character in the book, whose unique role seems to be making men's heads spin with her charm.

The attractive simplicity in Steinbeck's style of writing helps this story to be more convincing and this book also shows his extraordinary intelligence and his talent for fictions.

It was months ago when I read this book but there is one paragraph that I will never forget... "Guys like us, that work on ranches, are the loneliest guys in the world. They got no family. They don't belong to no place. With us it ain't like that. We got a future... because I got you to look after me, and you got me to look after you." I think this paragraph is also a summary of the whole book.

İdil EKŞİ 9-A

The Analysis Of "The Snake Stone"



"The Snake Stone" was the second book that we read in the first semester. The most of the story was told from the point of view of young teenagers. The themes of our book was growing up, adoption and isolation.

It was a book about an adopted teenage boy, James, who wanted to find his "real" mother and also who wanted to find out who he really was and started his quest on searching his real mother at a night when he suddenly had a feeling that he didn't belong to anybody. It was written by Berlie Doherty. The other main character in the book was a farmer's girl, Elizabeth, not only living in an isolated valley, but also living in a dream world, in which she escapes from her harsh life in the valley. The book was different from the other books we read; because the story makes unusual use of time scales. As we read about James, starting off his journey of discovery and of Elizabeth struggling over the hills with her new-born baby, we gradually discovered that these events were in fact separated by 15 years. While James' story followed a clear, unbroken sequence of time, we only gathered fragments of Elizabeth's story. Berlie Doherty's language and style in the book was really effective. We were able to identify with each character through the language - James using expressions and ideas typical of a teenage boy at an urban comprehensive school, and Elizabeth telling her story mainly in short, almost breathless and disjointed sentences. Both of them, however, break into more descriptive and colourful language when carried away by their feelings. Also the adult characters were presented through the eyes of the teenagers in the story.

In summary; it was a really exciting and wonderful book which we all recommend it to the other students to read. While we were on the journey with James, unexpected events happened all the time, we really grew wiser and felt surprised at some parts so it wasn't a boring story in which the events were ordinary. And as the story developed, we also saw how both James and Elizabeth grew up through the way they told their tales. At the end of the book, we vividly saw that James was speaking with an assurance which matched his new-found confidence which came from knowing who he was and Elizabeth was speaking in a relaxed, almost dreamy way which showed her acceptance of her life ...

Deniz İŞİLAV 9-A

Ayak İzi

Küçükken takip ettiğim,
Deniz dalgalarıyla silinen,
Ayak izlerim.

Aya bile bırakmışız,
Silinmeyecek diyerek
Gökyüzüne taşımışız
Silinmeyen ayak izlerimize.

Dolunayın vurduğu
İlk reklamın var olduğu
Geçmiş anlatan
Ayak izlerimize.

Eren ARIOĞLU 7-B

Yapraklar Dökülüyor Gökyüzünden

Yapraklar dökülür gökyüzünden
Sonbahar geldi deriz bu yüzden
Çiçekler dökülür her mevsimden
Kahverengi, kırmızı geldi deriz renklerden.

Yapraklar dökülüyor gökyüzünden
Üzülme bu yüzden sen
Sonbahar nedir ki?
Geldiyse,
Geçer demek ki!

Eren ARIOĞLU 7-B

Doğanın Resmi



Bir resim yapıyorum,
Güneş pırıl pırıl,
Gökyüzü masmavi,
Bulutlar bembeyaz.

Bir resim yapıyorum,
Gökyüzü bulutların arasından,
Yeryüzünü renklendiriyor,
Bir kuş bulutları deliyor.

Bir resim yapıyorum,
Mor elbiseli küçük kız çiçek topluyor,
Çiçeklerin mis kokuları içine doluyor.
Gözleri mutlulukla ışıltıyor.

Bir resim yapıyorum
Mor dağların arasından dereler akıyor,
Küçük köyler uzaktan görülüyor,
Ormanda hayvanlar koşuyor.
Huzur dolu bir görüntü var,
Sanki bir masalın ortasında gibi...
Dilara GÜVENÇ 6-A

Kimin Umrunda



Sallanırken gemide
Bir o yana bir bu yana
Kimin umrunda?
Sel bassa

Dans ediyorum
Bir o yana bir bu yana
Hayatta böyle
Ama yine kimin umrunda?

Gökyüzündeki yıldızlar
Sallanıyorlar
Bir o yana bir bu yana
Kuşlar ötsün de
Balık kediyi kovalasa da
Kimin umrunda?

Ne atom bombası
Ne Londra konferansı
Bir elinde kumanda
Gözü de televizyonda
Kimin ne umrunda?
Eren ARIÖĞLU 7-B

The Grand Visit Of The Queen Of England



The Queen of England came to Turkey on 13th May but why is she coming and what is her schedule?

II. Elizabeth, the Queen of England

She was born in 1926. She has been on the throne since her father died in 1952. Her father is VI. George so she became the successor to the throne. She married Philip Mountbatten and they had four children:

Prince Charles	(14 th November, 1948) Prince of Wales
Princess Anne	(15 th August, 1950)
Prince Andrew	(19 th February, 1960) Duke of York
Prince Edward	(10 th March, 1964) Earl of Wessex

A Welcome To Elizabeth

Mehmet Aydın, who is the minister of state, Nihal Aydın, whose husband is Mehmet Aydın, Kemal Önal, who is the governor of Ankara, the English Ambassador of Ankara, the Turkish Ambassador of London greeted her. It is said that there were 25 people in Elizabeth's plane and she is said to have brought gifts, which weighed 600 kg. Concerning her grand visit to our country, serious security measures were taken. The handbags of journalists and cameras were controlled by trained dogs.

What did Queen Elizabeth do?

According to Elizabeth's plan, first of all she went to Anıtkabir. She wrote down her reflections in the private book of Anıtkabir. She wrote "Saluting Mustafa Kemal Atatürk, who is the most prominent statesman, is such a great honour for me."

After visiting Anıtkabir, a set of Anıtkabir photographs and photograph album which consisted of the photographs of the first king who visited Turkey and the previous visit of Elizabeth to Turkey were presented to her Excellency as a gift.

Abdullah Gül held a dinner reception for their honour. Elizabeth came to visit Istanbul and went to Bursa next. In Istanbul, she visited Kabatas High School and opened an exhibition at Istanbul Modern Art Museum. In Bursa, she visited the Green Mosque and attended a fashion show.

Mert YÜKSEL PREP A

Queen Elizabeth's Visit To Turkey



The queen of England, Elizabeth (82) the second, came to Ankara, Turkey with her husband, Duke of Edinburgh, Prince Philip as the visitors of the President of Turkish Republic. This was their third visit to Turkey. They stayed here for three days. Their journey started in Ankara. They stayed at Sheraton Hotel in Ankara. Their first stop was Anıtkabir. Then, they went to Bursa for 6 hours. There they joined the meeting organised by the Istanbul Chamber of Commerce. In Bursa, they watched Karagöz and Hacivat show, visited the Green Mosque and listened to the citation of Koran. Prince Philip visited the Tofaş factory and received information about the production of automobiles there. Next, they came to Istanbul to visit Istanbul Modern Museum. Finally, they left Turkey after the

reception given by the English Ambassador in Ankara.

They came to Turkey basically to show Great Britain's support to Turkey in joining the European Union and to improve cross cultural relationships between Turkey and Europe.

Bilsun GÜNDEM PREP A

Yolculuğun Rengi Mavi

Yolculuğun rengi mavi,
Gökyüzü mavi,
Deniz mavi,

Yolculuğun rengi mavi,
Uçuyorum sanki,

Yolculuğun mavisi,
Ah o mavi,
Çekiyor beni derinlere.
Kulağıma fısıldıyor:
Huzur var buralarda,
Neşe var yüreklere.

Dipsiz,
Sonsuz denizlerde,
Uçuyorum.
Ayaklarım suya değiyor.
Balıklar bir parça ekmek istercesine bana bakıyorlar.
Elimdeki son birkaç kırıntıyı onlarla paylaşıyorum,
Bir huzur geliyor yüreğime,
Mavinin fısıltısı gibi.
Yeni yaratıklarla tanışmak ve denizleri fethetmek istiyorum.

Beni çağırıyor bu denizler,
Okyanuslar,
Bu göller,
Ve çölden akan dereler.
Korkmama gerek olmadığını söylüyor deniz kabukları
Bildiklerini söylüyorlar.
Elleriyle yol gösteriyorlar.

Suyun mavisi,
Yolculuğun mavisi,
Göğe ağıyor ve oradan dünyaya gülümsüyor.

Geceyle yıldızların yakamozları denizde dans ediyor.
Danslarına katılmak istiyorum.
Denizin üzerinde yürümek ıslanmadan ıslık yapıp sönmek.
Belki biraz mutlu olmak,
Huzur bulmak.
Çok cazip geliyor.

Kendimi artık serin sulara bırakıyorum,
Beni ilk karşılayan yine mavi
Yine mavi,
Düğüncecinin,
Huzurun,
Derinliğin,
Sıcaklığın,
Özgürlüğün,
Rengi mavi benim için.

Yolculuk mavi,
Yüzdüğüm deniz,
Hatta uçtuğum gök mavi,
Soluduğum hava da mavinin soluk tonu.
Sevgi mavi.
Hayat mavi.

Yolculuğun mavisi,
Belki denizin
Belki yüreğimin huzur mavisi.
Sevgiyle ısıtılmış yuvaların rengi mavi,
Hayatın özgürlüğü ve sevinci, umutsuzluğu ve acımasızlığı,
Hepsi mavi.

Denizin dipsizliği
Yüreğimden daha derin,
Yüreğimden daha büyük.
Bütün acıları uzak tutacak ve herkese sevgi verecek kadar büyük
Derin.
Rahat ovim gibi,
Odam gibi sıcak.

Balıkların bazıları renkli
Bazıları zebra gibi.
Gökkuşağı balıklarının sürüsü uçarcasına ilerliyor.
Suyun yoğun koyu mavisi sanki onları taşıyor
Ve yerçekimini yok ediyor.
Mutluluğu getiriyor mavinin bu en derinlerdeki dünyasına.



Işıklarla bezenmiş balıklar
Kibirle etraflarını süzüyorlar,
Aydınlık bir ışık giriyor yolculuğun mavisine,
Rengi açılıyor.

Soluğumu kesen bu sahnelerin ardından nefes almaya
Gecenin lacivertliğini tekrar görmeye yukarı çıkıyorum,
Derin bir soluk
Mavinin o değişik belli belirsiz tonu akatçerlerimi sarıyor.
Ne yazık ki bana bahşedilmemiş bu suda nefes alma kabiliyeti.
Balıklara gıpta ediyorum.

Onlara ilk hayatın başladığı yerde yaşama bahşedilmiş.
Biz insanlara,
Yaşamı,
Ve onun mavisini yok eden canlılara
İzin verilmemiş.
İlk atalarımızın hayatını anlamamıza,
Onların verdiği solukları derin mavilerin içerisinde
Çekme imkanı tanınmamış.

Gecenin mavisindeki ışıklar,
Ah o ışıklar,
Yolculuğun mavisine hayat katan ışıklar.
Ay dede koca gövdesiyle maviyi selamlıyor.
Ona ev veren maviye bakıyor.

Tekneye geri dönüyorum,
Mavilikten ayrılmaya başlıyor vücudum.
Kalbimin yarısını orada,
Denizin mavisinde bırakıyorum.

Yolculuğun mavisi yine de her yerde yanımda,
Soluduğum mavi ve göğün değişen mavisi de.
Üşüdüğümü fark ediyorum.
Mavinin o soluk rengi bana çarpıyor.
Beni buralarda da yalnız bırakmıyor.

Yolculuğun rengi mavi,
Hem de en koyu,
En açık mavi.
Sıra sıra renk değiştiren,
İnsanın peşinden gelen mavi.
Asla unutulmayan bir renk bu.
Hayatımın her köşesini kavrayan bir renk
Öyle bir renk ki
İlk yaşamı bağlatan ve
Yaşamamız gereken bir renk.
Yaşamın rengi.
Yaşam yolculuğunun rengi
Yolculuğun rengi mavi.

Eren ARIOĞLU 7-B

Yalnız Bırakan Hırs



Büyük bir ormanda hayvanlar ve bitkiler mesut ve huzurlu yaşarlar. Ormanlar kralı aslan, tüm hayvanların ve bitkilerin hiç itirazsız itaat ettiği liderleriymiş; ama bundan hiç kimse şikâyetçi değilmiş. Bu huzur dolu hayat, bir gün şehirden bir müteahhit tilki grubu gelene kadar sürmüştü.

Müteahhit tilki, ormanlar kralı aslana gelmiş. Başlamışlar konuşmaya:

-Aslan kardeş, biz burada çok büyük bir site yapmak istiyoruz. Son derece modern barınaklarınız olacak. Ayrıca şehirdeki hayvan kardeşlerimize de satacağımız için çok para kazanacağız. Sen de bize yardım edersen, yeni sitenin kralı olursun. Hem sen de çok para kazanırsın. Ömür boyu yiyeceğin önüne gelir.

-Ama biz burada çok mutlu ve huzurluyuz, diye cevap vermiş aslan.

-Mutluluğunuzun sürmemesi için bir sebep yok ki, demiş kurnaz müteahhit tilki.

-Benden ne istiyorsunuz peki?

-İnşaatımız bitene kadar ormanı terk etmeleri için arkadaşlarını ikna etmen yeter.

-Ama nereye giderler? Bu kadar zamanda ne yerler, ne içerler, diye sormuş aslan. Ama bir yandan da aklından, ömür boyu hiç çalışmadan önüne gelebilecek yiyecekleri düşünüyordu kral. Paranın hırsı içine yerleşmeye başlamıştı galiba.

-Ben arkadaşlarımla bir toplantı yapayım, size haber veririm, diyerek oradan ayrılmış.

Düşünceli bir şekilde ormandaki evine doğru yürümeye başlamış. Yolda haberleşmeden sorumlu, görevli güvercini görmüş:

Sayın güvercin, herkese haber ulaştır. Akşama toplantı sahasında bir konuşma yapacağım, demiş.

Haberci güvercin, şaşkın ve meraklı bir ifadeyle:

-Tabi sayın kralımız; ama sorarlarsa ne konuşulacak diyeyim?

Aslan:

-Hayırlı bir iş dersin, demiş.

Güvercin, hızla ormanda uçarak, kurda, kuşa, sincaba, yılan, zebra, file kadar herkese haber ulaştırmış.

Haberci duyan ağaçlar da kendi aralarında:

-Nedir bu önemli toplantının konusu acaba, diye konuşup duruyorlarmış.

Toplantı saati gelmiş, çatmış. Aslan, büyük bir kayanın üzerindeki yerini almış.

-Hoş geldiniz arkadaşlar, diye orman halkını selamlamış.

Tüm hayvanlar, ağaçlar, çiçekler de krallarını selamlamışlar. Tabi hepsi de başlarına geleceklerden habersizmiş.

-Sevgili halkım. Size güzel haberler vereceğim, diye konuşmasına başlamış.

-Dünyada teknoloji hızla gelişiyor. Bizim de modernleşmeye ayak uydurmamız lazım artık, demiş.

Bütün hayvanlar şaşkın ve merak içinde devamında ne geleceğini merak ediyorlarmış. Kral devam etmiş:

-Şehirden çok büyük bir müteahhit firma geldi. Ormanlarımızın bir kısmını çok modern, gelişmiş bir barınak sitesi kurmak istiyorlar. Hepimize yer verecekler. Bundan sonra daha rahat bir şekilde yaşayacağız, demiş.

Hayvanların hepsi şaşkın ve üzgünmüşler. Kendi aralarında bir süre konuşup sözü file vermişler:

-Sayın kral, biz bu ormanda asırlardan beri yaşıyoruz. Atalarımız hep burada mutlu yaşadılar. Bizim o siteye ihtiyacımız yok ki. Hem birçok ağaç da kesecekler. Ağaçlar bizim arkadaşlarımız. Hep sırtımızı onlara dayamadık mı? Birçoğumuzun barınağı onlar olmadı mı? Bizi sıcaktan, soğuktan korumadılar mı? Modernleşme uğruna arkadaşlarımızın yok olmasına değer mi? Tabiat anamıza bu ihaneti nasıl yaparız, diye sözlerini bitirdi.

Ormanlar kralı aslan hem düşüncelerine karşı çıkılmasına hem de tepki almasına şaşkınlıkla ve sinirlendi. Birden öfkeyle:

-Bu benim kararımdır. İsteseniz de istemeseniz de uygulanacaktır. Hem sitenin yapılacağı kısımdaki ağaçlar artık çok yaşlı. Asırlık ağaçlar. Hem onların yerine daha tazeleri dikilecek. Ormanımız bir süre sonra yine eski haline gelebilecek.

File cevap vermiş:

-Ama sayın kralımız. Bir ormanın bu hale gelmesi, yüzyıllar alıyor. Hem bizler nerede yaşayacağız artık?

-İnşaat yapılacak olan ormanın bir bölümü. Herkes, yarından itibaren diğer bölümlere çekilecek. Bu, son sözümdür, demiş.

Tüm hayvanlar, krallarının gözünü hırs bürümelerinden dolayı perişan bir halde, yuvalarına çekilmişler. Kendi aralarında, bundan sonra ne yapacaklarını konuşuyorlarmış ve bir yandan da bu kararı duyup, ağlayan ağaçlar için üzüyorlarmış. Ertesi gün çok üzgün bir halde, ormanın diğer tarafına doğru yolculuğa başlamışlar.

Ağaçlarla, çiçeklerle vedaları çok hüznülmüş.

Çok geçmeden o bölgedeki ağaçlar kesilmeye, topraklar altüst edilmeye başlamış. Aslanın gözü hiç bunları görmüyormuş. Hep, bundan sonra yaşayacağı, rahat, konforlu yaşamı düşünüyormuş. İnşaatlar başlamış, hızla yükselmeye devam etmiş. Fakat "Tabiat Ana" bu. Dengesi bozulunca, tepki vermeye başlamış. Ağaçlar kesilince, toprak kaymaya başlamış. Kısa bir süre sonra yapılan binalar altüst olmuş. Aslan kral da şaşkın, perişan halde kalakalmış.

Bütün bunlara kendinin sebep olduğunun farkına varmış. Hemen eski dostlarını aramaya başlamış. Fakat yol boyunca karşılaştığı hiçbir hayvan onunla konuşmuyormuş. Onu kralları olarak saymıyorlarmış. Aslında aslan çoktan pişman olmuş; ama iş iğten geçmiş.

Bundan sonraki ömrünü yalnızlık içinde geçirmiş. Hırsı uğruna, hem tabiatın dengesini bozup, yüzlerce ağacın kesilmesine sebep olduğu için üzülmüş, hem de dostlarını kaybettiğinden dolayı yalnızlık çekerek ölmüş. Diğer hayvanlar da dostluğun, bir arada olmanın, dünyanın bütün nimetlerinden daha kıymetli olduğunu bir kez daha anlayıp mutluluk içinde yaşamaya devam etmişler.

Sevgi Eoem ÖZDEN 7-B

Bir Tatlı Huzur



Uykumun en tatlı yerinde saatimin alarmıyla uyandım. Alelacele yataktan fırladım, tam banyoya yöneldim ki... "Ne yapıyorum?" dedim, kendi kendime. "Ne yapıyorum!" Bugün günlerden cumartesiydi, cumartesi...Tatlı bir uyusuklulukla gözüldü her yanı. Tatilde olmak ne güzeldi; daha uyuyabilirdim. Hemen yatağıma yöneldim ki; yine aynı ses, köşkün merdivenlerinden ta benim katıma kadar yükselmeye başladı... Of, dede, of... Senin Kalamış sefan kaçırdı yine bütün huzurumu.

"Bir tatlı huzur almaya geldim Kalamış'tan
Ah Kalamış'tan"

Demek on beş dakikam kaldı kahvaltıya. Yine telaş, yine annemin terlik sesleri, yine... "Ayşe hadi kızım kalk!" uyarısı yine, yine, yine... Neden ben de diğer arkadaşlarım gibi on birlerde kalkamıyorum? Neden ben de kahvaltıya pijamalarım, rahat rahat inemiyorum? Kendimi bildim bileli hep böyleydi. Düzen, saygı, sistem...

Annem, ailesinin tek kızı olarak yetişmiş; ailenin göz bebeğiymiş. Dedem bize hep annemi nasıl yetiştirdiğini anlatır; eskileri anlatmayı çok sever. Ne zaman bir araya gelsek hep geçmişini anlatır.

Anneannem ben dünyaya gelmeden öldüğü için anne tarafında tek bildiğim dedem ve arada sırada gelen annemin kuzenidir.

El çabukluğuyla saçımı tarayıp bir tokayla topladım. Kazağımı giydim.
-Geliyorum anne!

Kızarmış ekmeğe, sevdiğim peynir çeşitleri, annemin elleriyle yaptığı nefis reçelleri yaparken bana baktıkça parlayan gözleriyle biraz evvelki uyuklayan hâlim uçuverdi.

Anne, babam bu hafta sonu geliyor, değil mi? Zannediyorum babanın gelmesi biraz gecikecek.

Ama anne, yine mi onsuz kutlayacağım doğum günümü? O zaman ben de arkadaşlarımla dışarıda kutlarım. Aniden, dedemin çatalını masaya sertçe bırakmasıyla irkildim.

Kızım, Ayşe'ye bu evde geçerli olan kuralları öğrettiğini sanıyordum; ama görüyorum ki ne zaman aileyle, ne zaman arkadaşlarıyla birlikte olabileceğini bile bilmiyor! Olmazdı, bu kadarı da olamamalıydı; dayanamadım! Annemin ikazları ve dedemin otoriter bakışları ile her şey silindi. Odama girdim ve müzik çaların sesini sonuna kadar açtım. Taş plaktan çıkan "İstanbul'u sevmese gönül aşkı ne anlar" sözlerini artık duyamıyordum. Bütün nefesimle müzikçalara uydum. Ne kadar bağardım bilemiyorum. Yorulmuşum. Dışarıya soğuktan. Eldivenlerimi, şapkamı aldım ve anneme seslenerek "Biraz çıkıyorum anne!" dedim. Buz gibi bir rüzgâr, soğuk bir cumartesi sabahı...

Evimiz, yani dedemin köşkü, Kurbağalı Dere'nin tam kenarındaydı. Sağımızda, solumuzda başka köşkler de uzanıyordu; ama içinde halen bir ailenin yaşadığı tek köşk bizimkisiydi. Restore edilmiş, rengârenk boyanmış, pembeli sarılı köşkler... Hepsi çoktan birer iş yeriydi.

Aylardan ocak olduğu için hava sadece kış kokuyordu; ama yazın yaşanacak gibi olmuyordu; Kalamış Koyuna, dökülen derenin adeta lağıma benzeyen kokusu, çoğu zaman dayanılmaz gelirdi. Aylardan haziran olup da okullar tatil oldu mu biz de doğruca Çınarcık' a giderdik.

Yoğurtçu Parkı' na ilerlemeye başladım. Ara sokaklardan Hasırcı Başı, oradan da, Kadıköy Çarşısı'na kadar yürüyebilirdim dedim içimden. Babamı çok özlemiştim. Tatil sabahları buradan birlikte yürür; Taşçoğlu'ndan sıcak simit alıp konuşa konuşa eve dönerdik. Acaba içimdeki bu bastıramadığım tepki onu özlememden mi ileri geliyordu? Sadece bu da değildi; içimde daha farklı, daha dile getiremediğim bir ikilem vardı. Farklı iki dünyanın içerisinde gelgitleri oynuyordum. Okuldaki arkadaşlarım, onların hayatları ve evde kural merkezli bir hayat. Hangisi doğrudu bunların; hangisi yaşanılabilir özellikteydi? Evimizde kavga yoktu. Herkesin saydığı, zevkle seyrettiği bir fotoğraf gibiydi ailemiz. Peki neden zaman zaman bu kadar sinirleniyordum? Ben bunları düşünürken sınıf arkadaşım Işıl' ın bana seslendiğini duydum. Dedi ki: Okulda (St. Joseph) arkadaşlar toplanıp Moda' da Barış Manço Müzesi' ni gezip rıhtımda bir şeyler yiyeceğiz; sen de gelsene!

Evet demeyi çok istedim; ancak bugün Şükrü Saraçoğlu Stadyumu'ndaki milli maçtan dolayı dedemin bana izin vermeyeceğine emin olduğumdan, istemeye istemeye "Hayır" dedim. Ayrıldık, kafamı boşaltmam için hayli yürümeliydim. "Tabana kuvvet!" dedim, Salı Pazarı'nın kurulduğu yere doğru yürümeye başladım. İtfaiyenin önünden geçerken "Kural, kural, kural! Neden olmasın?" dedim ve birden geri döndüm. Adımlarımın her biri kurallara bir tepki gibiydi. Hızlı hızlı yürüdüm. Altıyol'a gelmiştim. Buradan işkeleğe yürümek daha kolaydı. İşkeleğe doğru hafif bir meyil hareketlerimi daha hızlandırdı. Baktım bizimkiler oturmuşlar. Alışıldık manzara, bir şamatadır gidiyordu. Ben de geldim çocuklar! Eee ne içiyoruz? İyi ki gelmişim, dedim. İşkeleğe yanaşan vapur, üzerinde uçan martılar İstanbul'un en güzel görüntülerindendi. Ayşe, sen neden bir şey yemiyorsun? Karnım tok, kahvaltı ettim de geldim. Siz etmediniz mi? Ooo, nerde... Bizimkiler daha uykuda, dedi Mehmet. Ailece etmedikten sonra ha burada olmuş ha evde, burada hiç olmazsa sizlerleym, dedi Işıl.

Bunlar neden söz ediyorlardı, şaşkınlıkla duraladım. Bir anda özgürlüğün yaldızı yırtılıverdi ve içinde gördüklerim hiç de güzel değildi. Korumanın, fedakârlığın ve beraberliğin olmadığı bu özgürlüğün tadı güzel değildi. O anda annemin reçellerini ekmeğime sürmek istedim. Bir dilim daha olsaydı, bir dilim daha... Onlar sevgi kokuyorlardı, onlar tadını bu aile sıcaklığından alıyorlardı.

Bir tatlı huzur almaya geldik Kalamış'tan...

Huzur için kurallar da gerekiyordu. Bunu anlayınca dedemin o kibar yüzünü avuçlarım arasına almak istedim. Büyüyor muydum ne, diye düşündüm. Demek olgunlaşmak böyle bir şeydi. Sanki biraz önceki Ayşe ben doğıldım. Bazen nice öğütler böyle olayların yerini tutmuyordu. Şimdi aklıma geldi arkadaşlar. Anneme bir sözüm var, dedim. O'na yardım etmeliyim. Pazartesi görüşürüz. Hoşça kalın...İnsanların yüzleri daha güleçti, sokaklar daha temiz, hava daha berrak. Balık pazarına doğru yürümeye başladım. Beze annemin en sevdiği tatlıydı. Her zamanki gibi beş çayında ne güzel giderdi. Ücreti öderken içimi bir ferahlık sardı, huzur buydu demek. Kadıköy'de bir cumartesi sabahı kendini bulmaya başlayan bir kalple sıcaktı. Altıyol'a çıktım, boğayı geçtim. Adımlarım daha da sıkılaştı. Eve vardığımda annem mutfakta yemek hazırlıyordu. Arkasından usulca yanaşıp o nazlı, güzel ve şefkatli bedenine sarılıverdim.

Anne beş çayını ben hazırlayacağım. Dedem kahvesini kaç şekerli içer?

Nazlı SİYOK Hz

Damla



Nefes almak... Her gün binlerce kez yaptığımız çok basit bir şey değil mi? Oysa bunun için bile dünyadaki bütün canlılar nasıl da organize olmuşlar; nasıl da büyük bir iş birliği içinde bitkiler hayvanların, hayvanlar da bitkilerin hayatlarını sürdürülebilmeleri için doğru ortamı yaratmaya çalışıyorlar. Yüzyıllar boyunca hiç aksamadan süren bu dengenin en önemli elemanı ise bir cansızdır: Su.

İnsanlar için su her bakımdan kurtarıcı bir unsurdur. Günümüzde küresel ısınma nedeniyle su kaynaklarımız giderek yok oluyor. Biz buna bir dur demek için çeşitli projeler üstünde çalışsak da artık dünyamız bu kadar hor kullanılmayı kaldıramayacak kadar yorgun. Bunun farkına varan bilim adamlarının bazıları dünyayı kurtarmaya çalışırken diğerleri başka gezegenlerde yaşamın mümkün olup olmadığını araştırmaya başladılar. İnsanların dünyadaki yaşamın ne kadar süreceği hakkındaki şüpheleri tamamen su kaynaklarının tükenmesine dayanıyor. Diğer gezegenlerde yaşam arayan bilim adamları da araştırdıkları yerlerde su bulmaya çalışıyorlar ki orada yaşam olduğunu kanıtlayabilsinler. İşte su bizim için bu kadar çok önemli, o bize bir yerde yaşamın bitmeye başladığını veya başka bir yerde yaşam belirttileri olabileceğini kanıtlar. Suyun hayatımızdaki etkilerini daha basit boyutlarda

düşünürsek günlük yaşamımızda suyun hayatı bir önem taşıdığını görürüz. Hepimiz biliriz ki insanlar su olmadan en iyi ihtimalle bir hafta yaşayabilirler. Bu hepimize ilkokuldan itibaren gösterilen suyun biyolojik bir özelliği ve önemidir; ama bir de bunun psikolojik tarafını düşünelim. İstanbul gibi kıyı şehirlerde yaşamın insanları denizi görmeden bir günü bile zor geçireceklerini söylerler hep. Biz de bu fikre katılsak da bu konu üstünde fazla durmayız; ama şimdi çok kısa bir süreliğine bu duyguyu hissetmeye çalışalım. Denize kıyısı olan bir yerde doğup büyümüş biri olabiliriz veya sonradan denize kıyısı olan bir yere gitmiş de; ama sonuç olarak denize yakın olmayı, onun kokusunu ve sizi saniyeler içinde farklı diyarlara götüren bir etkisi olduğunu bilen biriyiz. Bir süre sonra bu kıyı şehirden ayrılmamız gerektiğini düşünelim mesela içimiz için. Bu bizi çok zorlayacaktır. Başlarda belki bunun farkına varmayabiliriz; ama bir süre sonra o kokunun ve denize, suya yakın olma duygusunun özlemine çok derinden hissetmeye başlarız ve elimize geçen her fırsatta geri dönüp deniz kıyısına gitmeye çalışırız. Su, içimize öyle işlemiştir ki günlük konuşmalarımızın, deyimlerimizin ve atasözlerimizin birçoğunda su geçer. Mesela biri ağır zor bir işe kalkmışsa, ona bu işin çabucak bitmesini dilemek için "Su gibi geçsin." deriz. Ettüğümüz en güzel ittifakların, bizim için en anlamlı atasözlerinin içinde hep su vardır; çünkü su, insanlar için sadece bir sıvı değil yaratılmış mucizelerle yaşamın sürdürür.

Bilinen en eski yaşam öyküsü dünya üzerinde görülen ilk canlılara aittir ve o canlılar da su içinde hayat bulup su içinde gelişmiş canlılardır. Biz ise bugünkü yaşamımızın temellerinin oluştuğu bu suyu hiç düşünmeden harcıyoruz, yapılan tüm uyarılara rağmen kalıcı bir önlem almıyoruz. Umarım en kısa zamanda bütün insanlar dünyanın karşı karşıya olduğu bu büyük felaketin farkına varır ve davranışlarını buna göre ayarlayarak su tüketimini en aza indirirler. Böylece hem hayallerimizi süsleyen o müthiş deniz, yani su manzaraları, hem de insanlık yok olmaması; dünyamız üstündeki bu büyük tehdit kalkmış olur.

Tays BOYNUİNCEOĞLU 9-A

Çiftçi



Yine bir perşembe sabahında, arkadaşlarla okula doğru yürüyorduk. "Bugünkü hoca Almanmış, kapıda öyle yazıyor." dedi Talat içeri girerken. O günlerde derslerimize her hafta başka bir yabancı profesör gelirdi. Önce onların özgeçmişlerini dinler, sonra da dersi hangi dilde anlatmasını istediğimize karar verirdik. Alanlarında çok başarılı olduklarından, genellikle dersleri üç-dört dilde anlatabiliyor olurlardı. Bize zaten simültane çeviri yapıldığından, hiçbir şey anlamasak da kulağımıza hoş gelecek olan dili seçerdik.

Profesör amfiye geldiğinde nedense insanları bir gülme aldı. Ben onu sonradan gördüm. Bemboyaz saçları, her yeri merakla seyreden masvi gözleriyle yetmiş beş yaşlarında bir profesördü. Titrek sesi ve enteresan aksanıyla bizi selamladı: "Günaydın, ben özdür dil, Türkçe öğrenmeye vakti bulmadığım için." dedi. Amfideki gülme sesleri tyice arttı. Arkamda Ediz'in, "Haha! Adama bak, Türkçe öğrenecekmiş! Biz bu yaşta İngilizceyi öğrenemiyoruz o Türkçe mi öğrenecekmiş bu yaşlı haliyle?" dediğini duyuyordum. Yanımda oturan Melek, saygısızlık etmemesini söyleyerek Ediz'i susturdu; ama kendisi de gülmek için zor duruyordu. Güllüşmeleri fark eden Nükhet Hoca, "Arkadaşlar, izin verirsiniz size bu değerli profesör arkadaşımızın geçmişinden kısaca bahsetmek istiyorum." dedi.

Otuzlu yaşlarında ve yalnız bir çiftçi olan Herr Raimond, yazardan kalma bir eyülü gününde çalışırken, çiftliğin üzerinden, sık sık olduğu gibi, bir planör uçak geçiyordu. O anda, uçak kısa bir süre yalpaladı ve aşağı küçük bir paket düşürdü. Bunu gören Herr Raimond, hemen gidip paketi aldı ve bir şekilde pilota sesini duyurmaya çalıştı; ama tabii ki uçak, ondan habersiz süzülerek uzaklaşıp gitti. Çok bekledi Herr Raimond; ama geri gelip paketi alan olmadı. Aylar sonra, ambarda duran bu gizemli hazineyi açmaya karar verdi. Paketin özenle sarılmış ambalaj kâğıdını dikkatle açıp içinde ne olduğuna baktı. İşte orada, kalın cildi içinde sessizce uyuyan; ancak Herr Raimond'un hayatını değiştirecek olan kitap duruyordu. Bir astronomi kitabıydı bu; Herr Raimond'u içine alıp bambaşka evrenlere götüren; şekilleri, resimleriyle onu sarhoş eden bir astronomi kitabı. Her bir yaşama bakışı değişiyordu. İlkokul mezunu olan Herr Raimond işi gücü bırakmış, sabahlara kadar bu kitabı okuyordu. Bunca yıldır yaşamının boş oluşunu fark edemediği ve kendisini yetiştiremediği için, kendini avutmak istemesine her bir sayfayı beynine kazıyordu. Kitap bittiğinde Herr Raimond, hayatının amacını bulduğunu anlamıştı. O günden sonra, azimle çalışarak dışarıdan liseyi bitirdi. Sonunda, artık bu çiftliğin ona sağlayabileceği tek şeyin hayallerine ulaşması için ona bir imkân vermek olduğuna karar vererek onu sattı ve parasıyla üniversiteye gitti.

Nükhet Hoca bir an duraksadı: "Yani Herr Raimond, sizin gibi bu sralarda otururken kırkına yaklaşmıştı!" dedi. Profesörün nefes kesici tesadüf ve mucizelerle dolu hayat hikâyesini dinlerken ağız açık kalan bizler; o anda, küçümsediğimiz bu yaşlı adamın hayatta hiçbir şeyin imkânsız olmayışının canlı kanıtı olduğunu fark ettik. Heyecanla, hikâyenin geri kalanını dinlemeye koyulduk.

Üniversiteyi bitirdikten sonra kariyerine akademisyen olarak devam etmeye karar veren Herr Raimond; kısa bir süre sonra, ülkenin önde gelen bir üniversitesinden kendisini aralarında görmekten onur duyacaklarını bildiren bir mektup aldı; ancak kendi üniversitesinde devam etmeyi tercih etti. Bir gözlemevinden çalışmak için teklif aldığında ise, bu hayalini gerçekleştirme şansını geri çevirmeyerek teklifi kabul etti. Yıllarca çalışmalarını orada sürdürdükten ve oldukça önemli işlere imza attıktan sonra Alman Hükümeti, üstün hizmetlerinden dolayı ona bir onur madalyası verdi. Şimdi, dünyanın dört bir yanındaki üniversitelerden ve gözlemevlerinden teklifler yaşıyor. Çeşitli ülke ve topluluklar karşısında konferanslar veriyor.

"Dünyanın en meşhur Güneş tutulması gözlemlerinden biri olarak tanınan Herr Raimond bugün sizlere, 'Astrofizik' konulu bir ders anlatacak." dedi Nükhet Hoca ve Herr Raimond'a o gün orada bizlerle olduğu için teşekkür etti. Sonra yeniden bize dönerek, "Evet arkadaşlar, Herr Raimond size dört opsiyon sunuyor: Almanca, Fransızca, İtalyanca ve İngilizce. Hangisini istersiniz?" dedi. Dakikalar önce Herr Raimond'a "yaşlı bir profesör" gözüyle bakan bizler, şimdi onu bir ilah olarak görüyorduk. Duygularımıza tercüman yine Ediz oldu: "Lafımı geri alıyorum, bu adam birkaç gün kalsa Türkçeyi de takır takır sökmüş abi!"

Geçenlerde gazetede okudum, Herr Raimond'un ölüm haberini. Ne kadar mucizelerle dolu olsa da bitiyor sonuçta her yaşam. Cenazesi Almanya'dan kalktığı için gidemedik maalesef. Öldüğü sırada Greenwicht'e bir araştırma üzerinde çalışıyordu; ama eminim o araştırma yarım kalmamıştır. Geride, en az kendisi kadar iyi yetiştirdiği öğrencilerini bırakmıştır; kendisi toprakta uyurken onlar göğü seyredebilirsin diye.

Ece HAMDIOĞLU 9-A

An Interview With Ms. Giraro Concerning Her Visit To The White House

Literally, what was your reason to visit the White House?

Everybody from Laura Bush's graduate class got invitations. Mostly because it was her chance to have a reunion before leaving the White House, and she wanted to invite all the people who were in the same graduate class from 3 different high schools at Midland, Texas. There were about 528 people.

Had you ever been to the White House before?
No, this was the first time.

Had you known George Bush beforehand?

No, I didn't know George because he was older than us; but I do know that one of my friends introduced them thinking that they might be a good couple.

Apart from the formality, what kind of a person is George Bush?

Politicians have to be gracious, I mean they always have to be like "I like you, vote for me" to all the people they meet. It is how they greet the Pope or the King of Saudi Arabia. And that's actually what they did to everyone; they greeted us, shook hands and said nice different things. They were really polite, all the staff. When some ladies stayed alone, unlike us that weren't very eager to dance, there were nice men coming and asking to dance with them or to accompany them.

Even though it wasn't a formal event, could the tension of the politics be felt?

Well, nobody talked about the politics, we did only. After all it wasn't a press conference; but it was a formal event.

How was the food?

There was a huge buffet, where all the American food were served, with little cheeseburgers, tortillas, some specialities from Texas, pecan pie, chocolate brownies. And they always renewed the dishes. So when your plate got empty, it was abruptly full again.

Passing through the door of the White House, did you need to show an invitation card or something else?

Our names were already on the list but the second day they gave us identification cards, with our high school yearbook pictures on them. The staff was incredibly polite. They told us how to behave near the President, not to chat, not to stand too close and other things that we shouldn't be doing; but they were really nice and polite, never mean.



Did talking to Laura Bush feel like talking to an old friend or was it like talking to the First Lady?

She was formal because we were not that close friends in high school. But I had brought a gift as Irmak Schools and she sent me a small letter, thanking.

How did it feel to see the grass of the White House from inside while everyone sees it from outside as someone from both sides?

The view was really beautiful, full of pictures and statues of the presidents and first ladies. On Tuesday we went to the photo shoot and in the garden of the White House and Laura and George landed by Air Force 1, the private jet of the president, it was just like watching it from the CNN.

Is the White House a house for the Bush family or is it like a hotel where they have to stay until the elections?

I don't actually know because we didn't get to see their private life; but there are private places up-stairs, I'm sure.

Were there any press members?

Yes, they took many pictures. We had a picture in a Turkish newspaper also.

What was the most symbolic thing you saw in the White House?

There were 3 things. First, the seal of the President just outside the office. Second, the pictures and statues of Abraham Lincoln and third, the portraits and statues of John F. Kennedy.

Did the White House satisfy your expectations?

Exceeded, it's better.

Can you tell us about a memory of you and Laura Bush?

I remember the Honors English Class that we were both in together. It was extremely hard, very strict and serious, which means Laura and I were good students. Actually, there were three schools in my town, one of them was mine, which Laura attended the ninth grade. The other one Laura attended after the ninth grade and the other one was a school for black people. She invited all the people who graduated from those schools in her graduation year.

Serra BATTALOĞLU

Ela BATTALOĞLU



Eco-Schools-Film Production Club



On May 10th 2008, Saturday, many students from many schools came to visit ours, for the festival of Eco-Schools. As the Film Production Club we wanted to inform people about the "Last 11 Cranes in Muş". So we decided to make a movie giving facts about these precious migratory birds. We focused on the sound ..muş and the city Muş as if we were telling a sad but true kind of story. Our short movie named "...muş." was on stage at the end of the presentations at the hall. The audience was impressed by the movie and moved to the dining hall happily, making sentences ending "...muş."

At the sports hall we were very much congratulated and very supportive comments were made by the visitors of our spot. We showed our movie on computer during the festival. We were also given certificates to keep the memory of the day.



Çevre Bilinci, Toplumsal Duyarlılık ve Sorumluluk Kazandırma Üzerine Model Bir Proje Uygulaması

SON 11 TELLİ TURNA PROJESİ

Okulumuz, 2007/2008 eğitim ve öğretim yılında, "Hedef Sıfır Yok Oluş Kampanyası" kapsamında Doğa Derneği ile birlikte, Muş Valiliği, Bulanık Kaymakamlığı, Bulanık İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, 75. Yıl Yoncalı Mehmet Akif Ersoy ve 75. Yıl Yoncalı İlköğretim okulları ile el ele vererek "Son 11 Telli Turna" projesini yürütmüştür.

Proje ile öğrencilerimizde çevre bilinci oluşturma, canlı türlerine saygı ve yaşam alanlarını koruma, dünyayı tüm canlıları ile eşit paylaşmayı benimseme ve tüm bunları yaşam biçimi olarak özümseme ve geliştirmeleri planlanmıştır. Ayrıca toplumsal duyarlılık ve sorumluluk kazandırma, paylaşma, organize olma ve bu süreçte yaratıcılıklarını geliştirme, ülkemizin farklı bir ilini ve o bölgenin doğasını tanıma, bir sivil toplum kuruluşu ve yerel yönetim ile işbirliği içinde çalışmalar yapma gibi pek çok deneyim kazandırma hedeflenmiştir.

Öğrencilerimiz proje içinde aktif rol almışlardır. 2. Sınıf Öğrencilerimizin yaptıkları resim öğretmenleri rehberliğinde yaptıkları "Hayallerindeki Telli Turna" resimlerinden bir poster oluşturulmuştur.

SON 11 TELLİ TURNA PROJESİ KAPSAMINDA MUŞ ZİYARETİ

21/23 Mayıs 2008 tarihlerinde proje kapsamında Muş İlimiz ziyaret edilmiştir. Bu ziyarete Irmak Okulları Müdürü Sayın Atilla Küçükkayıkçı, "Son 11 Telli Turna" Proje Koordinatörü Suhan Hatipoğlu ve Müdür Yardımcısı Sayın Gülsen Şen, Doğa Derneği proje yöneticileri Sayın Yeşim Erbağol, Nuri Özbardaklı ve fotoğrafçı Sayın Melih Özbek katılmışlardır.

Muş Valisi, Sayın Erdoğan Bektaş, Bulanık Kaymakamı Fatih Aksoy, İlçe Milli Eğitim Müdürü Sayın Necim Eroğlu ziyaret edilerek proje anlatılmıştır. Kendileri projeye destek vermektedirler.

Bulanık İlçesi Yoncalı Köyünde bulunan kardeş okullarımız, Yoncalı İlköğretim Okulu ve Mehmet Akif Ersoy İlköğretim Okulu ziyaret edilerek öğrenci ve öğretmenlerle tanışılmıştır.

Telli turnaların yaşam alanları olan Murat Nehri kıyısında gözlem yapılmış, o bölgede yaşayan kişilerden telli turnalar ile ilgili görüşleri alınmıştır.

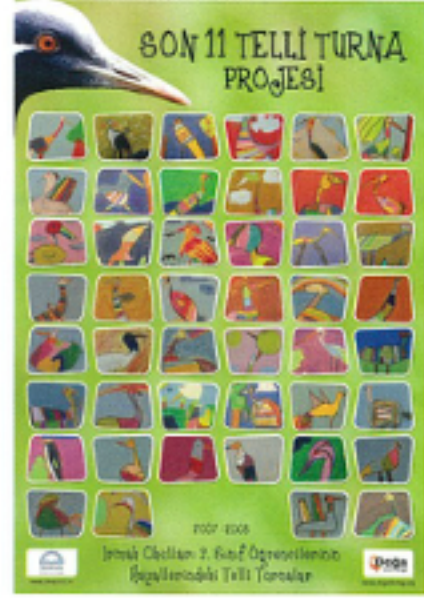
Muş yerel basını projeye destek vermekte, yapılan çalışmaları takip etmekte; Muş Ovası, 30 Nisan, Muş'un Sesi, Muş Ekspres gibi yerel gazeteler proje hakkındaki gelişmeleri duyurmaktadır.

TELLİ TURNALAR VE BİZLER İÇİN GÜZEL HABER: BULANIK OVASI RAMSAR ALANI İLAN EDİLİYOR

Okulumuz "Son 11 Telli Turna Projesi" kapsamında Muş Bulanık Ovası'nın uluslararası ölçekte öneme sahip olması dolayısı ile Ramsar alanı ilan edilmesi sürecini Çevre ve Orman Bakanlığı ile başlattı. Ulusal Sulak Alanlar Komisyonu'nun aldığı karara göre Bulanık Ovası Ramsar alanı ilan edilmek üzere listeye alındı. Ramsar alanı ilan edilen alanlar uluslararası sözleşme ile koruma altına alınmaktadır. Ramsar alanı ilan edilen Bulanık Ovası uluslararası koruma statüsü kazanarak, Doğu Anadolu Bölgesi'ndeki ilk Ramsar alanı olacaktır.

Suhan HATİPOĞLU

Fen Bilgisi Öğretmeni



4 ve 5. sınıf öğrencilerimiz iki ayrı kermes düzenleyerek gelirini projeye bağışlamışlardır. Tüm okul öğrencilerimizin ve Okul Aile Birliği'nin iğten katılımı ve desteği ile iki kardeş okula, giysi ve kırtasiye malzemeleri ve okul kütüphaneleri için çok sayıda kitap, ansiklopedi gönderilmiştir.

Okulumuz her iki okula da bilgisayar, yazıcı, faks ve velimiz Sayın Elvan Yıldız, televizyon, DVD oynatıcısı ve eğitim amaçlı DVD'ler göndermiştir. Velilerimizden Sayın Elvan Yıldız, telli turna baskılı tişört ve bez torba, Sayın Erhan Vatan tişörtler hazırlayarak projeye bağışlamışlardır. Bez torba ve tişörtlerin satışından elde edilen gelir projeye aktarılmıştır. Kardeş okul öğrencilerine gönderilmiştir.



Irmak Okulları 6. Çevre Projeleri Şenliği

ULUSLARARASI EKO-OKULLAR ÇEVRE EĞİTİM PROJESİ PROJE SUNUM GÜNÜ

Irmak Okulları olarak, çevre sorunlarının büyüyen ve çeşitlenen hızla arttığı günümüzde, öğrencilerimizi çevre sorunları üzerinde düşündürmek, sorunlara çözüm üretmelerini sağlamak, çevre bilinci, sorumluluk ve duyarlılık kazandırmak için en anlamlı yolun, küçük yaşlarda başlayan çevre eğitimi olduğunu düşünmekteyiz. Bu amaçla, ulusal ve uluslararası pek çok projede çalışmalarımız sürdürmektedir.

Irmak Okulları, geleneksel "Çevre Projeleri Şenliği"nin altınıcısını, "Eko-Okullar İstanbul İli Koordinatör Okulu" göreviyle, "Eko-Okullar Çevre Projeleri Şenliği" olarak düzenlemiştir.

Eko Okullar Projesi "Avrupa Çevre Eğitim Vakfı"nın (FEE) Türkiye temsilcisi olarak, "Türkiye Çevre Eğitim Vakfı" tarafından yürütülmekte olan uluslararası bir çevre eğitim projesidir. Projeye ülkemizden 198 okul üyedir. Okulumuz, proje üyeliğini 9 yıldır sürdürmektedir.

10 Mayıs 2008 Cumartesi günü Okulumuz İstanbul okullarından, Eko-Okullar Projesine üye Okullara ev sahipliği yapmıştır. Proje gününe 32 Okul; 72 öğretmen, 204 öğrenci ve 66 proje ile katılmıştır.

Okulumuz öğrencileri bu yıl Eko-Okullar projesinin çalışma konusu olan "Biyolojik Çeşitlilik" ile ilgili "Türkiye'nin Ormanları, Kuşları, Kelebekleri ve Çiçekli Bitkileri" konulu araştırma projeleri ve maketlerini, orman yangınları, nedenleri, yakın çevremizin ağaçlandırılması çalışmalarını, "Film Production Clup" tarafından çekilen "Muş" filmi sergilediler. Proje gününe TURÇEV, Türkiye Çevre Eğitim Vakfı, Eko-Okullar Projesi Ulusal Koordinatörü Sayın Sezil Özkoca da katılmıştır. Sabah oturumunda, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Coğrafya Bölümü Öğretim Görevlisi, Doç. Dr. Sayın Barbaros Gönengil, "Çevre İçin Ne Yapabiliriz?" konulu, Doğa Korumacı Sayın Burcu Arık ise, "Doğa Ansiklopedisi" konulu söyleşiler yapmışlardır.

Öğleden sonra öğrenciler, birbirinden yaratıcı projelerini paylaşarak önemli deneyimler kazanmışlardır. Toplantı, tüm katılımcılara sertifikaların dağıtılması ile son bulmuştur.



EKO-OKULLAR PROJESİNDE 4. YEŞİL BAYRAĞIMIZI ALDIK

Okulumuz 9 yıldır, uluslararası bir çevre eğitim projesi olan "Eko-Schools" projesi üyeliğini sürdürmektedir.

Okulumuz 2007/2008 eğitim-öğretim yılı "İstanbul Koordinatör Okulu" görevini üstlenmiştir.

9 Mayıs 2008 tarihinde Eko-Okullar Ulusal Koordinatörü Sayın Sezil Özkoca, Okulumuzu ziyaret ederek incelemelerde bulunmuş ve çevre koruma konularında yapmış olduğumuz çalışmalar ile Irmak Okulları 4. kez "Yeşil Bayrak" ile ödüllendirilmiştir.



ÇEP PROJESİ ÖDÜLÜ

ÇEP (Çevre Eğitim Projesi) İstanbul Valiliği, İl Millî Eğitim Müdürlüğü ve İl Çevre ve Orman Müdürlüğü tarafından yürütülmekte olan bir çevre eğitim projesidir. Her eğitim yılı sonunda okullar tarafından hazırlanan "Çevre Eğitim" çalışma raporları Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü, Kültür Müdürlüğü, ÇEP komisyonu tarafından değerlendirilir. Bu yıl Okulumuz "ÇEP Ödülünü" almaya hak kazanmıştır.

UNESCO SEMEP

Uluslararası Çevre Eğitim projesi olan, SEMEP üyeliğimiz 5 yıldır sürdürmektedir. Okulumuz bu yıl, onuncusu düzenlenen SEMEP İstanbul Proje sunum gününde "Kitalardan Esintiler" ile en iyi pano "Eko mekânlar" "Su Üstü Şehri" ve "Buharla Tropikal Meyve Yetiştirme" adlı projeleri ile "En İyi Sunum" ödülleri almışlardır.



Projeye destek amacıyla, Irmak Okulu Konser salonunda, İslam Manafov ve genç orkestra Konser vermiştir. Gelir Projede kullanılmak üzere Doğa Derneğine aktarılacaktır.

Ana Sınıfı

"Gezegeni Paylaşma" teması altında işlediğimiz "Yaşanabilir Bir Dünya İçin El Ele" ünitesinde öğrencilerimiz,

geri dönüşümlü malzemelerin ayrıştırılmasını, seçimlerimizin doğal çevreye etkisini, çevre temizliğinin canlılar üzerine etkisini sorguladılar.

Evde ve sınıfta toplamaya başladıkları geri dönüşümlü materyaller ile çöpe atılan her şeyin çöp olmadığını fark ettiler. Göztepe Katı Atık Merkezi'ne yapılan gezide geri dönüşümlü materyallerin yapısal özelliklerine göre ayrımalarının yapıldığını gözlemlediler. Geri dönüşümün topluma olan ekonomik katkılarını anladılar. Dünyanın kaynaklarını tüketme ve koruma konusunda sorumluluk bilincini geliştirdiler. Topladıkları atık materyaller ile yaratıcı, özgün çalışmalar oluşturdular. Gazete kâğıtlarını kâğıt hamuruna dönüştürüp özgün ürünler tasarlamaktan çok keyif aldılar.

Hazırladıkları afişlerle çevremizi temiz tutmanın önemini vurguladılar. Küresel ısınmanın çevre üzerine etkilerini araştırarak, bunu önlemek için alınabilecek tedbirler ile ilgili olumlu davranış modelleri geliştirdiler. Özgürlük Parkı'nda yapılan piknikte çevrelerini korumaya yönelik davranışlar göstererek olumlu çevre bilinci geliştirdiler.

Anaokulları arası düzenlenen Geri Dönüşüm Etkinliği'ne ana sınıfımız bir grup öğrenci ile katılarak, yaptıkları proje ile okulumuzu başarıyla temsil edip dördüncülük ödülünü kazandılar.



“Yeşil Dünya” 3. Sınıflar PYP Ünitesi



“Gezegeni Paylaşma” bilgi teması altındaki “Yeşil Dünya” konulu ünitemizde; 3. sınıflar olarak gezegenimizin doğal dengesinin sürdürülmesinde bitki çeşitliliğinin etkisini sorguladık. Bu sorgulama süresince, araştırmalar yaparak bitkilerin kaç bölümden oluştuğu, bitki çeşitlilikleri ve bu çeşitliliğin oluşumundaki etkenler, bitkilerin beslenmedeki önemi, doğal dengede bitki çeşitliliğinin önemi hakkında bilgi topladık.

Önce sınıfta birbirimizden benzer ve farklı yönlerini, daha sonra da sınıfa getirdiğimiz çeşitli bitkiler üzerinde yaptığımız incelemelerle bu bitkilerin benzer ve farklı yönlerini karşılaştırdık. İnsanlarla bitkiler arasında nasıl bir benzerlik olabileceğini tartışırken hayal gücümüzü kullandık. Bu bitkilerin nasıl bakılacaklarını araştırıp sınıf ortamında bakımlarını üstlenerek sorumluluk duygumuzun gelişmesini destekledik. Ekolojik dengenin önemini araştırıp topladığımız bilgileri sınıf ortamında paylaştık. Bu ünite sonunda araştırma, merak, değer bilme tutum ve becerilerimizin geliştiğini fark ettik. İikeli ve duyarlı birer birey olmanın önemini farkına vardık. Anladık ki bu Dünya hepimizin.



Elimi Tut

“İnsanlar ihtiyaçlarını karşılamak ve kendileri gelişmek için organize olurlar.” temel fikrine ulaşmak için ünitemiz boyunca çeşitli çalışmalar yaptık. İlk olarak toplumdaki ihtiyaçları belirlemek amacıyla çeşitli gazete haberlerini inceledik. Bulduğumuz haberlerde, insanların zor durumlarda veya bir engelle karşılaştıklarında nasıl organize olduklarını araştırdık. Bu organizasyonların çeşitli ihtiyaçlardan kaynaklandığı sonucuna vardık. İnsanların yaşamak için nelere ihtiyaçları olduğunu ortaya çıkardık. Bunları beslenme, barınma, eğitim, giyinme, güvenlik, adalet olarak belirledik.

Bu konuda daha da bilgilenmek için çeşitli sivil toplum örgütlerine gittik. Onlarla çalışmalarını ve hizmet alanlarıyla ilgili röportaj yaptık. Sonra bunları rapor haline getirerek performans ödevine çevirdik. Sınıfa sunduk. Bundan sonra gruplara ayırdık ve büyük çalışma kâğıtlarına gittiğimiz sivil toplum kuruluşu ile ilgili çıkarımlarımızı yazdık. Ortada bıraktığımız boşluğa ise hepimizin ortak görüşünü yazarak bu kuruluşların amaçlarını belirledik.

Ben bu çalışmaların sonunda organize olarak sorunlarımızı daha kolay çözebileceğimizi öğrendim. Ayrıca sivil toplum örgütlerine destek veren çalışmalar da yapacağım.

Nehir HATİPOĞLU 8-C



Öğretmen Eğitimi



İrmak Okulları, her zaman olduğu gibi öğretmen eğitimini ve eğitimde uluslararası bakışı kazanmayı ve derslerde öğrencilerimize farklı bakış açıları kazandırmayı önemsemektedir. Buna paralel olarak her yıl olduğu gibi bu yıl da farklı konu başlıklarında IB-PYP eğitimleri aldık.

1- 2 Mart 2008 tarihlerinde okulumuzda IBO-PYP öğretmenleri tarafından “Sorgulama Yoluyla Öğrenme ve Öğretme” konulu bir eğitim aldık. Eğitim boyunca öğretmenlerimizle birlikte sorgulama, farklı etkinlik modelleri, yeni planlama modeli, sorgulama çemberine uyarlanmış planlama üzerine çalışmalar yaptık.

Irmak Okulları IB-PYP Otorizasyon Başarısı

Irmak Okulları'nın 2002-2003 eğitim öğretim yılında Uluslararası Bakalorya Organizasyonu'na resmi olarak aday okulluğu kabul edilmiş ve o günden itibaren okulumuzda Primary Years Programme (İlk Yıllar Programı) uygulanmaya başlanmıştır. Bu süreçte okulumuzda birçok çalışma yapılmış, programla ilgili yurtiçi ve yurtdışı eğitimler alınmış ve okul kadrosu konuyla ilgili donanımlı bir hale gelmiştir.

2003-2004 eğitim öğretim yılında okulumuz ön-otorizasyon sürecinden geçmiş ve IBO yetkilileri tarafından denetlenmiştir. 9 Nisan 2008'de yine IBO yetkilileri tarafından otorizasyon ziyaretine gelinmiş ve 14 Mayıs tarihli gelen raporla okulumuzun Uluslararası Bakalorya İlk Yıllar Programı otorizasyonunu aldığı belgelenmiştir. Irmak Okulları bu tarih itibarıyla bir "IB Dünya Okulu"dur.

Bu süreçte emeği geçen tüm yönetici, öğretmen, veli ve okul çalışanlarımıza teşekkür ediyor ve okulumuz için daha nice başarılar diliyorum.

Eda CEYLAN

İlköğretim Md. Yrd

PYP Koordinatörü



"Yeşil Dünya" ünitesiyle bağlantılı olarak Claude Monet'in doğa resimlerinden yola çıkıldı ve üniteye öğrencilerin ilgisini çekecek etkin bir giriş yapıldı. Öğrenciler için hazırlanan canlı ve cansız çiçekler atölyenin masalarına konuldu ve öğrenciler derse geldiklerinde heyecanla çiçekleri inceleyip konunun ne olduğuna dair

birbirlerine sorular sorarak beyin fırtınası yaptılar. Hazırlanan sunumla Yeşil Dünya ünitesinde inceleyeceğimiz sanatçı hakkında bilgi sahibi oldular. Böylelikle öğrenciler sanatçının resimlerini inceleme, eleştirme, yorumlama ve açıklama imkanı buldular. Tuval çalışmasıyla öğrenciler akrilik boya tekniğini kullanarak kendi eserlerini oluşturdular. Bu süreçte öğrenciler sanattan zevk alan, sanatı içselleştiren, estetik zevke sahip ve eleştiri yapabilen birey olma yolunda yeni bir adım attılar.



Müzik Eğitimi

"Küçük Kalemier" ünitesinde öğrenciler, masal ve hikâye arasındaki farkı sınıf öğretmenleri ile öğrenirken, müzik eğitimi dersinde müziklendirilmiş kısa masalardan "Karga ile Tilki" ve "İnatçı Keçiler" masallarını okuyarak dramatisasyon yoluyla canlandırdılar. Ardından şarkı sözlerini ve müziğini öğrenerek birlikte seslendirdiler.

3. Sınıflar PYP

3. Sınıflarla "Yeşil Dünya" konulu PYP ünitesinde sorgulama maddelerinden yola çıkarak öğrencilerle bitkilerin yapısını ve yaşamımızdaki yerini konuştuk. Okulumuzun kütüphanesinde bitkiler üzerine yaptığımız araştırmalardan sonra yabancı kaynaklı "Junior" dergisinden "The Seed Song" isimli şarkıyı sınıfta orff ve ritim enstrümanlarıyla çalarak seslendirdik.

4. Sınıflar PYP

4. Sınıflar olarak "Metropoller" ünitesinde Metropol bir kentte yaşamının müzik açısından avantajlarını ve dezavantajlarını tartıştık. Müzik sınıfta bulunan yerli yabancı sanatçıların albümlerini dinleyerek, metropollerde dinlenen ve yapılan farklı türlerdeki müziklerin birbirleriyle olan ilişkilerini anlamaya çalıştık. Öğrencilerimiz ile İstanbul'un farklı bölgelerinde dinlenen, farklı türlerdeki albümlerden, örnek müzikler getirerek sınıfta müziklerde kullanılan enstrümanları ve müzik yapısını analiz etmeye çalıştık.

Sanat ve Yaratıcılık

Sanat, insanın kendini ifade etmesi, çevresi ile iletişim kurması ve çevreyi etkilemesi gibi dürtülerle ortaya çıkan bir olgudur. Sanatın hem bireysel hem de toplumsal yanı vardır. Bununla birlikte ulusal ve duygusal yönleri de içinde barındırmaktadır. Yeterli sanat eğitimi almış bireylerin, yaşadığı dünyaya bakış açıları farklıdır. Çevresindeki nesnelere fark ederler ve eleştirel bir gözle bakabilirler. Sanat eğitiminin temel ilkesi yaratıcılıktır, yaratıcılığın gelişmesi için de sanat eğitimi küçük yaşlarda verilmelidir.

Yaratıcılık, bireyde oluşan bir davranış biçimidir. Sanatın değişik alanlarında, kendini gösterir. Yeni bir biçim oluşturmak, üretmek... Yaratıcılık doğuştan gelen bir yetidir ve her bireyde var olan bu yeti geliştirilip desteklenmeyi bekler.

Yaratıcılık hem duygusal hem düşünsel yaşamı ifade demektir. Yaratıcılık çeşitli sorunlara farklı bakabilmek ve farklı çözüm yolları yakalayabilmektir. Yaratıcı gücün yararları çoktur. Örneğin; yaratıcılık insan bilincini geliştirir. Yaratıcı birey birçok özelliği üzerinde barındırır. Öğrenmeye hazırdır. Hayal gücünü kullanır. Yaratıcı birey meraklıdır, ilgilidir, farklı bakış açıları yakalar, yeni fikirler üretir yani üretkendir. Bu yüzden bireyde yaratıcılığın desteklenmesi ve bireylerin cesaretlendirilmesi önemlidir. Sanat ve yaratıcılık, bireyin üzerinde barındırdığı, onu farklı kılan iki olgudur.

Görsel Sanatlar Öğretmeni
Saadet İNAN

5. Sınıflar PYP

5. Sınıflar olarak PYP "Elimi Tut" ünitesinde, başlangıç olarak masalarımıza dağıtılan logoların neyle ilgili olduklarını ne anlattıklarını bulmaya çalıştık. Daha sonra bunların birer sivil toplum örgütü logosu olduğunu keşfettik. Sonra genel olarak dünyadaki ve İstanbul'daki sorunları, insanların sorunlar karşısında nasıl organize olduğunu ve nasıl çözümler üretebileceğini tartıştık. Daha sonra okulumuzda gelişmesini değiştirmesini istediğimiz şeyleri tartıştık ve bir örgüt kurarak organize olduk. Çözümlerimizi ve kendimizi ifade eden afişleri sloganımızı ve logomuzu oluşturarak resimledik. Daha önce incelediğimiz logolardan yola çıkarak belirli sivil toplum kuruluşlarının logolarını straforda büyütürken şekillendirdik ve renklendirdik. Keyif alarak öğrendiğimiz bir ünite geçirdik.
Bde SEZER - Ege ARIÖĞLU 5-C



Küçük Kalemler

"Küçük Kalemler" ünitesinde sınıf öğretmenleri ile birlikte hareket ederek, öğrencilerin kendi öykülerini oluşturmalarını ve bu öyküleri görsel olarak kâğıda aktararak, bir kitap haline getirmelerini sağladık. Öğrenciler, sınıflarında öykülerini oluşturdular ve bilgisayar derstiyle ortak bir çalışma yürüterek kendi öykülerini yazdılar. Son olarak sanat atölyemizde bu öykülerin kapak tasarımlarını gerçekleştirmek üzere incelemelere başladık. Kapak tasarımlarını yapmadan önce bir öykünün kapağının nasıl olması, nelere dikkat edilmesi gerektiğini ve öykü ile kapak arasında nasıl bir bağlantı olduğunu araştırdık. Atölyemizde bulunan öykü kitaplarını öğrencilerimiz tek tek inceledi, okudu ve öykü ile öykü kapağı arasındaki bağlantıyı yaparak ve yaşayarak kavrama fırsatı buldu. Bu bağlamdan yola çıkarak her öğrenci kendi öyküsünün kapağını oluşturdu. Her öğrenci, farklı bir boyama tekniğini yaratıcılıkları ile birleştirerek çalışmasını sürdürdü. Öğrencilerin yeni bilgiler keşfetmesini görmek keyif vericiydi.



Zamanda Yolculuk

"Zamanda Yolculuk" ünitesinde öğrencilerle birlikte ressam Paul Klee'yi inceledik. Öncelikle öğrenciler Paul Klee hakkında ön bilgi sahibi olup araştırmalar yaptılar. Öğrendikleri bilgileri arkadaşları ile paylaşıp Paul Klee'nin resimleri hakkında konuştular. Onlarla Paul Klee ile zamanda bir yolculuk yaptık. Ressamın çocukluk yıllarından başlayarak sanat hayatına nasıl başladığını, sanatçı olmadan önce hangi meslekle ilgilendiğini birlikte Powerpoint sunum eşliğinde inceledik. Öğrenciler bir sanat eserinin nasıl incelendiğini, renklerin birbirleri arasındaki uyumunu, büyüklük küçüklük kavramlarını anlama ve bu kavramları uygulama fırsatı buldular. Böylelikle öğrenciler edindikleri bilgiler ışığında yaratıcılıklarını ve hayal güçlerini birleştirerek tuval çalışmasıyla akrilik boya tekniğini kullanarak resimlere farklı bir soluk kattılar ve onlar da uygulama aşamasında küçük birer P.Klee oldular. Çok keyifli ve bilgilendirici bir üniteydi.



1. sınıf öğrencilerimiz, İngilizce dersi çerçevesinde bahar döneminde çeşitli ve keyifli aktiviteler yaptılar.

"Playing in the playground" konusunu işlerken, parkta yapılan aktiviteleri İngilizce olarak ifade etmeyi öğrendiler. Öğrendiklerini pekiştirmek amacıyla okul parkında oynamaya gittiler ve çok eğlendiler.

Düzenlenen Quiz Show, 1 Mayıs Perşembe günü okulumuz oditoryumunda gerçekleşti. Oldukça keyifli geçen yarışmada öğrencilerimiz, soruların hemen hepsine doğru cevap verdiler. Yarışmaya, her şubeden, sınıf arkadaşları tarafından seçilen üçer öğrenci katıldı. Çekişmeli geçen yarışmada, öğrenciler adil bir şekilde yarıştı. Yarışma sonunda katılımcılar, sertifika ve kitapla ödüllendirildi. Çabalarından dolayı tüm birinci sınıf öğrencilerimizi candan tebrik ederiz.

16 Mayıs Cuma günü gerçekleştirilen portfolyo gününde öğrencilerimiz, bir yıl boyunca yaptıkları çalışmalarından seçtiklerini başarıyla velilerine sundular. Öğrendikleri kelime ve kalıpları resimledikleri çalışmalarını sözlü olarak anlattılar.

Okudukları "So Can I" isimli hikayeden yola çıkarak kendi kitapçıklarını oluşturdular, sınıfta arkadaşlarına sundular.

"Hayvanlar" ünitesiyle ilgili olarak, Darıca Hayvanat Bahçesi'ne gerçekleştirilen gezide gördükleri hayvanları İngilizce olarak tanımladılar. "All Around the Farm" isimli şarkıyı keyifle öğrendiler. Kendi çiftliklerini resimleyerek, sınıf ortamında arkadaşlarına sundular.



In our PYP unit "Little Authors", we worked on the differences between two literary genres short story and fairy tale. First of all, we read a fairy tale called "The Gingerbread Man". Our students recreate the hero according to their creativity and tastes by drawing and coloring. At the end of the tale, they made their own cover pages and story books by coloring the pages. As an example for the short story, we read "I want to whistle". Our students acted out the story in the classroom. We carried out various activities in order to provide better understanding. At the very end of the unit, we discussed the difference between short story and fairy tales; and defined what they were. As a result, our students developed their reading skills.

3rd Grades PYP Unit-Our Imagination

We defined some concepts and combined the power of imagination with the project "Our Imaginary Vehicles". Some of us drove a car under water, some of us flew high on a motorbike. It was fun to present them in the classroom. Irmak family also enjoyed reading them from the bulletin boards in the corridor. They interpreted the posters saying "Who knows may be we will be driving such vehicles in the future."



4th Grade PYP Unit-Metropolitan Areas

Through the unit we have learned many things about the metropolitan areas all around the world. We defined the concepts and focused on the way of life in the big cities. We searched for the advantages and the disadvantages of living in a metropolis. We also learned about the towns and the places in the countryside. We compared and talked about the differences between a city and a small village. We made plans in the city. Some of us went to the museum at the weekend, some enjoyed having dinner at a fancy restaurant. We searched about the symbols of the metropolises too. We created our own symbols through sense of humour. Big Ben became a digital clock and the Statue of Liberty wore a nice hat.



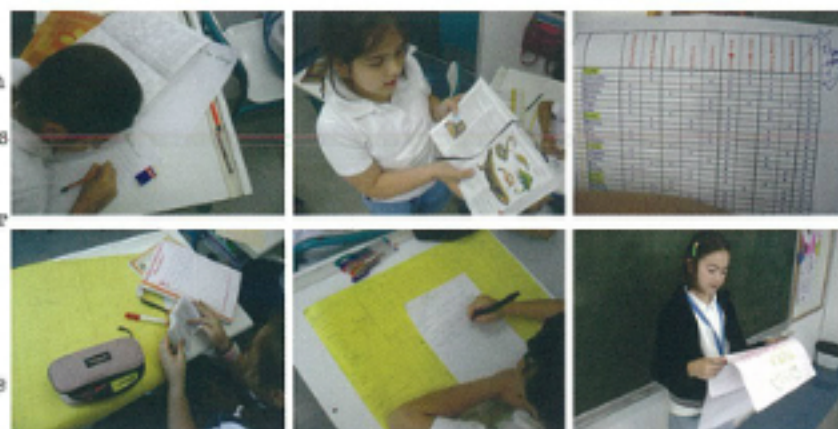
The Sound and Colour Of Life-PYP Unit 4

In our 4th PYP unit, we focused on the importance of light and sound in our lessons. We questioned the connection between the sunlight and our shadows. We prepared a timeline and measured our shadows at different times of the day. We compared the lengths and searched for the reason. We worked in pairs in the garden and took photos. We wrote reports about our records. Next step was the usage of the light and the sound in art. We focused on the shadow puppet theatres and searched about the traditional shadow puppet theatres all around the world. Our favourite was the traditional Turkish shadow puppet theatre "Karagöz and Hacivat". We read about their characters and missions through art. We all learned a lot about the importance of light in our lives and the value of the intonation to comprehend the Right meaning. We also connected our knowledge with art.



4th Grade Pyp Unit- I'm Alive

We made a list of the 60 animals that we wonder about and clarified some criterias like "omnivore, mammal, lives on land". Some prepared an excel format and started searching about these animals under the criterias, some preferred to draw a table using a ruler. We used dictionaries, online encyclopedias and our notebooks as resources. We filled our form with crosses through the knowledge we gained. Sharing these very wonderful facts about animals was the next step. Presentations in the class caught interest. Many questions flew in the air. We got closer to the feeling of power through knowledge.



5t Grade Pyp Unit Hold My Hand

We searched about some organizations of the society which help children, woman, army and the eco-system. We learned about their missions and defined some concepts like "charity" and "donation". We prepared parties, festivals, picnics for these organizations and wrote about them through compositions. We wanted to inform the Irmak Family about these organizations and placed the web addresses and the phones on our posters which were presented on the bulletin boards in the corridors.



Portfolio Days

We shared our pictures, compositions, stories, posters, poems, songs, books with our families. We chose our best and most enjoyable works for the day and presented them. We also were honoured by a certificate with a candy attached on. The proud on our teachers faces were noticable.



Irmak Okulları 8. Portfolyo Günleri

Irmak Okulları her yıl olduğu gibi bu yıl da 13-14-15 ve 16 Mayıs tarihlerinde "8.Portfolyo Günlerini" gerçekleştirmiştir. Öğrencilerimiz bu sayede bir yıl boyunca süren gelişimlerini gösteren çalışmalarını velileriyle paylaşma, başarılarını ve gelişimlerini kutlama imkânı bulmuşlardır. Portfolyo Günleri, okulumuzda daha da gelişerek ve paylaşımları artarak devam edecektir. Başka paylaşımlarda buluşmak dileğiyle...

Eda CEYLAN

İlköğretim Md. Yrd.

PYP Koordinatörü

Veli Geribildirimleri

Sunum sırasında çocuğumuzun bir eğitim dönemi içindeki gelişimini görmek imkânını bulduk. Gerek görsel sanatlar, gerek İngilizce ve gerekse diğer derslerdeki başarısı, kendine güveni ve akıcı çalışması öğretmenleri ile işbirliği bizi memnun etti.

Fulya HAKKO 1-A Velisi

Noyan'ın bu yıl Türkiye'de ilk yılı, onun için pek çok konu ve ortam yeni. Tahminimden fazla şey öğrenmiş. Bu kadar bilgi edinmiş olması ve yeni beceriler kazanmış olmasından mutluyum.

Elif YOLALAN 2-C Velisi

Çalışmalarını geçmiş yıllara göre daha detaylandırmış. Çocuklarımızın bu çalışmalarla kendilerine olan güvenleri geliyor. Oğlumun ilk yıla göre bu yıl gelişiminde çok fark görüyorum.

Emir TALU 3-C Velisi

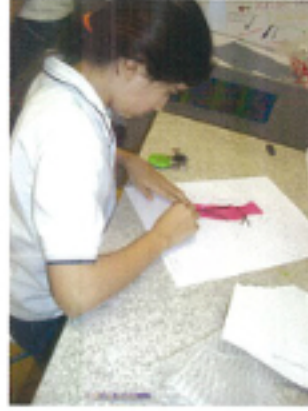
Portfolyo sunumlarının bence en önemli tarafı kızımızın Irmak'ta geçirdiği 4 sene süresince göstermiş olduğu olumlu gelişimi gözlemleme fırsatının bize verilmiş olmasıdır. Ayrıca kendini ifade etme şansının Irmak öğrencilerine tanınması çok hoş. Öğrencinin kendi seçtiği dersi bizlere sunması özgüveni üstünde olumlu etkide bulunmakta. Kazandığı beceriler ve gelişimi çok iyi buldum. Örneğin ritim ve şarkı söyleyebilme gibi vasıfları kazanmış olması; İngilizceye gerçekten vakıf olması; ve kendini en iyi şekilde ifade etme becerisini kazanmış olması çok güzel.

Candan ALEMLİ 4-A Velisi



7. Sınıflar Myp

"Farklı Pencereleden Dünyamız" ünitesinde teknoloji ve tasarım dersinde farklı kültürlerde kıyafet ve aksesuarlar teması doğrultusunda incelenen örneklerden yola çıkılarak farklı kültürlerin kıyafetleri yorumlanıp tasarımlar oluşturulmuştur. Öğrenciler, farklı malzemelerle kıyafet tasarlamaktan çok keyif alırken farklı kültürler hakkında yeni bilgiler edindikleri başarılı bir ünite çalışması yapmışlardır..



9. Sınıf Biyoloji Dersi MYP

Biyoloji dersinde MYP teması olan "Farklı Pencereleden Dünyamız" çerçevesinde 9. sınıf öğrencileri farklı ülkelerde bulunan endemik canlıları inceleyerek, bu ülkeler ve canlıları hakkında broşür hazırladılar. Bu broşürleri sınıf içinde arkadaşları ile paylaşarak incelediler ve dünyamızın canlı çeşitliliği hakkında bilgi sahibi oldular.



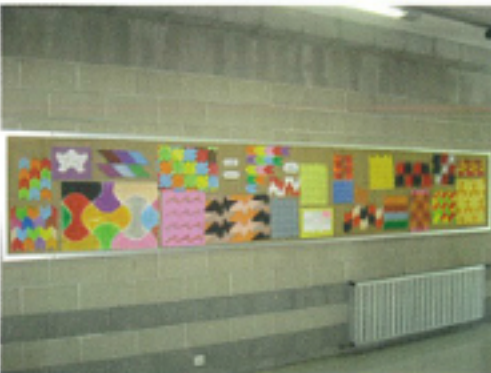
Crime And Justice Story

When our Main Course teacher, Mrs. Didem ERBERKSOY, gave us our "Crime and Justice" project as an MYP activity, I was really excited because I am very interested in crime stories and films. Therefore, I started to think about what I could do! At first, I had lots of ideas and I couldn't decide which one the best idea was. Then, I decided to write something about innocent people committing a crime! "Secret Window", one of my favourite films, is about a man (Johnny Depp) who's got multiple personality disorder. The film was so good and interesting and because of that I wanted to write something about this subject. When I finished writing my story, I realised that it was just a story and I wanted to make it better so I took some photos that helped me to tell the story. Then, my boring looking story became an interesting one.



My story is about a detective with multiple personality, who kills his sister without knowing and has to investigate her case. This story has two parts and this is the crime part of it. The second part is justice but I couldn't decide what justice should be for the detective. Can you decide?

Arman YILMAZ 8-A



Disiplinler arası bir yaklaşım ile matematik dersinde 8. sınıf öğrencileri eş şekiller yardımı ile desen çalışması yaptılar ve sergilediler.

8. Sınıflar Baskı Çalışması



Myp ünitesi olan yüzyılın dehaları kapsamında incelenen ressam ve grafik sanatçısı Escher'in çeşitli çalışmalarından yola çıkılarak yapılan monotipi baskı, öğrenciler tarafından büyük bir istekle karşılanmıştır.

Monotipi tekniğinde baskı, boyalı cam üzerine kâğıt bastırılarak uygulanır. Mordane ile baskı boyası verilmiş cam üzerine kâğıt serilir. Arka yüzüne kurşun kalem veya benzeri gereçlerle bastırılıp çizgiler çizilerek baskı resim elde edilir. Boyalı levha üzerinde kazıma, stime ve boyama yolu ile yapılan resimler bastırılarak kâğıda aktarılabilir. Çok çeşitli uygulamaları yapılabilen ve özgün baskı resim elde etmek için kullanılan bir tekniktir.

6. Sınıflar Pop Art "Portre" Çalışması

Myp ünitesi olan yüzyılın dehaları kapsamında incelenen resim sanatçısı Andy Warhol'un çeşitli seri üretim çalışmalarından yola çıkan öğrenciler kendi portrelerini renklendirerek keyifli bir ünite geçirdiler.



Güzel Sanatlar Fakültesi Gezileri

Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi' ne düzenlenen geziyle öğrenciler sanat eğitiminde yaratıcılığın ve hayal gücünün nasıl kullanıldığını yerinde inceleme ve gözlem yapma fırsatı buldular.



Üç boyutlu eserlere, farklı yönlerden bakıldığında değişik görünümleri olduğunu fark eden öğrenciler, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi' ne düzenlenen geziyle üç boyutlu basit geometrik biçimlerle inşa yapma becerilerini geliştirici örnekleri yakından görüp incelediler. Amacımız plastik sanatlarda farklı bakış açlarına ait örnekleri gösterip, değişik tekniklerle, sergileme şekilleri ile öğrencileri buluşturmak, bunlar üzerinde düşünmeye, gözlem ve değerlendirme yapmaya teşvik etmektir.



Sanat Gezisi

Biz altıncı sınıflar olarak Mayıs ayında Beyoğlu'ndaki sanat galerilerini gezdik. İlk durağımız Pera Müzesi'ydü. Orada İkinci Dünya Savaşı sonrası modern sanatın öncülerinden İspanyol Ressam Miro'nun baskı çalışmalarını gördük. Miro'nun soyut figürleri bana Picasso'yu hatırlattı. Daha sonra aynı müzede Burhan Doğançay'ın kesap çalışmalarını görme fırsatımız oldu. Bu sanatçının günlük yaşantımızda gördüğümüz malzemeleri kullanarak yaptığı kesap çalışmaları ilgimi çekti. Daha sonra gittiğimiz bir müzede canlı renklerin kullanıldığı fantastik resimlerini inceledik. Ziraat Bankası Sanat Galerisi'nde de Aydın Baykara'nın manzaraların ağırlıkta olduğu resimlerini inceledik. Bu sanatçının resimleri çok güzeldi. Beyoğlu'ndaki St. Antoine Kilisesini de ziyaret ettik. Kilisenin mimari yapısı çok etkileyiciydi. Bu gezimizde Mısır Apartmanı'na da gittik. Bu apartmanın bazı katları dışardan görünmeyen tarihi bir bina olduğunu öğrendim. İçinde birçok restoran ve sanat galerisi bulunuyor. Biz bazı Türk sanatçıların eserlerinin yer aldığı "Casa Dell'Arte" sergisini gezdik. Bu sergideki gerçekçi resimleri beğendim. Resim öğretmenimizin bizi götürdüğü bu gezi sanat hakkındaki bakış açımızı geliştirdi ve bize keyif verdi.

Dilara GÜVENÇ 6-A

İstanbul Modern Sanat Müzesi Gezisi

"İstanbul Modern Sanat Müzesi" gezisinde "Modern Deneyimler" sergisi öğrenciler tarafından ilgiyle izlendi. 3 yıldır sergi gelişerek devam etmektedir. "Tasarım Kentleri" sergisi dünya tasarım anlayışını değiştiren en önemli sanatçıların yapıtlarını bir araya getiriyor. Sergi 19.yüzyıl ortalarından günümüze süren tasarım tarihini yansıtıyor. Mimariden endüstriyel ürünlere, mobilyadan grafik tasarıma, modadan otomotive uzanan çok geniş bir yapıt seçkisini içeren sergide, 64 tasarımcının 109 yapıtı, 7 markanın 12 ürünü yer alıyor.



Marmara Bölgesi Gezisi

Metropoller sorgulama ünitesi içinde yaptığımız gezi; Metropolün Özellikleri, Metropolün Kültürel ve Ekonomik Koşulları Metropolde Yaşam, başlıklarına uygun çalışmalar yaptık. "Bir yerin metropol olabilmesi için hangi özelliklere sahip olabilmesi gerektiği" sorusuna cevap aradık. Gezdiğimiz yerleri İstanbul ile (kültür- ekonomi-sanat-yaşam- eğitim- ulaşım) karşılaştırdık. Harita kullanma becerisini geliştirdiklerini gözlemledik.

Gezi yeri-otobüs içi-otel olarak başlıklara ayırdığımız davranış rubrikleri ile öğrenciler kendilerini değerlendirdiler.

Gezi sonrası öğrencilerden alınan geri bildirimlerde kişisel becerilerde kendini kontrol etme, iletişim ve sosyal becerilerinde oluşan farklılıkları yansıttılar. Her yönüyle güzel, uyum içinde yapılan bir gezi oldu.



Geyve Gezisi

Öğrencilerimiz Geyve'nin Akdoğan Köyü'nde... 26 Mayıs tarihinde 11. sınıf öğrencilerimiz Akdoğan Köyü İlköğretim Okulu'nu ziyaret ettiler. Okulumuz kütüphanesinden temin edilen 100 'ün üzerinde kitabı köy okuluna bağışladılar. Beraberlerinde götürdükleri küçük hediyeleri öğrencilere iletiler. Aynı zamanda öğrencileri derslerinde ziyaret ettiler. Güzel bir paylaşım oldu. Daha sonra coğrafya dersleri kapsamında "arazi kullanımı" konusunda gözlemlerde bulunup çiftçilerle sohbet etme imkânı buldular. Dahından kiraz yemenin keyfine varan öğrencilerimiz güzel bir günün ardından İstanbul'a döndüler...



10. Sınıflar Tarihi Yarımada Gezisi

24 Nisan 2008 tarihinde tarih dersi müfredatı paralelinde 10. sınıflarda okuyan öğrencilerimiz için düzenlenen "Tarihi Yarımada" gezisinde amaç; Ayasofya Camii, Topkapı Sarayı, Yerebatan Sarnıcı gibi her biri kendi başına yazı konusu olacak eserlerin yanı sıra, emperyalizme karşı İstanbul'daki ilk mitinge kollarını açmış olmasıyla da tarih sayfalarındaki eşsiz yerini alan Sultanahmet Meydanı'nı tanıtmaktır. Bunu yaparken; Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemini kapsayan mimariyle sanatsal ve kültürel yapıyı gezerek görmeyi, imparatorluklara başkentlik yapmış tarihi yarımada'nın siyasal ve sosyal yaşantısını o dönemin koşulları içerisinde incelemeyi de hedefledik.

Geziye katılan öğrencilerimizden Tansu CELEPOĞLU'nun gezi ile ilgili görüş ve yorumları:

24 Nisan Perşembe günü Topkapı Sarayı ve Yerebatan Sarnıcı'nı gezdik. Topkapı'nın ilk kapısından girdiğimiz andan itibaren kendimizi seferden dönmüş gibi hissettik. Sanki taş yolların üstünde bizim atların nal sesleri yankılanıyordu. Padişahların kıyafetleri, mukaddes emanetler... Özellikle benim gibi mücevher âşığı biri için, hazine bölümü çok dikkat çekiciydi. Aynı zamanda sarayın harem kısmını da gezme fırsatımız oldu. Tüm duvarların çinilerle kaplı olması ve eşyalarda çok yoğun görülen altın işlemler, o dönemde imparatorluğun ne kadar zengin ve güçlü olduğunu kanıtıyordu. O zenginlikten şimdiki uluslararası borçlu, maliyesi zayıf bir ülke haline nasıl geldik diye sorgulayıp durduk. Hazine kısmında bulunan tahtlar, askılar, yazı kutularındaki işlemler, taşlar göz alıcıydı. Yerli ve yabancı turistlerden hepsi gördükleri manzara karşısında resmen büyüleniyordu ki biz de bunlardan sadece birkaçıydık. Gerek 23 Nisan ertesi olmasından gerekse tam İstanbul'u en güzel gezme zamanı olmasından, kelimenin tam anlamıyla Topkapı'da bir ziyaretçi akını vardı. Bazı bölümleri gezebilmek için çok uzun zaman kuyrukta beklemek zorunda kaldık. Bu da bizi oldukça yordu.

Padişah elbiselerini görünce gerçekten çok şaşırarak kolların uzunluğunun kaftanın kendisi kadar olmasına tam olarak anlam veremedik. Hareme girdiğimizde önce haremağalarının koşullarından geçtik. Sonra haremın avlusuna geldik. Hareme ilk ayak bastığımız andan itibaren biz kızlar kendimizi cariye gibi hayal ettik, erkekler ise kendilerini padişah olarak hayal etti. Haremden en çok ilgi çekici olan benim için sedef gömme dolaplarıydı. Tüm dolaplar sadeftendi ve her biri birer sanat eseri idi. Ancak haremın bazı bölümlerinde oluşan tahribatları görmek çok üzücü idi. Bu kadar değerli eserleri, her şey gibi göz ardı ediyoruz. Tahribata karşın yine tüm güzelliğiyle karşımızdaydı Topkapı. Sanki hâlâ yaşam vardı içinde. Onların zamanında onların bakış açısıyla yorumlamaya çalıştık gördüğümüz şeyleri. Divanda sanki çok önemli bir tartışma yapıyormuşuz gibi toplandık. Her bölümü ince ince, hiçbir ayrıntıyı kaçırmadan gezdik. Şansımıza, Topkapı Sarayı'nda ilk defa Surre-1 Hümayun bölümü sergiye açılmıştı. Törenlerle gönderilen hediyelerin arasında; avizeler, şamdanlar, kılıçlar, nadir kıymetli halılar, seccadeler, elbiseler, Mekke Emiri'ne mahsus sırmalı ve işlemeli kaftan ve daha birçok değerli eşya vardı. Yerebatan Sarnıcı'nda ise Medusa başlı sütunları gördük. Suların sesi ve loş ışıklar güzel bir kombinasyon oluşturuyordu. Ancak Topkapı Sarayı'yla kıyasladığımızda onun kadar ilgi çekici değildi. Gezideki herkes şunu bir kere daha anladı ki; eğitim sadece kitaplarda yazan üç paragraftan ibaret değil. Gitmek, görmek, görmek çok farklı şeyler öğretirmiş insanlara. Bu geziyi organize eden Türkçe-Sosyal Dersler Bölümü'ne ve her konuda yanımızda olan, tarihi bize sadece ders olarak değil; hayat tarzı olarak öğreten tarih öğretmenimiz Ahmet Ruşen Koca'ya çok teşekkür ederim.

Tansu CELEPOĞLU 10 TMA

Tevfik Fikret ve Aşıyan Müzesi Gezisi

08.04.2008 Salı günü, 10 ve 11. sınıf öğrencilerimiz yıllık müfredat programı doğrultusunda Tevfik Fikret'i, O'nun yaşadığı dönemde edebiyatımızı etkileyen koşulları ve dönemin edebî zevklerini daha iyi öğrenebilmeleri için düzenlenen Aşıyan gezisinde, sadece Fikret'i değil İstanbul Boğazı'nın eşsiz güzelliğini, insanda yarattığı coşkuyu bir kez daha, unutmamak üzere anımsadılar. Öğrencilerimiz, dönüşte bu gezinin İrmak Okulları için bir gelenek haline gelmesini ve seneye ilkbaharda Aşıyan'la bir kez daha buluşmayı dilediler.



7. Sınıflar Adalar Gezisi

Özel Irmak İlköğretim Okulu 7. sınıf öğrencileriyle, Türkçe-sosyal dersler kapsamında 9 Nisan 2008 Çarşamba, Adalar'a düzenlediğimiz gezide keyifli vakit geçirdik. Gezimiz Heybeli Ada'da Hüseyin Rahmi Gürpınar ve İsmet İnönü'nün hayatlarını geçirdiği, müzeye dönüştürülen evlerini ziyaretimizle başladı. Öğrencilerimiz Heybeliada'nın doğal güzellikleri içinde keyifle vakit geçirdiler. Ardından Burgaz Ada'da Salt Fakih müzeye dönüştürülmüş evini dolaşarak hem eğlendiler, hem öğrendiler.



9. Sınıflar Gebze Molla Fenari Köyü Gezisi



9. Sınıflarımız Gebze Mollafenari Köyü'nde. 8 Nisan 2008 tarihinde coğrafya dersleri kapsamında Gebze - Mollafenari Köyü'ne düzenlenen gezide, Mollafenari Köyü yerleşme coğrafyası özellikleri açısından incelendi. Öğrencilerimiz hem bahara merhaba dediler, hem de kır ve şehir yerleşmelerini karşılaştırmalı olarak inceleme fırsatı buldular.

Cranbrook Gezisi

28 Ocak-9 Şubat 2008 tarihleri arasında ABD'deki kardeş okulumuz Cranbrook'u 10.sınıf öğrencileri Elif Şen, Baran Heybeli ve 9.sınıf öğrencisi Ece Hamdioğlu ile birlikte ziyaret ettik. Okulumuzun Akademik Kurulu'nun belirlediği kıstaslar sonunda, on iki günlük bu geziye seçilmiş olmaktan çok memnunduk.

Teknik bir arıza nedeni ile uçağımız İstanbul'dan iki saat geçmeli olarak kalktı ve Paris bağlantılı Detroit uçağını kaçırdık. Fransız Hava Yolları'nın bir gece Paris'te kalma önerisini kabul ederek dinlenmeyi tercih ettik. Akşam yemeğinden sonra Paris'i gezerek sinir bozucu bir günü, güzel bir anıya dönüştürdük. Cranbrook Okulları'na geldiğimizde öğrencilerimizi yöneticiler ve oda arkadaşları karşıladı. Ben de misafir evine yerleştim. Birçok yere asılan ve özgeçmişlerimizi içeren resimli "Hoş geldiniz" pankartları ve odalarımızdaki hazırlıklar çok etkileyiciydi. Üç ayrı binada toplam 1600 öğrencisi ve çok büyük bir kampüsü olan bu okulda, herkes bizi tanıyor ve yardımcı oluyordu. Cranbrook Okulları'ndaki takım ruhunu ve sevgi, saygı dolu atmosferi ilk gün fark ettik. Çok soğuk ve karlı havaya rağmen, Amerika'da başyapıt seçilmiş en seçkin okullardan birinde olmaktan memnunduk.

Ancak bu turistik bir geziden çok okulumuzu ve ülkemizi temsil ettiğimiz bir etkinlikti. Ayrıca iki okul arasında akademik ve sosyal paylaşımları artırmak için bazı çalışmalar yapmamız gerekiyordu. Öğrencilerimiz ABD'ye hareket etmeden önce yapacakları sunumları hazırlamışlardı. 10.sınıf öğrencisi Baran Heybeli, Mr.Warbucks rolünü oynayan kişi olarak Annie Müzikali'nden bölümler gösterdi ve çalışmalar hakkında bilgi verdi.10.sınıf öğrencisi Elif Şen, İngilizce CD'den bölümler göstererek okulumuzu tanıttı. Ayrıca İngilizce alt yazılı "Irmak Ağacı" filmi gösterdi ve okulumuzun Telli Turna Projesi'ni anlattı. 9.sınıf öğrencisi Ece Hamdioğlu, geçen yıl birincilik kazandığı "Manyetik Alanın Mitoz Bölünmeye Etkisi" konulu projesini sundu. Öğrencilerimiz, Cranbrook Lisesi tarih dersi için hazırladıkları "Başörtüsü" konulu çalışma ile toplam beş sunum yaptılar ve çok sayıda soruya cevap verdiler. Tüm sunumlar beğeni ile izlendi. Bu sunumlarda öğrencilerimiz; genel görünüşleri, kendilerine güvenleri, akademik birikimleri ve İngilizceleleri ile çok başarılı oldular. Ayrıca arkadaş edinme ve sosyal etkinlikler bakımından da çok iyiydiler. Öğrencilerimizle her bakımdan iftihar ettim. Cranbrook yöneticileri, öğretmenleri ve öğrencilerinin dostça yaklaşımları ve çok iyi bir organizasyon ile her türlü gereksinimimizi karşılamaları da çalışmalarımızı kolaylaştırdı.

Her gün derslere girdik ve birçok sosyal, sportif ve bilimsel etkinliğe katıldık. Yönetici ve öğretmenler bizleri evlerine akşam yemeklerine davet ederek sadece öğrencilerle değil aynı zamanda aileleri ile de tanışmamızı sağladılar. Yaptığımız tüm temaslarda Cranbrook yönetici ve öğretmenlerinin Irmak Okulları hakkında çok olumlu düşüncülerini ve daha fazla paylaşım için istekli olduklarını gördük. Her iki okulda daha fazla akademik paylaşım, öğretmen ve öğrenci değişimi için çalışmalar yapılmaktadır.

Nazım HAMDIOĞLU
Mat- Fen Bölüm Bşk



Sanat Tarihi

Sanat tarihi ünitesinde; Mısır sanatı ve Hitit sanatı hakkında öğrenciler inceledikleri eserleri, renk, biçim ve figürlerle birlikte objelerin nasıl kullanıldıklarını sorguladılar ve yaptıkları sanat çalışmalarında incelenen eserlerden yararlandılar. Mısır sanatında duvar resimleri incelenerek her öğrencinin, kendi günlük yaşam resmini oluşturup görsel olarak ifade etmesi sağlandı. Hitit sanatında incelenen heykellerden yola çıkılarak her öğrencinin kalın iplerle kendi Hitit figürlerini oluşturmaları sağlandı, böylelikle yapılan çalışmalarla sanat tarihi yolculuğumuzu tamamlamış olduk.

Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne düzenlenen geziyle öğrenciler sanat eğitiminde yaratıcılığın ve hayal gücünün nasıl kullanıldığını yerinde inceleme ve gözleme fırsatı buldular. Ardından Yunan sanatı hakkında gösterilen eserlerdeki renklerin, biçimlerin, figürlerin ve objelerin nasıl kullanıldığını sorgulayan öğrenciler, yapacakları görsel sanat çalışmalarında eserlerden yararlandılar. Mitolojiden hikâyeler öğrencilerle birlikte drama yoluyla çalışılıp Türkçe dersi ile bağlantı kurularak akrostiş tekniği ile öğrencilerin kendi mitolojik kahramanları ile ilgili şiir yaratmaları sağlandı. Oluşturulan eskizler daha sonra öğrencilere verilen kâğıttan vazolara işlenerek sanat tarihi içindeki yolculukları tamamlanmış oldu.

Üç boyutlu eserlere, farklı yönlerden bakıldığında değişik görünümleri olduğunu fark eden öğrenciler, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne düzenlenen geziyle üç boyutlu basit geometrik biçimlerle inşa yapma becerilerini geliştirici örnekleri yakından görüp incelediler. Ardından Roma Mitolojisi'nden hikâyeler drama yoluyla çalışıldı. Roma sanatından mimari örnekleri öğrencilere gösterildikten sonra kendi sütunlarını tasarlamaları istendi. Tasarlanan sütunlarla daha sonra yerleşim planı oluşturacak biçimde kompozisyon kuran öğrenciler, farklı bir çalışma yapmanın mutluluğunu yaşadı.

Bizans sanatının sanat tarihindeki önemini, Bizans'ın yaşam, kültür ve tarihi sürecini, yaşadığımız bölgede var olan eserlerini incelerken coğrafyamıza bıraktığı izlerini keşfettiler. Bizans sanatında yoğun olarak kullanılan mozaik tekniğini, işlenen mitolojik ve günlük yaşam sahnelerini büyük kraft kâğıtlara yorumladılar. Üniteyle bağlantılı yapılan Karadeniz gezisinde inceledikleri sanat eserlerini kille üç boyutlu olarak şekillendirdiler. Sanat ve coğrafya bağlantısını yaşayarak, dokunarak ve gözleyerek birçok yeni bilgi edindikleri keyifli bir ünite yaşadılar.



Biz bu dönem peyzaj, ton, tuval ve Roma sanatı tarihi konularını işledik. Peyzaj, doğada çevreye bakarak bir görüntünün resmini çizmekmiş. Yani doğa ya da manzara resmi demekmiş. Bu çalışma bence çok eğlenceliydi; çünkü açık havada resim yapmak oldukça keyifliydi. Resimlerimizi yapmak için kadraj kullandık. Sonra ton çubukları oluşturduk. Bu arada söylemiş olayım, ton çubuğunun bilmem kaç tonluk fillerle bir ilgisi yok. Açıkta koyuya veya koyudan açığa tonlamak demek.

Sonra Cezanne adlı bir ressamın resimlerini yorumlayıp, tuvale aktardık. Cezanne'nin kullandığı renkler benim çok hoşuma gitti.

Ayrıca yaptığım işleri portfolyoda anneme göstermek beni çok gururlandırdı.

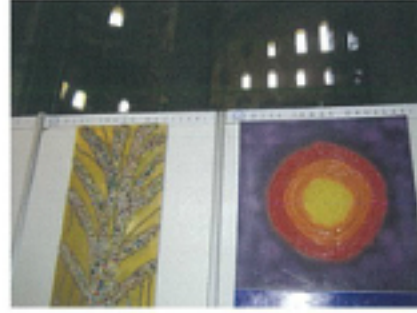
İdil BASUT 4-B



Ayasofya Müzesi Plastik Sanatlar Sergisi



Müze Haftası etkinliği olarak, Yaratıcı Çocuklar Derneği ile Ayasofya Müzesi'nde Plastik Sanatlar Sergisi'ne katıldık. 13 Mayıs -01 Haziran 2008 tarihleri arasındaki bu sergide öğrencilerimiz seramik çamuruna şekil vererek, boncuk ve çeşitli taşları da koyarak yaptığı düzenlemelerle, güneşin renklerini vurguladıkları renk tonlamalarını bir araya getirdiler.



2007/2008 eğitim-öğretim yılında Monam'in düzenlemiş olduğu "Çocuk ve Çevre" konulu resim yarışmasında yine öğrencilerimiz yüksek başarı göstererek madalya ve başarı belgesi aldılar.



5. Sınıflar Eser İnceleme ve Yorumlama Çalışması

5. Sınıflarla görsel sanatlar dersinde ünlü sanatçıların yapıtlarını tanımaları, sanat yapıtlarını anlama ve kavrama yetisi geliştirmeleri amacıyla seçilen sanatçının yaptığı resimlerden yola çıkılarak eser inceleme ve yorumlama çalışması yapılmıştır. Öğrencilere sanatçı ve eserleri hakkında sunum yapıldıktan sonra sanatçının bir çalışması üzerinden bir eserin nasıl incelenmesi gerektiği sorgulandı. Eser inceleme çalışma kâğıtlarının yardımıyla "Sanatçı kimdir? Çalışmanın biçimi nasıldır? Çalışmada hangi renk grubu kullanılmış? Çalışma, nasıl bir dokuya sahiptir? Biz bir esere neden güzel deriz? gibi sorularla bir esere nasıl bakılması gerektiği çözümlenir. Yapılan araştırma ve sunum sonrasında sanatçının bir eserini kendi resimsel diliyle ifade ederek tuval üzerine akrilik boya tekniği ile yorumladılar.



Keşif Yolculuğu

Drama, herhangi bir olay, eylem, duygu veya konunun tiyatro tekniklerinden yararlanılarak, o an kurgulanan oyunlar aracılığıyla ele alınıp canlandırılmasına dayalı bir yaratıcı süreçtir. Bir eğitim yöntemi olarak, her şeyden önce katılımcıların sürekli aktif rol aldığı bir süreç olarak karşımıza çıkar. Onlar artık sadece öğrenen kişiler değil; soru soran, düşünen, tasarlayan, yaratan, yaşayarak deneyimleyen ve öğrenen kişilerdir.

Drama çalışmaları katılımcıların,

- Kendisini tanımasına,
- Hata yapma korkusu olmaksızın kendini ifade etme cesareti kazanmasına,
- Sözel ve bedensel dil kullanımını geliştirmesine,
- Kendisini sanatsal ve estetik bir dille ifade edebilmesine,
- Ortak yaratım ve üretim yeteneğini geliştirmesine,
- Empati kurma alışkanlığı kazanmasına,
- Farkındalığının ve yaratma cesaretinin gelişimine yardımcı bir keşif yolculuğudur.

2007-2008 eğitim öğretim yılında ana sınıfından liseye dek farklı yaş gruplarıyla yaptığımız çalışmalarda temel amaçlarımızı bu ilkeler doğrultusunda belirledik. Dolayısıyla yıl sonu etkinliklerinde özellikle öğrencilerle birlikte yaratıp üreteceğimiz projeler geliştirdik.

Ana sınıfı öğrencileriyle "Yaşanabilir Bir Dünya İçin El Ele" ana başlığından yola çıkarak bir oyun oluşturmayı amaçladık. Drama, müzik ve dans çalışmalarının iç içe geçeceği bir öykü oluşturduk. Drama çalışmaları sırasında öğrenciler, oynayacakları rollerin özelliklerini ve hareketlerini belirlediler. Koro metinleri dışındaki tüm sözlerini de kendileri oluşturdular.

1. sınıf öğrencileriyle "Bu Resim Ne Anlatıyor?" ana başlığından yola çıkarak "6 Resim'den 6 Kısa Oyun" oluşturduk. Değerli ressamlarımız Nuri Abaç, A. Onay Akbaş, Mustafa Altıntaş ve Mustafa Pilevneli'nin eserlerini incelerken öğrenciler, çağrışımlarından yola çıkarak kısa öyküler oluşturdular. Böylece yaratıcılıklarının ürünü olan, özgün, kısa oyunlar sahneledik.

Seçmeli ders olarak Drama'yı tercih eden 2. ve 3. sınıf öğrencileriyle rastgele seçilmiş farklı görsel malzemelerden sahne metni oluşturma çalışması yaptık. Öğrenciler 4 farklı görsel malzemeyi barındıracak birer öykü oluşturmak için 34 kişilik gruplara ayrıldılar. Her grup birer öykü yazdı ve sahneledi. İzlediğimiz her çalışmadan belli unsurları seçerek yepyeni birer öykü oluşturduk. 2. sınıf öğrencileri "Mutluluk Ülkesi", 3. sınıf öğrencileri ise "Gizemli Köşk'ün Sırrı" adlı özgün oyunları aracılığıyla seyirciyle buluşmanın coşkusunu yaşadılar.

İlköğretim ve Lise Drama Kulübü öğrencileriyle sürdürdüğümüz çalışmalar ağırlıklı olarak tiyatro yöntem ve tekniklerini barındırdı. Yaratıcı oyunlar, beden dili ve farkındalık egzersizleri, doğaçlamalar, tek kişilik parça sahnelemeleri gibi temel oyunculuk çalışmaları kendimizle, birbirimizle ve tiyatro sanatıyla ilgili keşif yolculuğumuzda rehberimiz oldu.

İki kulübün de rol alabileceği bir proje olarak Michael Ende'nin otuz yıl önce yazdığı ve yakın zamanda yayınlanmış, çeşitli ödüller almış "Momo" adlı romanını oyun metnine uyarladık. Romanda zamanına el konulan insanlığın sevgi ve dostluk bağlarını yitirisi ile çalınmış zamanı insanlara geri getiren çocuğun öyküsü anlatılır. Günümüzün can alıcı sorunlarını içermesi ve çözüm önerisi sunması nedeniyle "Momo"yu sahneleyecek olmak bizi heyecanlandırdı.

Olabildiğince yalın bir sahne anlatımı kurmaya çalışırken, okulumuz öğrencilerinin yaptığı resimler değişik mekanları sahneye taşımamıza katkı sağladı. 90 dakikalık oyun süresince, Drama Kulübü öğrencilerinin yaratıcılıklarını, doğallıklarını, başarılı oyunculuk performanslarını sergilemeleri ve sahne arkasında birbirlerine destek olmaları bizim için övünç kaynağıydı.

Drama çalışmaları, yalnızca katılımcılar için değil çalışmaları yönlendiren, rehberlik yapan öğretmen ve izleyiciler için de keşif yolculuğu gibidir. Bu yılki çalışmalar süresince öğrencilerim aracılığıyla keşfettiklerim beni pek çok yönden değiştirdi, geliştirdi. Dilerim öğrencilerim için de yaşam boyu sürecek bir keşif yolculuğunun kapısı biraz daha aralanmıştır.

Duygu Seda TOMRU
Drama Öğretmeni



*Resimleyenler: Berke Çalbaş, Cansın Hakko, Damla Us, Deniz Seymen, Duygu Minareci, Eda Sezer, Ege Arıoğlu, Gizsu Tufan, Gonca Tunç, İpek Torlak, Kaan Onuk, Melis Kazan, Melis Kösoğlu, Nalan Yolalan, Selin İidir, Serra Ulusoy, Sinem Kırcah, Yasemin Mutlugil. Drama Kulübü olarak sizlere çok teşekkür ederiz.

Plastik Sanatlar Sergisi

2007- 2008 eğitim-öğretim yılı içerisinde 1. sınıftan lise sınıflarına kadar bütün öğrencilerimizle sanat tarihi ve eser inceleme konusu çerçevesinde tuval çalışmalarını yapmaktadır. Öğrencilerimizin yaş gruplarına uygun biçimde sanatçılar ve eserleri seçilmekte sanatçılar, etkinlikler ve değerlendirmeler yolu ile öğrencilerimize sanatsal bir bilinç kazandırmak hedeflenmektedir. Çalışmalar belli bir düzen içinde sergilenerek, öğrencilerde sergileme, eserine sahip çıkma, güven duyguları pekiştirilerek sanat eserlerine bakışlarını geliştirmek amaçlanmıştır. 02 Haziran 2008 Pazartesi günü okulumuz girişinde okul müdürlerimiz, müdür yardımcılarımız öğretmen ve öğrencilerimizle birlikte sergimizin açılışı yapılmıştır. Öğrencilerimizin gözlemlerindeki coşkuyu görmek çalışmalarını izlerken ve diğer eserleri incelerkenki heyecanlarına ortak olmak ve de onlarda sanata dair kıvılcımlar yarattığımızı hissetmek çok mutluluk vericiydi.

Sergide çok güzel ve değişik resimler vardı. Ben en çok adam yüzlerini beğendim. Biraz büyüyünce bende o resimlerden yapmak istiyorum. Bazıları kız, bazıları erkek resimleriydi. Bu sergide güzel duygular hissettim.

Kerem ÖZEL 1-C

Ben çok güzel resimlerin olduğu bu sergiyi gezerken çok mutlu idim. Hep canlı renklerle resim yapmışlardı. Bu sergide benim de sarı renkli, adı "Asya Fok" olan resmim vardı. Sergi sayesinde ben nasıl resim yapılabileceğini öğrendim. Farklı resim yapma stilleri gördüm. Bu sergideki resimlerin sahipleri gerçekten güzel bir iş ortaya çıkarmış. Sevgilerle...

Damla US 2-A

Ben şimdiye kadar en çok Hitit sanatını sevdim. Çünkü hem çok eğiticiydi. Hem de eğlendiriciydi. Ben bunu yaparken uğraşım ve başarımda biz bununla ilgili sunum bile yaptık. Sunumda çok değişik resimler gördük. Hatta bir resim tapkı Etf nin amblemine benziyordu. Bunu yaparken çok güzel bilgiler de öğrendik. Mesela Hitit sıcak bir ülkemiş, o zaman her şey resim ve heykelle anlatılıyormuş. Hititler çok değişik heykeller yaparlardı. Biz bu çalışmayı yaptıktan sonra heykeller çizip heykelleri ipile belirginleştirdik ve çok güzel şeyler ortaya çıktı.

Gızsü TUFAN 2-A

Resim sergisinde mutlu idim. Arkadaşlarımızın o resimde bize neyi anlatmak ve yansıtmak istediklerini tartıştık. Bu güzel sergide birçok resim gördük. Biz ikinci sınıflar hayvan resimleri yapmıştık ve yaparken akrilik boya kullanmıştık. Yedinci sınıflar insan resimleri çizmişlerdi ve iki tuvali birleştirerek yapmışlardı. Kütüphane katında üçüncü, dördüncü ve beşinci sınıfların çalışmaları da oldukça ilginçti.

Emre GÖKSU 2-B

Ben tuval yaparken çok heyecanlandım. Çünkü bir tuval yapmak için dikkatli olmak gerekiyor. Sergiyi açtığımızda ise çok mutlu ve sevinçliydim. Böyle bir çalışmayı başarıma duygusu süper.

Dilara BOLGAN 4-B



5. Sınıflar olarak tuval çalışmamıza sanatçıları inceleyerek başladık. Bir eserin nasıl incelendiğini öğrenirken sanatçılar hakkında da bilgi edindik. Sanatçının seçtiğimiz eserinden yola çıkarak tuval çalışmamızı oluşturduk. İlköğretimden liseye kadar hepimiz farklı sanatçıları inceledik ve tuvale yorumladık. 2 Haziran Pazartesi günü okul müdürümüz, müdür yardımcılarımız, öğretmenlerimiz ve arkadaşlarımızla birlikte açılışımızı yaptık. Okul müdürümüz kurdeleyi kesti ve sergiyi gezmeye başladık. Bütün eserler birbirinden güzel ve arkadaşlarımızın yorumlarıyla doluydu. İnsanlar benim çalışmalarımı görünce çok heyecanlandılar. Son derece keyifli ve mutlu bir gündü.

Beliz ÜRKMEZ 8-A

Sergi günü çok heyecanlıydım. Açılış yapıldıktan sonra kat kat gezmeye başladık. İlk olarak giriş katında 7. sınıfların çalışmalarına baktık. Gerçekten çok güzeldi ve en beğendiğim kısa siyah saçlı, mavi elbiseli, ciddi duruşlu bir resimdi. Sonra 1. 2. sınıfların hayvan resimlemelerinin olduğu en alt kata indik. Özellikle al yanakh pembe domuzcuk en başarılı olanıydı. Sıradaki durağımız ise 3. 4. ve 5. sınıfların sergisi; yani bizim çalışmalarımızın da olduğu kati. O kadar heyecanlandım ki kalbim duracak sandım. Kalbim gittikçe hızlı atmaya başlayınca hemen bizim tuvalerimizin yanına gidip kendi tuvalimi gözlerim aradı. Benim tuvalim tam karşımda duruyordu. O kadar mutlu oldum ki anlatamam. Benim en eğlenceli ve en güzel günümdü.

Mısra KUBİLAY 5-B

Sergiye gitmek için çok heyecanlıyordum. Gittiğimiz zaman okul müdürlerimiz ve öğretmenlerimiz açılışı gerçekleştirdiler. Sonra sergiye gezmeye başladık. Resimlerin hepsi sanatı çok güzel yansıtıyordu. Alt kattaki küçük arkadaşlarımızın çalışmaları da çok güzeldi. Benim çalışmamın da olduğu kati da gezdikten sonra son olarak lise binasındaki abi ve ablalarımızın yaptığı başarılı çalışmaları da inceledik. Okulumun çalışmalarını çok beğendim ve gurur duydum.

İlayda ARAS 5-B

Tuvalerimizi boyamaya başlamadan önce öğretmenimiz bize yapacağımız farklı sanatçıların eserlerini tanıttı. Daha sonra biz de bu eserlerden yola çıkarak tuvalerimizi boyadık. Bu çalışmayı yaparken çok eğlendik. Okulumuzun resim sergisinde, yaptığımız röprodüksiyon tuval çalışmalarımız müdürümüz, öğretmenlerimiz ve arkadaşlarımız tarafından gezildi. Her sınıf kendi düzeyinde çeşitli sanatçılardan esinlenerek röprodüksiyon çalışmaları yaptı. 1. sınıftan liseye kadar birbirinden ilgi çekici ve parlak renklerden oluşan canlı resimler, sergimizin büyük bir kısmını oluşturuyordu.

Oya PAKKAL 7-B

Üç hafta boyunca iki kişilik gruplar halinde çok eğlendiğimiz tuval çalışmalarını yaptık. Sergi sırasında resimlerimizi görmek çok heyecan vericiydi. Resimlerin hepsi birbirinden güzel ve değişikti. Kullanılan renkler ve biçimler çok güzel ve ilgi çekiciydi.

Yasemin KIZILIRMAK 6-B

2 Haziran Pazartesi günü açılışına katıldığımız sergimiz, emekle yapılmış tablolar ve heykellerden oluşuyordu. Ben en çok lise binasının giriş bölümündeki çalışmaları beğendim. Bu bölümde genellikle portreler sergileniyordu ve canlı renkleri gözlerimi kamaştırdı. Bu bölüm dışında ilköğretim binasında diğer eserler sergileniyordu. Bütün portreleri beğenmeme rağmen 7. sınıfların yaptığı portreleri daha çok beğendim.

Bengü ULUKAYA 6-A

Her sene olduğu gibi, bu sene de tuval çalışmalarımızı yaptık ve sergiledik. 1. sınıftan liseye kadar tüm arkadaşlarımızın tuval çalışmaları bu sergide yer aldı. Bazı çalışmalar çok güzel ve dikkat çekiciydi, küçük arkadaşlarımızın çalışmaları ise hayal gücü doluydu. Çalışmalarımız herkesin hoşuna gitti. Hepsini inceledik ve çok sevdi. Umarım her sene böyle çalışmalar ve sergiler yapma şansımız olur.

Gamze İŞERİ 7-C



Müzik Çalışmaları

2007-2008 eğitim - öğretim yılında, Irmak Okulları Uygulamalı Dersler Müzik Zümresi olarak sene başında yaptığımız toplantılarda geçen senelerdeki koro çalışmalarını, Belirli Gün ve Haftalar'da okul etkinliklerinde görev alan okul korosunun performanslarını da değerlendirerek ne kadar doğru bir yolda olduğumuzu; ama bir o kadar da çok çalışmamız gerektiğini anladık. Yaptığımız fikir alışverişlerinde özellikle koro çalışmalarına katılan öğrencilerin Milli Eğitim Bakanlığı'na belirlenen mevcut müzik derslerinin yanı sıra koro çalışmalarında yapılacak teorik alıştırmalarla müzik okuryazarlığı kazanması gerektiğini, okul şarkılarının, halk şarkılarının ve marşların müzikteki dinamikleri kullanılarak anlam ve önemine uygun olarak seslendirilmesi gerektiğini vurguladık.

Okul koromuz her sene olduğu gibi ilköğretim birinci ve ikinci kademedeki seçilen ritim duygusu gelişmiş, müzikal kulağı iyi ve beraber şarkı söylemekten heyecan duyan 35 yetenekli öğrenciden oluşmaktadır. Gerek ders içinde gerekse de ders dışında seslerini dinlediğimiz öğrencilerden seçilen okul korosuyla çalışmalarımız, okulumuzun ilköğretim binasında bulunan müzik sınıfında 8 Ekim 2007 Pazartesi günü başladı.

2006-2007 eğitim-öğretim yılında okul korosunda görevli olan öğrencilerin yanı sıra bu sene ilk defa okul koromuzla gürme hak kazanan 3. sınıf öğrencilerimizin, birlikte şarkı söyleme heyecanı ve mutluluğunu gözlerinde görmek müzik öğretmenleri olarak bizi çok sevindirdi. İlk koro çalışmasında, bir önceki sene seslendirdiğimiz okul şarkılarından birini söyleyerek aramıza yeni katılan öğrencilerimize "Merhaba!" dedik. Sene boyunca yapacağımız çalışmalardan, katılacağımız okul içi ve okul dışı etkinliklerinden bahsettikten sonra nefes egzersizleriyle çalışmamıza başladık.

Okul korosunda görevli olan öğrencilerimizle her pazartesi saat 16:15-17:15 arasında yapılan koro çalışmalarında, nefes çalışmaları yaparak şarkı söylerken doğru yerde nefes almayı, değerli bestecimiz Muammer Sun'un solfej kitabında yer alan majör ve minör tonlarda yazılan basit kalıplardaki melodileri okuyarak ezgisel hafızaları genişletmeyi öğreniyorlar. Ders içinde seslendirilen okul şarkılarında ve koro çalışmalarında müzik öğretmenlerince müzikalite olarak beğenilen ses rengi güzel, tonalitesi düzgün ve ritim duygusu ileri düzeyde olan öğrencilerimiz, çeşitli etkinliklerde okul korosu eşliğinde solist olarak görev almaktadır. Okul koromuz, koro çalışmaları başladığından bu yana yapılan teorik çalışmaların ve doğru şarkı söyleme tekniklerinin de katkısıyla Belirli Gün ve Haftalar'da seslendirilmesi gereken marşları, okul şarkılarını ve halk şarkılarını başarıyla seslendirmektedir.



Okul korosunda görevli olan öğrencilerle Irmak Marşı'nın stüdyo kaydı için Kadıköy'de bulunan Sina Profesyonel Kayıt Stüdyosuna gittik. İlk defa profesyonel müzik ve ses kayıtlarının yapıldığı bir stüdyoda olmanın heyecanı ile öğrencilerimizle ilk önce stüdyoyu gördük. Stüdyoda bulunan elektronik cihazlar ve kullanımı hakkında bize bilgi veren Sina Bey öğrencilerimizi ses özelliklerine göre gruplayarak kayıtlara başladı. Uzun süren miksej aşamasından sonra Irmak Marşımız son halini aldı.



Dönem boyunca okulumuzun hafta sonu kursuna katılarak, enstrüman eğitimi alan öğrencilerimiz, dönem boyunca çalıştığı etkinliklerin küçük bir ürünü olarak ailelerine, öğretmenlerine ve arkadaşlarına seçtikleri eserleri solo ve orkestra performanslarını sergilediler.

Daha okuma yazma öğrenmeden önce müzik öğretmenim bana notaları öğretti ve piyano çalmayı öğretti. Öğretmenimle çalış çalış piyano çalışım ve notaları okumam gelişti. Şimdi piyano çalmayı daha da çok seviyorum. İlk konserime çıktığım zaman heyecanlıydım. Şimdi bir konserime daha var, çalışıyorum. Yine heyecanlıyım çünkü herkesin önünde piyano çalmak çok heyecan verici ve zevkli bir duygu.

Diğer Janset HAKKO 1-A

Hafta Sonu Kurslarımız

"Müzik hayatın neçesi, ruhu, sevinci ve herşeyidir."

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

Hafta sonu kurslarına öğrencilerimizin enstrüman tercihleri doğrultusunda Anaokulu 1. Sınıflar Org Eğitimi, 2. Sınıflar 11. Sınıflar Piyano Eğitimi, 4. Sınıflar 11. Sınıflar Gitar Eğitimi, 3.Sınıflar - 11.Sınıflar Bateri Eğitimi olarak belirlenmiştir.

Eğitimi okulumuz müzik öğretmenleri tarafından gerçekleştirilen dersler ilköğretim ve lise müzik odalarında, okulumuz Çok Amaçlı Salonunda ve Gösteri Merkezinde sürdürülmektedir.

Öğrencilerin seviye tespitleri, ilgili müzik öğretmenlerince yapıldıktan sonra, işlemekte olduğumuz enstrüman metotlarından uygun olan çalışma parçası ders süresince etüt edilerek deşifre sağlanır. Çalışma parçalarıyla olan egzersizlerin yanı sıra öğrencilere enstrüman hakimiyeti, enstrümanların tarihsel gelişimi ve yapıları hakkında bilgi verilmektedir.

Ders içinde teorik bilgilere dayanan ve nota okur-yazarlığını hazırlamaya yönelik ritmik ve melodik alıştırmalar yapılmakta olup, öğrencilerin günlük hayatlarında hoşlandıkları müzik türlerinden dinledikleri popüler herhangi bir şarkıya da gün geçtikçe hem melodik olarak, hem de kursuna devam ettiği enstrümanı ile eşlik edebilme imkanı sağlamaktadır.

Öğrencilerimizin haftalık olarak derslerdeki performanslarını değerlendireceğimiz gelişim raporları, ilgili enstrüman öğretmeni tarafından tutulup gelişimleri hakkında velilerine bilgi verilmektedir. Öğrencilerimiz her dönem sonunda "Hafta Sonu Kursu Resitali" adı altında çalışmalarını solo ya da orkestra ile seslendirmektedirler.

Irmak Okulları'nda düzenlenen Müzik Aktiviteleri'ne her cumartesi katılıyorum. Öğretmenlerimizden Murat Ökdemir gitar derslerinde bizlere ustaca rehberlik ediyor. Onun bilgilerinden, tekniklerinden yararlanmak bizi müzik konusunda her geçen hafta daha da yüceltiyor. Gitar derslerini bilgisayar destekli yapmamız, görsel ve işitsel programlardan yararlanıyor oluğumuz, notaları, akorları anlamak ve ritmi oluşturmak için kolaylık sağlıyor.

Müzik Kurslarımız gerçekten çok zevkli geçiyor ve ister istemez çok sıcak bir arkadaşlık ortamı yaratılmış oluyor. Birbirimizin hatalarını birlikte düzeltiyor, birlikte hatalarımızdan ders çıkartıyoruz. Çalışmalarımız 1 ay önce başlamasına rağmen son sürat ile sürmektedir. Herkese bu kursları tavsiye ederim, yorucu ders maratonunda size çok iyi gelecektir.

Batuhan ÇETİNKAYA 10 Fen

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı şenlikleri kapsamında, "Küçük Kalemler" yarışmasının konukları ve okulumuz için bir tören hazırlandı. Törende okul koromuz, hem kendi kültürümüze hem de farklı kültürlere ait çocuk şarkılarından örnekler seslendirdi.

Söz ve müziği okulumuz müzik öğretmenlerinden Evren Pıravadılı'ya ait "Welcome To My Land" adlı eser ile yine söz ve müziği okul müzik öğretmenlerimizden İmren Kandemir'e ait "Irmak Şarkısı" okul koromuzca şenlikte ilk kez seslendirildi ve dinleyenlerin beğenisini kazandı.

Okulumuzun 2. sınıf öğrencilerinden oluşan karma Orff-Ritim orkestrası ise Beethoven'ın 9. Senfoni'sinden bir temayı seslendirdi.



Kadıköy Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı'nın 03.04.2008 Perşembe günü Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde düzenlediği KASDAV Okullararası 2008 Koro Günleri Finali'nde okulumuzu temsil eden Irmak Okul Korosu, Türkçe sözleri Murat ÖKDEMİR'e ait "Tut Bilerimi" ve 2. Sınıflar Korosu, sözleri İmren KANDEMİR ve Evren PIRAVADILI'ya, bestesi İmren KANDEMİR'e ait "Öğretmenim" isimli şarkılarıyla dokuz dalda ödül almaya hak kazanmıştır.



Ödüller

Okulumuz Müzik Öğretmenleri yaptıkları bestelerle

Jüri Özel Ödülü,

Okul koromuz,

"Entonasyon, Homojenlik ve Koro Tınısı"

"Solo'lu Yapıt Yorumlama",

"Koro Disiplini ve Sahne Düzeni"

ödülleri

2. Sınıflar Korosu

"En Genç Koro",

"Diksiyon, Artikülasyon, Anlaşılabilirlik",

"Ritmik Beraberlik ve Ritmik Uyum"

Koroda Solist Olmak

Merhaba, ben Arda Arman. Beni korodan, okul ve sihirbazlık gösterilerimden tanıyabilirsiniz. İlk olarak koroda şarkı söylemenin zor bir iş olduğunu; ancak notaları bilerek söylemenin ne kadar kolay olduğunu sizinle paylaşmak istiyorum. Asıl zor olan solo şarkı söylemektir; çünkü her ne kadar mikrofonun yardımı olsa da sesini salona duyurmaya çalışmak güç. Bir de işin heyecanı var. Düşünün bir, onca kalabalık önünde tek başınıza şarkı söylüyorsunuz. O an her türlü duyguyu yaşarsınız. Ben daha önce KASDAV KORO ŞENLİĞİ'nde solo şarkı söylemişim; ama hiçbir değişiklik yok, yine bacaklarım ve sesim titriyor. İleride daha büyük başarılar elde etmek istiyorum.

Arda ARMAN 3-A

Irmak Şarkısı

Söz-Müzik:İmren KANDEMİR

Bu şarkım sana en sıcak yuvama
Bu şarkım sana ve yarına
Parlayan nehir gibi ışıldayan güneş gibi
Doğ kalbime ısıt içimi

Çağdaş bir okul
Çağdaş bir nesil
Irmak bizimle denize ulaşıyor

Çağdaş bir okul
Çağdaş bir nesil
Irmak sizinle denize ulaşıyor

Farkı fark etmek gerek
Birlikte büyümek gerek
Sevgiyle yarınlara ulaşmak
Yetmek gerek

Gün gelir ağacımız gibi
Filizlenip göklere
Uzarak güçlenir köklerimiz
Biz de...

Okul Orkestrası

Okul orkestramız, lise öğrencilerimizden oluşuyor. Ders dışı zamanlarda bir araya gelerek özveriyle çalışan orkestramız, Kasdav Liselerarası Müzik Yarışması'nda okulumuzu başarıyla temsil etmiştir. Okulumuzdaki diğer etkinliklerde de zaman zaman yer alan orkestra üyelerimizin disiplinli ve azimli çalışmaları bizi gururlandırıyor.



Dinleti Günleri

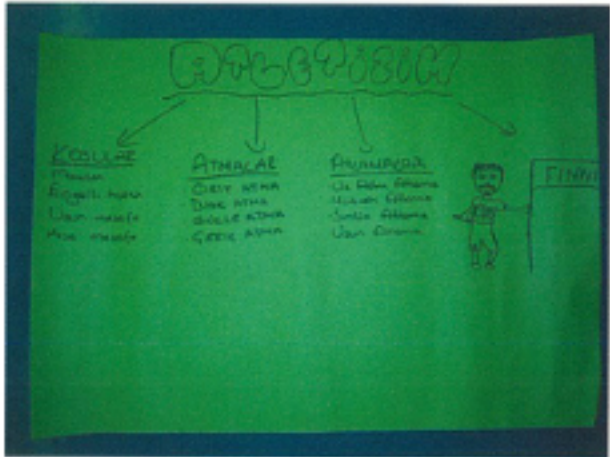
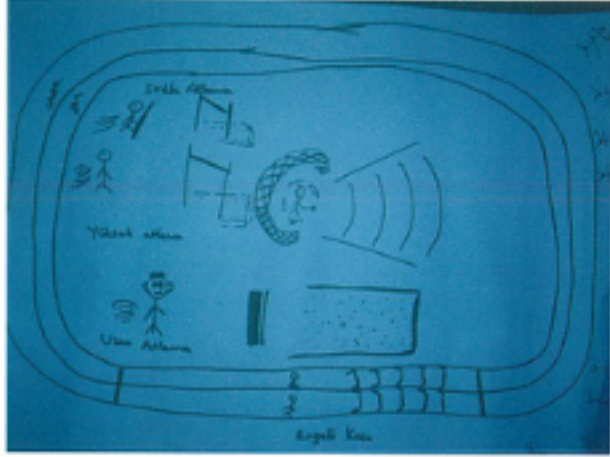
Enstrümanında belirli bir düzeye gelmiş öğrencilerimiz, modern teknik ve donanımlara sahip okulumuzun Gösteri Merkezi'nde her pazartesi haftaya güzel bir dinletiyi başlamak, cuma günleri haftayı yine güzel bir dinletiyi bitirmek için tüm öğrenci ve velilere bireysel ve grup performanslarını sergilemektedirler. Performanslar iki bölümde yapılmaktadır. Okulumuzun lise törenlerinde lise öğrencilerimizin, ilköğretim töreninde de ilköğretim öğrencilerimizin bireysel ve grup performansları sergilenmektedir. Öğrencilerimizin dinleti günleri için hazırladıkları çalışmalar, ilgili müzik öğretmenlerince dinlenerek gelişimleri değerlendirilmektedir.



Irmak'ta Spor

Beden eğitiminin asıl amaçlarından biri takım ruhunu çocuklara yansıtabilmek, öğrencilerin psikomotor, bilişsel ve duyuşsal temellere dayanan öğrenimlerinde, eğitsel hedeflere ulaşmasını sağlamaktır. Beden eğitimi dersleri, öğrencilerin, öğretmenleri tarafından belirlenmiş eğitsel hedeflere ulaşmaları şeklinde açıklanabilir. Irmak Okulları ilköğretim kademesinde öğrencilerimiz, oyunlarda takım ruhunu arkadaşlarıyla yaşamayı ve sevinçlerini paylaşmayı öğrenirler. Derslerde belirlenen hedeflere ulaşmada oyunun önemini vurgulayan fiziksel gelişimin kolayca gözlenebildiği takım çalışmalarında öğrencilerimiz günlük yaşamlarında rahatlıkla kullanabilecekleri temel bilgilere sahip olurlar. Katıldıkları aktivitelerde arkadaşlarıyla ya da grup çalışmalarıyla işbirliği ile öğrenimde detaylı plan yapmayı öğrenirler. Öğrencilerin grup çalışmaları, birbirlerini destekleme ve kaybettikleri takdirde arkadaşlarına destek olma yönünde olumlu sonuçlar verir. Kaybeden ve kazananın alkışlanması tüm oyunların eğlenmek için yapılan sportif bir aktivite olduğunu bilmeleri, psikolojik ve fiziksel gelişimlerinde hedeflerine ulaşmada kolaylık sağlamaktadır. Ortak bir noktada buluştukları, beraber karar verdikleri, birbirlerini dinledikleri ve söz sahibi oldukları grup çalışmalarında, düşünerek ve kendi katılımlıklarını kullanarak oyunlara katılırlar. Sene içerisinde bütün öğrencilerimiz başarılarını ortak bir paydada buluştururlar. Bireysel aktivitelerde arkadaşlarını desteklemede, takım sporlarında çözümcü yollar bularak öğrenmede ve bu kazanımları hayata taşımada başarılı olurlar. Bir sene boyunca öğrendiklerini yaşamlarında kullanacak olan Irmaklı öğrencilere sporla dolu güzel bir tatil diliyoruz.

Aylin U MAY
Beden Eğitimi Öğretmeni



Anneler Günü

11 Mayıs 2008'de düzenlenen Anneler Günü etkinlikleri oldukça coşkulu geçti. Bu anlamlı güne katılan yaklaşık 2000 kişi gün boyunca devam eden açık büfede çocuklarıyla birlikte keyifli bir brunchla bu güzel güne başladılar. Spor etkinlikleriyle dolu bu günde toplam 48 aile takım olarak iki ayrı kategoride maçlara katıldı. Okul yönetimi ve MVP organizasyonu tarafından gelenekselleştirilmiş bu anlamlı günde anneler takım kaptanıydı. 150 kişi faul yarışmasına, 10 aile shout-out yarışmasına, 8 anne Adidas Skill yarışmasına katıldı. Okulumuzda düzenlenen bu güzel güne İbrahim Kutluay ve ailesi de eşlik etti. Anneler overtime maçının hava atışını İbrahim Kutluay yapmıştır. KARMA ve ÖZGÜN aileleri gruplarında birinci oldular. Bu anlamlı günde annelere çeşitli hediyeler dağıtıldı. Skill ve 3*3 turnuvasında dereceye girenlere Adidas Basketbol Seti hediye verilmiştir. Bütün bir gün süren spor etkinliklerinde aileler çocuklarıyla ve diğer ailelerle yaşam boyu sporun altında hayatımızın vazgeçilmez bir parçası olduğunu bir kez daha yaşatmış oldular. Irmak Okulları çatısı altında yapılan şenlikte çocuklar, anneleri ve diğer aile fertleriyle bu anlamlı günü kutladılar.



Okul İçi Turnuvalar

11-12-13 Mart 2008 tarihleri arasında spor salonumuzda 1. sınıfların katılımıyla ilk kez bir Dans Turnuvası düzenlendi. 2. ve 3. sınıfların da katılımıyla zenginleşen turnuvada 1. sınıflar kendi aralarında kıyasıya mücadele ederek, eğlenceli anlar yaşadılar.

30 Mayıs-04 Haziran 2008 tarihleri arasında düzenlenen Mini Voleybol Turnuvası'nda öğrencilerimiz birincilik için kıyasıya mücadele ettiler.

25 Şubat-7 Mart 2008 Badminton Turnuvası'na katılan öğrencilerimiz öğle teneffüsünde yaptıkları maçlarda oldukça başarılıydı.

01-21 Nisan 2008 tarihleri arasında gerçekleşen Mini Futbol Turnuvası çok çekişmeli geçti. Katılımın oldukça yoğun olduğu turnuvada tüm öğrencilerimiz fair-play kurallarını titizlikle uyguladılar.

17-20 Mart 2008 tarihinde oynanan Kadıköy İlçe Hentbol Küçük Kız Takımı'muz ilk defa katıldıkları müsabakada oldukça heyecanlı ve başarılıydı. Kendilerini kutluyor ve tebrik ediyoruz.



Okul Dışı Turnuvalar

11 Şubat-31 Mart 2008 tarihleri arasında Kadıköy Millî Eğitim Müdürlüğü'nün düzenlediği İlçe Voleybol Turnuvası'nda Irmak Okulları, Yıldız Kız ve Küçük Kız Voleybol Takımları'mız kendi gruplarında 2. olmuşlardır. Öğrencilerimizi tebrik ediyor başarılarının devamını diliyoruz.



Tenis Turnuvası

6-7-8 Mayıs 2008'de Özel Marmara İlköğretim Okulu'nda düzenlenen İstanbul İl Tenis Turnuvası'nda

10 yaş bayanlarda Yasemin ÜÇER ikinci,
9 yaş bayanlarda Selin KIR birinci,
9 yaş erkeklerde Ali ATALAY ikinci oldu.



15-16 Mayıs 2008 tarihleri arasında düzenlenen Kadıköy Milli Eğitim İlçe Tenis Turnuvası'nda Irmaklı öğrenenlerimiz hem madalya kazandılar hem de centilmen sporcu ödülü aldılar.



Irmak Okulları, Okullar Arası Kadıköy İlçe Tenis Turnuvası her sene olduğu gibi bu sene de 27-28-29 Mayıs tarihlerinde Vakıf Tenis Kort'ta düzenlendi. Oldukça coşkulu geçen maçlarda sporcular fair-play kurallarına sonuna kadar uydular. Katılan tüm sporcularımızı tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

- 9 Yaş Bayanlar Birincisi Selin KIR
- 9 Yaş Erkekler Birincisi Ali ATALAY
- 9 Yaş Erkekler İkincisi Alp ARIOĞLU
- 10 Yaş Bayanlar İkincisi Yasemin ÜÇER
- 12 Yaş Bayanlar İkincisi Petek BALCIOĞLU
- 14 Yaş Erkekler İkincisi Deniz TORAMAN
- 14 Yaş Bayanlar İkincisi Miray KARABULUT
- 16 Yaş Bayanlar Birincisi Simay ARAS
- 16 Yaş Erkekler Birincisi Derin SÖNMEZ

Okulumuzda Satranç

2007-2008 eğitim-öğretim yılını geride bırakırken aralık ayında Eyüboğlu Eğitim Kurumları'nın düzenlediği "İstanbul İlköğretim Okulları Satranç Turnuvası"nda okulumuzu Efe Mert YILMAZ, Ali ÖZKAN, Mehmet VOLKAN, Ege İPEK, Uzey Ongun Macar temsil ettiler. İlk 6'ya girenlerin ödüllendirileceği turnuvada okulumuz 6. olma başarısını gösterdi. Takımımız canla başla centilmence mücadele etti. Onları yürekten alkışlıyoruz.

Okulumuz içinde 8 kategoride erkek ve kızların ayrı yarıştığı satranç turnuvasında

- 1.Sınıflarda: Efe ÇEKİGE, Can AĞAOĞLU, Mehmet Emir KAYMAZ
- 2.Sınıflarda: Emre GÖKSU, Mert GÖKALP
- 2.Sınıf kızlarda: Sinem KIRCALI, Selin ILDIR, Ecem Cansın HAKKO
- 3.Sınıflarda: Can SÖKMEN, Barış YILMAZ, Alp ARIOĞLU
- 3.Sınıf kızlarda: Öykü MBTE, Begüm ORTAOĞLU, Damla US
- 4.5.Sınıflarda: Ali ÖZKAN, Efe Mert YILMAZ, Mehmet VOLKAN
- 4.Sınıf kızlarda: Zeynep BİRSEL, Ayça ULAŞ, Elif FİLİZTEKİN
- 6.7.Sınıflarda: Atakan Salçın, Uğurhan UZKAL, Murat KURAL

Altın, gümüş ve bronz madalya kazandılar.

Dereceye giren, giremeyen her öğrenciye çalışmaya devam ediyoruz.

Ali ÖZKAN'ın kendi yaş kategorisinde Selanik'te dünya 3.sü olmuş İzge BAYBURT'u yenmesini kutluyoruz. Başarılarının devamını diliyoruz.

Okulumuzda salı, perşembe ders bitiminden sonra, cumartesi günleri 09.30-11.00 saatleri arasında ilgili ve yetenekli öğrencilerle çalıştık. Oyun oynama gücümüzü geliştirdik. Öğrencilerimiz sürekli çalışarak gelecekte önemli başarılar imza atacaklardır.

Sevgili Irmaklılar! İstanbul'da özel ve resmi 3600 civarında ilköğretim okulu var ve hemen hepsinde satranç dersi verilmektedir. İlimiz genelinde turnuvalara girebilen okul sayısı en fazla 80 kadardır.

Türkiye Satranç Federasyonu başarılı oyunculara norm, rating verir. Okul takımlarının oyuncularının tümünün rating normu olan okul sayısı İstanbul'da 20 kadardır. Bu okulların arasında Irmak Okulları da bulunmaktadır. Daha ileriye büyük başarılar ulaşmak dileğiyle bol satrançlı iyi tatiller dilerim.

Mehmet ÖZKEÇELİ



19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı

"Gençler! Benim gelecekteki emellerimi gerçekleştirmeyi üstlenen gençler! Bir gün bu memleketi sizin gibi beni anlamış bir gençliğe bırakacağımdan dolayı çok memnun ve mesudum."

Mustafa Kemal ATATÜRK

Fitness Kulübü öğrencileri, sene boyunca büyük özveriyle hazırladıkları dans koreograflerini 19 Mayıs 2008'de düzenlenen gösteri merkezinde düzenlenen törende sergilemişlerdir.



Tüm okulların katılımıyla oluşturulan bayrak ve flama yürüyüş grubunda 9-B sınıfından Ahmet Oğuzhan ALPERGİN ve Melisa GÜNER görev alarak okulumuzu gururla temsil etmişlerdir.



Learning today for a better tomorrow.





Cemil Topuzlu Cad. No.: 100 Caddebostan - İSTANBUL 34728
Tel.: 0.216.411 39 23 - 24 - 25 Faks: 0.216.411 39 26
e-posta: bilgi@irmak.k12.tr
www.irmak.k12.tr